

<p>Gemeinsame Anlage 2: Musikwissenschaft (MA)          Angewandte Musikwissenschaft und GuK –Musikwissenschaft          GuK: In der Fassung des 2. Beschlusses vom 15.12.2010          AMW: In der Fassung des 1. Beschlusses vom 16.05.2012</p>	<p>27.06.2011</p>	<p><b>7.36.03 Nr.II</b></p>	<p>S. 1</p>
---	-------------------	-----------------------------	-------------

Gültig ab WS 2012/13

## Inhaltsverzeichnis

<b>Musik der Gegenwart II</b> .....	<b>2</b>
<b>Berufsfeld-/Tätigkeitsfeldpraktikum</b> .....	<b>3</b>
<b>Historische Musikwissenschaft II</b> .....	<b>4</b>
<b>Historische Musikwissenschaft III</b> .....	<b>5</b>
<b>Systematische Musikwissenschaft III (AMW)</b> .....	<b>6</b>
<b>Systematische Musikwissenschaft III (GK)</b> .....	<b>7</b>
<b>Systematische Musikwissenschaft IV</b> .....	<b>8</b>
<b>Empirische Musikforschung I</b> .....	<b>9</b>
<b>Empirische Musikforschung II</b> .....	<b>10</b>
<b>Populäre Musik und Medien I</b> .....	<b>11</b>
<b>Populäre Musik und Medien II</b> .....	<b>12</b>
<b>Musikvermittlung I</b> .....	<b>13</b>
<b>Musikvermittlung II</b> .....	<b>14</b>
<b>Profilierungsmodul</b> .....	<b>15</b>
<b>Master-Thesis</b> .....	<b>16</b>

Gemeinsame Anlage 2: Musikwissenschaft (MA) Angewandte Musikwissenschaft und GuK –Musikwissenschaft GuK: In der Fassung des 2. Beschlusses vom 15.12.2010 AMW: In der Fassung des 1. Beschlusses vom 16.05.2012	27.06.2011	7.36.03 Nr.II	S. 2
--	------------	---------------	------

Gültig ab WS 2012/13

03 MA Mus 01	Musik der Gegenwart II	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 01 (P): Musik der Gegenwart II		
<b>Englische Modulbezeichnung</b>	Contemporary Music II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 01		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester; Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Professur Geschichte und Theorie populärer Musik		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	Dieses Modul fokussiert auf die musikwissenschaftlichen Schwerpunkte des Instituts – Neue Musik und populäre Musik. Durch die selbstständige Erschließung, Analyse und kulturhistorische Deutung populärer Musik und Neuer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwickeln die Studierenden eigene Fragestellungen und Erkenntnisinteressen. Die Fähigkeiten zu selbstständigem wissenschaftlichen Arbeiten und zur Präsentation der Ergebnisse werden gefestigt.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1 und 2: Zwei Lehrveranstaltungen zur Musik der Gegenwart. Es werden vorwiegend übergreifende Themen behandelt und methodische, ideologiegeschichtliche, Interdisziplinarität betreffende oder vergleichbare Probleme in den Vordergrund gerückt.		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar, Projektseminar oder Vorlesung		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Erste Wiederholungsprüfung: Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen. Zweite Wiederholungsprüfung: ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Projektseminar: 20; Vorlesung: 60		

Modulberatung: s. Aushang Termin: s. Vorlesungsverzeichnis Vorausgesetzte Literatur: s. Aushang

Gemeinsame Anlage 2: Musikwissenschaft (MA) Angewandte Musikwissenschaft und GuK –Musikwissenschaft GuK: In der Fassung des 2. Beschlusses vom 15.12.2010 AMW: In der Fassung des 1. Beschlusses vom 16.05.2012	27.06.2011	7.36.03 Nr.II	S. 3
--	------------	---------------	------

