

## Publikationen

### Monografien

*Zwischen Häuslichkeit und Öffentlichkeit. Die ersten deutschen Frauenzeitschriften im späten 18. Jahrhundert und ihr Publikum* (=Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 61), Tübingen 1998

*Beschämende Bilder. Deutsche Reaktionen auf alliierte Dokumentarfilme über befreite Konzentrationslager* (=Transatlantische Historische Studien, Bd. 45) Stuttgart 2012

### Herausgeberschaften

*Frauen in der Ständegesellschaft. Leben und Arbeiten in der Stadt vom späten Mittelalter bis zur Neuzeit* (=Beiträge zur deutschen und europäischen Geschichte, Bd. 3, gemeinsam mit Barbara Vogel), Hamburg 1991

*Zwischen Karriere und Verfolgung. Handlungsräume von Frauen im nationalsozialistischen Deutschland* (=Geschichte und Geschlechter, Bd. 20, gemeinsam mit Kirsten Heinsohn und Barbara Vogel), Frankfurt a.M./New York 1997

*Ordnung, Politik und Geselligkeit der Geschlechter im 18. Jahrhundert* (=Das achtzehnte Jahrhundert Supplementa, Bd. 5, gemeinsam mit Claudia Opitz, Brigitte Tolkemitt und Olivia Hochstrasser), Göttingen 1998

*Tugend, Vernunft und Gefühl. Geschlechterdiskurse der Aufklärung und weibliche Lebenswelten* (gemeinsam mit Claudia Opitz und Elke Kleinau), Münster/New York/München/Berlin 2000

Themenheft *Freundschaft* = WerkstattGeschichte 28, 2001

*Geschichte in Geschichten. Ein historisches Lesebuch* (gemeinsam mit Barbara Duden, Karen Hagemann und Regina Schulte), Frankfurt a.M./New York 2003

'Bestien' und 'Befehlsempfänger'. *Frauen und Männer in NS-Prozessen nach 1945* (gemeinsam mit Edgar Wolfrum), Göttingen 2003

Themenheft *Fünfundzig* = WerkstattGeschichte 50, 2009 (gemeinsam mit der Redaktion)

Themenheft *Waffenschwestern* = WerkstattGeschichte 64, 2014 (gemeinsam mit Dagmar Ellerbrock)

*Audiences of Nazism. Using Media in the Third Reich*, Oxford/New York 2023

### Aufsätze

Öffentliches Raisonement über die gesellschaftliche Stellung der Frau: *Frauenzeitung und Frauen-Spiegel 1838-1841*, in: Mireille Othenin-Girard/Anna Gossenreiter/Sabine Trautweiler (Hg.), *Frauen und Öffentlichkeit. Beiträge der 6. Schweizerischen Historikerinnentagung*, Zürich 1991, 161-183

Frauen und Geselligkeit im späten 18. Jahrhundert. Das offene Haus der Sophie von La Roche in Ehrenbreitstein, in: *Koblenzer Beiträge zur Geschichte und Kultur*, Neue Folge 4 (1994), 41-60

Der Fieberfrost des Freiherrn. Zur Polemik gegen weibliche Gelehrsamkeit und ihren Folgen für die Geselligkeit der Geschlechter, in: Elke Kleinau/Claudia Opitz (Hg.), *Geschichte der*

