Schriftenverzeichnis
Uwe Wirth

Monographien

Pfropfung als Kulturkonzept. Ansätze einer allgemeinen Greffologie, Frankfurt: Fischer (im Erscheinen).

Die Geburt des Autors aus dem Geist der Herausgeberfiktion. Editoriale Rahmung im Roman um 1800: Wieland, Goethe, Brentano, Jean Paul und E.T.A. Hoffmann, München: Fink 2008.

Diskursive Dummheit. Abduktion und Komik als Grenzphänomene des Verstehens, Heidelberg: Winter 1999.

Herausgeberschriften

Literatur & Audiokultur (mit Natalie Binczek), Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, Berlin: de Gruyter 2020.

Grenzen der Komik. (mit Fritz Block). Bielefeld: Aisthesis 2020.

Komik der Integration. Grenzpaktiken und Identifikationen des Sozialen. (mit Deniz Göktürk und Özkan Ezli). Bielefeld: Aisthesis 2019.

Kulturwissenschaftliche Konzept der Transplantation (mit Ottmar Ette). Berlin: de Gruyter 2019.

Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart: Metzler 2017.

Nach der Hybridität. Zukünfte der Kulturtheorie (mit Ottmar Ette), Berlin: Frey Verlag 2014.

Rahmenbrüche, Rahmenwechsel, Berlin: Kadmos 2013.

Bewegen im Zwischenraum, Berlin: Kadmos 2012.

Impfen, Pfropfen, Transplantieren, Berlin: Kadmos 2011.

Texte zur modernen Philologie (mit Kai Bremer), Stuttgart: Reclam 2010.

Konjektur und Krux. Zur Methodenpolitik der Philologie (mit Anne Bohnenkamp, Kai Bremer und Irmgard Wirtz), Göttingen: Wallstein 2010.

Dilettantismus als Beruf. Professional Dilettantism (mit Safia Azzouni), Berlin: Kadmos 2010.

Kulturwissenschaft. Eine Auswahl grundlegender Texte, Frankfurt: Suhrkamp Wissenschaft 2008.

Logiken und Praktiken der Kulturforschung, Berlin: Kadmos 2008.

Performanz. Von der Sprachphilosophie zu den Kulturwissenschaften, Frankfurt: Suhrkamp Wissenschaft 2002.

Die Welt als Zeichen und Hypothese. Perspektiven der Peirceschen Zeichentheorie, Frankfurt: Suhrkamp Wissenschaft 2000.

Aufsätze

"After Hybridity: Grafting as a Model of Cultural Translation", in: *Futures of the Study of Culture*, hg. Von Doris Bachmann-Medick, Jens Kugele und Ansgar Nünning, Berlin: de Gruyter 2020, S. 182-202.

"Lesespuren als Inskriptionen. Zwischen Schreibprozess-forschung und Leseprozessforschung", in: *Randkulturen. Lese- und Gebrauchsspuren in Autorenbibliotheken des 19. und 20. Jahrhunderts*, hg. Von Anke Jaspers und Andreas Kilcher, S. 37-63.

"Telefon und Anrufbeantworter als Chiffren der Audiokultur", in: *Literatur & Audiokultur*. Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, hg. v. Natalie Binczek und Uwe Wirth, Berlin: de Gruyter 2020, S. 376-391.

"Glossar zentraler Begriffe" (gemeinam mit Michael Bartel und Natalie Binczek), in: *Literatur & Audiokultur*. Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, hg. v. Natalie Binczek und Uwe Wirth, Berlin: de Gruyter 2020, S. 569-590.

"Grenzen der Komik. Bestimmungsversuche unter theoretischen und praktischen Vorzeichen", in: *Grenzen der Komik,* hg. von Fritz Block und Uwe Wirth. Bielefeld: Aisthesis 2020, S. 19-56.

"Komik und Subversion. Ein Mythos?", in: Komik und Subversion – Ideologiekritische Strategien, hg. Von Pia Janke und Christian Schenermayr, Wien: Praesens 2020, S. 29-47.

"Einleitung" (gemeinsam mit Ottmar Ette), in: *Kulturwissenschaftliche Konzept der Transplantation*, hg. von Uwe Wirth und Ottmar Ette. Berlin: de Gruyter 2019, S. 1-7.

"Komik der Integration: Grenzpraktiken der Gesellschaft" (mit Deniz Göktürk und Özkan Ezli), in: *Komik der Integration. Grenzpaktiken und Identifikationen des Sozialen*, hg von Uwe Wirth, Deniz Göktürk und Özkan Ezli, Bielefeld: Aisthesis 2019, S. 7-15.

