Christoph Schanze

Schriftenverzeichnis (Stand: Dezember 2022)

1. Monographien und herausgegebene Sammelbände

1. Kurzzeile und Schlagreim in der frühen Hofweise. Staatsexamensarbeit masch. Trossingen 2007.
2. Tugendlehre und Wissensvermittlung. Studien zum *Welschen Gast* Thomasins von Zerklaere. Wiesbaden 2018 (Wissensliteratur im Mittelalter 53).

Besprechungen:
Christian Schneider: Germanistik 60 (2019), S. 203; André Schnyder: Arbitrium 38 (2020), S. 30–34.

1. Burrichter, Brigitte/Däumer, Matthias/Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Aktuelle Tendenzen der Artusforschung. Berlin/Boston 2013 (SIA 9).
2. Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Ironie, Polemik und Provokation im Artusroman. Berlin/Boston 2014 (SIA 10).
3. Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Ehrstine, Glenn (Hg.): Power and Violence in Medieval and Early Modern Theater. Göttingen 2014.
4. Reich, Björn/Schanze, Christoph/Bleumer, Hartmut (Hg.): Schatten. Spielarten eines Phänomens in der mittelalterlichen Literatur. Stuttgart 2015 (Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 45/180 [2015]).
5. Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Gattungsinterferenzen. Der Artusroman im Dialog. Berlin/Boston 2016 (SIA 11).
6. Dietl, Cora/Schanze, Christoph (Hg.): Formen arthurischen Erzählens vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Berlin/Boston 2016 (SIA 12).
7. Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Emotion und Handlung im Artusroman. Berlin/Boston 2017 (SIA 13).
8. Reich, Björn/Schanze, Christoph (Hg.): *narratio* und *moralisatio*. Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung, Themenheft 1. Oldenburg 2018. Online unter: www.erzaehlforschung.de.
9. Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Réécriture und Rezeption. Wandlungen des Artusromans. Berlin/Boston 2019 (SIA 14).
10. Dietl, Cora/Metzger, Nadine/Schanze, Christoph (Hg.): Wahnsinn und Ekstase. Literarische Konfigurationen zwischen Antike und Mittelalter. Wiesbaden 2020 (Imagines medii aevi 49).
11. Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Jenseits der Epigonalität. Selbst- und Fremdbewertungen im Artusroman und in der Artusforschung. Berlin/Boston 2020 (SIA 15).
12. Friedrich Wolfzettel: Probleme des Artusromans. Ausgewählte kleine Schriften. Hg. von Burrichter, Brigitte/Dietl, Cora/Schanze, Christoph. Berlin/Boston 2021 (SIA 16).
13. Gold, Julia/Schanze, Christoph/Tebruck, Stefan (Hg.): Tyrannenbilder. Zur Polyvalenz des Erzählens von Tyrannis in Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin/Boston 2021.
14. Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Artusroman und Bildlichkeit. Berlin/Boston 2023 (SIA 16).

Nicole Schwindt (Hg.), unter Mitarbeit von Christoph Schanze: Die Musik in der Kultur der Renaissance. Kontexte, Disziplinen, Diskurse. Laaber 2015 (Handbuch der Musik der Renaissance 5).