- Mädchen- und Frauenbildung in Deutschland*, Bd. 1: *Vom Mittelalter bis zur Aufklärung*, Frankfurt a.M./New York 1996, 360-372
- Lehrerinnen des weiblichen Geschlechts. Die ersten Herausgeberinnen von Frauenzeitschriften und ihr Publikum, in: Elke Kleinau/Claudia Opitz (Hg.), *Geschichte der Mädchen- und Frauenbildung in Deutschland*, Bd. 1: *Vom Mittelalter bis zur Aufklärung*, Frankfurt a.M./New York 1996, 428-439
- Sophie von La Roche (1730-1807), in: *Rheinische Lebensbilder*, Bd. 17, hg. v. Franz-Josef Heyen, Köln 1997, 79-99
- Bewegung im Publikum. Zur Mobilisierung von Leserinnen durch die ersten deutschen Frauenzeitschriften im späten 18. Jahrhundert, in: Anne Conrad/Arno Herzig/Franklin Kopitzsch (Hg.), *Das Volk im Visier der Aufklärung. Studien zur Popularisierung der Aufklärung im späten 18. Jahrhundert*, Hamburg 1998, 57-80
- Bürgerliche Raffinesse. Zur wohlinszenierten Eheanbahnung von Elise Hahn und Gottfried August Bürger, in: Ulrike Weckel/Claudia Opitz/Brigitte Tolkemitt/Olivia Hochstrasser (Hg.), *Ordnung, Politik und Geselligkeit der Geschlechter im 18. Jahrhundert*, Göttingen 1998, 143-166
- Der "mächtige Geist der Assoziation". Ein- und Ausgrenzungen bei der Geselligkeit der Geschlechter im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert, in: *Archiv für Sozialgeschichte* 38 (1998), 57-77
- Gleichheit auf dem Prüfstand. Zur zeitgenössischen Rezeption der Streitschriften von Theodor Gottlieb von Hippel und Mary Wollstonecraft in Deutschland, in: Claudia Opitz/Ulrike Weckel/Elke Kleinau (Hg.), *Tugend, Vernunft und Gefühl. Geschlechterdiskurse der Aufklärung und weibliche Lebenswelten*, Münster/New York/München/Berlin 2000, 209-247
- Die Mörder sind unter uns* oder: Vom Verschwinden der Opfer, in: *WerkstattGeschichte* 25 (2000), 105-115
- A Lost Paradise of a Female Culture? Some Critical Questions regarding the Scholarship on Late Eighteenth- and Early Nineteenth-Century German Salons, in: *German History* 18, (2000), Nr. 3, 310-336
- Spielarten der Vergangenheitsbewältigung – Wolfgang Borcherts Heimkehrer und sein langer Weg durch die westdeutschen Medien, in: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte XXXI: Medien – Politik – Geschichte*, 2003, 125-161
- NS-Prozesse und ihre öffentliche Resonanz aus geschlechtergeschichtlicher Perspektive (gemeinsam mit Edgar Wolfrum), in: Ulrike Weckel/Edgar Wolfrum (Hg.), *'Bestien' und 'Befehlsempfänger'. Frauen und Männer in NS-Prozessen nach 1945*, Göttingen 2003, 9-21
- The *Mitläufer* in Two German Postwar Films: Representation and Critical Reception, in: *History & Memory. Studies in Representation of the Past* 15 (2003), Nr. 2, 64-93
- Reform oder Restauration väterlicher Autorität? *Der letzte Mann* (1955) als Remake mit Hans Albers, in: *WerkstattGeschichte* 35 (2004), 114-129
- Gescheiterte Schockpädagogik? Zur Wirkung des KZ-Films *Die Todesmühlen* auf das deutsche Publikum 1946 (hebräisch), in: Gilad Margalit/Yfaat Weiss (Hg.), *Memory and Amnesia: The Holocaust in Germany* (hebräisch), Tel Aviv 2005, 282-318
- Eingeschränkte Vieldeutigkeit: Die Verfilmung von Carl Zuckmayers Theatererfolg *Des Teufels General* (1955), in: *WerkstattGeschichte* 39 (2005), 89-101
- Begrenzte Spielräume. Wolfgang Staudtes Filme und deren Rezeption im Kalten Krieg, in: Thomas Lindenberger (Hg.), *Massenmedien im Kalten Krieg. Akteure, Bilder, Resonanzen* (=Zeithistorische Studien, Bd. 33), Köln/Weimar/Wien 2006, 25-47

