

STIPENDIEN/GRANTS & SPECIAL INVITATIONS

- 1988 **Reisestipendium**, The Australian National University, Canberra.
- 1990 **Frances Yates Fellow** am Warburg Institut, London: „Simon Marmion and the Vision of Tondal“.
- 1990 **Brown-Boyd Fellow**, Department of Fine Arts, The University of Melbourne.
- 1991 **Special Initiatives Grant**, The University of Melbourne, Datenbank für „Die Kunstsammlung der Margarete von Österreich“.
- 1992-94 **Large ARC Grant** (*Australian Research Council*): „Die Kunstsammlung der Margarete von Österreich“.
- 1995/ 1996 **Elisabeth Murdoch Visiting Fellow**, Department of Fine Arts, The University of Melbourne.
- 1996-1998 **DFG Habilitationsstipendium**: „Leben mit Kunst – Wirken durch Kunst“.
- 1999 **Reisestipendium** der Samuel Kress Foundation, Konferenz: „Women as Patrons and Collectors: Past and Present“, New York Public Library.
- 2002 **Invited Lecture**, Brügge, Groeninge Museum: „Habsburg und das kulturelle Erbe Burgunds“, im Rahmen der Ausstellung *Jan van Eyck und seine Zeit*.
- 2003 **Invited Lecture**, Universität Göttingen, Vortragsreihe Gleichzeitigkeit ohne Ungleichzeitigkeit oder die Utopie der Wissenschaftsgesellschaft, „Patronage zwischen Repräsentation und Innovation“
- 2003 **Visiting Senior Research Scholar**, Department of History, The University of Melbourne: „Patrician Families and Art Patronage in Nuremberg“.
- 2003-2006 **Collaborative Research Grants** (Konferenz- und Forschungsreisen): „Mencía de Mendoza, Marchioness of Zenete and Duchess of Calabria: Renaissance Patron and Collector“, 1) Valencia, 2) Los Angeles, 3) La Calahorra, Spanien, 4) London, 5) Oaxaca, Mexico.
- 2006 **DFG Reisestipendium** und Stipendium der Samuel Kress Foundation, HNA Konferenz: „From Icon to Art in the Netherlands“, Baltimore/ Washington. Organisation einer Sektion mit Dr. Ariane Mensger.
- 2007 **DFG Reisestipendium**: SCSC Konferenz Minneapolis, Organisation einer Sektion: „Typology in sixteenth-century Art.“
- 2008 **DFG Reise- und Forschungsstipendium**: CIHA Konferenz Melbourne 2008: „Crossing Cultures. Conflict – Migration – Convergence“.
- 2009 **DAAD Reisestipendium**: RSA Konferenz, Los Angeles, Organisation einer Sektion zur Typologie, und CAA Konferenz, HNA Section.

- 2009 **Invited Lecture:** University of Texas, Huntington Art Gallery, Austin: „Albrecht Dürer“.
- 2009-2011 **Mitglied des Organising Committee** der HNA Konferenz Amsterdam *2011.
- 2010 **Invited Lecture** - Abendvortrag im J. Paul Getty Museum im Rahmen der Ausstellung „*Illuminated Manuscripts from Belgium and the Netherlands*“.
- 2011 **Mitarbeit an einem Kurs der Open University, London**, Leitung: Dr. Kim Woods: „Exploring Art and Visual Culture“ (A226).
- 2012 **DAAD Reisestipendium:** FNI Konferenz, Durham University: „Visual Acuity and the Arts of Communication in Early Modern Germany.“
- 2013 **Invited Lecture:** Universität des Saarlands, Institut für Kunstgeschichte: „Albrecht Dürers Identität. Städtisch – regional – international?“
- 2013 **Invited Lecture:** Universität Bochum, Kunstgeschichtliches Institut: „Albrecht Dürers Identität. Städtisch – regional – international?“
- 2015 **Invited Lecture**, The University of Melbourne, Ian Potter Museum: “‘Women who read are dangerous’. Illuminated manuscripts and female book collections in the Early Renaissance.”
- 2016 **Invited Lecture** – Abendvortrag am Kunsthistorischen Museum, Wien: „Margarete von Österreich. Eine kunstsinnige Regentin im Dienste des Hauses Habsburg“, https://www.youtube.com/watch?v=eEa_QOMLG3E
- 2016 **Keynote Speaker**, Cambridge, Newnham College: “Pictures, Parchment & Paper: illustrated books and manuscripts in early modern Germany.” [5_2016]
- 2016 **Gast sprecherin** im Summer Course der Herzog-August Bibliothek, Wolfenbuettel: Prof. Dr. Jeffrey Chipps Smith, Austin: “Art, Reformation, and the Cult of Martin Luther” (7_2016).