

**WISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN & VORTRÄGE**

**Vortrag:** 4'33" - Paradoxie eines (Nicht-)Ereignisses im Rahmen der Abschlusstagung *Anatomie Des Außergewöhnlichen. Zur Produktion, Substanz und Rezeption des Ereignisses* des Internationalen Graduiertenkollegs *Transnationale Medienereignisse* der Justus-Liebig Universität Gießen (12./13.7.2012).

**Vortrag:** *Klingende Skandale. Laute(r) Emotionen* im Rahmen des interdisziplinären Symposiums *produktion AFFEKTION rezeption* an der *Ludwig-Maximilians-Universität München* (17./18.2.2012). Eine Veröffentlichung ist geplant.

**Redaktion & Lektorat:** *Landesmusikplan Thüringen* für den *Landesmusikrat (LMR) Thüringen* (2011)

**Organisation & Vortrag:** *Zur Intermedialen Eklatanz Neuer Musik* bei der interdisziplinären Tagung *InterInter. Zwischen Medien – zwischen Disziplinen* an der Justus-Liebig-Universität Gießen (11.11.2011).

**Aufsatz:** *Klingende Skandale & Musikalischer Klassenkampf* für den Sammelband „Luigi Nono und der Osten“ (2011; im Erscheinen).

**Studie:** *Zur Situation der zeitgenössischen Musik an deutschen Schulen*. Im Auftrag von: Deutscher Musikrat (DMR), Musikinformationszentrum (MIZ) und Gesellschaft für Neue Musik (GNM). Veröffentlicht unter URL: [http://www.miz.org/artikel/studie\\_zm.pdf](http://www.miz.org/artikel/studie_zm.pdf) (2009)

**PRINTMEDIEN****GEMA.virtuos**

- *Taktgeber oder Tabuisierte. Neue Musik in der DDR* (Titelstory, 11/2009).
- *ECHO-Pop. Ein musikalisches Erntedankfest* (Bericht, 2007).
- *Zum 80. Geburtstag des Filmkomponisten Rolf Wilhelm* (2007).

**Kulturjournal Mittelthüringen**

- *Das Phänomen Liszt haben die Weimarer nie Verstanden*. Ein Interview mit Prof. Dr. Altenburg zur großen Landesausstellung „Ein Europäer in Weimar“ (1/2011).
- *Liszt! Das kompositorische Erbe Franz Liszt* (Konzertankündigung, 1/2011).
- *Liszt ante Portas. Oder: Was haben Franz Liszt und das Bauhaus gemeinsam?* (Reportage zum Liszt-Jahr 2011, 6/2010).
- *Die musikalische Wende* (Reportage, 5/2010).
- *Musik für alle – draußen und umsonst: Die Fête de la musique* (Vorbericht, 3/2010).
- *Der Yiddish Summer Weimar feiert zehnjähriges Jubiläum* (Vorbericht, 3/2010).
- *Leidenschaftlich verfolgte ich im Stillen die Natur*. Goethes Naturphilosophie (2/2010).
- *Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik* (Vorbericht, 2/2010).

**Thüringische Landeszeitung**

- *Klänge und Kontexte* [Armin Köhler: Die Innovation bleibt immer auf einem Fleck, Mainz 2011] (Buchrezension, 17.03.2012).
- *Ultraschall. Pfade durchs Dickicht der Musik-Avantgarde* (Festivalbericht, 28.1.2012).
- *Witz und Sinnlichkeit der Musikavantgarde*. (Festivalbericht Donaueschinger Musiktage, 23.10.2010).
- *Verkehrte Welt. Ensemble Modern spielte „mittenDrin“ in Eisenach* (Konzertkritik, 14.9.2010).
- *Visionäre Rhythmen. Iannis Xenakis beim Kunstfest Weimar* (Konzertkritik, 13.9.2010).
- *Besser spät als nie. Franz Grundhebers späte Hinwendung zum Liedfach* (CD-Rezension, 18.11.2009).
- *Das musikalische Bauhaus als expressionistisches Varieté* (Konzertkritik, 5.11.2009).
- *Das Publikum liebt es einfach ‚Buh‘ zu rufen* (Festivalbericht Donaueschinger Musiktage 23.10.2009).
- *Wenn der Flügel ein paar Schrauben locker hat. John Cages Sonaten für präpariertes Klavier beim Kunstfest Weimar* (Konzertkritik, 12.9.2009).
- *Junge Damen mit Konzept und Gefühl*. Das Boulanger-Trio mit Werken aus Romantik und Gegenwart (CD-Rezension, 12.9.2009).

