Raumverteilungsplan Wintersemester 2026/27

erstellt: K. Schmidt Stand: 05.10.2026

Uhr-zeit	Montag					Dienstag					Mittwoch					Donnerstag					Freitag				
	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029
8–9			Methoden des Musikunterr. A/B Wingenbach	Ensembleleitung 2-C Gärtner										Ensembleleitung 1-A Gärtner					Instrumentaldidaktik Instrumentenkunde Gärtner							
9-10									Rhythmustraining – Basis Sem. Möller																
10-11				Klang Kühn	Klang Kühn	‚Madness' im Musikunterricht Dauth	Kurt Weill: Komponist in zwei Musikkulturen Bullerjahn	Projekt f. Lehramtsstudierende (1. Sem.) Möller	Projekt f. Lehramtsstudierende (1. Sem.) Möller	Projekt f. Lehramtsstudierende (1. Sem.) Möller	Methoden der Systematischen Musikwissenschaft Meinel	Einführung in die Musikpädagogik (Gruppe B) Dauth	Examenskolloquium Bullerjahn	Ensembleleitung 1-B Gärtner	Vertiefung Musik u. Computer Peter	Musikalische Hochbegabung und Wunderkinder Bullerjahn	Gehörbildung Grundkurs Gärtner	Musikalische Elemente in d. fächerübergreifenden Arb. der Grundschule Wingenbach		Examenskolloquium Just					
11-12		Formenlehre (Analyse I) Tönies															Gehörbildung 1 Gärtner									
12-13			Kolloquium für Examenskandidaten Wingenbach	Ens.-leitung Grundl. Dirig. Gärtner	Einführung Musik u. Computer Kühn	Schupra Musizieren 1 Nitschke, Quiring	Einführung in d. Musikpädagogik (Gruppe A) Dauth	Musik im Kontext von Race und Gender Tönies	Songworkshop Peter			Aufzeichnen, Editieren, (Ab) Spielen Just		Gitarre Nichtgit (Kurs A) Nitschke		Digitale Popmusikkulturen des Mittelmeerraums Petzoldt	Kultur- und Mediengeschichte d. pop. Musik 1950-1990 Just	Außerschulische Musikpädagogik Wingenbach	Vokalensemble Gärtner			Satzlehre 1 Holleber		
13-14														Gitarre Nichtgit (Kurs B) Nitschke											
14-15		Einführung in das Musikstudium Tönies	Let's move and groove Wingenbach	Ensemblepraxis / Klavier Plus Berzon		Examenskolloquium Dauth	Art meets Sound Tönies, Hattendorff	Musikal. Bildung im Vorschulalter Wingenbach	Jazz Lab Möller	Jazz Lab Möller		Gremiensitzungen				Deutsch-deutsche Geschich-te der pop. Musik bis zur Gegenwart Just	Einführung in die Musiksoziologie Bullerjahn					Forschungskolloquium Bullerjahn			
15-16																									
16-17	Examenskolloquium Tönies	Gehörbildung 2 Gärtner				Repertoirekunde Tönies	Allgemeine Musiklehre Nitschke	Projekt 7. Sem. Wingenbach	Projekt 7. Sem. Wingenbach		Psychophysiologische Experimente durchführen u. auswerten Raatz		Durchführungs- u. Auswertungsphase Praxissem. L1, L2, L3, L5 Schmidt	Auf den Punkt u. daneben Nitschke								Satzlehre 2 Holleber		
17-18																									
18-19		Chorleitung C-Ausbildung Scobel		Chor Musikinstitut Gärtner								Innere Differen-zierung im Musikunterr. Schmidt													
19-20																									