

AMALIA BARBOZA
BARBARA KRUG-RICHTER
SIGRID RUBY (HG.)

Heimat verhandeln?

KUNST- UND
KULTURWISSENSCHAFTLICHE
ANNAHERUNGEN

Amalia Barboza / Barbara Krug-Richter / Sigrid Ruby (Hg.)

Heimat verhandeln?

Kunst- und kulturwissenschaftliche Annäherungen

Böhlau Verlag Wien Köln Weimar

Die Herausgeberinnen danken Mara Unger und Jennifer Jäger für Unterstützung bei der Redaktion der Beiträge.

Wir danken der FAZIT-Stiftung in Frankfurt am Main für die finanzielle Förderung dieser Publikation.



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

© 2020 by Böhlau Verlag GmbH & Cie, Lindenstraße 14, D-50674 Köln
Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Umschlagabbildung: Emil Adolf Roßmäßler: Iconographie der Land- und Süßwasser-Mollusken, mit vorzüglicher Berücksichtigung der europäischen noch nicht abgebildeten Arten, Dresden / Leipzig 2, 1835, Tafel 10.

Korrektorat: Elena Mohr, Köln
Satz: SchwabScantechnik, Göttingen

Vandenhoeck & Ruprecht Verlage | www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com

ISBN 978-3-412-51589-8

Inhalt

Amalia Barboza, Barbara Krug-Richter und Sigrid Ruby

Einführung, Heimat verhandeln?

Kunst- und kulturwissenschaftliche Annäherungen 9

I. Heimat als Natur und Landschaft

Barbara Krug-Richter

Einleitung 19

Matthias Winzen

Das frühindustrielle Bedürfnis nach Heimat. Die malerische Erfindung
eines Landschaftsgefühls 23

Nils Güttler

Die kleinsten Unterschiede. Schnecken, Heimat und Region in der
Naturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts 35

Manfred Seifert

Heimat und Biologie. Zum imaginativen Gestus eines schillernden
Diskursfeldes 49

II. Heimat in der gebauten Umwelt

Sigrid Ruby

Einleitung 65

Lil Helle Thomas

Architektonische Ich-Konstruktionen. Praktiken der Beheimatung bei
Joseph Maria Olbrich 71

Michael Schimek

Gebaute Heimat? Zur Regionalisierung von Architektur 87

6 | Inhalt

Salvatore Pisani

Nach der Heimat die Heimatästhetik. Das Beispiel Capri um 1920 105

Hans-Georg Lippert

„Am Heimatblick“. Der Sehnsuchtsort als Konzentrat der Bilder 121

III. Heimat in der bildenden Kunst

Sigrid Ruby

Einleitung 141

Aaron Laufer

Heimatkunst(-geschichte). Raumtheoretische Überlegungen zu Funktion und Motivik von Heimatkunst am Beispiel saarländischer Landschaften von Otto Weil und Fritz Zolnhöfer 147

Sabine Philipp

Eine Ernst Eimer-Ausstellung in Gießen. Zur musealen ‚Beheimatung‘ eines regionalen Künstlers 161

Ulrike Kuschel

Der hessische Maler Ernst Eimer zwischen Heimat- und Vaterlandskunst 175

Ralf Bormann

Die „Verwesentlichung des Zufälligen“. Heimat in der Druckgrafik europäischer Künstlerkolonien 201

Christian Janecke

Heimatkitschvermeidungsfolklore 219

Burcu Dogramaci

From no man's land. Heimat im Kontext von Ausweis und Ausweisen 235

IV. Heimat in lebensweltlichen Kontexten

Barbara Krug-Richter

Einleitung 251

Simone Egger

Das Andere, Ästhetische, Popkulturelle. Das Dirndl als (post-)modernes Heimatkostüm 255

Mirko Uhlig

Heimat und Reenactment. Ethnografische Fallbeispiele zur Anverwandlung
von Welt 273

Eduard Führ und Heinz Nagler

„Blühende Landschaften“. Heimatbilder statt Heimatsituationen 289

V. Heimat im Jenseits und mit dem Anderen

Amalia Barboza

Einleitung 311

Sylvia E. Kleeberg-Hörnlein

Der Mensch als Pilger vom irdischen Exil in die ewige Heimat. Nachdenken
über den Ort von Heimat aus protestantischer Perspektive 317

Beate Löffler

Exotische Fremde, erträumte Heimat? Japan als Spiegelbild europäischer
Heimatkonstruktionen 1860–1910 337

Katharina Greven

Sehnsuchtsort Archiv? Die Heimatsuche der beiden Kunstpatrone
Ulli und Georgina Beier 353

Julio Mendivil

Heimat 2.0. Über die imaginäre Heimat in der deutschen Schlagermusik 373

VI. Epilog

Amalia Barboza

Über den Umgang mit Heimat: wissenssoziologische Variationen 403

Biografien der Autorinnen und Autoren 419

Bildnachweis 425