Gültig ab WS 2012/13

03 MA Mus 02	Berufsfeld-/Tätigkeitsfeldpraktikum	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 02 (P): Berufsfeld-/Tätigkeitsfeldpraktikum		
<b>Englische Modulbezeichnung</b>	Practical in Professional Field		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 02		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Professur Systematische Musikwissenschaft / Professur Geschichte und Theorie populärer Musik / Professur Musikpädagogik		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	Die Studierenden verschaffen sich praktische Einblicke in den Berufsalltag von Musikwissenschaftlern, den sie für sich kritisch reflektieren und mit dem zuvor theoretisch Erlernten in Beziehung setzen.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Praktikum von 8 Wochen oder äquivalentem Umfang bei einer berufsbezogenen oder tätigkeitsfeldrelevanten Institution oder Firma		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	Praktikum		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschließende Prüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300 h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>		
<b>Aa Präsenzstunden</b>	270h		
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	30h (Anfertigen eines Praktikumsberichts)		
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–		
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–		
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistung: Regelmäßige und aktive Teilnahme am Praktikum, Vorlage eines Praktikumszeugnisses. Zu LV 1: Eine unbenotete Prüfungsleistung (Erstellung eines Praktikumsberichts).		
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Erste Wiederholungsprüfung: Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen. Zweite Wiederholungsprüfung: ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	-		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Die Durchführung ist jederzeit vom 1. bis zum 3. Semester möglich; Dauer: 1 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>			

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** Vorlesungsfreie Zeit **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Gemeinsame Anlage 2: Musikwissenschaft (MA) Angewandte Musikwissenschaft und GuK –Musikwissenschaft GuK: In der Fassung des 2. Beschlusses vom 15.12.2010 AMW: In der Fassung des 1. Beschlusses vom 16.05.2012	27.06.2011	7.36.03 Nr.II	S. 4
--	------------	---------------	------

Gültig ab WS 2012/13

03 MA Mus 03	Historische Musikwissenschaft II	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 03 (P): Historische Musikwissenschaft II		
<b>Englische Modulbezeichnung</b>	Historical Musicology II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 03		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester; Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Professur Geschichte und Theorie populärer Musik		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	Im Modul „Historische Musikwissenschaft II“ erweitern die Studierenden ihre musikgeschichtlichen und musikanalytischen Kenntnisse am Beispiel ausgewählter historischer Gattungen oder Formen. Sie reflektieren grundsätzliche Fragen der Musikgeschichtsschreibung und entwickeln eigene Fragestellungen und Erkenntnisinteressen. Die Fähigkeiten zu selbstständigem wissenschaftlichen Arbeiten und zur Präsentation der Ergebnisse werden gefestigt.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1 und 2: Zwei Lehrveranstaltungen zur Historischen Musikwissenschaft. Dabei handelt es sich vornehmlich um Veranstaltungen, die übergreifende Themen behandeln und methodische, ideologiegeschichtliche, Interdisziplinarität betreffende oder andere Probleme in den Vordergrund rücken.		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar, Projektseminar oder Vorlesung		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Erste Wiederholungsprüfung: Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen. Zweite Wiederholungsprüfung: ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Projektseminar: 20; Vorlesung: 60		

Modulberatung: s. Aushang Termin: s. Vorlesungsverzeichnis Vorausgesetzte Literatur: s. Aushang

Gemeinsame Anlage 2: Musikwissenschaft (MA) Angewandte Musikwissenschaft und GuK –Musikwissenschaft GuK: In der Fassung des 2. Beschlusses vom 15.12.2010 AMW: In der Fassung des 1. Beschlusses vom 16.05.2012	27.06.2011	7.36.03 Nr.II	S. 5
--	------------	---------------	------