2. Aufsätze (Zeitschriften/Sammelbände), Buchkapitel und längere Handbuchartikel

1. Himmelsleitern. Von Jakobs Traum zum *Welschen Gast*. In: Lähnemann, Henrike/Linden, Sandra (Hg.): Dichtung und Didaxe. Lehrhaftes Sprechen in der deutschen Literatur des Mittelalters. Berlin/New York 2009, S. 205–222.
online: https://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/year/2011/docId/23426
2. Die Konstruktion von höfischer Öffentlichkeit im *Welschen Gast* Thomasins von Zerklære und ihre Funktionalisierung in Wirnts von Gravenberg *Wigalois*. In: Dietl, Cora/Wolfzettel, Friedrich/Däumer, Matthias (Hg.): Artushof und Artusliteratur. Berlin/New York 2010 (SIA 7), S. 61–90.
3. Narratives im Nicht-Narrativen. Zur Funktion erzählender Passagen in der mittelhochdeutschen didaktischen Literatur. In: Forster, Regula/Günthart, Romy (Hg.): Didaktisches Erzählen. Formen literarischer Belehrung in Orient und Okzident. Frankfurt a.M. u.a. 2010, S. 133–159.
4. zusammen mit Björn Reich: Der Kaiser als Experte? Eine Spurensuche mit Ausblick auf die Wissensinszenierung in Maximilians I. *Weißkunig*. In: Reich, Björn/Rexroth, Frank/Roick, Matthias (Hg.): Wissen, maßgeschneidert. Experten und Expertenkulturen im Europa der Vormoderne. München 2012 (Beihefte zur Historischen Zeitschrift NF 57), S. 114–154.
5. Orientierung für den Hof. Überlegungen zum *Winsbecken*-Komplex. In: Brandt, Hartwig/Pohl, Benjamin/Sprague, W. Maurice/Hörl, Lina K. (Hg.): Erfahren, Erzählen, Erinnern. Narrative Konstruktionen von Gedächtnis und Generation in Antike und Mittelalter. Bamberg 2012 (Bamberger Historische Studien 9), S. 195–241.
6. Schatten und Nebel. Die dunkle Seite des Artusromans. In: Burrichter, Brigitte/Däumer, Matthias/Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Aktuelle Tendenzen der Artusforschung. Berlin/Boston 2013 (SIA 9), S. 185–205.
7. Jorams Gürtel als ‚Ding'. Zur Polysemie eines narrativen Requisits. In: PBB 135 (2013), S. 535–581.
8. Lacht Hartmann? Überlegungen zu einer ironischen Äußerung des Erzählers (*Erec*, V. 366–395). In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Ironie, Polemik und Provokation. Berlin/Boston 2014 (SIA 10), S. 51–71.
9. Liebe im Traum. Das Minnelied des Dürners. In: Busch, Nathanael/Reich, Björn (Hg.): Vergessene Texte des Mittelalters. Stuttgart 2014, S. 250–266.
10. Kampfzorn, Gemeinschaftshandeln und Gewaltkaskaden im *Eneas* Heinrichs von Veldeke. In: Dietl, Cora/Ansorge, Claudia/Knäpper, Titus (Hg.): Gewaltgenuss, Zorn und Gelächter. Die emotionale Seite der Gewalt in Literatur und Historiographie des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Göttingen 2015, S. 45–87.
11. Gold, *unerlogen*. Zum Verständnis von *Erec*, V. 373. In: ZfdA 144 (2015), S. 141–149.
12. zusammen mit Gesine Mierke: Im Schatten des Baumes. Zur Semantisierung des Schattens im höfischen Roman. In: LiLi 45/180 (2015), S. 12–44.
online: http://rdcu.be/HEcF
13. zusammen mit Matthias Kirchhoff: Interferenzen zwischen Arturoman und Minnesang. Eine Standortbestimmung mit Blick auf die Gasoein-Episode der *Crône* Heinrichs von dem Türlin. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Gattungsinterferenzen. Der Artusroman im Dialog. Berlin/Boston 2016 (SIA 11), S. 155–176.
14. Mythisches Substrat im ‚modernen' arthurischen Erzählen. Gewitterquelle und *locus amoenus* bei Chrétien und Hartmann – eine Skizze. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph (Hg.): Formen arthurischen Erzählens vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Berlin/Boston 2016 (SIA 12), S. 123–135.
15. Dinge erzählen im Mittelalter. Zur narratologischen Analyse von Objekten in der höfischen Epik. In: KulturPoetik 16 (2016), S. 153–172.
16. Der göttliche Harnisch und sein Gehalt. Zur Ausrüstung des Eneas im *Roman d'Eneas* und bei Heinrich von Veldeke. In: helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen 4.1 (2016), Sonderheft: Heroes and Things. Heroisches Handeln und Dinglichkeit, S. 53–63.
online: https://freidok.uni-freiburg.de/fedora/objects/freidok:11535/datastreams/FILE1/content
17. zusammen mit Matthias Kirchhoff: *Des wirtes mær*. Oder: Wie erzählte man im Mittelalter einen Porno? In: Avenue. Magazin für Wissenskultur 3 (2/2017), S. 18–22.