- Brutstätte des Antisemitismus und Männerdomäne: Die deutsche Nachkriegsuniversität in der Diagnose des Spielfilms *Der Ruf* von 1949, in: Henning Albrecht u.a. (Hg.), *Politische Gesellschaftsgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert*. Festgabe für Barbara Vogel, Hamburg 2006, 119-132
- Nachsitzen im Kino: Anglo-amerikanische KZ-Filme und deutsche Reaktionen 1945/46 – über Versuche kollektiver Beschämung, in: *Berliner Debatte Initial* 17, (2006), Nr. 1/2: *Mitgefühl/Scham und Macht*, 84-99
- Does Gender Matter? Filmic Representations of the Liberated Nazi Concentration Camps, 1945-46, in: *Gender & History* 17 (2005), Nr. 3, 538-566, wiederabgedruckt (in korrigierter Fassung) in: Patricia Hayes (Hg.), *Visual Genders, Visual Histories*. A Special Issue of *Gender & History*, Malden/Oxford/Carlton 2006, 20-48
- The Brief Flowering of Women's Journalism and Its End around 1800, in: Ulrike Gleixner/ Marion Gray (Hg.), *Gender in Transition: Discourse and Practice in German-Speaking Europe, 1750-1830*, Ann Arbor 2006, 175-201
- Geheimnisse eines Kinoerfolgs: Die Verfilmung von *Des Teufels General* 1955, in: Gerhard Paul (Hg.), *Das Jahrhundert der Bilder, Bd. 2: 1949 bis heute*, Göttingen 2009, 130-137
- Amerikanischer Traum von einem deutschen Schuldbekenntnis: Der Spielfilm *Judgment at Nuremberg* (1961) und seine Rezeption in der deutschen Presse, in: Georg Wamhof (Hg.), *Das Gericht als Tribunal, oder: Wie der NS-Vergangenheit der Prozess gemacht wurde* (=Veröffentlichungen des Zeitgeschichtlichen Arbeitskreises Niedersachsen, Bd. 25), Göttingen 2009, 163-185
- (Ohn)mächtige Wut auf die Täter. Männliches und weibliches KZ-Personal vor den Kameras alliierter Befreier, in: *Historische Anthropologie* 18 (2010), Heft 2, 232-246
- "Wir ahnten, dass uns Abscheuliches vorgeführt wurde." Alliierte Dokumentarfilme über die Lagerbefreiung und die Reaktionen deutscher Kriegsgefangener, in: Claudia Bruns/Asal Dardan (Hg.), *"Welchen der Steine du hebst" - Filmische Erinnerung an den Holocaust* (=Medien/Kultur, Bd. 3), Berlin 2012, 109-120
- Weal and Woe of "Erotic Fraterization" in Postwar Germany: *A Foreign Affair* as Billy Wilder's Alternative to Reproachful Reeducation (auf Hebräisch), in: *Slit. Online Journal for History, Film and Television*, VI (2012), 41-58
- The Power of Images: Real and Fictional Roles of Atrocity Film Footage at Nuremberg, in: Kim C. Priemel/Alexa Stiller (Hg.), *Reassessing the Nuremberg Military Tribunals. Transitional Justice, Trial Narratives, and Historiography*, New York 2012, 221-248
- 22 March 1946: Screenings of *Die Todesmühlen* Spark Controversy over German Readiness to Confront Nazi Crimes, in: Jennifer Kapczynski/Michael Richardson (Hg.), *A New History of German Cinema* (=Screen Cultures: German Film and the Visual, Bd. 6), Rochester 2012, 321-327
- Disappointed Hopes for Spontaneous Mass Conversions: German Responses to Allied Atrocity Film Screenings, 1945-46, in: *Bulletin of the German Historical Institute* (2012), 39-53
- Herrenpartie*. Eine bemerkenswerte Satire auf deutsche Vergangenheitsbewältigung, die nur wenige zu sehen bekamen, in: *WerkstattGeschichte* 62 (2013), 94-114
- "Jüdische Rache"? Deutsche Wahrnehmungen des Nürnberger Hauptkriegsverbrecherprozesses 1945/46, in: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 22 (2013), 57-78
- Zeichen der Scham. Reaktionen auf alliierte atrocity-Filme im Nachkriegsdeutschland, in: *Mittelweg* 36. *Zeitschrift des Hamburger Instituts für Sozialforschung* 23 (2014), 3-29

- Teaching Democracy on the Big Screen: Re-education of Postwar Germans in *A Foreign Affair* and *The Big Lift*, in: Sonya Michel/Karen Hagemann (Hg.), *Gender and the Long Postwar: The United States and the Two Germanys, 1945-1989*, Washington D.C./Baltimore 2014, 95-116
- Geschlechterbeziehungen im Dreivierteltakt. Zum Aufstieg des Walzers in der bürgerlichen Gesellschaft, in: Sandra Maß/Xenia von Tippelskirch (Hg.), *Faltenwürfe der Geschichte. Entdecken, entziffern, erzählen*, Frankfurt a.M./New York 2014, 281-292
- Shamed by Nazi Crimes: The First Step towards Germans' Reeducation or a Catalyst for their Wish to Forget?, in: Mary Fulbrook/Stephanie Bird/Julia Wagner/Christiane Wienand (Hg.), *Reverberations of Nazi Violence in Germany and Beyond: Disturbing Pasts*, London/New York 2016, 33-46
- Watching the Accused Watch the Nazi Crimes: Observers' Reports on the Atrocity Film Screenings in the Belsen, Nuremberg, and Eichmann Trials, in: *The London Review of International Law* 6.1 (2018), 45-73
- "People who once had been human beings like you and me." Why Allied Atrocity Films of Liberated Nazi Concentration Camps in 1945/46 Maximized the Horror and Universalized the Victims, in: Johannes Paulmann (Hg.), *Humanitarianism & the Media, 1900 to the Present*, Oxford 2018, 107-125
- Plädoyer für Rekonstruktionen der Stimmenvielfalt. Rezeptionsforschung als Kulturgeschichte, in: *Geschichte und Gesellschaft* 45 (2019), Heft 1, 120-150
- Liberated on Film: Images and Narratives of Camp Liberation in Historical Footage and Feature Films, in: *Research in Film and History*, Issue 2 (2019) <https://film-history.org/issues/text/liberated-film-images-and-narratives-camp-liberation-historical-footage-and-feature>
- Rehabilitation historischer Stimmenvielfalt. Rezeptionsforschung als Kulturgeschichte, in: Thomas Birkner/Patrick Merziger/Christian Schwarzenegger (Hg.), *Historische Medienwirkungsforschung. Ansätze, Methoden und Quellen*, Köln 2020, S. 21-51
- Mit Mitteln des Spielfilms gegen die Todesstrafe. *I Want to Live!* (1958), in: *Werkstatt-Geschichte* 85, 2022, S. 91-109
- „An einem Apriltag des Jahres 1945 trug man 1.100 Kreuze hinaus zur Scheune von Gardelegen.“ Das Massaker und die Sühnemaßnahme in alliierten Filmdokumentationen der Nachkriegszeit, in: *Gardelegen 1945. Das Massaker und seine Nachwirkungen*. Katalog zur Dauerausstellung der Gedenkstätte Feldscheune Isenschnibbe Gardelegen, Redaktion Lukkas Busche und Andreas Froese, Gardelegen/Leipzig/Magdeburg 2022, S. 108-115 (Katalog auch in englischer, französischer und polnischer Übersetzung)
- Introduction: Media and Their Users in Nazi Germany, in: Ulrike Weckel (Hg.), *Audiences of Nazism. Using Media in the Third Reich*, Oxford und New York 2023, S. 1-47
- Die Atrocity-Filme der Alliierten in Berlin, in: Frederik Lang (Hg.): *Befreite Leinwände. Kinopolitik und Filmkultur in Berlin 1945/46*, Wien 2023, S. 99-117