\* Ein Portfolio der journalistischen Arbeitsproben kann zur Verfügung gestellt werden.

- *Tasten statt Taketstock*. Cellosonaten von Amann/Sawallisch (CD-Rezension, 7.2.2009).
- *Nicht alle Musiker glauben an Gott, aber alle an Bach*. Die Matthäuspasion bei den Thüringer Bachwochen“ (Konzertkritik, 5.4.2009).
- *Die heutige musikalische Dissonanz ist nichts anderes als die Konsonanz von Morgen* (Konzertkritik, 4.4.2009).
- *Neue Musik fliegend begreifen*. Das ART!stik-LABOR (Konzertankündigung, 18.11.2008).
- *Bub-Rufe sind selbst in Donaueschingen rar* (Festivalbericht Donaueschinger Musiktage, 25.10.2008).

### Deutscher Komponistenverband ‚Informationen‘

- *Ultraschall 2012. Wegweiser und Sonogram der musikalischen Avantgarde* (Informationen 83, 1/2012)
- *Nur wer aktiv ist kann etwas bewirken – Der Landesverband Baden-Württemberg im Portrait* (Informationen 79, 1/2010)
- *Viel Neues im Westen – Der Landesverband Nordrhein-Westfalen im Portrait* (Informationen 80, 2/2010)
- *Auch für Komponisten interessant: Probleme & Chancen zeitgenössischer Musik an deutschen Schulen - Zur Studie „Neue Musik und Schule“* (Informationen 80, 2/2010)
- *Neue Musik zwischen Plattenbauten. In Berlin-Marzahn feiert die „neue brücke“ ihr 20. Jubiläum* (Informationen 81, 1/2011)
- *RESPONSE – Neue Musik macht Schule* (Informationen 81, 1/2011)
- *Netzwerken & eine „Komponistenfabrik“ - Interview mit Helmut W. Erdmann vom European Composers Forum* (Informationen 82, 2/2011)
- *Musikalische Musentempel in der Mark Brandenburg. 20 Jahre Kammeroper & Musikakademie Rheinsberg* (Informationen 82, 2/2011)
- *ULTRASCHALL 2012. Wegweiser und Sonogram der musikalischen Avantgarde* (Informationen 83, 1/2012)

## RUNDFUNK

### Südwestrundfunk (SWR)

- Feature: *Chronique Scandaleuse* (Voraussichtlicher Sendetermin: Dezember 2012)

### Bayerischer Rundfunk (BR) / Bayern 4 Klassik

- Moderationen
  - o *Dietrich Buxtehude: Wacht! Euch zum Streit - Das jüngste Gericht* (6.5.2007).
  - o *Kann Musik politisch sein? Hans Werner Henzes Kammeroper* (1.5.2007).
  - o *Felix Mendelssohn Bartholdy: Paulus* (15.4.2007).
  - o *Muzjo Clementi zum 175. Todstag* (13.3.2007).
  - o *Musikalische Osternacht 2007*
- Radiobeiträge
  - o *music4kids. Das Kinderprogramm der Frankfurter Musikmesse* (28.3.2007).
  - o *Canto Migrando. - Hannes Beckmanns Gesang der Migration* (22.3.2007).
  - o *Musikinstrumente selber bauen* (2.3.2007).
  - o *Taschenphilharmonie. Ein Sinfonieorchester im Taschenformat* (21.2.2007).
  - o *Die Jazzpianistin Anat Fort* (13.2.2007).
  - o *Offenbachs Schöne Helena am Camerloher-Gymnasium Freising* (7.2.2007).
  - o *Oper und Venedig – Donna Leon* (23.1.2007).
- Sowie diverse Texte für die Radiozeitung des Bayerischen Rundfunks

### Radio Lotte Weimar: Moderation & Konzeption der Sendung *Neue Töne*

- Je einstündige Sendungen zu:
  - o Seltsame Musikinstrumente
  - o Zu Gast die Komponisten: Péter Köszeghy & Thomas Christoph Heyde
  - o Zu Gast der Komponist: Ilias Rachaniotis
  - o Zu Gast der Komponist: Thomas Nathan Krüger
  - o Zu Gast der Komponist: Peter Helmut Lang

\* Ein Portfolio der journalistischen Arbeitsproben kann zur Verfügung gestellt werden.

## PUBLIKATIONSLISTE\*

Anna Schürmer

- Komponistinnen heute
- Mythos, Religion und Neue Musik
- Skandal & Neue Musik

\* Ein Portfolio der journalistischen Arbeitsproben kann zur Verfügung gestellt werden.