"Konzepte und Metaphern der Transplantation", in: *Kulturwissenschaftliche Konzept der Transplantation*, hg. von Uwe Wirth und Ottmar Ette. Berlin: de Gruyter 2019, S. 9-27.

"Komik der Integration. Komik der Nicht-Integration", in: *Komik der Integration. Grenzpaktiken und Identifikationen des Sozialen*, hg von Uwe Wirth, Deniz Göktürk und Özkan Ezli, Bielefeld: Aisthesis 2019, S. 19-42.

"Assimilation im Spannungsfeld von Hybridität und Pfropfung", in: *Zwischen Anpassung und Subversion. Sprache und Politik der Assimilation*, hg. von Andreas Kilcher und Urs Lindner. Paderborn: Fink 2019, S. 39-54.

"New Yorker Verhältnisse: Der Fall des Bestseller-Autors Richard Castle", in: *Fernsehserie und Literatur. Facetten einer Medienbeziehung*, hg. von Vincent Fröhlich, Lisa Gotto und Jens Ruchatz, Göttingen: *edition text + kritik* 2019, S. 341-359.

"Chimärische Konfigurationen im Spannungsfeld von Mensch und Maschine", in: Patricia A. Gwozdz, Jakob Christoph Heller und Tim Sparenberg (Hg.): *Maschinen des Lebens – Leben der Maschinen. Zur historischen Epistemologie und Metaphorologie von Maschine und Leben*, Berlin: Kadmos 2018, S. 248–262.

"(In Klammern)", in: *Satzzeichen. Szenen der Schrift*, hg. v. Helga Lutz, Nils Plath und Dietmar Schmidt, Berlin: Kadmos 2017, S. 31-36.

"Strategischer Dilettantismus", in: *Neue Rundschau*, Schwerpunktthema: *Dilettantismus als Strategie*, hg. v. Uwe Wirth, Frankfurt: Fischer 2017, S.7-26.

"Poetisches Paperwork. Pfropfung und Collage im Spannungsfeld von *Cut and Paste*", in: *Paperworks: Literarische und kulturelle Praktiken mit Schere, Leim, Papier*, hg. v. Magnus Wieland und Irmgard Wirtz, Göttingen: Wallstein 2017, S. 41-63.

"Konjektur", in: *Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens*, hg. v. Benjamin Bühler und Stefan Willer, Fink: Paderborn 2016, S. 27-37.

"Unnützes Wissen als epistemisches Problem der Spurensuche", in: *Das unnütze Wissen in der Literatur*, hg. v. Jill Bühler und Antonia

Eder, Rombach: Freiburg 2016, S. 235-250.

"Intermedialität als gepfropftes Zeichenverbundsystem", in: *Verstehen und Verständigung. Intermediale, multimodale und interkulturelle Aspekte von Kommunikation und Ästhetik*, hg. v. Klaus Sachs-Hombach, Herbert von Halem Verlag Magdeburg 2016, S. 113-127.

"Kunst und Komik als Performanz und Pfropfung", in: *Kunst und Komik, Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums*, hg. v. Friedrich W. Block, Bielefeld: Aisthesis Verlag 2016, S. 35-59.

"Pfropfung als Kulturkontakt", in: *Kulturkontakte. Szenen und Modelle in deutsch-japanischen Kontexten*, hg. v. Yuichi Kimura und Thomas Pekar, Bielefeld: transcript 2015, S. 29-48.

"Der Lektor als zweiter Autor", in: *Literatur - Verlag – Archiv*, hg.v. Irmgard M. Wirtz, Ulrich Weber und Magnus Wieland, Göttingen: Wallstein 2015, S. 21-33.

"Between Hybrid and Graft", in: *From Literature to Cultural Literacy*, hg. v. Naomi Segal und Daniela Koleva, London: Palgrave 2014, S. 232-249.

"Nach der Hybridität: Pfropfen als Kulturmodell. Vorüberlegungen zu einer Greffologie", in: *Nach der Hybridität. Zukünfte der Kulturtheorie*, hg. v. Ottmar Ette und Uwe Wirth, Berlin: Frey Verlag 2014, S. 13-35.

"Autorschaft als Selbstherausgeberschaft. E.T.A. Hoffmanns *Kater Murr"*, in: *Theorien und Praktiken der Autorschaft*, hg. v. Matthias Schaffrick und Marcus Willand, Berlin: de Gruyter 2014, S. 363-378.