### ***Lexikonartikel, Essays, Kommentare***

- Caroline Friederike von Kamiensky (Kommentar zu ihrer Biographie und ihrem autobiografischen Text: *Meine Erfahrungen von den Folgen der Lektüre*, 1790), in: Elke Kleinau/Christine Mayer (Hg.), *Erziehung und Bildung des weiblichen Geschlechts*. Eine kommentierte Quellensammlung zur Bildungs- und Berufsbildungsgeschichte von Mädchen und Frauen, Bd. 2, Weinheim 1996, 185-191

- Hannah Arendts *Eichmann in Jerusalem*. Eine Tagung zur Historiographie des Holocaust, in: *WerkstattGeschichte* 18 (1997), 101-105
- 'Film', in: Wolfgang Benz (Hg.), *Lexikon des Holocaust*, München 2002, 68-71
- Was kann und zu welchem Zweck dient das Efeu?, in: Barbara Duden/Karen Hagemann/Regina Schulte/Ulrike Weckel (Hg.), *Geschichte in Geschichten. Ein historisches Lesebuch*, Frankfurt a.M./New York 2003, 78-83
- Verkehrte Welt: Wenn Frauen Männer foltern, in: *Olympe. Feministische Arbeitshefte zur Politik*, Heft 20 (2004), 57-60
- 'Frauenzeitschrift', in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, Bd. 3, Stuttgart/Weimar 2006, 1119-1121
- Alliierte Schockpädagogik 1945/46: *Die Todesmühlen – Death Mills – Di Toit Milen*, in: Publikationen zu wissenschaftlichen Filmen, Sektion Geschichte/Publizistik: Begleitpublikation zur DVD C 12436, hg. vom IWF Wissen und Medien, Göttingen 2006, 1-6
- 'Moralische Wochenschrift', in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, Bd. 8, Stuttgart/Weimar 2008, 774-776
- Das siebte Kreuz* von Anna Seghers – ein Volksfrontroman in doppelter Hinsicht, in: *WerkstattGeschichte* 50 (2009), 107-109
- Der Dokumentarfilm *The Weather Underground*, in: *WerkstattGeschichte* 50 (2009), 138f.
- Verstehen wollen und erzählen können. Fachjournalistik Geschichte an der JLU Gießen, in: *Gießener Universitätsblätter* 47 (2014), 71-78
- Wie entstehen Bestseller?, in: *Hundertvierzehn*. Das literarische Online-Magazin des S. Fischer Verlags [http://www.hundertvierzehn.de/artikel/ulrike-weckel-wie-entstehen-bestseller\\_604.html](http://www.hundertvierzehn.de/artikel/ulrike-weckel-wie-entstehen-bestseller_604.html)
- Historische Bildung, wissenschaftliches Arbeiten und Medienpraxis. Das Studienfach Fachjournalistik Geschichte an der Justus-Liebig-Universität Gießen (gemeinsam mit Eva Maria Gajek), in: Ulrike Senger/Yvonne Robel/Thorsten Logge (Hg.), *Projektlehre im Geschichtsstudium. Verortungen, Praxisberichte und Perspektiven*, Bielefeld 2015, 117-127