

Schriftenverzeichnis (Stand: November 2019)

- Monographien:
- ◆ Name und *maere*. Eigennamen als narrative Zentren mittelalterlicher Epik. Mit exemplarischen Einzeluntersuchungen zum *Meleranz* des Pleier, *Göttweiger Trojanerkrieg* und *Wolfdietrich D.* Heidelberg 2011 (= Studien zur Historischen Poetik 8)
 - ◆ Spiel und Moral. Zur Nutzung von Schach-, Würfel- und Kartenspielen in der moralischen Erziehung im Mittelalter und der Frühen Neuzeit. Erscheint Ende 2019.
- Herausgeberschaften:
- ◆ (De)formierte Körper, die Wahrnehmung und das Andere im Mittelalter. Hrsg. v. Gabriela Antunes u. Björn Reich. Göttingen 2012. Onlineausgabe:
<http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-024-8>
 - ◆ (De)formierte Körper 2. Die Wahrnehmung und das Andere im Mittelalter. Hrsg. v. Gabriela Antunes, Björn Reich u. Carmen Stange. Göttingen 2014. Onlineausgabe:
<http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-161-0>
 - ◆ *narratio* und *moralisatio*. Hrsg. v. Björn Reich u. Christoph Schanze. Oldenburg 2018 (BmE Themenheft 1). Onlineausgabe: <https://ojs.uni-oldenburg.de/ojs-3.1.0/index.php/bme/issue/view/1>
 - ◆ Schatten. Spielarten eines Phänomens in der mittelalterlichen Literatur. Hrsg. v. Hartmut Bleumer, Björn Reich u. Christoph Schanze. LiLi 180 (2015).
 - ◆ Vergessene Texte des Mittelalters. Hrsg. v. Nathanael Busch u. Björn Reich. Stuttgart 2014.
 - ◆ Wissen, maßgeschneidert. Experten und Expertenkulturen im Europa der Vormoderne. Hrsg. v. Björn

Reich, Frank Rexroth u. Matthias Roick. München 2012
(= Historische Zeitschrift, Beiheft 57).

Aufsätze:

◆ Derbe Erotik? Grotteske Zauberkunst? Vom Zauber-
ritter Malagis und dem nackten Kaiser Karl (zusammen
mit Nathanael Busch). In: Busch, Nathanael u. Reich,
Björn (Hrsg.): Vergessene Texte des Mittelalters. Stutt-
gart 2014, S. 157–170.

◆ Der Herr der Bilder. Vorstellungslenkung und Perspek-
tivierung im „Laurin“. In: *ZfGerm* 23 (2013), S. 487–498.

◆ Der Kaiser als Experte? Eine Spurensuche mit Ausblick
auf die Wissensinszenierung in Maximilians I. *Weißkönig*
(zusammen mit Christoph Schanze). In: Reich, Björn u.
a. (Hrsg.): Wissen maßgeschneidert. Experten und Ex-
pertenkulturen in der Vormoderne. München 2012, S.
114–154.

◆ Der Mythos und die Zahl: Evidenz und Reflexion des
Erzählens im Trojaroman Herborts von Fritzlar. In: Ge-
bert, Bent u. Mayer, Uwe (Hrsg.): Zwischen Präsenz und
Repräsentation. Formen und Funktionen des Mythos in
theoretischen und literarischen Diskursen. Berlin/Boston
2014 (= *linguae&litterae* 26), S. 122–144.

◆ Der provozierte Rezipient. Schemabrüche und Schema-
übersteigerungen beim Pleier. In: Dietl, Cora u. a.
(Hrsg.): Ironie, Polemik und Provokation. Schriften der
Internationalen Artusgesellschaft 10. Berlin/Boston 2014,
S. 239–255.

◆ Die Farbe der Erinnerung (zusammen mit Isabel
Habicht). In: Bennewitz, Ingrid u. Schindler, Andrea
(Hrsg.): Farbe im Mittelalter. Materialität – Medialität –
Semantik. Akten des 13. Symposiums des Mediävisten-
verbandes vom 1. bis 5. März 2009 in Bamberg. Berlin
2011, S. 537–549.

◆ Die ‚Geschichte zweier Kaufleute‘. Zur Polysemie von
Exempelerzählungen anhand eines Beispiels aus dem

Schachbuch Heinrichs von Beringen. In: Reich, Björn u. Schanze, Christoph (Hrsg.): *narratio* und *moralisatio*. Oldenburg 2018, S. 101–122.

