

Publikationen

Monografien

Zwischen Häuslichkeit und Öffentlichkeit. Die ersten deutschen Frauenzeitschriften im späten 18. Jahrhundert und ihr Publikum (=Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 61), Tübingen 1998

Beschämende Bilder. Deutsche Reaktionen auf alliierte Dokumentarfilme über befreite Konzentrationslager (=Transatlantische Historische Studien, Bd. 45) Stuttgart 2012

Herausgeberschaften

Frauen in der Ständegesellschaft. Leben und Arbeiten in der Stadt vom späten Mittelalter bis zur Neuzeit (=Beiträge zur deutschen und europäischen Geschichte, Bd. 3, gemeinsam mit Barbara Vogel), Hamburg 1991

Zwischen Karriere und Verfolgung. Handlungsräume von Frauen im nationalsozialistischen Deutschland (=Geschichte und Geschlechter, Bd. 20, gemeinsam mit Kirsten Heinsohn und Barbara Vogel), Frankfurt a.M./New York 1997

Ordnung, Politik und Geselligkeit der Geschlechter im 18. Jahrhundert (=Das achtzehnte Jahrhundert Supplementa, Bd. 5, gemeinsam mit Claudia Opitz, Brigitte Tolkemitt und Olivia Hochstrasser), Göttingen 1998

Tugend, Vernunft und Gefühl. Geschlechterdiskurse der Aufklärung und weibliche Lebenswelten (gemeinsam mit Claudia Opitz und Elke Kleinau), Münster/New York/München/Berlin 2000

Themenheft *Freundschaft* = WerkstattGeschichte 28, 2001

Geschichte in Geschichten. Ein historisches Lesebuch (gemeinsam mit Barbara Duden, Karen Hagemann und Regina Schulte), Frankfurt a.M./New York 2003

'Bestien' und 'Befehlsempfänger'. *Frauen und Männer in NS-Prozessen nach 1945* (gemeinsam mit Edgar Wolfrum), Göttingen 2003

Themenheft *Fünfzig* = WerkstattGeschichte 50, 2009 (gemeinsam mit der Redaktion)

Themenheft *Waffenschwestern* = WerkstattGeschichte 64, 2014 (gemeinsam mit Dagmar Ellerbrock)

Audiences of Nazism. Using Media in the Third Reich, Oxford/New York 2023

Aufsätze

Öffentliches Raisonement über die gesellschaftliche Stellung der Frau: *Frauenzeitung* und *Frauen-Spiegel* 1838-1841, in: Mireille Othenin-Girard/Anna Gossenreiter/Sabine Trautweiler (Hg.), *Frauen und Öffentlichkeit. Beiträge der 6. Schweizerischen Historikerinnentagung*, Zürich 1991, 161-183

Frauen und Geselligkeit im späten 18. Jahrhundert. Das offene Haus der Sophie von La Roche in Ehrenbreitstein, in: *Koblenzer Beiträge zur Geschichte und Kultur*, Neue Folge 4 (1994), 41-60

Der Fieberfrost des Freiherrn. Zur Polemik gegen weibliche Gelehrsamkeit und ihren Folgen für die Geselligkeit der Geschlechter, in: Elke Kleinau/Claudia Opitz (Hg.), *Geschichte der*

