

Dr. Roland Meyer-Petzold, Oberstudienrat im Hochschuldienst

Arbeitsschwerpunkte: Didaktik der Kunst, Theorie und Praxis der Skulptur, Bildwissenschaft

Künstlerische Praxis: Bildhauerei und Grafik

Mitbegründer des ATELIER RÖMERBERG (Wiesbaden) als Gemeinschaftsatelier von Künstlern für Malerei, Grafik mit Tiefdruck, Plastik und Skulptur, Fotografie. (www.atelier-römerberg.de)

Lebenslauf

* 1951 Frankfurt/Main
1977 - 1984 Lehrer für Kunst, Mathematik und Physik in Wiesbaden
seit 1981 Mitgründer und Mitglied in der Ateliergemeinschaft ATELIER Römerberg e.V., Wiesbaden
1981 Heirat mit Dagmar Petzold
1984 - 1988 pädagogischer Mitarbeiter am Institut für Kunstpädagogik an der Goethe-Universität in Frankfurt/M im Bereich Plastik/Design und Didaktik
1985 Bildhauersymposion in Menden
1988 Promotion über die Lehre des Bildhauers Prof. Ewald Mataré
1988 Bildhauersymposion in Armenien
1992 Bildhauersymposion in Dudenhofen/Speyer
1994 Bildhauersymposion in Bobenheim-Roxheim/Kreis Ludwigshafen
1996 Bildhauersymposion in Hessheim/Kreis Ludwigshafen
1988 – 1996 Lehrer für Kunst, Mathematik und Physik in Wiesbaden
1996 – 2016 Oberstudienrat am Institut für Kunstpädagogik an der Justus-Liebig-Universität in Gießen für Bildhauerei und Didaktik der Kunst
seit 1.10.2016 im Ruhestand
seit 1981 Teilnahme an den alljährlichen Symposien des ATELIER Römerberg
seit 1981 zahlreiche Gemeinschafts- und Einzelausstellungen von Skulptur und Grafik
2018 Lehraufträge am Institut für Kunstpädagogik an der Justus-Liebig-Universität in Gießen

Plastische und grafische Arbeiten im privaten und öffentlichen Besitz.

Ausstellungen

Einzelausstellungen

1991 Kunsthaus Wiesbaden
1997 Wiesweg-Galerie, Eltville (mit Holger Grimm)
1999 Weinland Rheingau, Eltville
2003/04 „Vom Gegenstand zur Abstraktion“ (mit Brigitte Zander), Aukamm-Klinik, Wiesbaden
2008 Desenler – Zeichnungen, Marmara-Universität, Istanbul
2010 „Kühle Gefühle“, Galerie Pokusa, Wiesbaden (mit Tomek Mazur)
2010 CB-Galerie, Wiesbaden
2011 Städtische Galerie Alzey (mit Brigitte Zander und Thomas Meyer)
2015 „Synthesen“, Kloster Gnadenthal, Hünfelden (mit Klaus Werner)

Ausstellungsbeteiligungen

seit 1983 regelmäßig Ausstellungen im "ATELIER Römerberg", Wiesbaden
1987 Foyer des Krankenhauses Frankenthal
1990 Bellevuesaal, Wiesbaden
1993 Rathaus Frankenthal
1995 Galerie HdH, Wiesbaden
1995 Kunsthaus Wiesbaden

| | |
|-----------|--|
| 1996 | Galerie Winter, Wiesbaden |
| 1997 | Deutsch Klinik für Diagnostik, Wiesbaden |
| 2000 | "Positionen", hist. Rathaus , Pfungstadt |
| 2001 | „20 Jahre ATELIER Römerberg“, Rathaus Wiesbaden |
| 2002 | Kreissparkasse Kirn |
| 2003 | LUCA-Art, Galerie Wiesbaden-Igstadt |
| 2003 | Sommergalerie im St. Katharinen-Krankenhaus, Frankfurt/M |
| 2004 | St. Katharinen-Krankenhaus, Frankfurt/M |
| 2005 | Kommunale Galerie Schlangenbad, Schlangenbad (mit Ellen Poppy und Klaus Werner) |
| 2005/06 | Atelier Römerberg, Galerie am Alten Markt, Rostock |
| 2006 | Atelier Römerberg, Kulturhof Erfurt |
| 2006 | „25 Jahre Atelier Römerberg“, Kunsthaus Wiesbaden |
| 2006 | „25 Jahre Atelier Römerberg“, Rathaus Mainz |
| 2008 | „1 von 4“, Aktzeichnungen, Atelier Römerberg Wiesbaden |
| 2008 | Stadtklinik Frankenthal/Pfalz |
| 2009 | „4 von 4“, Skulpturen, Atelier Römerberg Wiesbaden |
| 2009 | „1 von 4“, Geometrie, Atelier Römerberg Wiesbaden |
| 2009 | „Schöne Aussichten“, Unterer Hardthof (mit Lehrenden des Instituts für Kunstpädagogik), Gießen |
| 2010 | Atelier Römerberg, Kloster Johannisberg, Geisenheim-Johannisberg |
| 2010-2011 | Luisenforum Wiesbaden (mit Mitgliedern des Atelier Römerberg) |
| 2011 | „Zeitensprünge“, 30 Jahre Atelier Römerberg, Rathaus Wiesbaden |
| 2012 | „Konsequenzen“, Kunstmole Schierstein, Wiesbaden (mit A.Dienstbir und U. Quednau) |
| 2012 | Atelier Römerberg, Kloster Johannisberg, Geisenheim-Johannisberg |
| 2012-2013 | Atelier Römerberg, Eltviller Ladenlokal, Eltville |
| 2013 | 20 Jahre Aukammklinik, Aukamklinik, Wiesbaden |
| 2013 | „Faszination Hunsrück“, Kirn |
| 2014 | „Sixty seconds“, Büchergilde Gutenberg, Wiesbaden |
| 2014 | Atelier Römerberg, im Atelier Römerberg, Wiesbaden |
| 2014/15 | „Kunst-Werk“, Hochheim |
| 2015 | Atelier Römerberg in der Galerie Wort-Art, Wiesbaden |
| 2015/16 | Aukammklinik, Wiesbaden |
| 2016 | „line in – line out“, Kunsthaus Wiesbaden |
| 2016 | Atelier Römerberg, Kloster Johannisberg, Geisenheim-Johannisberg |
| 2016 | „WEISS“, Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Wiesbaden |
| 2017 | „Monochrom“, Hessiale des BBK, Kunstverein Marburg |
| 2017 | „o.T.“ (Ferne, Sehnsucht, Erinnerung), Kunstmole Schierstein, Wiesbaden, (mit Sandra Heinz und Ulrich Schreiber) |
| 2017 | „ohne euch keine Kunst“, BBK-Schaustelle Wiesbaden |
| 2017 | „INnenSEITE“, esc-space-Galerie Wiesbaden (Fototage) |
| 2018 | „WAS SEHEN SIE“, BBK-SCHAUstelle Wiesbaden |
| 2018 | „DRAUSSEN“, Landesgartenschau Bad Schwalbach |

