

Dr. Ekaterina Trachsel

PUBLIKATIONSVERZEICHNIS

ERSCHEINT DEMNÄCHST

- Ekaterina Trachsel: "De-Montage des Publikums am und als Modell. Ein Beitrag zwischen Theorie und kollektiver Theaterpraxis", in: Jule Gorke, Anja Kerschewic, Simone Niehoff, Yana Prinsloo, Theresa Schütz (Hg.): Kollektive Arbeitsweisen in den darstellenden Künsten Perspektiven aus Theorie und Praxis, Neofelis (erscheint voraussichtlich Herbst/Winter 2026).
- Ekaterina Trachsel: "Weiblichkeit De-Monstrieren: Das Zeigen als monströse Praxis bei ORLAN und Florentina Holzinger", erscheint im Herbst 2026 beim peer reviewed Magazin Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur, University of Wisconsin-Madison. (*peer reviewed*)

ERSCHIENEN

- Ekaterina Trachsel: „A Bloody Mess! Monströse De-Montagen“, in: Thekla Neuß und Lotte Schüßler (Hg.): Theater ordnen – Medien, Praktiken, Politiken, Wallstein Verlag, 2026, S. 111-128.
- Veronika Darian, Beate Hochholdinger-Reiterer, Nikolaus Müller-Schöll, Sandra Umatham, Elsa Büsing, Raimund Rosarius, Hans Roth, Philipp Schulte, Ekaterina Trachsel, Hanna Voss (Hg.): In Transformation 33 Jahre Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Arbeitsgruppen, Netzwerke, Positionen, wbg Academic, Herder, 2026.
- Yaël Koutouan, Raimund Rosarius, Ekaterina Trachsel: „Agents of Change: sich beschwerende Körper in Raum und Zeit“, in: Veronika Darian, Beate Hochholdinger-Reiterer, Nikolaus Müller-Schöll, Sandra Umatham, Elsa Büsing, Raimund Rosarius, Hans Roth, Philipp Schulte, Ekaterina Trachsel, Hanna Voss (Hg.): In Transformation 33 Jahre Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Arbeitsgruppen, Netzwerke, Positionen, wbg Academic, Herder, 2026, S. 125-129.
- Ekaterina Trachsel: "The Monstrous-Feminine in Performances by Florentina Holzinger", in: Michael M. Chemers, Analola Santana: Monstrous Utopias: Performance and the Radical Possibility of Hope, Routledge, 2026, S. 45-54. (DOI: 10.4324/9781003599562-5) (*peer reviewed*)
- Michael M. Chemers, Ekaterina Trachsel, Gerald Siegmund (Hg.): Staging Monstrous Bodies – Questioning Normative Orders, Routledge, 2026.
- Ekaterina Trachsel: "WOMEN CUT OPEN ON STAGE – Performing the De-Montage of Femininity as a Monstrous Practice", in: Michael M. Chemers, Ekaterina Trachsel, Gerald Siegmund (Hg.): Staging Monstrous Bodies – Questioning Normative Orders, Routledge, 2026, S. 116-128. (DOI: 10.4324/9781003565932-13)
- Ekaterina Trachsel: Rezension zu Theresa Schütz: Theater der Vereinnahmung. Publikumsinvolvierung im immersiven Theater, rezens.tfm, 2024/2.
- Ekaterina Trachsel: „Il mostruoso femminile in Tanz e A Divine Comedy di Florentina Holzinger“, in: Kritik. Rivista di letteratura e critica culturale, V. 3 (2024), 06.08.2024, S. 251-264. (Artikel, peer review, Open Access)
- Jens Roselt, Ekaterina Trachsel (Hg.): Üben üben. Praktiken und Verfahren des Übens in den Künsten, Brill Fink, Paderborn 2024.

- Ekaterina Trachsel: „I BET YOU CAN'T DO IT LIKE ME. Üben als Arbeit am Theater – ein Beitrag zwischen Theorie und Praxis“, in: Jens Roselt, Dies.: Üben üben. Praktiken und Verfahren des Übens in den Künsten, Brill Fink, Paderborn 2024, S. 91-101.
- Ekaterina Trachsel: De-Montage im zeitgenössischen Theater. Ein dramaturgisches Verfahren im Spannungsfeld von Widerstand und Affirmation, Georg Olms Verlag, Hildesheim/Zürich/New York 2023. (Dissertation)
- Philipp Schulte, Ekaterina Trachsel: „Institutionskritik und Institutioneller Wandel“, in: Beate Hochholdinger-Reiterer, Christina Thurner, Julia Wehren (Hg.): Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium, Rombach Wissenschaft, Baden-Baden 2023, S. 607-612.
- Ekaterina Trachsel, Hanna Voss: „Ensemble“, in: Beate Hochholdinger-Reiterer, Christina Thurner, Julia Wehren (Hg.): Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium, Rombach Wissenschaft, Baden-Baden 2023, S. 785-790.
- Ekaterina Trachsel: „WENN DIE KÖRPER POSITION BEZIEHEN. Die De-Montage von Ordnungen in TANZ von Florentina Holzinger“, in: Beate Hochholdinger-Reiterer, Annemarie Matzke, Nikolaus Müller-Schöll, Sandra Umathum: Zwischenstand 2020. Was heißt es, sich im Forschungsfeld Theaterwissenschaft zu orientieren?, Open Access, Thewis. Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, erschienen 2022. (*peer reviewed*)
- Andreas Wolfsteiner, Ekaterina Trachsel, Michael Bachmann, Anselm Heinrich (Hg.): LIVE ART DATA. Neue Strategien der Theaterarchivierung. New Strategies in Theatre Archiving, Universitätsverlag Hildesheim, Hildesheim 2021.
- Lisa Großmann, Katarina Kleinschmidt, Anne Schuh, Ekaterina Trachsel, Anna Volkland: „Was ist die Probe? Vorschläge für ein engagiertes Feldforschen in den szenischen Künsten“, Open Access 2019.
- VOLL:MILCH (Paula Löffler, Birk Schindler, Ekaterina Trachsel, Sebastian Rest): „Ein Performer findet die roten Schuhe, stellt sich vors Theater und klopft an. Ein Stück Theater von VOLL:MILCH“, in: Wolfgang Schneider, Julia Speckmann (Hg.): Theatermachen als Beruf. Hildesheimer Wege, Theater der Zeit, Berlin 2017, S. 182–192.