

---

## Inhalt

Carsten Gansel und Heinrich Kaulen Kriegsdiskurse in Literatur und Medien von 1989 bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts . . . . .	9
Manuel Köppen Die wiedererfundene Vergangenheit. Der neue deutsche Bewältigungsfilm	13
Werner Nell Luftkrieg oder Windei. Zur Inszenierung einer Diskursverschiebung in der deutschen Literatur der 1990er Jahre . . . . .	31
Paul Michael Lützelzer Bürgerkriegsdarstellungen im deutschsprachigen Roman seit 1989: Zum Beispiel Jeannette Landers <i>Das Jahrhundert der Herren</i> . . . . .	49
Jürgen Brokoff »Srebrenica – was für ein klangvolles Wort«. Zur Problematik der poetischen Sprache in Peter Handkes Texten zum Jugoslawien-Krieg . . .	61
Martin Sexl Literatur als Bildkritik. Peter Handke und die Jugoslawienkriege der 1990er-Jahre . . . . .	89
Elena Messner »Literarische Interventionen« deutschsprachiger Autoren und Autorinnen im Kontext der Jugoslawienkriege der 1990er . . . . .	107

Katja Stopka ›Beobachtete Beobachter‹. Literarische Derealisationstendenzen von Kriegsperspektiven. Am Beispiel der Journalistenromane <i>Die Fälschung</i> von Nicolas Born und <i>Das Handwerk des Tötens</i> von Norbert Gstrein . . .	119
Sven Kramer Erzählen im Nachkrieg. Zu Norbert Gstreins Roman <i>Die Winter im Süden</i> . . . . .	137
Antonia Rahofer Kriegsinhalt – Textgewalt? Zur Verschränkung von Erinnern und Erzählen in Anna Kims Roman <i>Die gefrorene Zeit</i> . . . . .	165
Jan Süselbeck Der erfrischende Machetenhieb. Zur literarischen Darstellung des Genozids in Ruanda, am Beispiel des Romans »Hundert Tage« von Lukas Bärfuss und seiner intertextuellen Bezüge zu Heinrich von Kleists <i>Verlobung in St. Domingo</i> (1811) . . . . .	183
Patricia Donassy-Derek <i>Deogratias</i> und <i>Shooting Dogs</i> – Zwei europäische Perspektiven auf den Genozid während des Bürgerkriegs in Ruanda 1994 . . . . .	203
Volker Mergenthaler ›verständnisschwierigkeiten‹. Zur Etho-Poetik von Kathrin Rögglas <i>really ground zero. 11. september und folgendes</i> . . . . .	231
Carsten Gansel ›Der Tod ist ein Geschenk‹ – Störungen in der Adoleszenz und terroristische Selbstmordattentate in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur . . . . .	247
Heinrich Kaulen Heilige Krieger. Fundamentalistische Gewalt im Spiegel der Gegenwartsliteratur . . . . .	263
Kai Köhler Frieden, Nation, Kultur. Ambivalenzen in deutschsprachigen Werken zum Krieg in Afghanistan . . . . .	275

---

Monika Szczepaniak »Der Krieg findet ja nicht im Bild statt«. Zu Elfriede Jelineks <i>Bambiland</i> und Dea Loher's <i>Land ohne Worte</i> . . . . .	297
Gerhard Jens Lüdeker Die Darstellung des Irakkrieges im amerikanischen Spielfilm <i>Jarhead</i> . .	311
Angela Krewani Satelliten, Medien, Krieg: Zur Geschichte zeitgenössischer Kriegsbilder .	323
Rainer Leschke Krieg als schöne Medienübung . . . . .	339
Anne-Rose Meyer Zwischen Zeugenschaft und Voyeurismus – Visuelle Medien und die Berichterstattung über Krieg und Terrorismus als ästhetisches Problem und literarisches Thema . . . . .	357
Norman Ächtler Die »Abtreibung« der Popliteratur: Kracht, Krieg, Kulturkritik . . . . .	379
Carsten Gansel und Heinrich Kaulen »Der Sprachlosigkeit eine Sprache entgegensetzen« – Gespräch mit Norbert Gstrein . . . . .	403