Gültig ab WS 2012/13

03 MA Mus 04	Historische Musikwissenschaft III	2.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 04 (WP): Historische Musikwissenschaft III		
<b>Englische Modulbezeichnung</b>	Historical Musicology III		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 04		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft / Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 2. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Professur Geschichte und Theorie populärer Musik		
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss des Moduls 03		
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul werden insbesondere die in Modul 1 und 2 erworbenen Kompetenzen – die Reflexion grundsätzlicher Fragen der Musikgeschichtsschreibung, einschließlich gesellschaftlicher und ästhetischer Themen, und die Entwicklung eigener Fragestellungen und Erkenntnisinteressen – vertieft. Gleichzeitig werden die inhaltlichen Kenntnisse insbesondere durch angeleitetes Selbststudium, erweitert; ein Schwerpunkt liegt auf der Vermittlung interdisziplinärer Fragestellungen und Methoden. Die Studierenden lernen, sich auf dem Niveau des Forschungsdiskurses über ausgewählte Themen zu artikulieren. Dieses Ziel wird durch die spezifischen Lehrformen (Projektarbeit mit Kolloquium in LV 2) erreicht.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Seminar oder Vorlesung über ein musikhistorisches Thema. Problemorientierte Lehrveranstaltung, die Fallbeispiele aus der gesamten Musikgeschichte auswählt. LV 2: Betreute Projektarbeit. Eigenständige Forschungsarbeit, die musikhistorische bzw. ästhetische Themen, Probleme und Methoden aufgreift.		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: Seminar oder Vorlesung; LV 2: Projektarbeit mit Kolloquium		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points:</b> 10 CP	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h		
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	180h	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit und Präsentation). Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Erste Wiederholungsprüfung: Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen. Zweite Wiederholungsprüfung: ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar: 20; Vorlesung: 60; Kolloquium: 20		

Modulberatung: s. Aushang Termin: s. Vorlesungsverzeichnis Vorausgesetzte Literatur: s. Aushang

Gemeinsame Anlage 2: Musikwissenschaft (MA) Angewandte Musikwissenschaft und GuK –Musikwissenschaft GuK: In der Fassung des 2. Beschlusses vom 15.12.2010 AMW: In der Fassung des 1. Beschlusses vom 16.05.2012	27.06.2011	7.36.03 Nr.II	S. 6
--	------------	---------------	------

Gültig ab WS 2012/13

03 MA Mus 05	Systematische Musikwissenschaft III (AMW)	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 05 (P): Systematische Musikwissenschaft III		
<b>Englische Modulbezeichnung</b>	Systematic Musicology III		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 05		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Professur Systematische Musikwissenschaft		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul vertiefen die Studierenden ihr Interesse an ausgewählten Disziplinen der Systematischen Musikwissenschaft, dem Schwerpunktgebiet der hiesigen Master-Ausbildung. Ihnen werden die Kenntnisse und Fähigkeiten vermittelt, fachspezifische Wissensbestände zu systematisieren, eigenständige Fragestellungen zu entwickeln und Transferleistungen zu erbringen. Sie beherrschen vielfältige Methoden und können diese jeweils angemessenen verwenden. Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, aktuelle fachspezifische Entwicklungen selbstständig zu verfolgen und zu erarbeiten sowie die Bedeutung neuer Forschungsergebnisse einschätzen zu können.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1 und 2: Zwei frei aus dem Angebot zur Systematischen Musikwissenschaft wählbare Lehrveranstaltungen		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar, Projektseminar oder Vorlesung		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Erste Wiederholungsprüfung: Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen. Zweite Wiederholungsprüfung: ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Projektseminar: 20; Vorlesung: 60		

Modulberatung: s. Aushang Termin: s. Vorlesungsverzeichnis Vorausgesetzte Literatur: s. Aushang

Gemeinsame Anlage 2: Musikwissenschaft (MA) Angewandte Musikwissenschaft und GuK –Musikwissenschaft GuK: In der Fassung des 2. Beschlusses vom 15.12.2010 AMW: In der Fassung des 1. Beschlusses vom 16.05.2012	27.06.2011	7.36.03 Nr.II	S. 7
--	------------	---------------	------