"Dilettantismus als Passion – Dilettantismus als Strategie", in: *Obsessionen II*, *Kunstforum international,* hg.v. Oliver Zybok und Angela Stief, Bd. 226, (2014), S. 78-85.

"Symbol, Symptom. Signal. Einige Überlegungen zur Konfiguration architektonischer Zeichen, in: Symptom Design. Vom Zeigen und Sich-Zeigen der Dinge, hg. v. Jörg Gleiter, Bielefeld: transcript, 2014, S. 115-147.

"Rahmenwechsel, Rahmenbrüche. Nachwort des Herausgebers*, das aus Versehen des Druckers zu einem Vorwort gemacht wurde*", in:

Rahmenwechsel, Rahmenbrüche, hg. v. Uwe Wirth, Berlin: Kadmos 2013, S. 15-57.

"Akustische Paratexte; akustische Paramedialität", in: *Das Hörbuch: Audioliteralität und akustische Literatur*, hg.v. Natalie Binczek und Cornelia Epping-Jäger, Paderborn: Fink 2013, S. 34-52.

"Der will bloß spielen! Der Dilettant und die schöne Theorie", in: *The Beauty of Theory. Zur Ästhetik und Affektökonomie von Theorien*, hg. v. Joachim Küpper, Markus Rautzenberg, u.a., Paderborn: Fink 2013, S.137-148.

"'His ignorance was as remarkable as his knowledge'. Weiß Sherlock Holmes, was er tut? ", in: *Literatur und Nicht-Wissen*, hg. von Michael Bies und Michael Gamper, Zürich und Berlin: Diaphanes 2012, S. 291-306.

"Zwischenräumliche Bewegungspraktiken", in: *Bewegen im Zwischenraum*, hg. v. Uwe Wirth, Berlin: Kadmos 2012, S. 7-34.

"Zitieren Pfropfen Exzerpieren", in: *Kreativität des Findens - Figurationen des Zitats*, hg. v. Martin Roussel, Paderborn: Fink 2012, S. 79-98.

"The underlying Logic of the Study of Culture", in: *Travelling Concepts for the Study of Culture*, hg. v. Birgit Neumann und Ansgar Nünning, Berlin/New York: de Gruyter 2012, S. 85-98.

"*LowHigh*: Hybridität und Pfropfung als Modelle einer Vermischung von Hoch und Tief", in: *'High' und 'Low'. Zur Interferenz von Hoch- und Populärkultur in der Gegenwartsliteratur*, hg. v. Thomas Wegmann und Christian Wolf, Berlin: de Gruyter 2012, S. 27-41.

"Medien der Auferstehung", in: *Medien der Auferstehung*, hg. v. Helga Finter, Frankfurt: Lang 2012. S. 15–28.

"Was zeigt sich, wenn man Literatur zeigt?", in: *Wort-Räume, Zeichen-Wechsel, Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literaturausstellungen; mit einer Dokumentation der Ausstellung "Wie stellt man Literatur aus? Sieben Positionen zu Goethes "Wilhelm Meister"" (Frankfurter Goethe-Haus 2010)*, hg. von Anne Bohnenkamp u. Sonja Vandenrath, Göttingen: Wallstein 2011, S. 53–64.

"Logik der Streichung", in: *Schreiben und Streichen. Zu einem Moment*

produktiver Negativität, hg. v. Lucas Marco Gisi, Hubert Thüring u. Irmgard M. Wirtz, Göttingen: Wallstein 2011, S. 23–45.

"Gepfropfte Theorie: Eine 'greffologische' Kritik von Hybriditätskonzepten als Beschreibung von intermedialen und interkulturellen Beziehungen", in: *TheorieTheorie. Wider die Methodenmüdigkeit in den Geisteswissenschaften*, hg. v. Mario Grizelj und Oliver Jahraus, Paderborn: Fink 2011, S. 151-166.

"Kultur als Pfropfung. Pfropfung als Kulturmodell. Prolegomena zu einer *Allgemeinen Greffologie* (2.0)", in: *Impfen, Pfropfen, Transplantieren*, hg. v. Uwe Wirth, Berlin: Kadmos 2011, S. 9-27.

"Dilettantenarbeit – Virtuosität und performative Pfuscherei", in: *Genie - Virtuose - Dilettant: Konfigurationen romantischer Schöpfungsästhetik*, hg. v. Gabriele Brandstetter u. Gerhard Neumann, Würzburg: Könighausen & Neumann 2011, S. 277-288.