- Mädchen- und Frauenbildung in Deutschland*, Bd. 1: *Vom Mittelalter bis zur Aufklärung*, Frankfurt a.M./New York 1996, 360-372
- Lehrerinnen des weiblichen Geschlechts. Die ersten Herausgeberinnen von Frauenzeitschriften und ihr Publikum, in: Elke Kleinau/Claudia Opitz (Hg.), *Geschichte der Mädchen- und Frauenbildung in Deutschland*, Bd. 1: *Vom Mittelalter bis zur Aufklärung*, Frankfurt a.M./New York 1996, 428-439
- Sophie von La Roche (1730-1807), in: *Rheinische Lebensbilder*, Bd. 17, hg. v. Franz-Josef Heyen, Köln 1997, 79-99
- Bewegung im Publikum. Zur Mobilisierung von Leserinnen durch die ersten deutschen Frauenzeitschriften im späten 18. Jahrhundert, in: Anne Conrad/Arno Herzig/Franklin Kopitzsch (Hg.), *Das Volk im Visier der Aufklärung. Studien zur Popularisierung der Aufklärung im späten 18. Jahrhundert*, Hamburg 1998, 57-80
- Bürgerliche Raffinesse. Zur wohlinszenierten Eheanbahnung von Elise Hahn und Gottfried August Bürger, in: Ulrike Weckel/Claudia Opitz/Brigitte Tolkemitt/Olivia Hochstrasser (Hg.), *Ordnung, Politik und Geselligkeit der Geschlechter im 18. Jahrhundert*, Göttingen 1998, 143-166
- Der "mächtige Geist der Assoziation". Ein- und Ausgrenzungen bei der Geselligkeit der Geschlechter im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert, in: *Archiv für Sozialgeschichte* 38 (1998), 57-77
- Gleichheit auf dem Prüfstand. Zur zeitgenössischen Rezeption der Streitschriften von Theodor Gottlieb von Hippel und Mary Wollstonecraft in Deutschland, in: Claudia Opitz/Ulrike Weckel/Elke Kleinau (Hg.), *Tugend, Vernunft und Gefühl. Geschlechterdiskurse der Aufklärung und weibliche Lebenswelten*, Münster/New York/München/Berlin 2000, 209-247
- Die Mörder sind unter uns* oder: Vom Verschwinden der Opfer, in: *WerkstattGeschichte* 25 (2000), 105-115
- A Lost Paradise of a Female Culture? Some Critical Questions regarding the Scholarship on Late Eighteenth- and Early Nineteenth-Century German Salons, in: *German History* 18, (2000), Nr. 3, 310-336
- Spielarten der Vergangenheitsbewältigung – Wolfgang Borcherts Heimkehrer und sein langer Weg durch die westdeutschen Medien, in: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte XXXI: Medien – Politik – Geschichte*, 2003, 125-161
- NS-Prozesse und ihre öffentliche Resonanz aus geschlechtergeschichtlicher Perspektive (gemeinsam mit Edgar Wolfrum), in: Ulrike Weckel/Edgar Wolfrum (Hg.), *'Bestien' und 'Befehlsempfänger'. Frauen und Männer in NS-Prozessen nach 1945*, Göttingen 2003, 9-21
- The *Mitläufer* in Two German Postwar Films: Representation and Critical Reception, in: *History & Memory. Studies in Representation of the Past* 15 (2003), Nr. 2, 64-93
- Reform oder Restauration väterlicher Autorität? *Der letzte Mann* (1955) als Remake mit Hans Albers, in: *WerkstattGeschichte* 35 (2004), 114-129
- Gescheiterte Schockpädagogik? Zur Wirkung des KZ-Films *Die Todesmühlen* auf das deutsche Publikum 1946 (hebräisch), in: Gilad Margalit/Yfaat Weiss (Hg.), *Memory and Amnesia: The Holocaust in Germany* (hebräisch), Tel Aviv 2005, 282-318
- Eingeschränkte Vieldeutigkeit: Die Verfilmung von Carl Zuckmayers Theatererfolg *Des Teufels General* (1955), in: *WerkstattGeschichte* 39 (2005), 89-101
- Begrenzte Spielräume. Wolfgang Staudtes Filme und deren Rezeption im Kalten Krieg, in: Thomas Lindenberger (Hg.), *Massenmedien im Kalten Krieg. Akteure, Bilder, Resonanzen* (=Zeithistorische Studien, Bd. 33), Köln/Weimar/Wien 2006, 25-47