18. Der Dürner: *Swie der winter kalt*. Annäherungen an ein späthöfisches Minnelied (mit Neuedition und Kommentar). In: ZfdA 146 (2017), S. 444–467.
19. Viel Lärm um nichts? Erzählen ohne Moral im *Erec*. In: Reich, Björn/Schanze, Christoph (Hg.): *narratio* und *moralisatio*. Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung, Themenheft 1, S. 53–68. Oldenburg 2018. Online unter: www.erzaehlforschung.de.
20. zusammen mit Julia Gold, Mathias Herweg und Lisa Meyer-Almes: Ein althochdeutscher ‚Spruch vom Weltanfang'. Anmerkungen zu Funktionsweise, Gattung und Überlieferungsverbund des sog. *Wessobrunner Gebets*. In: PBB 140/2 (2018), S. 157–171.
21. *Ein kurtzweyl und schimpfliches lachen*? Arthurische Tugendproben im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Réécriture und Rezeption. Wandlungen des Artusromans. Berlin/Boston 2019 (SIA 14), S. 89–114.
22. zusammen mit Johanna Langer: Von der Unverfügbarkeit passionierter Liebe. Dido in der mittelalterlichen Lyrik. In: Braun, Lea/Müller, Felix Florian (Hg.): Unsagbarkeit. Sprachen der Liebe in der Literatur der Vormoderne. Berlin/Boston 2019 (Transformationen der Antike 59), S. 15–45.
23. *wê, waz sprich ich, ôrenlôser, ougen âne!* Minnebedingte Devianz zwischen Wahnsinn, Melancholie und Ekstase in der mittelhochdeutschen Minnelyrik. In: Dietl, Cora/Metzger, Nadine/Schanze, Christoph (Hg.): Wahnsinn und Ekstase. Literarische Konfigurationen zwischen Antike und Mittelalter. Wiesbaden 2020 (Imagines medii aevi 49), 97–125.
24. Minneklang. In: Clauss, Martin/Mierke, Gesine (Hg.): Lautsphären des Mittelalters. Akustische Perspektiven zwischen Lärm und Stille. Göttingen 2020 (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte 89), S. 199–231.
25. Liebe und Leid, Rausch und Tod. Urs Allemann überschreibt das Tagelied Dietmars von Aist. In: Disanto, Giulia A./Schulz, Ronny F. (Hg.): Lyrik-Experimente zwischen Vormoderne und Gegenwart. Bielefeld 2020, S. 67–90.
26. Klangform und ‚Sinn'. Formalistische Tendenzen bei Walther und Reinmar. In: Wolfram-Studien 26 (2020), S. 255–278.
27. zusammen mit Cora Dietl: L'univers arthurien dans la littérature non arthurienne tardive. In: Ferlampin-Acher, Christine (Hg.): La matière arthurienne tardive en Europe. 1270–1530. Rennes 2020, S. 877–894.
28. zusammen mit Gesine Mierke: Wigalois am Rande des Paradieses. Zum Bildprogramm des Leidener ›Wigalois‹-Codex. In: PBB 143/4 (2021), S. 596–631.
29. Thomasin und das Integumentum-Konzept. Neue Überlegungen zu einem alten Streit. In: Schmidt, Peter/Schneider, Christian/Šimek, Jakub (Hg.): Der *Welscher Gast* des Thomasin von Zerklaere. Neue Perspektiven auf eine alte Verhaltenslehre in Text und Bild. Heidelberg 2022 (KEMTE 2), S. 71–92.
30. Mochte Walther Bohnen? Möglichkeiten und Grenzen biographistischer Deutungsansätze in der Spruchdichtung Walthers von der Vogelweide. In: JOWG 23 (2020/2021), Wiesbaden 2022, S. 82–102.
31. *fröude, fröude, fröude ...!* Wortklang als Medium in der Minnelyrik Gottfrieds von Neifen. In: Clauss, Martin/Mierke, Gesine (Hg.): Akustische Dimensionen des Mittelalters. Themenheft der Zeitschrift „Das Mittelalter" 27/1. Berlin/Boston 2022, S. 223–240.
32. Ritter und Damen mit Hündchen. Zu einem rekurrenten Bildmotiv im Leidener *Wigalois*-Codex. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Artusroman und Bildlichkeit. Berlin/Boston 2023 (SIA 16), S. 151–182.
33. Wigalois liest Eneas. In: Archiv 174 (2022), S. 253–263.

