

Curriculum Vitae

Personal Data

Title	Prof. Dr.
First name	Bojana
Name	Kunst
Current position	Professur für Tanzwissenschaft, W3
Current institution(s)/site(s), country	Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Justus Liebig Universität Giessen
Identifiers/ORCID	

Qualifications and Career

Stages	Periods and Details
Studiengang	1994: Abschluss in Philosophie und Vergleichender Literaturwissenschaft an der Universität Ljubljana, Philosophische Fakultät 1996: Nachwuchswissenschaftlerin im Jahr 1996 an der Philosophischen Fakultät, Fachbereich Philosophie 1998: Magisterabschluss an der Universität Ljubljana, Philosophie / Ästhetik. Thema: Das Problem des Körpers im Theater, Unmöglicher Körper, Betreuer: Prof. Dr. Lev Kreft
Doctorate	2002, Universität Ljubljana, Slowenien, Philosophische Fakultät, Fachbereich Philosophie. Titel der Dissertation: Philosophie, Ästhetik und Kunst zwischen Organischem und Technologischem, Ästhetik des Körpers und Kunst des Postmodernismus. Betreuer: Prof. Dr. Lev Kreft
Stages of academic/professional career	Seit 2012: Leiterin des internationalen Masterstudiengangs Performance and Choreography
	2009–2012: Gastprofessorin an der Universität Hamburg, W2, Fachbereich für Bewegungswissenschaft und Performance Studies. DAAD-Gastprofessur für 3 Jahre
	2008: Zweite Habilitation an der Universität Primorska
	2004–2009: Wissenschaftlerin an der Universität Ljubljana, Philosophische Fakultät
	2003–2012: Dozentin für Philosophie der visuellen Kultur an der Universität Primorska, Koper (Slowenien)

	2003: Habilitation an der Universität Primorska
	2003: Postdoc-Forscherin an der Universität Antwerpen
	2002: Postdoc-Forscherin an der Universität Ljubljana, Philosophische Fakultät

Aktivitäten im Wissenschaftssystem

Seit 1999: Regelmäßige Lehre an Universitäten, Gastdozentin und Betreuerin an zahlreichen europäischen Universitäten, u. a.: University of Roehampton, University of Antwerp, University of Hamburg, Sapienza Universität Rom, Universität Groningen, Akademie der Bildenden Künste Wien, Universität Ljubljana, New York University, Danish National Academy for Dance, Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz (HZT) Berlin, Danshögskolan Stockholm, Akademie für Theater Amsterdam, Uniarts Helsinki, etc.

Betreuung von Nachwuchswissenschaftler*innen (in den letzten 5 Jahren)

- Martina Ruhsam, ATW, JLU Gießen, Erstgutachten
- Alexandra Pagzu, Erstgutachten, Cotutelle, JLU Gießen, Universität Cluj
- Martina Gimplinger, Zweitgutachten, Akademie der Bildenden Künste Wien
- Johana Munzel, Erstgutachten, GCSC JLU Gießen
- Stefan Hölscher, ATW, JLU Gießen, Zweitgutachten
- Marwa Arsanious, Externes Gutachten, Akademie der Bildenden Künste Wien
- Gerko Egert (Habilitation), ATW, JLU Gießen

1. Bibliografie – Wissenschaftliche Ergebnisse

Kategorie A

1. Monografien

Bojana Kunst: *The Impossible Body; Body and Machine: Theatre, Representation of the Body and Relation to the Artificial*, Maska, Ljubljana.

Bojana Kunst: *Dangerous Connections: Body, Philosophy and Relationship to the Artificial*, Maska, Ljubljana. (Slovene language)

Bojana Kunst, Petra Pogorevc: *Contemporary Performing Art in Slovenia*, Maska Ljubljana (editors Bojana Kunst and Petra Pogorevc)

Work and Collaboration Processes in Contemporary Performance, Amfiteater and Maska, 2010. (editor, Slovene and English language)

„Projected Temporality / Projektivna časovnost / La Temporalité Projective,“ Maska, 149 – 150, Autumn, Ljubljana (editor)

Bojana Kunst: *Umetnik na delu. Bližina umetnosti in kapitalizma*, Maska, Ljubljana (Slovene language)

2013

Bojana Kunst: „Performance and Labour“, Performance Research, 16.1., co-editor with Gabriele Klein.