Gültig ab WS 2012/13

03 MA Mus 06	Systematische Musikwissenschaft III (GK)	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 06 (P bzw. WP): Systematische Musikwissenschaft III		
<b>Englische Modulbezeichnung</b>	Systematic Musicology III		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 06		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Professur Systematische Musikwissenschaft		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul arbeiten sich die Studierenden in ausgewählte Disziplinen der Systematischen Musikwissenschaft, einem Schwerpunktgebiet des hiesigen Instituts, ein. Ihnen werden die Kenntnisse und Fähigkeiten vermittelt, fachspezifische Wissensbestände zu systematisieren, eigenständige Fragestellungen zu entwickeln und Transferleistungen zu erbringen. Sie beherrschen vielfältige Methoden und können diese jeweils angemessenen verwenden. Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, aktuelle fachspezifische Entwicklungen selbstständig zu verfolgen und zu erarbeiten sowie die Bedeutung neuer Forschungsergebnisse einschätzen zu können.		
<b>Modulinhalte</b>	Zwei Lehrveranstaltungen zur Systematischen Musikwissenschaft zu grundlegenden Aspekten der Musikpsychologie (bspw. musikalische Entwicklung, musikalische Perzeption und Kognition, musikalische Wirkungen) oder Musiksoziologie (bspw. musikalische Sozialisation, Musik im Alltag, Jugendkulturen und populäre Musik, Musik und Gender). In dem Projektseminar wird eine selbst gewählte Fragestellung mittels adäquater Methoden untersucht, ausgewertet und präsentiert		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar, Projektseminar oder Vorlesung		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Erste Wiederholungsprüfung: Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen. Zweite Wiederholungsprüfung: ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Projektseminar: 20, Vorlesung: 60		

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Gemeinsame Anlage 2: Musikwissenschaft (MA) Angewandte Musikwissenschaft und GuK –Musikwissenschaft GuK: In der Fassung des 2. Beschlusses vom 15.12.2010 AMW: In der Fassung des 1. Beschlusses vom 16.05.2012	27.06.2011	7.36.03 Nr.II	S. 7
--	------------	---------------	------

Gültig ab WS 2012/13

03 MA Mus 07	Systematische Musikwissenschaft IV	2.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 07 (WP): Systematische Musikwissenschaft IV		
<b>Englische Modulbezeichnung</b>	Systematic Musicology IV		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 07		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft / Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften/2. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Professur Systematische Musikwissenschaft		
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss des Moduls 06		
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul werden insbesondere die in Modul 06 erworbenen Kompetenzen – die Reflexion grundsätzlicher musikpsychologischer, -soziologischer oder -ästhetischer Fragen und die Entwicklung eigener Fragestellungen und Erkenntnisinteressen – vertieft. Gleichzeitig werden die empirisch-methodischen Kenntnisse, durch das Seminar zu empirischen Forschungsmethoden und insbesondere durch angeleitetes Selbststudium, erweitert; ein Schwerpunkt liegt auf der Vermittlung interdisziplinärer Fragestellungen und Methoden. Die Studierenden lernen, sich auf dem Niveau des Forschungsdiskurses über ausgewählte Themen schriftlich und mündlich zu artikulieren. In diesem Zusammenhang üben sie auch die Fähigkeit der Thesenverteidigung ein. Dieses Ziel wird durch die spezifischen Lehrformen (Projektarbeit mit Kolloquium in LV 2) erreicht.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Empirische Forschungsmethoden II. Hier wird eine Einführung in qualitative empirische Forschungsmethoden gegeben. Exemplarisch werden verschiedene Verfahren der qualitativen Datenanalyse ausprobiert und diskutiert. LV 2: Betreute Projektarbeit zu einem aus der Systematischen Musikwissenschaft wählbaren Thema.		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: Seminar; LV 2: Projektarbeit mit Kolloquium		
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10 CP</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h		
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	180h	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfungen</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1: Eine benotete schriftliche Prüfungsleistung (Klausur). Zu LV 2: Eine benotete empirische Forschungsarbeit, Verschriftlichung und Präsentation. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Ausgleichsprüfung: Wiederholung der Klausur bzw. Überarbeitung der Forschungsarbeit. Bei Nichtbestehen der Ausgleichsprüfung findet eine Wiederholungsprüfung über die Gegenstände und Kompetenzen des gesamten Moduls statt. Sie setzt den erneuten Besuch der nicht bestandenen Lehrveranstaltung(en) voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	ergibt sich aus den gleich gewichteten benoteten Prüfungsleistungen.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Winter- oder Sommersemester, Dauer: 2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar: 20; Kolloquium: 20		

