

# REPRÉSENTATION ET MÉMOIRE DE LA MIGRATION

## Repräsentation und Erinnerung der Migration



24 et 25  
mai  
2018

## COLLOQUE INTERNATIONAL

Projet CITER, « L'Europe et les frontières de la citoyenneté »

Organisé par Gwénola SEBAUX, Bettina SEVERIN-BARBOUTIE,  
Dirk RUPNOW, Zaihia ZEROULOU et Meryem YOUSOUFI

TRADUCTION SIMULTANÉE DES CONFÉRENCES

Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes  
Tour du Fer à Cheval  
4, place Marc Elder - NANTES

[www.cria.fr](http://www.cria.fr) et [@CRHIA\\_NantesLR](https://twitter.com/CRHIA_NantesLR)



UNIVERSITÉ DE NANTES



## JEUDI 24 MAI 2018

08:45 : Accueil / Empfang

09:15 : Ouverture / Eröffnung, Michel CATALA (Directeur Alliance Europa), Clément THIBAUD (co-responsable de CITER), Gwénola SEBAUX, Bertrand GUILLET (Directeur du Château de Nantes)

### 09:45-10:45 : Keynote

**Dirk RUPNOW (Institut für Zeitgeschichte, Innsbruck)**

Migration – Erinnerung – Repräsentation. Stand der Debatte, Herausforderungen, Perspektiven  
*Migration – Mémoire – Représentation. État du débat, défis, perspectives*

10.45 : Pause (15')

### 11:00-13:00 : Session 1, Mémoire collective et politique de l'histoire / Kollektives Gedächtnis und Geschichtspolitik

Modération : Gwénola SEBAUX

**Markus WALZ (Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur, Leipzig)**

Lokal- und Regionalmuseen als (unfreiwillige) Agenturen des „Othering“

*Les musées locaux et régionaux comme institutions (involontaires) de construction de l'Autre (Othering)*

**Francesco PONGILUPPI (Università La Sapienza di Roma)**

Entre le mythe et l'oubli : Mémoire(s) de l'émigration italienne en Méditerranée orientale

*Zwischen Mythos und Vergessen: Erinnerung(en) der italienischen Emigration im östlichen Mittelmeerraum*

**Coline RONDEAU (Université d'Angers)**

Invisibilité et mémoire des Kurdes de Turquie dans l'Ouest de la France depuis les années 1970

*Unsichtbarkeit und Erinnerung der Kurden aus der Türkei in Westfrankreich seit den 1970er Jahren*

13:00 : Déjeuner / Mittagessen

### 14:30-16:00 / 16:15-17:15 : Session 2, Mémoires et lieux de mémoire de la migration / Erinnerungen und Erinnerungsorte der Migration

Modération : Zaihia ZEROULOU

**Onur ERDUR (Humboldt-Universität zu Berlin)**

„Wir sind auch das Volk“ – Mauerfall, deutsche Einheit und die Perspektive der Migration, 1989/90

*« Nous sommes aussi le peuple » – Chute du mur, unité allemande et perspective de la migration, 1989/90*

**Adrien BENAISE (Université de Lille 1)**

Les « entre-deux ». Expériences et représentations des jeunes pavillonnaires racisés

*„Dazwischen“. Erfahrungen und Repräsentationen von jungen, rassisierten „pavillonnaires“*

**Stefan GOCH (Universität Bochum)**

Repräsentation und Erinnerung der Migration im Sozialraum – Das Beispiel der Zuwandererregion Ruhrgebiet

*Repräsentation et mémoire de la migration dans l'espace social – L'exemple d'une région d'immigration : le bassin de la Ruhr*

16.00 : Pause (15')

**Gloria PAGANINI (Université de Nantes)**

Nuovi Italiani / Nouveaux Italiens de Nantes : exploration d'une trajectoire contemporaine

*Nuovi Italiani/ Die neuen Italiener von Nantes: Erforschung einer zeitgenössischen Route*

**Sandra VACCA (DOMiD Köln)**

Auf der Spur von Migration – vom Sammeln und Erzählen unsichtbarer Geschichte(n)

*Sur la trace des migrations – Collecte et récits d'histoire(s) invisible(s)*

17:15-18:00 : Projection du court-métrage documentaire «Traversées de la mémoire» (28'), Erika THOMAS (Université Catholique de Lille et Université d'Artois), sélectionné dans la catégorie Meilleur Court Métrage Documentaire au Festival Amnesty International Au Cinéma pour Les Droits Humains (PACA Languedoc Corse mars 2018)

19:00-20:00 : Balade et visite au Mémorial de l'abolition de l'esclavage

20:00 : Dîner de gala

## VENDREDI 25 MAI 2018

### 09:00-10:30 / 11:00-12:30 : Session 3, Infrastructures de la mémoire collective / Infrastrukturen des kollektiven Gedächtnisses