Bojana Kunst: Artist at Work, Proximity of Art and Capitalism, Zero Books, John Hunt Publishing, 2015.

Bojana Kunst: Artysta w pracy. O pokrewieństwach sztuki i kapitalizmu, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Konfrontacje Teatralne/Centrum Kultury w Lublinie, Warsaw, Lublin, 2016.

Bojana Kunst: Življenje umetnosti, Prečne črte skrbi, Maska, Ljubljana, 2021 (Slovenian language)
2023

Bojana Kunst: Das Leben der Kunst, Transversale Linien der Sorge, Aus dem Slowenischen von Alfred Leskovec, Bearbeitung: Stefan Nowotny, transversal text, Wien, Malaga, Berlin, 2023.

Bojana Kunst: Život umjetnosti. Prečne linije brige, Maska, MaMa, Booksa, Zagreb,

Bojana Kunst: Kunstner i Arbajde, Informations Verlag, Kopenhagen, 2023.

Bojana Kunst: L Artista al lavoro, Prossimita tra arte e capitalism, 2024, Luca Sosella Editore, Milano, 2024.

Articles:

Bojana Kunst. Liberation or control : disobedient connections in contemporary works. Leonardo (Oxf.). [Print ed.], 2005, vol. 38, no. 5, str. 419-423.

Bojana Kunst. The economy of proximity : dramaturgical work in contemporary dance. Performance research, Sep. 2009, vol. 14, no. 3, str. 81-88. 2010

Bojana Kunst. Critical writing and performance studies : the case of the Slovenian journal Maska. V: MCKENZIE, Jon (ur.), ROMS, Heike (ur.), WEE, C. J. W.-L. (ur.). Contesting performance : global sites of research, (Performance interventions). Basingstoke; New York: Palgrave Macmillan, cop. 2010, str. 122-135.

Bojana Kunst. Dance and work : the aesthetic and political potential of dance. V: KLEIN, Gabriele (ur.), NOETH, Sandra (ur.). Emerging bodies : the performance of worldmaking in dance and choreography, (Critical dance studies, vol. 21). Bielefeld: Transcript, 2011, str. 47-59.

Bojana Kunst. Jenseits von Projektkultur. Theater der Zeit, ISSN 0040-5418, 2011, jg. 66, nr. 7/8, str. 24-29.

Bojana Kunst. Art and labour : on consumption, laziness and less work. V: Bojana Kunst (ur.). On labour & performance, (Performance research, ISSN 1352-8165, vol. 17, no. 6). London: Routledge, 2012, str. 116-125.

Bojana Kunst: The Institution between Precarization and Participation. Performance research, ISSN 1352-8165. [Print ed.], 2015, Vol. 20, No. 4, pp. 6-13.

Bojana Kunst: Dance and Eastern Europe. Contemporary Dance in the Time of Transition. In: The Oxford Handbook of Dance and Politics, ed. Gerald Siegmund, Rebekah J. Kowal, Randy Martin, Oxford University Press, 2017, pp. 559–574.

Bojana Kunst: The paradox of the new Institution, On Time and Imagination. In: The Future of the New, Artistic Innovation in Times of Social Acceleration, Thijs Lister (ed.), Valiz, Amsterdam, 2018, pp. 163–176.

Bojana Kunst: Projected Temporality, El tiempo es lo único que tenemos, Actualidad de las artes performativas, B. Hang y A. Muñoz (eds.), Colección Futuros Próximos, Caja Negra Editora, Buenos Aires 2019.

Bojana Kunst: Feminist Practices, The Labour of the Artists and the Troubles with the Infrastructure, in: The Methuen Drama Companion to Performance Art, Methuen Drama, London, New York, Oxford, New Delhi, Sidney, 2019, 148 – 164.