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Gemeinsame Anlage 2: Musikwissenschaft (MA) Angewandte Musikwissenschaft und GuK –Musikwissenschaft GuK: In der Fassung des 2. Beschlusses vom 15.12.2010 AMW: In der Fassung des 1. Beschlusses vom 16.05.2012	27.06.2011	7.36.03 Nr.II	S. 7
--	------------	---------------	------

Gültig ab WS 2012/13

03 MA Mus 08	Empirische Musikforschung I	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 08 (WP): Empirische Musikforschung I		
<b>Englische Modulbezeichnung</b>	Empirical Music Research I		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 08		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Professur Systematische Musikwissenschaft		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul sollen die Studierenden notwendiges theoretisches und methodisches Rüstzeug erwerben, das sie dazu qualifiziert, bspw. Firmen beim gezielten Einsatz von Musik zu beraten sowie empirische Forschungsprojekte für Institutionen aus Wirtschaft und Pädagogik durchzuführen. Im Seminar „Empirische Forschungsmethoden II“ werden die für die beabsichtigte Schwerpunktbildung adäquaten Methoden (insbesondere auch qualitative) erarbeitet und ihr Gebrauch eingeübt. In den Seminaren zur Zielgruppenanalyse bzw. zur musikpädagogischen Grundlagenforschung werden Beispiele empirischer Forschung in Hinblick auf Fragestellung, Methodenwahl und Ergebnis kritisch analysiert.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Empirische Forschungsmethoden II. Hier wird eine Einführung in qualitative empirische Forschungsmethoden gegeben. Exemplarisch werden verschiedene Verfahren der qualitativen Datenanalyse ausprobiert und diskutiert. LV 2: Musikpädagogische Grundlagenforschung / Zielgruppenanalyse. Hier werden bspw. Unterrichtskonzepte verglichen oder Zielgruppen für die Wirtschaft, das Radio oder Kulturveranstaltungen untersucht.		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar, Projektseminar oder Vorlesung		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussende Prüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio) in den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung in einer der beiden Lehrveranstaltungen (Hausarbeit oder Portfolio). Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Erste Wiederholungsprüfung: Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen. Zweite Wiederholungsprüfung: ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Projektseminar: 20; Vorlesung: 60		

Modulberatung: s. Aushang Termin: s. Vorlesungsverzeichnis Vorausgesetzte Literatur: s. Aushang

Gemeinsame Anlage 2: Musikwissenschaft (MA) Angewandte Musikwissenschaft und GuK –Musikwissenschaft GuK: In der Fassung des 2. Beschlusses vom 15.12.2010 AMW: In der Fassung des 1. Beschlusses vom 16.05.2012	27.06.2011	7.36.03 Nr.II	S. 7
--	------------	---------------	------

Gültig ab WS 2012/13

03 MA Mus 09	Empirische Musikforschung II	2.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 09 (WP): Empirische Musikforschung II		
<b>Englische Modulbezeichnung</b>	Empirical Music Research II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 09		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Professur Systematische Musikwissenschaft		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul setzen sich die Studierenden mit aktuellen Veröffentlichungen zur Systematischen Musikwissenschaft kritisch auseinander, um die Bedeutung neuer Forschungsergebnisse einschätzen zu können. Außerdem beschäftigen sie sich im Seminar „Musikmarketing“ mit der Finanzierung und Vermarktung von Musik (z. B. Sponsoring, Fundraising) und der Vermarktung von außermusikalischen Produkten mit der Hilfe von Musik (z. B. Musik in der Werbung). Alternativ können die Studierenden eine wissenschaftliche Tagung zu dieser Thematik besuchen.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Aktuelle Veröffentlichungen zur Systematischen Musikwissenschaft LV 2: Musikmarketing oder Tagungsbesuch		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: Seminar, Projektseminar oder Tagungsbesuch LV 2: Seminar bzw. Tagung		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio) in den o. g. Lehrveranstaltungen und –sofern unter LV 1 der Tagungsbesuch gewählt wird– der Nachweis einer Teilnahme an einer Tagung. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung in einer der beiden Lehrveranstaltungen (Hausarbeit oder Portfolio, bei Besuch einer Tagung qualifizierter, benoteter Tagungsbericht). Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Erste Wiederholungsprüfung: Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen. Zweite Wiederholungsprüfung: ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Projektseminar: 20; Vorlesung: 60		