Modération : Bettina SEVERIN-BARBOUTIE

**Francesco FEDERICI (Università luav di Venezia)**

Exposer la migration : parcours muséographiques de l'identité italienne

*Migration präsentieren: Museographie der italienischen Identität*

**Sandrine LE CORRE (Université de Paris VIII)**

Esthétique de l'entrevoir – La collection d'art contemporain du Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris

*Flüchtiges Erkennen. Moderne Kunstsammlung des nationalen Museums der Geschichte der Immigration, Paris*

**Verena LORBER & Michaela TASOTTI (Universität Salzburg)**

Musealisierung von Migrationsgeschichte(n). Ein Forschungsprojekt zur Einschreibung von Migration ins kollektive Gedächtnis

*Muséalisation de l'histoire (des histoires) migratoire(s) – Un projet de recherche pour inscrire la migration dans la mémoire collective*

10:30 : Pause (30')

Modération : Dirk RUPNOW

**Felix WIEDEMANN (Freie Universität Berlin)**

Migration und Erzählung – Wanderungsnarrative in der Geschichtsschreibung um 1900

*Migration et narration – Narratifs migratoires dans l'écriture de l'histoire vers 1900*

**Jürgen LOTTERER (Stadtarchiv Stuttgart)**

Stadtarchiv und moderne Migrationsgeschichte – Regionalität, migrantische Selbstorganisation und der „cultural broker“ im Prozess der lokalen Überlieferungsbildung

*Archives municipales et histoire moderne de la migration – Régionalité, auto-organisation migrante et le «cultural broker» dans le processus de transmission locale*

**Hans Peter HAHN & Friedemann NEUMANN (Goethe-Universität Frankfurt)**

La muséification de la migration – Une politique culturelle sur une base discutable

*Die Museifizierung der Migration – Kulturpolitik auf fragwürdiger Basis*

12:30 : Déjeuner / Mittagessen

## 14:00-16:00 : Session 4, Médias et Public / Medien und Öffentlichkeit

Modération : Meryem YOUSOUFI

### Naima AABCHANE (Université Ibn Zohr Agadir)

Nouveaux médias et migrations

*Neue Medien und Migrationen*

### Constantin ECKNER (University of St. Andrews)

Schicksale und Schlagzeilen: Westdeutsche Medien als Erzähler und Akteure der Migrationsgeschichte(n)

*Destins et gros titres : Les médias ouest-allemands, narrateurs et acteurs de l'histoire /des histoires migratoire(s)*

### Janine SCHEMMER (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt)

Der Grenzraum als Laboratorium. Alltägliche und künstlerische Praktiken im Umgang mit historischen und gegenwärtigen Migrationsprozessen im Friaul

*L'espace frontalier comme laboratoire. Pratiques quotidiennes et artistiques dans le traitement des processus migratoires historiques et actuels dans le Frioul*

### Albrecht SONNTAG (ESSCA School of Management, Angers)

Dans la mémoire collective du football, la migration est visible

*Im kollektiven Gedächtnis des Fußballs ist Migration sichtbar*

16:30-17:30 : Visite du Château des Ducs de Bretagne / Musée d'Histoire de Nantes - Castle Museum

#### Coordination scientifique / Wissenschaftliche Leitung

Dirk RUPNOW (Innsbruck)

Gwénola SEBAUX (Angers)

Bettina SEVERIN-BARBOUTIE (Gießen)

Meryem YOUSOUFI (Agadir)

Zaïhia ZEROULOU (Lille)

#### Conseil scientifique / Wissenschaftlicher Beirat

Marianne AMAR (Musée national de l'immigration)

Jochen OLTMER (IMIS, Osnabrück)

Dirk RUPNOW (Institut d'histoire contemporaine, Université Innsbruck)

Gwénola SEBAUX (Université catholique de l'Ouest, Angers)

Bettina SEVERIN-BARBOUTIE (Justus-Liebig-Universität Gießen)

Meryem YOUSOUFI (Université Ibn Zohr)

Zaïhia ZEROULOU (Université de Lille 1)

- 
- ▶ **S'inscrire au colloque : [remig.sciencesconf.org](http://remig.sciencesconf.org)**
  - ▶ **Contactez-nous : [remig@sciencesconf.org](mailto:remig@sciencesconf.org)**
  - ▶ **Réagissez sur Twitter : [#CLOREMIG](https://twitter.com/CLOREMIG)**

[www.crhia.fr](http://www.crhia.fr) et [@CRHIA\\_Nantes LR](https://twitter.com/CRHIA_Nantes_LR)



#### **ACCEDER AU COLLOQUE**

Busway : Ligne 4 - Arrêt « Duchesse Anne - Château »

Tramway : Ligne 1 - Arrêt « Duchesse Anne - Château »