

The art of reproduction: replicated media and their artistic contexts in
ancient and medieval Europe
Workshop, 11th- 13th July 2013

Programme

Thursday, 11th July

19.00 Welcoming dinner

Friday, 12th July

9.00-9.30 Introduction (Markus Späth, Gießen)

9.30-10.30 Matthew Sillence (Norwich): The Reproduction of Imagery and Distribution of Personhood Through Medieval Seals and Sealing Practices

10.30-11.00 Coffee break

11.00-12.00 Carolin Rinn (Gießen): Identitätsstiftende Heilsträger zwischen Ähnlichkeit und Differenz. Spätmittelalterliche Pilgerzeichen aus Aachen und Canterbury im Vergleich mit der örtlichen Bildkultur

12.00-12.15 Response (Silke Tammen, Gießen)

12.15-13.45 Lunch Break

13.45-14.45 Nanouschka Myrberg Burström (Stockholm): Distortion or distinction? Coin imitation as active discourse

14.45-15.45 Fleur Kemmers (Frankfurt am Main): ‚When in doubt, it’s a nymph’. Coin imagery, ancient reception and modern interpretation

15.45-16.15 Coffee break

16.15-17.15 Peter Schmidt (München): Kultbilder, Pilgerzeichen, Siegel: Wechselwirkungen und Rückkopplungen in einem reproduktiven System

17.15-17.30 Response (Anja Klöckner, Gießen)

Saturday, 13th July

9.00-10.30 Ambre Vilain-De Bruyne / Clément Blanc-Riehl (Paris): Entre sources textuelles et analyses tribologiques : dans un atelier de graveur de sceaux au Moyen Âge

10.30-10.45 Coffee Break

10.45-11.45 Tomasz Kałuski (Katowice): Wiederholbare Bilder. Mittelalterliche Siegel von Zisterziensern aus der porthischen Linie in Schlesien am Beispiel des Klosters Leubus

11.45-12.00 Response (Silke Tammen, Gießen)

12.00-12.45 Transfer to Gießen

12.45-14.00 Visit to the *Antikensammlung der Justus-Liebig-Universität* & Conclusion

14.00 Lunch & Departure