

1) Tragen Sie die Notennamen mit Oktavbezeichnungen ein

5 P



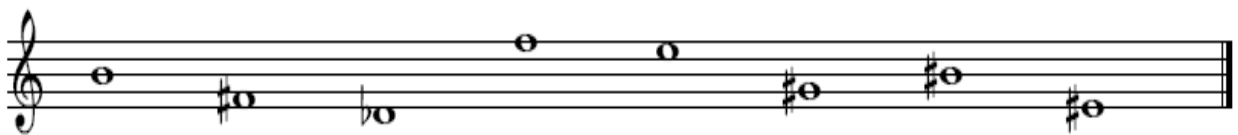
2) Benennen Sie die Intervalle (z.B.: g 3 für große Terz)

8 P



3) Bilden Sie die Intervalle unterhalb des gegebenen Tones

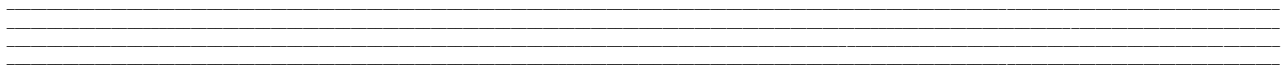
8 P



k 3      g 3      k 2      g 7      ü 4      r 5      g 6      r 4

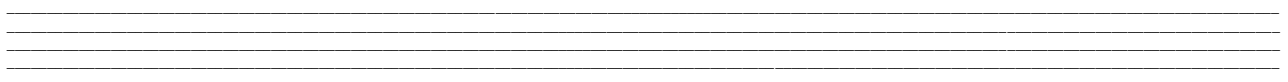
4) Schreiben Sie eine E-Durtonleiter von e<sup>1</sup> nach e<sup>2</sup>

2 P



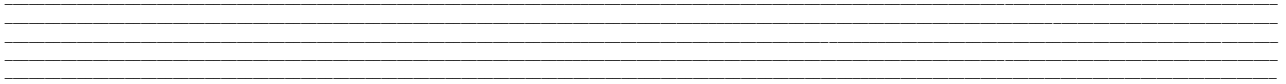
5) Notieren Sie natürliches c-Moll von c<sup>1</sup> nach c<sup>2</sup>

2 P



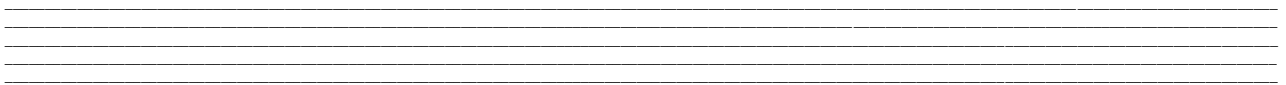
6) Notieren Sie harmonisches c-Moll von  $c^1$  bis  $c^2$  (beachten Sie notwendige Auflösungszeichen)

2 P



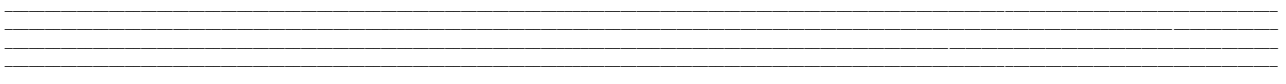
7) Notieren Sie melodisches c-Moll von  $c^1$  bis  $c^2$  (auf und abwärts, beachten Sie notwendige Auflösungszeichen)

2 P



8) Notieren Sie pentatonisches Moll auf  $c^1$

2 P



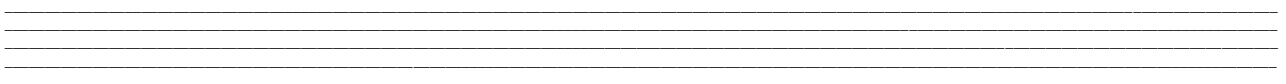
9) Um welche Tonleitern handelt es sich?

4 P



10) Notieren Sie eine mixolydische Skala auf  $d^1$  im Violinschlüssel

2 P



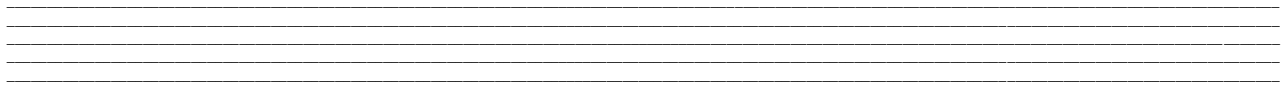
11) Um welche beiden Modi handelt es sich?

4 P



12) Schreiben Sie die Blues-Skala (Blues-Moll) von  $c^1$  bis  $c^2$  im Violinschlüssel

2 P



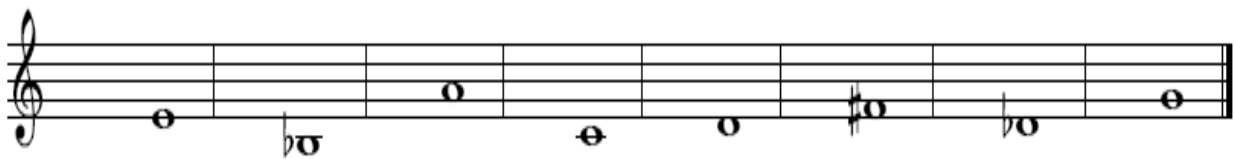
13) Ordnen Sie die folgenden Tempoangaben von langsam nach schnell:

Moderato, Largo, Presto, Andante, Allegro, Adagio

1.                    2.                    3.                    4.                    5.                    6.

14) Schreiben Sie folgende Drei- (3) und Vierklänge (4) in enger Lage über die gegebenen Töne

8 P



$E_m^7$	$B^b m^{7/b5}$	$A^7$	$C^+$	$D^7$	$D_{/F\#}$	$D^b$	$G^6$
(4)	(4)	(4)	(3)	(4)	(3)	(3)	(4)

15) Bestimmen Sie die folgenden Akkorde. Verwenden Sie die folgenden Schreibweisen:

$X$ ,  $X_m$ ,  $X^0$ ,  $X^+$ ,  $X_{/Y}$ ,  $X^{maj7}$ ,  $X^7$ ,  $X_m^7$ ,  $X^{7/b5}$ ,  $X^{07}$

8 P

