

DAS THE MONSTROUS MONSTRÖSE UND DAS AND THE THEATRE THEATER

INSZENIERUNGEN MONSTRÖSER KÖRPER UND ORDNUNGEN
STAGINGS OF MONSTROUS BODIES AND ORDERS

internationale Tagung

mit Beiträgen aus
Wissenschaft und Kunst

international conference

with contributions by
academics and artists

Weitere Informationen



11. - 13. April 2024
Georg-Büchner-Saal in der Alten Universitätsbibliothek
Bismarckstraße 37, 35390 Gießen

JUSTUS-LIEBIG-
 UNIVERSITÄT
GIESSEN

Hessische
Theater
Akademie

ATW
Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft

DAS MONSTRÖSE UND DAS THEATER // THE MONSTROUS AND THE THEATRE**Programm mit Zeitplan // Program with time schedule****Donnerstag // Thursday 11.04.2024****INSZENIERUNGEN MONSTRÖSER KÖRPER // THE MISE-EN-SCÈNE OF MONSTROUS BODIES**

14h

- Ankunft & Begrüßung // Arrival & welcome by Dr. Ekaterina Trachsel & Prof. Dr. Gerald Siegmund

14:30-15:30h

- Keynote I
 - Dr. Birgit Stammberger „Das Monströse gibt es nicht. Wissenskulturelle und queerfeministische Überlegungen zu Grenzfiguren der Nicht-Binarität“

16-17:30h

- Panel I
 - Marie Simons „Breaking the Mould. Building Bodies between Gender Conformity and Monstrosity“
 - Prof. Dr. Jens Roselt „Kleid frisst Frau – Monströse Kostüme im Theater“

17:45-18:30h

- Abschlussrunde und Thesensammlung zu MONSTRÖSE KÖRPER// Final round and collection of theses on MONSTROUS BODIES moderated by Dr. Ekaterina Trachsel & Prof. Dr. Gerald Siegmund & in cooperation with HTA students

Freitag // Friday 12.04.2024**DIE DE-MONTAGE DES MONSTRÖSEN // THE DE-CONSTRUCTION OF THE MONSTROUS**

10-11h

- Keynote II
 - Prof. Michael Chemers „CALL THE WOLF! Rhineland Werewolf Trials and their Theatrical Legacies“

11:15-12:45h

- Panel II
 - Meriam Bouselmi „LE SOUTENEUR NATUREL DES JUGEURS – Staging the Monstrosity of the Norm“
 - Prof. Analola Santana „From Monster to Freak: A Latin American Genealogy of Corporeal Difference“

14:30-16h

- Panel III
 - Dr. Ekaterina Trachsel „The De-Montage of *Femininity* as a Monstrous Practice“
 - Dr. des. Eva Döhne „Medusa, die Figur aus dem Draußen mit dem klingenden Körper und die (Un)darstellbarkeit der *Frau*“

16:30-18:15h

- Panel IV
 - Dr. Livia Piazza „To Open the Shut Eyes of the Corpse. Performing Resurrections“
 - Prof. Dr. Xavier Le Roy „Where are the monsters?“ (lecture performance)

18:30-19:15h

- Abschlussrunde und Thesensammlung zu DIE DE-MONTAGE DES MONSTRÖSEN // // Final round and collection of theses on THE DE-CONSTRUCTION OF THE MONSTROUS moderated by Dr. Ekaterina Trachsel & Prof. Dr. Gerald Siegmund & in cooperation with HTA students

Samstag // Saturday 13.04.2024**MONSTRÖSE ORDNUNGEN – MONSTROUS ORDERS**

9:30-10:30h

- Keynote III
 - Prof. Dr. Susanne Foellmer „ ‚Hier gibt’s nur Monster.‘ Vom theatralen Entbergen des nicht-mehr-so-Verborgenen in aktuellen politischen Kontexten“

10:30-12h

- Panel V
 - Dr. Martina Ruhsam „Aneignung als Austreibung: Claire Vivianne Sobottkes Performance *Velvet* als eine feministische Praxis des Fremdwerdens“
 - Prof. Dr. Gerald Siegmund „Monstrous Imagination: Denis Diderot and the Body of the Actor“

12:15-13:45h

- *wrap up* (Zusammenstellung aller gesammelter Thesen) und Abschlussrunde mit Kaffee & Snacks // *wrap up* (compilation of all collected theses) and final round with coffee & snacks moderated by Dr. Ekaterina Trachsel & Prof. Dr. Gerald Siegmund & in cooperation with HTA students