

# Dr. Ekaterina Trachsel

## PUBLIKATIONSVERZEICHNIS

### IN VORBEREITUNG

- Herausgabe des englischsprachigen Sammelbandes „Staging Monstrous Bodies – Questioning Normative Orders“ gemeinsam mit Michael M. Chemers (UCSC, USA) und Gerald Siegmund. (Manuskript eingereicht im April 2025 bei Routledge, erscheint Ende 2025)
- Herausgabe der Festschrift „IN TRANSFORMATION – 33 Jahre Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Positionen, Arbeitsgruppen, Netzwerke“ gemeinsam mit Veronika Darian, Beate Hochholdinger-Reiterer, Nikolaus Müller-Schöll, Sandra Umathum, Elsa Büsing, Raimund Rosarius, Hans Roth, Philipp Schulte und Hanna Voss. (Manuskript befindet sich in Fertigstellung, geplante Herausgabe beim Verlag Herder in der Reihe „Critical Theatre Studies“ 2026).

### ERSCHIENEN

- Ekaterina Trachsel: „Il mostruoso femminile in Tanz e A Divine Comedy di Florentina Holzinger“, in: Kritik. Rivista di letteratura e critica culturale, V. 3 (2024), 06.08.2024, S. 251-264. (Artikel, peer review, Open Access)
- Jens Roselt, Ekaterina Trachsel (Hg.): Üben üben. Praktiken und Verfahren des Übens in den Künsten, Brill Fink, Paderborn 2024.
- Ekaterina Trachsel: „I BET YOU CAN'T DO IT LIKE ME. Üben als Arbeit am Theater – ein Beitrag zwischen Theorie und Praxis“, in: Jens Roselt, Dies.: Üben üben. Praktiken und Verfahren des Übens in den Künsten, Brill Fink, Paderborn 2024, S. 91-101.
- Ekaterina Trachsel: De-Montage im zeitgenössischen Theater. Ein dramaturgisches Verfahren im Spannungsfeld von Widerstand und Affirmation, Georg Olms Verlag, Hildesheim/Zürich/New York 2023. (Dissertation)
- Philipp Schulte, Ekaterina Trachsel: „Institutionskritik und Institutioneller Wandel“, in: Beate Hochholdinger-Reiterer, Christina Thurner, Julia Wehren (Hg.): Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium, Rombach Wissenschaft, Baden-Baden 2023, S. 607-612.
- Ekaterina Trachsel, Hanna Voss: „Ensemble“, in: Beate Hochholdinger-Reiterer, Christina Thurner, Julia Wehren (Hg.): Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium, Rombach Wissenschaft, Baden-Baden 2023, S. 785-790.
- Ekaterina Trachsel: „WENN DIE KÖRPER POSITION BEZIEHEN. Die De-Montage von Ordnungen in TANZ von Florentina Holzinger“, in: Beate Hochholdinger-Reiterer, Annemarie Matzke, Nikolaus Müller-Schöll, Sandra Umathum: Zwischenstand 2020. Was heißt es, sich im Forschungsfeld Theaterwissenschaft zu orientieren?, Open Access, Thewis. Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, erschienen 2022. (peer reviewed)
- Andreas Wolfsteiner, Ekaterina Trachsel, Michael Bachmann, Anselm Heinrich (Hg.): LIVE ART DATA. Neue Strategien der Theaterarchivierung. New Strategies in Theatre Archiving, Universitätsverlag Hildesheim, Hildesheim 2021.
- Lisa Großmann, Katarina Kleinschmidt, Anne Schuh, Ekaterina Trachsel, Anna Volkland: „Was ist die Probe? Vorschläge für ein engagiertes Feldforschen in den szenischen Künsten“, Open Access 2019.

- VOLL:MILCH (Paula Löffler, Birk Schindler, Ekaterina Trachsel, Sebastian Rest): „Ein Performer findet die roten Schuhe, stellt sich vors Theater und klopft an. Ein Stück Theater von VOLL:MILCH“, in: Wolfgang Schneider, Julia Speckmann (Hg.): Theatermachen als Beruf. Hildesheimer Wege, Theater der Zeit, Berlin 2017, S. 182–192.