

SCHRIFTENVERZEICHNISMonographie

Der Lauf der Dinge. Wechselverhältnisse zwischen Raum, Ding und Figur bei der narrativen Konstitution von Anderwelten im *Wigalois* und im *Lanzelet*. Frankfurt a. M. 2017 (Mikrokosmos 82). Besprechungen: Germanistik 2018, 59 (1–2), S. 187–188 (Tamara Elsner); Arbitrium 2018, 36 (2), S. 161–163 (Matthias Standke); PBB 2019, 141 (1), S. 127–133 (Sandra Linden); ZfdA 2020, 149 (4), S. 550–555 (Sebastian Winkelsträter).

Herausgeberschaften

Umwege, Abwege, Nebenwege, hrsg. v. Pia Selmayr und Sarina Tschachtli. Oldenburg 2023 (BmE Themenheft 16) (online).

Erzählte Ordnungen – Ordnungen des Erzählens. Studien zu Texten vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit, hrsg. v. Daniela Fuhrmann und Pia Selmayr. Berlin/Boston 2021 (Trends in Medieval Philology 40).

Übertragung – Bedeutungspraxis und ‚Bildlichkeit‘ in Literatur und Kunst des Mittelalters, hrsg. v. Franziska Wenzel und Pia Selmayr. Wiesbaden 2017 (Imagines medii aevii. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterforschung 39). Besprechungen: Das Mittelalter 2018, 23 (2), S. 474f. (Britta Bußmann); PBB 2019, 141 (3), S. 430–438 (Tamara Elsner).

Höfische Textualität. Festschrift zum 60. Geburtstag von Peter Strohschneider, hrsg. v. Beate Kellner, Ludger Lieb und Stephan Müller unter Mitarbeit von Jan Hon und Pia Selmayr. Heidelberg 2015 (GRM-Beiheft 69).

Aufsätze in Sammelbänden und Zeitschriften

(gemeinsam mit Sarina Tschachtli): Umwegiges Erzählen. Zur Funktion von Wegen in der deutschen Literatur der Vormoderne, in: Umwege, Abwege, Nebenwege, hrsg. v. Pia Selmayr und Sarina Tschachtli. Oldenburg 2023 (BmE Themenheft 16), S. 1–16.

(gemeinsam mit Daniela Fuhrmann) Gespenstische Selbstsetzung. Zu (un-)geordneten Anfängen in der *Melusine*, in: Euphorion 2022, 116 (3), S. 317–344.

Baden, Beten, Büßen. Ebenen der Veranschaulichung in der *Badenfahrt* von Thomas Murner (1514), in: Jenseits der Dichotomie von Text und Bild. Verfahren der Veranschaulichung und Verlebendigung in Mittelalter und Früher Neuzeit, hrsg. v. Franziska Wenzel, Wiesbaden 2021 (Imagines Medii Aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterforschung), S. 375–399.

Kapitel: Holzschnitte; Titelholzschnitt und Rekurrenzen; Paratexte und Rahmungen; Affekt und Rationalität, in: Christian Kiening: *Fortunatus*. Eine dichte Beschreibung. Mit Beiträgen v. Pia Selmayr, Zürich 2021 (Mediävistische Perspektiven 13), S. 27–67 und S. 137–144.

(gemeinsam mit Christian Kiening) Kapitel: Dinge, in: Christian Kiening: *Fortunatus*. Eine dichte Beschreibung. Mit Beiträgen v. Pia Selmayr, Zürich 2021 (Mediävistische Perspektiven 13), S. 151–161.

In der Kürze liegt die Würze. Kürzungsphänomene in lateinischen und deutschen Fleischpfanderzählungen des (Spät)Mittelalters, in: *abbreviatio*. Historische Perspektiven auf ein rhetorisch-poetisches Prinzip, hrsg. v. Julia Frick und Oliver Grütter, Basel/Berlin 2021, S. 433–461.

(gemeinsam mit Daniela Fuhrmann) Ordnen, Wissen, Verstehen. Theoretische Vorüberlegungen, in: *Erzählte Ordnungen - Ordnungen des Erzählens. Studien zu Texten vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Daniela Fuhrmann und Pia Selmayr, Berlin/Boston 2021 (TMP 40), S. 1–33.

Gesellschaftliche Integration und ökonomische Investition. Lüpoldus als wissensvermittelnde Instanz im *Fortunatus*, in: *Lehrerfiguren in der deutschen Literatur. Literaturwissenschaftliche Perspektiven auf Szenarien personaler Didaxe vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, hrsg. v. Frieder von Ammon und Michael Waltenberger. Berlin u. a. 2020, S. 85–112 (Mikrokosmos 85).