- Brutstätte des Antisemitismus und Männerdomäne: Die deutsche Nachkriegsuniversität in der Diagnose des Spielfilms *Der Ruf* von 1949, in: Henning Albrecht u.a. (Hg.), *Politische Gesellschaftsgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert*. Festgabe für Barbara Vogel, Hamburg 2006, 119-132
- Nachsitzen im Kino: Anglo-amerikanische KZ-Filme und deutsche Reaktionen 1945/46 – über Versuche kollektiver Beschämung, in: *Berliner Debatte Initial* 17, (2006), Nr. 1/2: *Mitgefühl/Scham und Macht*, 84-99
- Does Gender Matter? Filmic Representations of the Liberated Nazi Concentration Camps, 1945-46, in: *Gender & History* 17 (2005), Nr. 3, 538-566, wiederabgedruckt (in korrigierter Fassung) in: Patricia Hayes (Hg.), *Visual Genders, Visual Histories*. A Special Issue of *Gender & History*, Malden/Oxford/Carlton 2006, 20-48
- The Brief Flowering of Women's Journalism and Its End around 1800, in: Ulrike Gleixner/Marion Gray (Hg.), *Gender in Transition: Discourse and Practice in German-Speaking Europe, 1750-1830*, Ann Arbor 2006, 175-201
- Geheimnisse eines Kinoerfolgs: Die Verfilmung von *Des Teufels General* 1955, in: Gerhard Paul (Hg.), *Das Jahrhundert der Bilder, Bd. 2: 1949 bis heute*, Göttingen 2009, 130-137
- Amerikanischer Traum von einem deutschen Schuldbekenntnis: Der Spielfilm *Judgment at Nuremberg* (1961) und seine Rezeption in der deutschen Presse, in: Georg Wamhof (Hg.), *Das Gericht als Tribunal, oder: Wie der NS-Vergangenheit der Prozess gemacht wurde* (=Veröffentlichungen des Zeitgeschichtlichen Arbeitskreises Niedersachsen, Bd. 25), Göttingen 2009, 163-185
- (Ohn)mächtige Wut auf die Täter. Männliches und weibliches KZ-Personal vor den Kameras alliierter Befreier, in: *Historische Anthropologie* 18 (2010), Heft 2, 232-246
- "Wir ahnten, dass uns Abscheuliches vorgeführt wurde." Alliierte Dokumentarfilme über die Lagerbefreiung und die Reaktionen deutscher Kriegsgefangener, in: Claudia Bruns/Asal Dardan (Hg.), *"Welchen der Steine du hebst" - Filmische Erinnerung an den Holocaust* (=Medien/Kultur, Bd. 3), Berlin 2012, 109-120
- Weal and Woe of "Erotic Fraterization" in Postwar Germany: *A Foreign Affair* as Billy Wilder's Alternative to Reproachful Reeducation (auf Hebräisch), in: *Slit. Online Journal for History, Film and Television*, VI (2012), 41-58
- The Power of Images: Real and Fictional Roles of Atrocity Film Footage at Nuremberg, in: Kim C. Priemel/Alexa Stiller (Hg.), *Reassessing the Nuremberg Military Tribunals. Transitional Justice, Trial Narratives, and Historiography*, New York 2012, 221-248
- 22 March 1946: Screenings of *Die Todesmühlen* Spark Controversy over German Readiness to Confront Nazi Crimes, in: Jennifer Kapczynski/Michael Richardson (Hg.), *A New History of German Cinema* (=Screen Cultures: German Film and the Visual, Bd. 6), Rochester 2012, 321-327
- Disappointed Hopes for Spontaneous Mass Conversions: German Responses to Allied Atrocity Film Screenings, 1945-46, in: *Bulletin of the German Historical Institute* (2012), 39-53
- Herrenpartie*. Eine bemerkenswerte Satire auf deutsche Vergangenheitsbewältigung, die nur wenige zu sehen bekamen, in: *WerkstattGeschichte* 62 (2013), 94-114
- "Jüdische Rache"? Deutsche Wahrnehmungen des Nürnberger Hauptkriegsverbrecherprozesses 1945/46, in: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 22 (2013), 57-78
- Zeichen der Scham. Reaktionen auf alliierte atrocity-Filme im Nachkriegsdeutschland, in: *Mittelweg* 36. *Zeitschrift des Hamburger Instituts für Sozialforschung* 23 (2014), 3-29