Modulberatung: s. Aushang Termin: s. Vorlesungsverzeichnis Vorausgesetzte Literatur: s. Aushang

Gemeinsame Anlage 2: Musikwissenschaft (MA) Angewandte Musikwissenschaft und GuK –Musikwissenschaft GuK: In der Fassung des 2. Beschlusses vom 15.12.2010 AMW: In der Fassung des 1. Beschlusses vom 16.05.2012	27.06.2011	7.36.03 Nr.II	S. 11
--	------------	---------------	-------

Gültig ab WS 2012/13

03 MA Mus 10	Populäre Musik und Medien I	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 10 (P/WP): Populäre Musik und Medien I		
<b>Englische Modulbezeichnung</b>	Popular Music and the Media I		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 10		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester; Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Professur Systematische Musikwissenschaft / Professur Musikpädagogik		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	Dieses Schwerpunktmodul beschäftigt sich mit verschiedenen Dimensionen populärer Musik und ihrer medialen Präsentation. Die Studierenden erarbeiten Einblicke in die historischen Zusammenhänge und aktuellen Tendenzen populärer Musik, in die Institutionen und Strukturen der Vermittlung, in die Produktion und Reproduktion oder juristische und ökonomische Aspekte.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Populäre Musik in den Medien LV 2: Geschichte der populären Musik		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u.a. Erstellen eigener Texte, Präsentationen, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistungen (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Erste Wiederholungsprüfung: Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen. Zweite Wiederholungsprüfung: ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar: 20		

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Gemeinsame Anlage 2: Musikwissenschaft (MA) Angewandte Musikwissenschaft und GuK –Musikwissenschaft GuK: In der Fassung des 2. Beschlusses vom 15.12.2010 AMW: In der Fassung des 1. Beschlusses vom 16.05.2012	27.06.2011	<b>7.36.03 Nr.II</b>	S. 12
--	------------	----------------------	-------

Gültig ab WS 2012/13

03 MA Mus 11	Populäre Musik und Medien II	2.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 11 (P/WP): Populäre Musik und Medien II		
<b>Englische Modulbezeichnung</b>	Popular Music and the Media II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 11		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 2. bis 4. Semester; Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften 2. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Professur Systematische Musikwissenschaft / Professur Musikpädagogik		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	Dieses Schwerpunktmodul beschäftigt sich mit verschiedenen Dimensionen populärer Musik und ihrer medialen Präsentation. Die Studierenden erarbeiten Einblicke in die historischen Zusammenhänge und aktuellen Tendenzen populärer Musik, in die Institutionen und Strukturen der Vermittlung, in die Produktion und Reproduktion oder juristische und ökonomische Aspekte. In der „Schreibwerkstatt“ werden die Fähigkeiten erlernt und geübt, fachsprachliche Begrifflichkeiten anlassgebunden einzusetzen und unterschiedliche Textsorten zu verfassen.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Aktuelle populäre Musik LV 2: Schreibwerkstatt		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: Seminar, LV 2: Übung		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	180h	60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u.a. Erstellen eigener Texte, Präsentationen, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1: Benotete Prüfungsleistungen (Hausarbeit oder Portfolio). Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Erste Wiederholungsprüfung: Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen. Zweite Wiederholungsprüfung: ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Übung: 20		

Modulberatung: s. Aushang Termin: s. Vorlesungsverzeichnis Vorausgesetzte Literatur: s. Aushang

Gemeinsame Anlage 2: Musikwissenschaft (MA) Angewandte Musikwissenschaft und GuK –Musikwissenschaft GuK: In der Fassung des 2. Beschlusses vom 15.12.2010 AMW: In der Fassung des 1. Beschlusses vom 16.05.2012	27.06.2011	7.36.03 Nr.II	S. 13
--	------------	---------------	-------

