Raumverteilungsplan Sommersemester 2026

erstellt: K. Schmidt Stand: 18.03.2026

Uhr-zeit	Montag					Dienstag					Mittwoch					Donnerstag					Freitag				
	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029
8–9			Methoden des Musikunterr. A/B Wingenbach	Ensembleleitung 2-D Gärtner										Ensembleleitung 1-B Gärtner		Qualitative Forschungsmethoden Musikpädagogik Dauth			Instrumentaldidaktik Instrumentenkunde Gärtner							
9-10		Fachdidaktische Übung Schmidt					Schupra Musizieren 2 Nitschke, Quiring					Rhythmustraining – Basis Sem. Möller														
10-11		Musik in der Oberstufe Schmidt		Recording Elektropop Kühn	Recording Elektropop Kühn	Publikumsforschung Bullerjahn	Musisch-ästhetische Bildung Jäger	Projekt f. Lehramtsstudierende (2. Sem.) Möller	Projekt f. Lehramtsstudierende (2. Sem.) Möller	Projekt f. Lehramtsstudierende (2. Sem.) Möller	Artificial Harmonies Meinel	Lehrkrafterwartungen u. Leistungsbeurteilung im Musikunterricht Dauth	Examenskolloquium Bullerjahn	Ensembleleitung 1-A Gärtner	Vertiefung Musik u. Computer Peter	John Williams Bullerjahn	Gehörbildung Grundkurs Gärtner	Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Kurs A) Wingenbach	Musikunterricht aus raumtheoretischer Perspektive Dauth	Examenskolloquium Just		Marokkanischer Jazz Petzoldt			
11-12																	Gehörbildung 1 Gärtner								
12-13		Formenlehre (Analyse I) Tönies	Fragen an die Musikpädagogik Wingenbach	Ens.-leitung Grundl. Dirig. Gärtner	Einführung Musik u. Computer Kühn	Schupra Musizieren 1 Nitschke, Quiring	Beethovens Symphonien Tönies	Projekt 8. Sem. Wingenbach	Projekt 8. Sem. Wingenbach		Rhythmustraining – Intermediate Sem. Möller	Analyse II: Populäre Musik in der Analyse Just	Handbuch Musikpädagogik Dauth	Songworkshop Peter		Global Pop Just		Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule (Kurs B) Wingenbach	Vokalensemble Gärtner				Satzlehre 1 Holleber		
13-14											Gitarre Nichtgitarristen Nitschke														
14-15		Musikgeschichte hören: Das lange 19. Jh. Tönies	Kolloquium für Examenskandidaten Wingenbach	Ensemblepraxis / Klavier Plus Berzon		Essential Styles Lab Möller	Musikgeschmack u. Musikpräferenzen Bullerjahn	Musikal. Bildung im Vorschulalter Wingenbach	Essential Styles Lab Möller	Essential Styles Lab Möller							Kultur- u. Mediengeschichte d. populären Musik (1890-1930) Just		Singing in Harmonies Quiring			Forschungskolloquium Bullerjahn	Satzlehre 2 Holleber		
15-16																									
16-17	Repertoirekunde Tönies	Gehörbildung 2 Gärtner				Listen, Listen, Listen! Nitschke		Examenskolloquium Tönies			Hörweisen und Verarbeitung von Musik Raatz												Satzlehre 3 (Jazz / Pop) Holleber		
17-18																									
18-19				Chor Musikinstitut Gärtner										Nothin' but the Blues Nitschke			Vorber. Praxissem. Musik L1, L2, L5 Jäger	Vorber. Praxissem. Musik L3 u. L5 Schmidt							
19-20																									