- Teaching Democracy on the Big Screen: Re-education of Postwar Germans in *A Foreign Affair* and *The Big Lift*, in: Sonya Michel/Karen Hagemann (Hg.), *Gender and the Long Postwar: The United States and the Two Germanys, 1945-1989*, Washington D.C./Baltimore 2014, 95-116
- Geschlechterbeziehungen im Dreivierteltakt. Zum Aufstieg des Walzers in der bürgerlichen Gesellschaft, in: Sandra Maß/Xenia von Tippelskirch (Hg.), *Faltenwürfe der Geschichte. Entdecken, entziffern, erzählen*, Frankfurt a.M./New York 2014, 281-292
- Shamed by Nazi Crimes: The First Step towards Germans' Reeducation or a Catalyst for their Wish to Forget?, in: Mary Fulbrook/Stephanie Bird/Julia Wagner/Christiane Wienand (Hg.), *Reverberations of Nazi Violence in Germany and Beyond: Disturbing Pasts*, London/New York 2016, 33-46
- Watching the Accused Watch the Nazi Crimes: Observers' Reports on the Atrocity Film Screenings in the Belsen, Nuremberg, and Eichmann Trials, in: *The London Review of International Law* 6.1 (2018), 45-73
- "People who once had been human beings like you and me." Why Allied Atrocity Films of Liberated Nazi Concentration Camps in 1945/46 Maximized the Horror and Universalized the Victims, in: Johannes Paulmann (Hg.), *Humanitarianism & the Media, 1900 to the Present*, Oxford 2018, 107-125
- Plädoyer für Rekonstruktionen der Stimmenvielfalt. Rezeptionsforschung als Kulturgeschichte, in: *Geschichte und Gesellschaft* 45 (2019), Heft 1, 120-150
- Liberated on Film: Images and Narratives of Camp Liberation in Historical Footage and Feature Films, in: *Research in Film and History*, Issue 2 (2019) <https://film-history.org/issues/text/liberated-film-images-and-narratives-camp-liberation-historical-footage-and-feature>
- Rehabilitation historischer Stimmenvielfalt. Rezeptionsforschung als Kulturgeschichte, in: Thomas Birkner/Patrick Merziger/Christian Schwarzenegger (Hg.), *Historische Medienwirkungsforschung. Ansätze, Methoden und Quellen*, Köln 2020, S. 21-51
- Mit Mitteln des Spielfilms gegen die Todesstrafe. *I Want to Live!* (1958), in: *Werkstatt-Geschichte* 85, 2022, S. 91-109
- „An einem Apriltag des Jahres 1945 trug man 1.100 Kreuze hinaus zur Scheune von Gardelegen.“ Das Massaker und die Sühnemaßnahme in alliierten Filmdokumentationen der Nachkriegszeit, in: *Gardelegen 1945. Das Massaker und seine Nachwirkungen*. Katalog zur Dauerausstellung der Gedenkstätte Feldscheune Isenschnibbe Gardelegen, Redaktion Lukkas Busche und Andreas Froese, Gardelegen/Leipzig/Magdeburg 2022, S. 108-115 (Katalog auch in englischer, französischer und polnischer Übersetzung)
- Introduction: Media and Their Users in Nazi Germany, in: Ulrike Weckel (Hg.), *Audiences of Nazism. Using Media in the Third Reich*, Oxford und New York 2023, S. 1-47
- Die Atrocity-Filme der Alliierten in Berlin, in: Frederik Lang (Hg.), *Befreite Leinwände. Kinopolitik und Filmkultur in Berlin 1945/46*, Wien 2023, S. 99-117
- Das Protokoll der Wannsee-Konferenz am 20. Januar 1942 und filmische Vorstellungen, wie diese berühmt-berüchtigte Besprechung abgelaufen sein könnte, in: Vadim Oswald u.a. (Hg.), *Ein heimlicher Quellenkanon? Neue Perspektiven auf Dokumente der Geschichte*, Frankfurt/M. 2024, S. 156-178
- Späte Triumphe der NS-Bildpropaganda. Der Fest-Film „Hitler – eine Karriere“ (1977) und die These einer weitverbreiteten Faszination für den Nationalsozialismus, in: Stephan Braese/Hans-Joachim Hahn (Hg.), *Saul Friedländers „Kitsch und Tod“ revisited*, München 2026, S. 27-47