"Ironie und Komik. Heines und Freuds Theorie der Dummheit", in: *Heine und Freud. Die Enden der Literatur und die Anfänge der Kulturwissenschaft*, hg. v. Sigrid Weigel, Berlin: Kadmos 2010, S. 237-250.

"Erzählen im Rahmen der Herausgeberfiktion", in: *Wissen - Erzählen - Tradition. Wielands Spätwerk*, hg. v. Walter Erhart und Lothar van Laak, Berlin: de Gruyter 2010, S. 121-138.

"Blattweise", in: *Seitenweise. Was das Buch ist*, hg. v. Thomas Eder, Samo Kobenter und Peter Plener, Wien: Pressedienst der Republik Österreich 2010, S. 107-118.

"Konjektur und Krux. Methodentheoretische und begriffsgeschichtliche Vorüberlegungen" (zusammen mit Kai Bremer), in: *Konjektur und Krux*, hg. v. Anne Bohnenkamp, Kai Bremer, Uwe Wirth und Irmgard Wirtz, Göttingen: Wallstein 2010, S. 13-33.

"Abduktion und Transkription", in: *Konjektur und Krux*, hg. v. Anne Bohnenkamp, Kai Bremer, Uwe Wirth und Irmgard Wirtz, Göttingen: Wallstein 2010, S. 390-414.

"Lob der Oberfläche! Der Tod und die Mode in Elfriede Jelineks 'Jackie'", in: *Lob der Oberfläche. Zum Werk von Elfriede Jelinek*, hg. v. Thomas Eder und Juliane Vogel, München: Fink 2010, S. 71-85.

"Dilettantische Konjekturen", in: *Dilettantismus als Beruf. Professional Dilettantism*, hg. v. Safia Azzouni und Uwe Wirth, Berlin: Kadmos 2010, S. 11-30.

"Die philologische Frage. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die Theoriegeschichte der Philologie", in: *Texte zur modernen Philologie*, hg. von Kai Bremer und Uwe Wirth, Stuttgart: Reclam 2010, S. 10-47.

"Paratext und Text als Übergangszone", in: *Raum und Bewegung in der Literatur*, hg. v. Birgit Neumann und Wolfgang Hallet, transcript: Bielefeld 2009, S. 167-180.

"Ambiguität im Kontext von Witz und Komik", in: *Ambipholie – Ambiguität – Ambivalenz*, hg. v. Frauke Berndt und Stephan Kammer, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 321-332.

"Vorbemerkungen zu einer Logik der Kulturforschung", in: *Kulturwissenschaft. Eine Auswahl grundlegender Texte*, hg. v. Uwe Wirth, Frankfurt: Suhrkamp Wissenschaft 2008, S. 9-67.

"Logiken und Praktiken der Kulturforschung als Detailforschung", in: *Logiken und Praktiken der Kulturforschung*, hg. v. Uwe Wirth, Berlin: Kadmos 2008, S. 11-30.

"Die Frage nach dem Medium als Frage nach der Vermittlung", in: *Was ist ein Medium*?, hg. von Stefan Münker, Alexander Roesler, Frankfurt: Suhrkamp Wissenschaft 2008, S. 222-234.

"Dialogische Zeichen. Der Brief im Spannungsfeld von Autor- und Herausgeberschaft", in: Adressat: Nachwelt, hg. v. Detlev Schöttker, München: Fink 2008, S. 87-106.

"'… habt Ihr denn keine Mäuler mehr?' Die Performanz des komischen Körpers in Grimmelshausens *Simplicissimus,* in: *Anthropologie und Medialität des Komischen im 17. Jahrhundert (1580-1730)*, hg. v. Stefanie Arend, Thomas Borgstedt, Nicola Kaminski, Dirk Niefanger, Amsterdam: de Gruyter 2008, S. 171-187.

"Die Konjektur als blinder Fleck einer Geschichte bedingten Wissens", in: *Interesse für bedingtes Wissen*, hg. v. Caroline Welsh und Stefan Willer, München: Fink 2008, S. 269-294.

"Der wunderbare Moment der Verbindung. Zu den Bedingungen telekommunikativer Übertragung im Rahmen der 'schriftlichen Mündlichkeit' des Anrufbeantworters und der 'mündlichen Schriftlichkeit' des Online-Chat", in: *Stimme und Schrift*, hg. v. Waltraud Wiethölter, München: Fink 2008, S. 291-308.

"Die Interferenz von Indexikalität und Performativität bei der Erzeugung von Aufmerksamkeit", in: *Mediale Gegenwärtigkeit*, hg. v. Christian Kiening, Zürich: Chronos 2007, S. 95-109.