Bojana Kunst: Danca e trabalho: o potencial estético e político da dança, in: Historias da Danca, Antologia, Museu de Arte Sao Paolo, 2020, pp. 138 – 150.

Bojana Kunst: Passing on the Legacy of Collaboration: Material Goods as Marginalia, in: Materialities in Dance and Performance. Writing, Documenting, Archiving, ed. Gabriele Klein & Franz Anton Cramer, Transcript, Bielefeld, 2024, pp. 82 – 103.

Kategorie B

Bojana Kunst. Glas plesnog tijela = The voice of the dancing body. Frakcija, 2009, št. 51/52, str. 138-151.

Bojana Kunst (author, translator, editor), REKAR, Aleksandra (translator, editor). Čas projekta = The project horizon: on the temporality of making = Le temps des projets. Maska, ISSN 1318-0509, jesen 2012, letn. 27, št. 149/150, str. 56-71, 164-171.

Bojana Kunst, MÜLLER, Ivana. Končno skupaj o pravem času = Finally together on time = Enfin ensemble en même temps. Maska, ISSN 1318-0509, jesen 2012, letn. 27, št. 149/150, str. 120-131, 194-199.

Bojana Kunst. Subversion and the Dancing body : autonomy on display//2003. V: LEPECKI, André (ur.). Dance, (Documents of contemporary art). London: Whitechapel Gallery; Cambridge (Mass.): The MIT Press, 2012, str. 171-173.

Bojana Kunst. Le temps des projets. Mouvement, ISSN 1252-6967. [Tiskana izdaja], 2013, št. 67, str. 102-109.

Bojana Kunst: Die Partizipative Politik des Tanzes, Goethe-Institut, <https://www.goethe.de/de/kul/tut/gen/tan/20376449.html>.

Bojana Kunst, Bojana Cvejić, Stefan Hölscher: The Commons, Undercommons in Art, Education, Work, TKH Journal for Performing Arts Theory, No. 23, Belgrade, April 2016.

Bojana Kunst: Zeitlichkeit, Handbuch Körpersoziologie, Band 2: Forschungsfelder und Methodische Zugänge, Springer Verlag, 2016.

Bojana Kunst: Imagination und Institution. In: Theater der Zeit, Hearth of the City II, Reserchen zum Stadttheater der Zukunft, No. 7/8, 2017, pp. 56–67.

Bojana Kunst: Umělcův čas. Projektová časovost, Návrat do budoucnosti, Eva Skopalová, Vaclav Janoscik (eds.), UMPRUM – Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (Art Academy Prague), str 235-256, Prague 2019.

Bojana Kunst: Danca e trabalho: o potencial estético e político da dança, in: Historias da Danca, Antologia, Museu de Arte Sao Paolo, 2020, pp. 138 – 150.

Bojana Kunst: De la proximité de la performance avec la vie végétale. Ou : comment apprendre les chants des plantes, Tangence - revue littéraire, décembre 2023, Québec – n° 132 / Dramaturgies des plantes.

Wissenschaftliche Auszeichnungen

1996–2002: Nachwuchswissenschaftler*innen-Stipendium des Ministeriums für Wissenschaft der Republik Slowenien

2002: Postdoktorandenstipendium des Ministeriums für Wissenschaft der Republik Slowenien

2003: Postdoktorandenstipendium der Flämischen Regierung und der Universität Antwerpen

2005–2009: Forschungsstipendium des Ministeriums für Wissenschaft der Republik Slowenien

2009–2012: DAAD-Gastprofessur an der Universität Hamburg

2011: Forschungsstipendium des INHA (Institut national de l'Histoire de l'art),

Forschungsprogramm „Arts et mondialisation“, Paris, Frankreich

Seit 2012: Mitglied im Direktorium der Hessischen Theaterakademie

2019–2021: Mitglied im internationalen Beirat der Theaterakademie Helsinki

Mitglied der internationalen Beiräte der Zeitschriften: Amfiteater, Maska, Performance Research, Didaskalia

