

ORGANISATION VON KONFERENZEN/ WORKSHOPS

- 1989 Sektionsleitung, Jahreskonferenz der *Art Association of Australia*, Melbourne.
- 1991 Sektionsleitung, Jahreskonferenz der *Art Association of Australia*, Canberra.
- 1994 Organisation eines internationalen Symposiums an der Universität Melbourne (mit Prof. Charles Zika): „Albrecht Dürer and Cultural Transformations in Sixteenth-Century Germany“. Publikation.
- 1997 Workshop für Postgraduierte, Universität Saarbrücken: „Bildkultur um 1500. Die Burgundischen Niederlande“.
- 2002 Konferenz der *Historians of Netherlandish Art*, Antwerpen, Workshop: „Early Collections and Collecting Activities north of the Alps“.
- 2005 Kolloquium zur Ausstellung *Women of Distinction: „Women at the Burgundian Court: Presence and Influence“*, mit Prof.Dr. Anne-Marie Legaré und Dr. Wim Hüskén. Publikation.
- 2006 Konferenz der *Historians of Netherlandish Art*, Baltimore/ Washington, Workshop: „The Rise of Old-Testament Themes in Sixteenth Century Netherlandish Art“ (mit Dr. Ariane Mensger).
- 2007 Sixteenth Century Studies Conference in Minneapolis, Sektionsleitung: „Transformations I. Typology in sixteenth Century Art“.
- 2009 Zwei Sektionen zum Thema „Typology“, Konferenz der *Renaissance Society of America* in Los Angeles (mit Prof.Dr.S. Perlove).
- 2011 Konferenzleitung (mit Prof. Dr. Jochen Sander), internationale ANKK Konferenz, 30. September bis 2. Oktober 2011: „Ordnungen des Sehens. Innovationsfelder der kunsthistorischen Niederlandeforschung.“
- 2013 Internationaler Workshops mit Prof. Dr. Peter Stabel, Universität Antwerpen: „Approaching Art and Artisans. On the social history of artists, artisans and their organisations in late medieval and early modern Europe“. [3_2013].
- 2014 Konferenzleitung (mit Prof. Dr. Ph. Lorentz, Paris-Sorbonne), Centre André Chastel: „Civic Artists and Court Artists (1300-1600), (Paris, 19-21 Jun 14). Publikation.
- 2016 Konferenzleitung mit Prof. Dr. Andreas Tacke, Dr. Birgit Ulrike Münch, Universität Trier, 25.-28.2.2016: Internationale Tagung "Material Culture. Präsenz und Sichtbarkeit von Künstlern, Zünften und Bruderschaften in der Vormoderne", ZI München. Publikation.