zur Publikation angenommen
- *Von den nahtweiden*. Mythologische Subtexte in der *Crône* Heinrichs von dem Türlin. Erscheint in: JIAS 10 (2022) oder 11 (2023).
- zusammen mit Björn Reich: *Lieb und leyt sint hie durchweben*. Beginen und Begarden als Figuren der Zukunftsprognostik. Erscheint in: van de Löcht, Joana/Perplies, Helge (Hg.): Zukunftsermittlungen. Prognostische Gattungen in der frühen Neuzeit. Leiden 2022 (Daphnis-Themenheft).

- zusammen mit Julia Gold: Schöner scheitern mit dem *Fincken Ritter*. Erscheint in: Schmid, Sarah Dessì/Linden, Sandra (Hg.): Ästhetisches Aushandeln. Normen und Praktiken in der Vormoderne. Berlin/Boston 2023.

3. Kleinere Beiträge (Einleitungen, Editionen, Rezensionen, Handbuch- und Lexikonartikel, Tagungsberichte)

3.1. Einleitungen zu Sammelbänden

1. zusammen mit Regula Forster und Romy Günthart: Einleitung. In: Forster, Regula/Günthart, Romy (Hg.): Didaktisches Erzählen. Formen literarischer Belehrung in Orient und Okzident. Frankfurt a.M. u.a. 2010, S. 7–19.
2. zusammen mit Cora Dietl und Friedrich Wolfzettel: Vorwort der Herausgeber. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Ironie, Polemik und Provokation. Berlin/Boston 2014 (SIA 10), S. VII–XVI.
3. zusammen mit Björn Reich: Schatten im Mittelalter? – Zur Einführung. In: Reich, Björn/Schanze, Christoph/Bleumer, Hartmut (Hg.): Schatten. Spielarten eines Phänomens in der mittelalterlichen Literatur. Stuttgart 2015 (LiLi 45/180, 2015), S. 6–12.
online: http://rdcu.be/HEcA
4. zusammen mit Cora Dietl und Friedrich Wolfzettel: Vorwort der Herausgeber. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Gattungsinterferenzen. Der Artusroman im Dialog. Berlin/Boston 2016 (SIA 11), S. VII–XVIII.
5. zusammen mit Cora Dietl: Vorwort der Herausgeber. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph (Hg.): Formen arthurischen Erzählens vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Berlin/Boston 2016 (SIA 12), S. VII–IX.
6. zusammen mit Cora Dietl, Friedrich Wolfzettel und Lena Zudrell: Vorwort der Herausgeber. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich/Zudrell, Lena (Hg.): Emotion und Handlung im Artusroman. Berlin/Boston 2017 (SIA 13), S. IX–XX.
7. zusammen mit Björn Reich: *Wer die bîschaft merken wil, der setz sich ûf des endes zil*. Einführende Überlegungen zum Verhältnis von *narratio* und *moralisatio*. In: Reich, Björn/Schanze, Christoph (Hg.): *narratio* und *moralisatio*. Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung, Themenheft 1, S. 1–13. Oldenburg 2018. Online unter: www.erzaehlforschung.de.
8. zusammen mit Cora Dietl und Friedrich Wolfzettel: Vorwort der Herausgeber. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Réécriture und Rezeption. Wandlungen des Artusromans. Berlin/Boston 2019 (SIA 14), S. VII–XVIII.
9. zusammen mit Cora Dietl und Nadine Metzger: Seismographien des Wahnsinns – zur Einführung. In: Dietl, Cora/Metzger, Nadine/Schanze, Christoph (Hg.): Wahnsinn und Ekstase. Literarische Konfigurationen zwischen Antike und Mittelalter. Wiesbaden 2020 (Imagines medii aevi 49), S. VII–XIV.
10. zusammen mit Cora Dietl und Friedrich Wolfzettel: Vorwort der Herausgeber. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Jenseits der Epigonalität. Selbst- und Fremdbewertungen im Artusroman und in der Artusforschung. Berlin/Boston 2020 (SIA 15).
11. zusammen mit Cora Dietl und Brigitte Burrichter: Vorwort der Herausgeber. In: Friedrich Wolfzettel: Probleme des Artusromans. Ausgewählte kleine Schriften. Hg. von Burrichter, Brigitte/Dietl, Cora/Schanze, Christoph. Berlin/Boston 2021 (SIA 16), S. VIIf.
12. zusammen mit Julia Gold und Stefan Tebruck: Tyrannenbilder. Eine Einleitung. In: Gold, Julia/Schanze, Christoph/Tebruck, Stefan (Hg.): Tyrannenbilder. Zur Polyvalenz des Erzählens von Tyrannis in Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin/Boston 2021, S. 1–18.
13. zusammen mit Cora Dietl und Friedrich Wolfzettel: Vorwort der Herausgeber. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Artusroman und Bildlichkeit. Berlin/Boston 2023 (SIA 16), S. VIIf.