Sonstige Informationen

Ich leite Seminare, Workshops, Sommerakademien, Laborsituationen und Vorträge zur Tanz- und Performance-Theorie, wobei ich über Tanz, Dramaturgie, Performancepraxis und -theorie des 20. und 21. Jahrhunderts lehre. Ich habe mit verschiedenen Institutionen aus dem Bereich zeitgenössischer Performance- und Bildender Kunst zusammen gearbeitet, darunter u. a.: DasArts School (Amsterdam), School for New Dance Development (Amsterdam), Tanzquartier (Labor und dramaturgisches Coaching), Hebbel Theater (Berlin), BIT Festival (Bergen), Dancas na Cidade (Lissabon), Festival Hope (Gießen), Seminar für Zeitgenössische Darstellende Künste (Maska, Ljubljana), Bitef Festival (Belgrad), CDU (Zagreb), Amber (Istanbul), L'animal esquena (Girona), PACT Zollverein (Essen), Kampnagel (Hamburg), De Singel (Antwerpen), Transmediale (Berlin), Steirischer Herbst Graz, Museo Reina Sofia (Madrid), Hetweem Theatre Amsterdam, Artea Madrid, New Moves Festival Glasgow, Museum für Moderne Kunst Warschau, Cankarjev dom Ljubljana, Gibanica Ljubljana, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, Weld Stockholm, Amber Festival Istanbul, Laboratoires d'Aubervilliers Paris, Kalamata Dance Festival (Griechenland), Dance Festival Poznań, Sophiensæle Berlin, De Kunsten Festival Brüssel, Mladi Levi Ljubljana etc.

Seit vielen Jahren arbeitete ich als Dramaturgin und kooperiere mit verschiedenen Performance-Künstler*innen, Choreograf*innen, Medien- und bildenden Künstler*innen (darunter Hooman Sharifi, Matjaž Farič, Nataša Kos, Paz Rojo, Ivana Müller, Igor Štromajer, Mare Bulc,

Diego De Brea, Apolonija Šušteršič, Davide Grassi, Bojan Jablanovec). Ich bin in künstlerische Produktionen involviert, mit besonderem Interesse an Forschungs- und experimentellen Prozessen der Performancearbeit. Ich entwickle neue Plattformen für praktische künstlerische Arbeit, die offen für neue methodologische und experimentelle Ansätze in Praxis und Produktion sind.

Data protection and consent to the processing of optional data

If you provide voluntary information (marked as optional) in this CV, your consent is required. Please confirm your consent by checking the box below.

I expressly consent to the processing of the voluntary (optional) information, including “special categories of personal data”¹ in connection with the DFG’s review and decision-making process regarding my proposal. This also includes forwarding my data to the external reviewers, committee members and, where applicable, foreign partner organisations who are involved in the decision-making process. To the extent that these recipients are located in a third country (outside the European Economic Area), I additionally consent to them being granted access to my data for the above-mentioned purposes, even though a level of data protection comparable to EU law may not be guaranteed. For this reason, compliance with the data protection principles of EU law is not guaranteed in such cases. In this respect, there may be a violation of my fundamental rights and freedoms and resulting damages. This may make it more difficult for me to assert my rights under the General Data Protection Regulation (e.g. information, rectification, erasure, compensation) and, if necessary, to enforce these rights with the help of authorities or in court.

I may **revoke** my consent in whole or in part at any time – with effect for the future, freely and without giving reasons – vis-à-vis the DFG (postmaster@dfg.de). The lawfulness of the processing carried out up to that point remains unaffected. Insofar as I transmit “special categories of personal data” relating to third parties, I confirm that the necessary legitimation under data protection law exists (e.g. based on consent).

I have taken note of the DFG’s Data Protection Notice relating to research funding, which I can access at www.dfg.de/privacy_policy and I will forward it to such persons whose data the DFG processes as a result of being mentioned in this CV.

¹ Special categories of personal data are those “revealing racial or ethnic origin, political opinions, religious or philosophical beliefs, or trade union membership, and (...) genetic data, biometric data for the purpose of uniquely identifying a natural person, data concerning health or data concerning a natural person’s sex life or sexual orientation” (Article 9(1) GDPR).