Schwaben um 1190: Dimensionen der Schrift, in: *Medialität. Historische Konstellationen*, hrsg. v. Christian Kiening und Martina Stercken. Zürich 2019 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 42), S. 41–50.

Objektiviertes Begehren. Zur Funktion und Bedeutung von Gegenständen in mittelhochdeutschen Mären, in: *Das Verhältnis von res und verba. Zu den Narrativen der Dinge*, hrsg. v. Martina Wernli und Alexander Kling. Freiburg 2018 (Litterae 231), S. 121–142.

Die Intermedialität von Text und Bild in Bezug auf die unterschiedlichen Übertragungsphänomene des *jüngeren Sigenot*, in: *Übertragung – Bedeutungspraxis und ‚Bildlichkeit‘ in Literatur und Kunst des Mittelalters*, hrsg. v. Franziska Wenzel und Pia Selmayr. Wiesbaden 2017 (Imagines medii aevii. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterforschung 39), S. 87–104.

Die Rüstung des Helden. Gattungsinterferenzen zwischen aventürehafter Dietrichepik und spätem Artusroman, in: *Gattungsinterferenzen. Der Artusroman im Dialog*, hrsg. v. Cora Dietl, Christoph Schanze und Friedrich Wolfzettel. Berlin/Boston 2016 (SIA 11), S. 57–78.

Balmung, *tarnhût*, Ring und Gürtel. Die Verbindung von Heros und Semiophore im *Nibelungenlied*, in: *helden. heroes. héros.* 2015, 3 (2), S. 67–77.

Warne ob ich entslâfen bin. Die Figur des Wächters nach Wolfram, in: *Höfische Textualität. Festschrift zum 60. Geburtstag von Peter Strohschneider*, hrsg. v. Beate Kellner, Ludger Lieb und Stephan Müller, unter der Mitarbeit von Jan Hon und Pia Selmayr. Heidelberg 2015 (GRM-Beiheft 69), S. 189–211.

Handbuchartikel

[Art.] Genoveva, in: *Mittelalterrezeption im Musiktheater. Ein stoffgeschichtliches Handbuch*, hrsg. v. Christian Buhr, Michael Waltenberger und Bernd Zegowitz. Berlin/Boston 2021 (De Gruyter Reference), S. 389–398.

[Art.] Tor, Tür, Treppe, Fenster, in: *Literarische Orte in deutschsprachigen Erzählungen des Mittelalters. Ein Handbuch*, hrsg. v. Tilo Renz, Monika Hanauska und Matthias Herweg. Berlin/Boston 2018 (De Gruyter Reference), S. 519–531.

Kleinere Beiträge

(Rezension zu) Bettina Bildhauer: *Medieval Things. Agency, Materiality, and Narratives of Objects in Medieval German Literature and Beyond*, in: *Germanistik* 2023, 64 (1–2), S. 227.

(Tagungsbericht zu) „Der Hund Ende, das Schloss Immer. Zum altneuen Faszinationstyp Liebesallegorie im Spannungsfeld von Abstraktion und Hyperkonkretion“, gemeinsam mit Julia Frick, in: *ZfdPh* 2022, 141 (1), S. 125–129.

- (Rezension zu) Annelie Kreft: Perspektivenwechsel. ‚Willehalm‘-Rezeption in historischem Kontext: Ulrichs von dem Türlin ‚Arabel‘ und Ulrichs von dem Türlin ‚Rennewart‘, in: *Arbitrium* 2018, 36 (3), S. 315–317.
- (Rezension zu) Michael Veeh: Auf der Reise durch die Erzählwelten hochhöfischer Kultur. Rituale der Inszenierung höfischer und politischer Vollkommenheit im *Wigalois* des Wirnt von Grafenberg, in: *Arbitrium* 2016, 34 (3), S. 303–306.
- (Rezension zu) Joanna Mühlemann: Artus in Gold. Der Erec-Zyklus auf dem Krakauer Kronenkreuz (= Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 104), in: *SEHEPUNKTE – Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften*, 2015, 15 (1). Ebenfalls erschienen in *KUNSTFORM* 2015, 16 (1).
- (Rezension zu) Ute Nanz: Die Isolde-Weißhand-Gestalten im Wandel des Tristanstoffes, in: *PBB* 2013, 135 (3), S. 471–474.