14. zusammen mit Cora Dietl und Manuel Hoder: Artusroman und Bildlichkeit. Eine Skizze zur Einführung. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Artusroman und Bildlichkeit. Berlin/Boston 2023 (SIA 16), S. IX–XXVII.

3.2. Editionen

1. Der Dürner. Hg. von Christoph Schanze. In: Lyrik des deutschen Mittelalters. Online hg. von Manuel Braun, Sonja Glauch und Florian Kragl.
Online unter: http://www.ldm-digital.de/autoren.php?au=D%FCrn
2. Sangspruchstrophen von Reinmar von Zweter, Hermann Damen, Boppe und Ps.-Frauenlob sowie Meisterlieder von Balthasar Wenck und Georg von und zu Helmsdorff. In: Busch, Nathanael/Fajen, Robert (Hg.): allmächtig und unfassbar. Geld in der Literatur des Mittelalters. Stuttgart 2021 (relectiones 9).
3. Herrand von Wildonie. Hg. von Christoph Schanze. In: Lyrik des deutschen Mittelalters. Online hg. von Manuel Braun, Sonja Glauch und Florian Kragl.
Online unter: http://www.ldm-digital.de/autoren.php?au=Wildon

3.3. Rezensionen

1. Textwissenschaft als Kulturwissenschaft. Rezension zu Jan-Dirk Müller: Höfische Kompromisse. Acht Kapitel zum höfischen Roman. Tübingen 2007. In: Kult_online 16 (2008).
2. Kurzrezension zu Christoph Fasbender: Der *Wigalois* Wirnts von Grafenberg. Eine Einführung. Berlin/New York 2009 (de Gruyter Studienbuch). In: Germanistik 51 (2010), S. 232f.
3. Von literarischen und anderen Texten. Rezension zu Jan-Dirk Müller: Mediävistische Kulturwissenschaft. Ausgewählte Studien. Berlin/New York 2010. In: Kult_online 26 (2011).
4. Auf der Suche nach Stimmungen. Hans-Ulrich Gumbrecht über einen neuen Zugang zur ‚Wirklichkeit der Literatur'. Rezension zu Hans-Ulrich Gumbrecht: Stimmungen lesen. Über eine verdeckte Wirklichkeit der Literatur. München 2011. In: Kult_online 31 (2012).
5. Kurzrezension zu Heinrich Wittenwiler: Der Ring. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Werner Röcke. Berlin/Boston 2012 (de Gruyter Texte). In: Germanistik 53 (2013), S. 506f.
6. Vom Sinn des Unsinns. Zu Horst Brunners Auswahlausgabe deutscher Unsinnsdichtung aus Mittelalter und Früher Neuzeit. Rezension zu Horst Brunner (Hg.): Von achtzehn Wachteln und dem Finkenritter. Deutsche Unsinnsdichtung des Mittelalters. Stuttgart 2014.
In: Literaturkritik 16 (2014), Heft 8, S. 394–399.
online: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19460.
7. Rezension zu Kathryn Starkey: A Courtier's Mirror. Cultivating Elite Identity in Thomasin von Zerclære's *Welscher Gast*. Notre Dame 2013. In: PBB 137 (2015), S. 139–148.
8. Alte *mæren* postmodern? Heinrich Steinfest erzählt das *Nibelungenlied*. Rezension zu: Heinrich Steinfest: Der Nibelungen Untergang. Mit einem Storyboard von Robert de Rijn. Stuttgart 2014.
In: Literaturkritik 17 (2015), Heft 7, S. 118–122.
online: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20773.