◆ Die Realität der inneren Bilder. Candacias Palast und das Bildprogramm auf Burg Runkelstein als Modelle mittelalterlicher Imagination (zusammen mit Hans Jürgen Scheuer). In: Hasebrink, Burkhardt u. a. (Hrsg.): Innenräume in der Literatur des deutschen Mittelalters. XIX. Anglo-German Colloquium Oxford 2005. Tübingen 2008, S. 101–124.

◆ Die Sicht des Hinkenden – zum Verhältnis von Wahrnehmung und Körperdeformation. Eine Einleitung (zusammen mit Gabriela Antunes und Carmen Stange). In: Antunes, Gabriela u. a. (Hrsg.): (De)formierte Körper 2. Die Wahrnehmung und das Andere im Mittelalter. Göttingen 2014, S. 9–33.

◆ Eros/Minne – Formen korrumpierter Rationalität. In: Antunes, Gabriela u. a. (Hrsg.): Rationalität und Formen des Irrationalen im deutschen Sprachraum. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Bern u. a. 2013, S. 121–144.

◆ Feen als Erzählfunktionen: Wie der Artusroman gegen sein Scheitern anerzählt (zusammen mit Katharina Philipowski). In: Przybilski, Martin u. Ruge, Nikolaus (Hrsg.): Fiktionalität im Artusroman des 13. bis 15. Jahrhunderts. Romanistische und germanistische Perspektiven. Wiesbaden 2013, S. 133–154.

◆ Garel revisited – Die Auflösung der Artusherrschaft beim Pleier. In: Däumer, Matthias u. a. (Hrsg.): Mythos und Geschichte. Schriften der Internationalen Artusgesellschaft 8. Berlin/Boston 2011, S. 109–126.

◆ Helden und ihre Bilder; Zum narrativen Bildgebungsverfahren in der Heldenepik am Beispiel von *Sigenot* und *Eckenlied*. In: *ZfdA* 141 (2012), S. 61–90.

- ◆ Helena und der Gral – Trojamythos und Adelskritik. In: Corbellari, Alain u. a. (Hrsg.): *Mythes a la cour, mythes pour la cour (Courtly Mythologies)*. Actes du XIIe Congrès de la Société internationale de littérature courtoise 29 juillet-4 août 2007 (Universités de Lausanne et de Genève). Publications romanes et francaises, Bd. 248. Genf 2010, S. 179–190.
- ◆ Maximilian und die Leerstelle. Einige Gedanken zur Poetik von Maximilians *gedechtnus*-Werken. In: Helm-rath, Johannes u. a. (Hrsg.): *Maximilians Welt. Kaiser Maximilian I. im Spannungsfeld zwischen Innovation und Tradition*. Göttingen 2018, S. 85–101.
- ◆ Runkelstein – Streifzüge durch ein mittelalterliches Gehirn. In: Locher, Elmar u. Scheuer, Hans Jürgen (Hrsg.): *Archäologie der Phantasie. Vom ‚Imaginationsraum Südtirol‘ zur *longue durée* einer ‚Kultur der Phantasmen‘ und ihrer Wiederkehr in der Kunst der Gegenwart*. Bozen 2012, S. 57–73.
- ◆ Schatten im Mittelalter? – Zur Einführung (zusammen mit Christoph Schanze). In: *Schatten. Spielarten eines Phänomens in der mittelalterlichen Literatur*. Hrsg. v. Hartmut Bleumer, Björn Reich u. Christoph Schanze. *LiLi* 180 (2015), S. 6–11.
- ◆ Sinn als Geflecht. Untersuchung zur Hermeneutik mittelalterlicher Kleinepik (zusammen mit Peggy Luck). In: Potysch, Nicolas u. Bauer, Matthias (Hrsg.): *Deutungsspielräume. Mehrdeutigkeit als kulturelles Phänomen*. Frankfurt a. M. 2016, S. 65–89.
- ◆ Sterne, Tiere, Sensationen – Narrative Intensität und naturkundliche Erkenntnisse. Der Einfluss spätmittelalterlicher Enzyklopädistik auf die Literatur. In: *JOWG* 18 (2010/2011), S. 227–240.
- ◆ Tanzen gegen die Sünde? Zum Tanzkapitel in Meister Ingolds ‚Guldin Spil‘. In: Knäble, Philip u. a. (Hrsg.):

Tanz in der Vormoderne. *Das Mittelalter* 23 (2018), S. 409–426.

◆ Verkrüppelte Helden, impotente Magier, kampfunfähige Liebhaber. In: Antunes, Gabriela u. a. (Hrsg.): (De)formierte Körper 2. Die Wahrnehmung und das Andere im Mittelalter. Göttingen 2014, S. 299–318.