Veröffentlichungen

a) veröffentlichte Texte

- Comics im Kunstunterricht eines 5. Schuljahres, (2. Staatsexamensarbeit), Langen, 1976, (unveröffentlicht)
- „Körperteile“ in: Kunst und Unterricht, Heft 93/Juni 1985, S. 30 – 33 (zusammen mit Helga Kämpf-Jansen)
- Ewald Mataré zum 100. Geburtstag, Verein der Freunde und Gönner des Mataré-Gymnasiums in Büderich e.V. (Hg.), Meerbusch:Lippert, 1987

- „Buchstabenwald. 4. Klasse –Grundschule“ in: Kunst und Unterricht, Heft 135/September 1989, S. 19 – 20
- Ewald Matarés Kunst der Lehre: Ihre Wirkungsgeschichte an der Kunstakademie Düsseldorf aus der Sicht der Schüler, Weinheim: Deutscher Studien Verlag, 1989
- „Ewald Matarés Kunst der Lehre“ in: Kulturpolitik. Mitteilungsblatt des Bundesverbandes Bildender Künstler, 19. Jahrgang, Nr. 2/Juni 1990
- „Ausarbeiten – Nachdenken: Ungegenständliche Plastiken aus Speckstein 10. Klasse/Realschule“ in: Kunst und Unterricht, Heft 165/September 1992, S. 38 – 40
- „Objektiv Subjektiv: Photographie“ in: Sorg, M./Sorg-Rose, M. (Hg.): Kontrapunkt: GEDOK gestern – heute, (Schriftenreihe Gedok-Journal, Bd. 3), Mainz/Wiesbaden, 1992
- "Mit Auge und Hand ans Licht ziehen: Portrait. Beobachtungen und Gedanken zur Aktualität von Wahrnehmung und Gestaltung" in: Johannes Kirschenmann/ Ellen Spickernagel/ Gerd Steinmüller (Hg.), Ikonologie und Didaktik: Begegnungen zwischen Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik. Festschrift für Axel von Criegern, Weimar:VDG, 1999, S. 83 – 88
- „Kunstpädagogisches Generationengespräch“, BDK-Mitteilungen 1/2004, S. 25
- „Historisches gehört in die Regale“ (Interview mit Axel von Criegern), zusammen mit Anja Mohr, BDK-Mitteilungen 4/2005, S. 2-4
- „Jeff Wall und die Kunstpädagogik“, BDK-Info 1/2008
- „Vom Sehen und Zeichnen“, BDK-Mitteilungen 4/2012

b) Non-verbale Arbeiten im öffentlichen Raum und öffentlichen Besitz (Skulptur)

- „Dialog“, Kalkstein, Menden/Sauerland, 1985
- „Figuration“, Kalkstein, Idschewan/Armenien, 1988
- „Einatmen – Ausatmen“, Tuff, Ideschewan/Armenien, 1988
- „In der Sorge, vergebens zu laufen...“, Sandstein, Dudenhofen/Speyer, 1992
- „Miteinander – Füreinander“, Sandstein, Bobenheim-Roxheim (Landkreis Ludwigshafen), 1995
- „Für Moni“, Sandstein, Wiesbaden (DKD), 1995
- „Ganz einfach“, Sandstein, Hessheim (Frankenthal/Pfalz), 1996
- „Weinbergsmadonna“, Sandstein, Eltville-Rauenthal, 2001
- „Einheit in der Vielfalt“, Sandstein, Europa-Viertel, Gießen, 2004
- „Schierstein“, Sandstein, Kunstmole Wiesbaden, 2012
- „Große Form“, Eiche, Wiesbaden-Naurod (Kellerskopf), 2014