

Dr. Ekaterina Trachsel

VORTRÄGE, WORKSHOPS UND SYMPOSIEN

2024

- „The De-Montage of Femininity as a Monstrous Practice“, Open Panel: Monsters, Monstrous Bodies, and Identity, Formation, moderated by Melissa Sheedy, Rebecca Steele, and Nat Modlin, Coalition of Women in German Annual Conference 2024, October 26, 2024 (digital conference).
- „Üben üben – Facetten einer ästhetischen Praxis“, Vortrag gemeinsam mit Prof. Dr. Jens Roselt im Rahmen der Ringvorlesung „Kunst als Übung“ (organisiert von Prof. Dr'in Kirsten Maar, Prof. Dr'in Francesca Raimondi), 6.5.2024, Freie Universität Berlin.
- „The De-Montage of Femininity as a Monstrous Practice“, Vortrag in englischer Sprache bei der bilingualen (DE/EN) Tagung „Das Monströse und das Theater. Inszenierungen monströser Körper und Ordnungen // The Monstrous and the Theatre. Stagings of Monstrous Bodies and Orders“, 11.-13.4.2024, Justus-Liebig-Universität Gießen.

2023

- „THE MONSTROUS-FEMININE IN PERFORMANCES BY FLORENTINA HOLZINGER“, Vortrag in englischer Sprache beim „Festival of Monsters“ des UC Center for Monster Studies, University of California Santa Cruz, USA, 13.-15.10.2023. Mitschnitt des Vortrags online hier (ab Minute 15:24): <https://youtu.be/MHSdKqE-VAY?si=WN3qG2WXIA7rfXcX&t=924>

2022

- „Aufführungs//analyse“, Forum gemeinsam mit Anna Barmettler, Verena Elisabet Eitel, Nadja Rothenburger, Ariane Schwarz und Nele Solf beim 15. Kongress der GTW zum Thema "Matters of Urgency", 29.9.-1.10.2022.

2021

- „Üben als Arbeit am Theater – ein Beitrag zwischen Theorie und Praxis“, Vortrag bei der Jahrestagung „Üben Üben“ des Graduiertenkolleg „Ästhetische Praxis“, 4.-6.11.2021.

2020

- „ATTRAKTIONEN DE-MONTIEREN: Montage und Demontage als dramaturgische Verfahren im zeitgenössischen Theater“, Vortrag beim Online-Symposium „Zirkus & die Avantgarden: ‚Marginalisierung und Verklärung‘ (Teil 2)“, Universität Bern und Exzellenzcluster „temporal communities“ der FU Berlin, 13.-14.5.2020.

2019

- Beitrag mit dem *Arbeitskollektiv für multiperspektivische Praxisforschung in den Künsten* bei der Arbeitskonferenz „Methodologische Diskurse der aktuellen Probenforschung“ veranstaltet von der Theaterwissenschaft der LMU München (5./6.4.2019).

2018

- „De-Montage als Technik des Theaters“, Vortrag beim 14. Jahreskongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft zum Thema „Theater und Technik“, Düsseldorf 9.11.2018.

2016

- „Theater – Macht – Kritik. Einführung in die Theaterwissenschaft“, Darmstädter Ferienkurse 2016, Vortrag im Rahmen des mehrtägigen Workshops zum Thema „Kritik“ von Patrick Frank.

Moderation von Panels

2021

- Moderation des internationalen DIGITABLE „Body-less movements and the porosity of digitalization“ beim DISKURS 35 Festival mit Rym Haddad&Cyrine Gannoun (Tunisia), Caroline Ngorobi (Kenya) und Reyhaneh Mirjahani (Iran, Sweden), Gießen 14.10.2021 (online Veranstaltung).

2018

- „Die Ästhetik des politischen Widerstands“, abschließende Podiumsdiskussion beim 4. Jahreskongress der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft 2018, Moderation zusammen mit Sarah Schmidt (Akademie der Wissenschaften), Hildesheim 13.10.2018.

2015

„INDEPENDENT THEATRE AND PRODUCTION REALITIES“, Panel discussion at the Conference „INDEPENDENT THEATRE IN CONTEMPORARY EUROPE: STRUCTURES - AESTHETICS - CULTURAL POLICY“, Panel participants: Daryl Beeton, Barbara Poček (Ljubljana), Ekaterina Trachsel (Zürich) | Moderation: Henning Fülle, Hildesheim 4.12.2015.