

Dr. phil. Sebastian Köthe – Curriculum Vitae

Persönliche Daten

geboren am 12.09.1988 in Essen

Bildungsweg

06/2022	Universität der Künste Berlin: Promotion zum Dr. phil. am Graduiertenkolleg „Das Wissen der Künste“ (summa cum laude)
2015–2017	Humboldt-Universität zu Berlin: Studium der Kulturwissenschaft, M.A.
2013–2016	Humboldt-Universität zu Berlin: Studium der Kulturwissenschaft & Philosophie, B.A.
2009–2013	Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin: Drehbuchstudium, Diplom

Akademische Positionen und Auslandsaufenthalte

Ab 10/2025	Justus-Liebig-Universität Gießen: Wiss. Mitarbeiter (PostDoc) am Historischen Institut/Professur für Zeitgeschichte
Seit 04/2022	Zürcher Hochschule der Künste: Wiss. Mitarbeiter (PostDoc) am Forschungsschwerpunkt Ästhetik
07-09/2018	School of the Art Institute Chicago: Forschungsaufenthalt (DAAD-Kurzzeitstipendium)
04/2018–09/2021	Universität der Künste Berlin: Wiss. Mitarbeiter am Graduiertenkolleg „Das Wissen der Künste“
2016–2018	Lehrstuhl „Kulturtheorie und Kulturwiss. Ästhetik“: Studentische Hilfskraft

Stipendien

- Studienstiftung des Deutschen Volkes: Promotionsstipendium (2018–21)
- DAAD: Kurzzeitstipendium für Doktorand*innen (2018)
- Humboldt Research Track: Übergangsstipendium (2018)
- Studienstiftung des Deutschen Volkes: Studienstipendium (2015–17)
- Exzellenzcluster *Bild Wissen Gestaltung*: Deutschlandstipendium (2014–15)

Weitere Tätigkeiten

2022–2024	Fonds Darstellende Künste: Freier Blog-, Podcast- und Dokumentarfilmredakteur
2021–2023	copy & waste: Autor und Dramaturg von 3 Theaterproduktionen
2015–2024	Schaubude Berlin: Moderator (Gesichtsgespräche & Dystopischer Salon); Worskhopleiter (Theorie-Cafés); Blogredakteur (theaterderdinge.com); Kurator Diskursprogramm (Theater der Dinge)

Preise & Auszeichnungen

- Dissertationspreis der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft für *Guantánamo bezeugen* (2023)
- SWR-Bestenliste Februar (9. Platz) und März (5. Platz) für *Gedichte aus Guantánamo* (2023)
- Karsten-Witte-Preis für den besten filmwissenschaftlichen Aufsatz für „Visibility and Torture: On the Appropriation of Surveillance Footage in ‚You Don’t Like The Truth‘“ (lobende Erwähnung) (2020)

- Bester Essay beim Collegium der Giornate del Cinema Muto für „Silent Cinema as Ambiguous Heritage at the Giornate del Cinema Muto“ (2017)

Mitgliedschaften

- PEN Berlin (seit 2023)
- Holocaust Culture Network (seit 2023)
- DFG-Netzwerk „Versammeln: Mediale, räumliche und politische Konstellationen“ (2020–2022)
- Deutsche Gesellschaft für Ästhetik (seit 2020)
- Gesellschaft für Medienwissenschaften (seit 2018)
- Kulturwissenschaftliche Gesellschaft (seit 2018)
- Forscher:innen-Gruppe „Kulturwissenschaftliche Ästhetik“ am Lehrstuhl für Kulturtheorie und Kulturwissenschaftliche Ästhetik der HU Berlin (seit 2015)