◆ *Wer die bîschaft merken wil, der setz sich ûf des endes zil.* Einführende Überlegungen zum Verhältnis von *narratio* und *moralisatio* (zusammen mit Christoph Schanze). In: Reich, Björn u. Schanze, Christoph (Hrsg.): *narratio* und *moralisatio*. Oldenburg 2018, S. 1–14.

◆ Zur Psycho-Logik bei Wolfram. Gawain und Parzival als emotive Modellfiguren. In: Dietl, Cora u. a. (Hrsg.): Emotion und Handlung im Artusroman. Schriften der Internationalen Artusgesellschaft 13. Berlin/Boston 2017, S. 63–86.

◆ Zur Taktilität des Schattens. In: Schatten. Spielarten eines Phänomens in der mittelalterlichen Literatur. Hrsg. v. Hartmut Bleumer, Björn Reich u. Christoph Schanze. *LiLi* 180 (2015), S. 147–167.

Lexikonartikel

◆ Saal. In: Hanauska, Monika u. a. (Hrsg.): Literarische Orte in deutschsprachigen Erzählungen des Mittelalters. Ein Handbuch. Berlin/Boston 2018, S. 447–458.

Rezensionen:

◆ [Rezension zu *Anthony Grafton: Worlds Made by Words*]. In: *JLT Online* 2011:

www.jltonline.de/index.php/review/issue/view/35.

◆ [Rezension zu *Helmut Birkhan: Spielendes Mittelalter und Caflisch, Sophie: Spielend lernen*. Erscheint in: *ZfdA*, voraussichtlich 2019.

◆ [Rezension zu *Horst Wenzel (Hrsg.): Deixis und Evidenz*]. In: *Monatshefte* 102 (2010); S. 404–407.

◆ [Rezension zu *Katharina Philipowski (Hrsg.): anima und sêle*]. In: *Focus on German Studies* 14 (2007); S. 185–188.

- ◆ [Rezension zu *Manfred Geier: Die kleinen Dinge der großen Philosophen*]. In: *der blaue reiter* 15 (1/02); S. 109.
- ◆ [Rezension zu *Markus Steffen (Hrsg.): ‚Melerantz von Frankreich‘ – Der Melerantz des Pleier. Nach der Karlsruher Handschrift. Edition – Untersuchungen – Stellenkommentar*]. In: *PBB* 136 (2014), S. 511–516.
- ◆ [Rezension zu *Peter Wolf u. a. (Hrsg.): Ritter, bauern, Lutheraner. Katalog zur Bayerischen Landesausstellung 2017, Veste Coburg und Kirche St. Moriz, 9. Mai bis 5. November 2017*]. Erscheint in: *ZfGerm*.
- ◆ [Rezension zu *Tobias Bulang: Enzyklopädische Dichtungen*]. In: *ZfGerm* 122 (2012), S. 714f.
- ◆ [Rezension zur *VHS-Reihe „Philosophie heute“ – Die Wahrheit der Worte–Die Philosophie Ludwig Wittgensteins / Einladung zum Diskurs–Jürgen Habermas in Stanford / Der Zauberer von Meßkirch–Martin Heidegger*]. In: *der blaue reiter* 15 (1/02); S. 112f.
- ◆ *Relectiones*, Bd. 1: Mittelenglische Artusromanz. *Sir Percyvell of Gales, The Awntyrs off Arthure, The Weddyng of Sir Gawain and Dame Ragnell*. Hrsg. v. Fichte, Jörg O. Stuttgart 2014.
- ◆ *Relectiones*, Bd. 2: Das Münchner Weltgerichtsspiel und Ulrich Tenglers Büchlein vom Jüngsten Gericht. Hrsg. v. Schulze, Ursula. Stuttgart 2014.
- ◆ *Relectiones*, Bd. 3: *Ava: Geistliche Dichtungen*. Hrsg. v. Claußnitzer, Maike u. Sperl, Cassandra. Stuttgart 2014.
- ◆ *Relectiones*, Bd. 4: *Laurin*. Hrsg. v. Hartung, Hendrikje u. a. Stuttgart 2016.
- ◆ *Relectiones*, Bd. 5: *Ywain and Gawain*. Hrsg. v. Fichte, Jörg O. Stuttgart 2017.
- ◆ *Relectiones*, Bd. 6: *Das Streitgedicht im Mittelalter*. Hrsg. v. Fichte, Jörg O. u. a. Stuttgart 2019.

Als Reihenherausgeber:

◆ Relectiones, Bd. 7: Das Lied vom Hürnen Seyfrid.
Hrsg. v. Claußnitzer, Maike u. Sperl, Kassandra. Stuttgart
2019.