Gültig ab WS 2012/13

03 MA Mus 12	Musikvermittlung I	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 12 (WP): Musikvermittlung I		
<b>Englische Modulbezeichnung</b>	Music Mediation I		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 12		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Professur Musikpädagogik		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	Dieses Schwerpunktmodul beschäftigt sich mit verschiedenen Dimensionen der Vermittlung von Musik. Die Studierenden erhalten Einblicke in die Felder der Musikvermittlung und ihrer Erforschung. Vertieft werden die praxisnahe Beschäftigung mit didaktischen Ansätzen zur Musikvermittlung und die Fähigkeiten im Umgang mit dem Computer als wichtigem Instrument musikwissenschaftlicher und -pädagogischer Berufspraxis.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Musikpädagogische Problemstellungen/Forschung/Berufsfelder LV 2: Didaktik der Musikvermittlung / Medienpraxis / Unterrichtsmedien		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u.a. Erstellen eigener Texte, Präsentationen, Unterrichtsversuche, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistungen (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Erste Wiederholungsprüfung: Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen. Zweite Wiederholungsprüfung: ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar: 20		

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Gemeinsame Anlage 2: Musikwissenschaft (MA) Angewandte Musikwissenschaft und GuK –Musikwissenschaft GuK: In der Fassung des 2. Beschlusses vom 15.12.2010 AMW: In der Fassung des 1. Beschlusses vom 16.05.2012	27.06.2011	7.36.03 Nr.II	S. 14
--	------------	---------------	-------

Gültig ab WS 2012/13

03 MA Mus 13	Musikvermittlung II	2.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 13 (WP): Musikvermittlung II		
<b>Englische Modulbezeichnung</b>	Music Mediation II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 13		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 2. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Professur Musikpädagogik		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	Dieses Schwerpunktmodul beschäftigt sich mit verschiedenen Dimensionen der Vermittlung von Musik. Die Studierenden erhalten Einblicke in die Felder der Musikvermittlung und ihrer Erforschung. Vertieft werden die praxisnahe Beschäftigung mit didaktischen Ansätzen zur Musikvermittlung und die Fähigkeiten im Umgang mit dem Computer als wichtigem Instrument musikwissenschaftlicher und –pädagogischer Berufspraxis. In der „Schreibwerkstatt“ werden die Fähigkeiten erlernt und geübt, fachsprachliche Begrifflichkeiten anlassgebunden einzusetzen und unterschiedliche Textsorten zu verfassen.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Musik und Computer / Internet / Musikbearbeitung LV 2: Schreibwerkstatt		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: Seminar, LV 2: Übung		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	180h	60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u.a. Erstellen eigener Texte, Präsentationen, Unterrichtsversuche, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1: Eine benotete Prüfungsleistungen (Hausarbeit oder Portfolio). Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Erste Wiederholungsprüfung: Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen. Zweite Wiederholungsprüfung: ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Übung: 20		

Modulberatung: s. Aushang Termin: s. Vorlesungsverzeichnis Vorausgesetzte Literatur: s. Aushang

Gemeinsame Anlage 2: Musikwissenschaft (MA) Angewandte Musikwissenschaft und GuK –Musikwissenschaft GuK: In der Fassung des 2. Beschlusses vom 15.12.2010 AMW: In der Fassung des 1. Beschlusses vom 16.05.2012	27.06.2011	7.36.03 Nr.II	S. 15
--	------------	---------------	-------

Gültig ab WS 2012/13

03 MA Mus 14	Profilierungsmodul		1.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 14 (P): Profilierungsmodul			
<b>Englische Modulbezeichnung</b>	Profiling			
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 14			
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik			
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.			
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Professur Geschichte und Theorie populärer Musik			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–			
<b>Kompetenzziele</b>	Im Profilierungsmodul besuchen die Studierenden nach freier Wahl zwei Lehrveranstaltungen aus dem Angebot der Masterstudiengänge des Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik oder der Referenzfächer. Sie lernen so, durch eigene Entscheidung ein Profil zu bilden und können diese Wahlfreiheit insbesondere dazu nutzen, Veranstaltungen zu belegen, die die Entwicklung der individuellen Interessen gerade auch mit Blick auf die Findung eines Thesis-Themas unterstützt. Die Studierenden können auf diese Weise ihrem Studium außerdem einen stärker berufspraxis- oder stärker forschungsorientierten Akzent verleihen.			
<b>Modulinhalte</b>	LV 1 und 2: Zwei Lehrveranstaltungen			
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar, Projektseminar oder Vorlesung (Anstelle einer Lehrveranstaltung kann auch ein Tagungsbesuch gewählt werden.)			
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschließende Prüfung			
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>		
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>		
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h		
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h		
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–		
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–		
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen bzw. Bericht über den Tagungsbesuch. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.			
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Erste Wiederholungsprüfung: Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen. Zweite Wiederholungsprüfung: ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.			
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.			
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Projektseminar: 20; Vorlesung: 60			