Lexikonartikel, Essays, Kommentare

- Caroline Friederike von Kamiensky (Kommentar zu ihrer Biographie und ihrem autobiografischen Text: *Meine Erfahrungen von den Folgen der Lektüre*, 1790), in: Elke Kleinau/Christine Mayer (Hg.), *Erziehung und Bildung des weiblichen Geschlechts*. Eine kommentierte Quellensammlung zur Bildungs- und Berufsbildungsgeschichte von Mädchen und Frauen, Bd. 2, Weinheim 1996, 185-191
- Hannah Arendts *Eichmann in Jerusalem*. Eine Tagung zur Historiographie des Holocaust, in: *WerkstattGeschichte* 18 (1997), 101-105
- 'Film', in: Wolfgang Benz (Hg.), *Lexikon des Holocaust*, München 2002, 68-71
- Was kann und zu welchem Zweck dient das Efeu?, in: Barbara Duden/Karen Hagemann/Regina Schulte/Ulrike Weckel (Hg.), *Geschichte in Geschichten. Ein historisches Lesebuch*, Frankfurt a.M./New York 2003, 78-83
- Verkehrte Welt: Wenn Frauen Männer foltern, in: *Olympe. Feministische Arbeitshefte zur Politik*, Heft 20 (2004), 57-60
- 'Frauenzeitschrift', in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, Bd. 3, Stuttgart/Weimar 2006, 1119-1121
- Alliierte Schockpädagogik 1945/46: *Die Todesmühlen – Death Mills – Di Toit Milen*, in: Publikationen zu wissenschaftlichen Filmen, Sektion Geschichte/Publicistik: Begleitpublikation zur DVD C 12436, hg. vom IWF Wissen und Medien, Göttingen 2006, 1-6
- 'Moralische Wochenschrift', in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, Bd. 8, Stuttgart/Weimar 2008, 774-776
- Das siebte Kreuz* von Anna Seghers – ein Volksfrontroman in doppelter Hinsicht, in: *WerkstattGeschichte* 50 (2009), 107-109
- Der Dokumentarfilm *The Weather Underground*, in: *WerkstattGeschichte* 50 (2009), 138f.
- Verstehen wollen und erzählen können. Fachjournalistik Geschichte an der JLU Gießen, in: *Gießener Universitätsblätter* 47 (2014), 71-78
- Wie entstehen Bestseller?, in: *Hundertvierzehn*. Das literarische Online-Magazin des S. Fischer Verlags http://www.hundertvierzehn.de/artikel/ulrike-weckel-wie-entstehen-bestseller_604.html
- Historische Bildung, wissenschaftliches Arbeiten und Medienpraxis. Das Studienfach Fachjournalistik Geschichte an der Justus-Liebig-Universität Gießen (gemeinsam mit Eva Maria Gajek), in: Ulrike Senger/Yvonne Robel/Thorsten Logge (Hg.), *Projektlehre im Geschichtsstudium. Verortungen, Praxisberichte und Perspektiven*, Bielefeld 2015, 117-127