

Höllenworkshop Programm

09:00 Begrüßung

Höllenfahrt und Besuch aus der Hölle

09:30-10:00 Stefan Hulfeld: Buffoni in der Hölle. Überlegungen zu einer szenischen Höllenreise des Jahres 1515

10:00-10:30 Anna Wörsdörfer: Höllische Raumsemantik und die Dramaturgie des Dämonischen in Pierre Matthieus „La magicienne étrangère“ (1617)

10:30-10:45 Pause

10:45-11:15 Cora Dietl: Materialität der Hölle. "Special Effects" in Dionysius Kleins "Tragico-Comoedia von einer Hochnotwendigen Wallfahrt beedes in die Höll vnd in Himmel" (1620).

11:15-11:45 Kai Bremer: Biblische Könige aus der Hölle? Die Geister Sauls, Davids und Salomos im barocken Trauerspiel

11:45-12:00 Pause

Höllenqual

12:00-12:30 Carlotta Posth: du grand enfer toujours puhant: Die Synästhesie der Hölle im Mystère Le Jugement de Dieu

12:30-13:00 Kirsten Dickhaut: Höllenangst: Korrespondenzsystem zwischen Hörbarem und Sichtbarem im frz. „Ballet de cour“

13:00-14:30 Mittagspause

Klangraum der Hölle

14:30-15:00 Michael Hanstein: vestes diabolicae und Feuerwerk. Höllenbewohner im Straßburger Schultheater um 1600 bei Naogeorg, Saurius und Brülow

15:00-15:30 Michael Klaper: Höllendarstellungen in der frühen Oper

15:30-15:45 Pause

15:45-16:15 NN

16:15-16:45 NN

16:45-17:30 Schlussdiskussion

—

Kirsten Lee Bierbaum: "Lasciate ogni pensiero - Feiern im Schlund der Hölle" (nur Aufsatz, Thema: Höllenqual)