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Gemeinsame Anlage 2: Musikwissenschaft (MA) Angewandte Musikwissenschaft und GuK –Musikwissenschaft GuK: In der Fassung des 2. Beschlusses vom 15.12.2010 AMW: In der Fassung des 1. Beschlusses vom 16.05.2012	27.06.2011	7.36.03 Nr.II	S. 16
--	------------	---------------	-------

Gültig ab WS 2012/13

03 MA Mus 15	Master-Thesis		3.-4. Sem.	30 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Master-Thesis			
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 15			
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik			
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 3. und 4. Semester; Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 3. und 4. Semester			
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Der/die jeweilige Betreuer/in der Master-Arbeit			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	MA AMW: Erfolgreicher Abschluss der Module 01-03, 05, 08/09 bzw. 10/11 bzw. 12/13, 14; MA GK: Erfolgreicher Abschluss der Module 01, 03/04 bzw. 06/07 bzw. 10/11.			
<b>Kompetenzziele</b>	Die Studierenden wenden ihre bislang erworbenen Kenntnisse an, indem sie eine eigenständige wissenschaftliche Arbeit erstellen. Darin sollen sie zeigen, dass sie in der Lage sind, innerhalb einer vorgegebenen Frist in angemessenem Umfang und in Absprache mit der Betreuerin oder dem Betreuer ein Problem selbständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten sowie die Ergebnisse sachgerecht und auf dem aktuellen Forschungsstand darzustellen. In einem Kolloquium wird der Fortschritt der Arbeit besprochen und es werden Hilfestellungen gegeben. Ihre im Studium erworbenen Fachkenntnisse präsentieren sie außerdem in einer mündlichen Prüfung.			
<b>Modulinhalte</b>	1: Kolloquium 2: Master-Arbeit 3: Mündliche Prüfung			
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	Kolloquium			
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen			
<b>Workload insgesamt</b>	900h		<b>Credit-Points: 30</b>	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>Kolloquium</b>	<b>Master-Arbeit</b>	<b>Mündliche Prüfung</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	–	–	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	-	–		
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	800h	70h	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–			
<b>Modulbegleitende Prüfung (kumulative) Prüfungen</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige und aktive Teilnahme am Kolloquium, Vorbereiten von Master-Arbeit und mündlicher Prüfung. 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Master-Arbeit). 3: Eine benotete Prüfungsleistung (mündliche Prüfung 60 min. ). Das Modul wird abgeschlossen durch die erfolgreiche und aktive Teilnahme am Kolloquium und die erfolgreich absolvierten Prüfungsleistungen.			
<b>Ausgleichsprüfung</b>	Wiederholung der nicht bestandenen mündlichen Prüfung. Die Master-Arbeit kann nicht ausgeglichen werden.			
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Bei nicht bestandener Thesis Neuanfertigung gemäß § 34 Abs. 2 Satz 2 AIB und Wiederholung der mündlichen Prüfung.			
Die <b>Modulabschlussnote</b>	ergibt sich aus den benoteten Prüfungsleistungen. Die mündliche Prüfung wird mit 40 %, die Master-Arbeit mit 60 % gewichtet.			
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Jedes Semester, Dauer: 1-2 Semester			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Kolloquium: 20			

Modulberatung: s. Aushang Termin: s. Vorlesungsverzeichnis Vorausgesetzte Literatur: s. Aushang