

**Kriterien für die künstlerisch-praktische Abschlussarbeit (schriftlicher Teil)**

| | | |
|-------------|--------------------|-----|
| Gewichtung: | Praktischer Teil | 2/3 |
| | Schriftlicher Teil | 1/3 |

Beide Teile müssen bestanden sein, um im Gesamtergebnis bestehen zu können.

Schriftlicher Teil:

Einleitung: Intention, Motive, Inhalt, Methode, Ziele, Aufbau sollten erläutert werden.

I Begründung für die Wahl des künstlerischen Themas

- a) Darstellung des künstlerischen Konzeptes und künstlerische Problemstellung
- b) Anlass, Prozess, künstlerische Mittel, technische Darstellung, Zugriffsweisen
- c) Künstlerische Verfahren und Lösungsansätze – dazu gehören:
 - Skizzen, Entwürfe, Modelle, Vorüberlegungen (Kompositorische Darstellung, Farbwahl, Farbe, Behandlung der Farbe, Formatwahl, Größe, Prinzip der Serie
 - Dokumentation (Fotos) der Vorarbeiten und Phasen des Prozesses
 - Arbeitsweise
 - Präsentationsweise
 - welche Darstellungsweisen wurden ausgewählt, welche Vorlagen, Fotos, welche Entwürfe
 - Dokumentation (Fotos) der Vertiefung, z.B. Untersuchungsreihen

II a) Fachwissenschaftlicher Bezug

- aus dem Inhalt und dem Thema der Arbeit heraus
- aus der Kunstrichtung heraus
- aus der Kunstgeschichte, z.B. der Fotografie/Malerei/Plastik/Film/zeitgenössische Kunst
- Orientierungen und Vorbilder (z.B. Dokumentar, Fotografie, ein/e Maler/in, eine Kunstrichtung, Gruppe von Künstlern, die sich mit einem Thema befassen – nicht rein inhaltlich, nicht als Biografie, nicht als kunsthistorischer Abriss, sondern in Auseinandersetzung mit der Form und künstlerischen Darstellung)

wahlweise:

b) Fachdidaktischer Bezug

- Aufweis der Bildbedeutsamkeit, der Thematik für Erfahrungszuwachs, Fähigkeitserwerb,
- Ausdrucks-, Darstellungs- und Kommunikationsinstrumentarium
- Bildungspotenz in Bezug auf ein bestimmtes Klientel (Kinder, Jugendliche, Erwachsene)
- Begründung aus der Zeitsituation, Entwicklungsstand, stofflich-materialen Eigenart der Thematik heraus

III Dokumentation des Prozesses und des Ausgangspunkts

Sammlung fotografisch festhalten, z.B. als Anhang oder im Textteil mit Gegenüberstellungen und Ausblick. Anmerkungen sind notwendig.

Am Schluss die **Werkliste** aufstellen (mit genauen Angaben der künstlerischen Arbeiten wie in Katalogen).

Examensarbeit: Der reine Textteil umfasst ca. 30 Seiten, zuzüglich Abbildungen

Master-Thesis: Der reine Textteil umfasst ca. 30 Seiten, zuzüglich Abbildungen

Bachelor-Thesis: Der reine Textteil umfasst ca. 20 Seiten, zuzüglich Abbildungen