3.4. Lexikon- und Handbuchartikel

1. zusammen mit Christoph Huber: Art. Thomasin von Zerklære. In: Kühlmann, Wilhelm (Hg.): Killy-Literaturlexikon. 2. vollständig überarbeitete Aufl. Bd. 11. Berlin/Boston 2011, S. 492–494.
2. zusammen mit Frieder Schanze: Art. Winsbecke und Winsbeckin. In: Kühlmann, Wilhelm (Hg.): Killy-Literaturlexikon. 2. vollständig überarbeitete Aufl. Bd. 12. Berlin/Boston 2011, S. 461–463.
3. Art. Der Greif. In: Butzer, Günter/Jacob, Joachim (Hg): Metzler Lexikon literarischer Symbole. 2., erweiterte Auflage. Stuttgart/Weimar 2012, S. 164–166.
4. Artikel in: Dietl, Cora/Liebermann, Anna-Lena (Hg.): Lexikon der regionalen Literaturgeschichte des Mittelalters. Ungarn und Rumänien. Berlin/Boston 2015 (LLM 1):
- zusammen mit Anna-Lena Liebermann: Art. Ödenburg – Rathaus, S. 75,

- Art. Ödenburg – Bürgermeister, S. 75f.,
- zusammen mit Anna-Lena Liebermann: Art. Ödenburg – Kanzlei, S. 76f.,
- Art. Hermannstadt – Johannes Salzmann, S. 204f.,
- Art. Kronstadt – Sebastian Pauschner, S. 230f.,
- Art. Wurmloch, S. 275.

5. Art. Zelt. In: Renz, Tilo/Hanauska, Monika/Herweg, Mathias (Hg.): Literarische Orte in deutschsprachigen Erzählungen des Mittelalters. Ein Handbuch. Berlin/Boston 2018, S. 608–620.
6. Art. Zelt. In: Butzer, Günter/Jacob, Joachim (Hg): Metzler Lexikon literarischer Symbole. 3., erweiterte Auflage. Stuttgart/Weimar 2021 (im Druck).
7. Beiträge zu Busch, Nathanael/Hofmann, Anna/Josten, Julia (Hg.): Mapentiure Hessen. Auf den Spuren mittelalterlicher Literatur. Darmstadt 2021:
- Einblicke in die Königsteiner Hofkultur im 15. Jahrhundert (Königstein, Burgruine), S. 140–143,
- Konrad von Bickenbach und eine verlorene Liederhandschrift (Alsbach, Burg Bickenbach), S. 156–159,
- Vier Burgen und ein Minnesänger (Neckarsteinach, Hinterburg), S. 176–179.

3.5. Tagungsberichte

1. Lehre in Dichtung und Lehrdichtung. Fallstudien und Grundsatzüberlegungen zum Didaktischen in mittelalterlicher Literatur, 14.–17. April 2009, Newcastle upon Tyne. Erschienen auf mediaevum.de
online: http://www.mediaevum.de/tagung/BerichtLehrdichtung.php
2. Mythos und Geschichte. 8. Kolloquium der deutsch-österreichischen Sektion der International Arthurian Society, Straßburg, 24.–27. Februar 2010. In: Kult_online 24 (2010).
3. Liebe und Gewalt. Mediävistisches Kolloquium der Universitäten Bamberg, Bayreuth und Gießen auf dem Hesselberg (Franken), 14.–16. Januar 2011. In: Kult_online 26 (2011).
4. zusammen mit Katharina Wimmer: Ironie – Polemik – Provokation. 9. Kolloquium der deutsch-österreichischen Sektion der International Arthurian Society, Rauischholzhausen, 24.–27. Februar 2013. In: Kult_online 35 (2013).

4. Sonstiges

Zahlreiche Programmheft-Beiträge für die Konzertreihen „Meisterkonzerte“ (Franziskaner-Konzerthaus Villingen) und „Musik in der Villa“ (Villa Eugenia Hechingen).