



Ich gebe seit 1985 regelmäßig Vorlesungen, Seminare und Workshops und organisiere studentische Exkursionen. Im Folgenden fasse ich meine Lehrerfahrung an verschiedenen internationalen Universitäten stichpunktartig zusammen (Genauerer ist dem CV zu entnehmen).

- Canberra, *Australian National University* (1985-89)
- Melbourne, *The University of Melbourne* (1990-1994)
- Saarbrücken, *Universität des Saarlands* (1995-2000)
- Heidelberg, *Ruprecht-Karls-Universität*, Privatdozentin (2001ff.)
- Konstanz, *Universität Konstanz*, Lehrstuhlvertretung (SS 2001)
- Jena, *Friedrich-Schiller Universität*, Lehrstuhlvertretung (WS 2003 und SS 2004)
- Heidelberg, *Ruprecht-Karls-Universität*, Professorin im Angestelltenverhältnis (2008-11)
- Paris, Paris-Sorbonne I, Gastdozentin, *Ecole Pratique des Hautes Etudes*
- Trier, *Universität Trier*, Lehrstuhlvertretung im Rahmen eines ERC Projektes (2011-2016)
- Gießen, *Justus-Liebig Universität Gießen*, Lehrstuhlvertretung (Sommersemester 2018)

VORLESUNGEN: DAGMAR EICHBERGER [AUSWAHL]

Zwei-semesterige Überblicksvorlesung zur Geschichte der Kunstgeschichte von den Ägyptern bis zur Postmoderne [Canberra].

Das Triptychon. Funktion und Bedeutung einer Bildform vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert [Trier, Heidelberg].

Die Kunst des 15. Jahrhunderts. Der aktuelle Diskurs zur frühniederländischen Malerei. [Melbourne, Trier, Heidelberg]

Kaiser Karl V. und die frühen Habsburger als Kunstmäzene und Sammler [Trier, Paris, Heidelberg]

Peter Paul Rubens. Passionen – Emotionen – Theorie. [Trier, Heidelberg]

Albrecht Dürer. Ein Künstler im Kontext der Renaissance [Heidelberg]

Gewebte Bilder. Vorlesung zur Teppichkunst [Jena]

Der Hofkünstler [Jena]

SEMINARE [AUSWAHL]

Kunsthandwerk des Mittelalters und der frühen Neuzeit [Jena, Trier], mit großer Exkursion nach Paris, Brüssel, Lüttich.

Kunst zum Blättern. Die Blütezeit der niederländischen Miniaturmalerei (1400 – 1550) [Heidelberg] mit Exkursion nach Stuttgart.

Die Kunst der frühen Niederländer [Melbourne] mit Exkursion nach Frankfurt.

Form und Inhalt. Diptychen und Triptychen [Heidelberg].

Das Alte Testament in der Kunst [Trier, Heidelberg]

Pieter Brueghel der Ältere und die Firma Breugel [Konstanz, Heidelberg].

Albrecht Dürer und seine Zeit [Melbourne, Heidelberg] mit Exkursion nach Karlsruhe.

Die niederländischen Graphikserien des 16. Jahrhunderts [Heidelberg, Trier]

Was ist die „Kunst der deutschen Renaissance. Individuum – Epoche - Region – Nation. [Heidelberg, Trier]

Paris um 1500 [Trier, Heidelberg], mit Exkursion nach Paris.

Rembrandt und Rubens im Vergleich [Trier, Heidelberg].

Die Kunst Venedigs im 16. Jahrhundert: Tizian und Tintoretto [Heidelberg].

Die Kunst der Aborigines im zeitgenössischen Kontext [Trier, Saarbrücken], mit Exkursion nach Speyer.

Die Entstehung des modernen Museum [Melbourne, Saarbrücken, Heidelberg]

Illuminierte Stundenbücher des Mittelalters und der frühen Neuzeit [Trier].

Romanische Kunst [Canberra]