"Spuren am Rande: zwischen genuiner und degenerierter Indexikalität", in: *deixis* - Vom Denken mit dem Zeigefinger, hg. v. Heike Gfrereis und Marcel Lepper, Göttingen: Wallstein 2007, S. 181-195.

"Der Dilettantismus-Begriff um 1800 im Spannungsfeld psychologischer und prozeduraler Argumentationen", in: *Dilettantismus um 1800*, hg. v. Stefan Blechschmidt und Andrea Heinz, Heidelberg: Winter 2007, S. 41-50.

"Zwischen genuiner und degenerierter Indexikalität: Eine Peircesche Perspektive auf Derridas und Freuds Spurbegriff", in: *Spur*, hg. v. Sybille Krämer, Frankfurt: Suhrkamp Wissenschaft 2007, S. 55-81.

"Herr Maier wird Schriftsteller (und Schreiber). Oder: Die 'Literaturwissenschaft' der Literatur", in: *Zeitschrift für Germanistik* (2007), S. 128-138.

"Aufpfropfung als Figur des Wissens in der Kultur- und Mediengeschichte", in: *Kulturgeschichte als Mediengeschichte (oder vice versa?)*, hg. v. Lorenz Engell, Joseph Vogl und Bernhard Siegert, Weimar 2006, S. 111-121.

"Chatten Online", in: *Von *hdl* bis *cul8r*. Sprache und Kommunikation in den neuen Medien*, hg. v. Peter Schlobinski, Thema Deutsch Bd. 7. Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich: Dudenverlag 2006, S. 118-132.

"Zur Medialität enzyklopädischer Verknüpfung. Die Rolle des Links im Rahmen der hypertextuellen Wissensorganisation", in: *Enzyklopädische Weltentwürfe*, hg. v. Waltraud Wiethölter. Heidelberg: Winter 2005, S. 287-303.

"Neue Medien im Buch. Schreibszenen der deutschen Literatur um 2000", in: *Chiffre 2000*, hg. v. Corina Caduff und Ulrike Vedder, München: Fink 2005, S. 171-184.

"Die Schnittstelle zwischen Riß und Sprung. Vom herausgerissenen Manuskript zum Hypertext-Link", in: *SchnittStellen*, hg. von Sigrid Schade und Christoph Tholen, Basel: Schwabe 2005. S. 87-97.

"Original und Kopie im Spannungsfeld von Iteration und Aufpfropfung", in: *Original-Kopie*, hg. v. Gisela Fehrmann, Eckhard Schumacher, Erika Linz und Brigitte Weingart, Köln: DuMont 2004, S. 18-33.

"Das Vorwort als performative, paratextuelle und parergonale Rahmung", in: *Rhetorik. Figuration und Performanz*, hg. v. Jürgen Fohrmann, Stuttgart und Weimar: Metzler 2004, S. 603-628.

"Die Schreib-Szene als Editions-Szene. Handschrift und Buchdruck in Jean Pauls Leben Fibels", in: *'Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum'. Schreiben von der Frühen Neuzeit bis 1850*, hg. v. Martin Stingelin, München: Fink 2004, S. 153-171.

"Hypertextualität als Gegenstand einer 'intermedialen Literaturwissenschaft'", in: G*renzen der Germanistik*, hg. v. Walter Erhart, Stuttgart und Weimar: Metzler 2004, S. 410-430.

"Vorbemerkungen zu einer performativen Theorie des Komischen", in: *Performativität und Praxis*, hg. v. Dieter Mersch, München: Fink 2003, S. 153-174.

"Die Tyrannei der Intimität", in: *liebe.komm. Botschaften des Herzens*, hg. v. Benedikt Burkhard, Heidelberg: Edition Braus 2003, S. 200-207.

"Der Performanzbegriff im Spannungsfeld von Illokution, Iteration und Indexikalität", in: *Performanz. Von der Sprachphilosophie zu den Kulturwissenschaften*, hg. v. Uwe Wirth, Frankfurt: Suhrkamp Wissenschaft 2002, S. 9-60.

"Performative Rahmung, parergonale Indexikalität. Verknüpfendes Schreiben zwischen Herausgeberschaft und Hypertextualität", in: *Performanz. Von der Sprachphilosophie zu den Kulturwissenschaften*, hg. v. Uwe Wirth, Frankfurt: Suhrkamp Wissenschaft 2002, S. 403-433.

"Schwatzhafter Schriftverkehr. Chatten in den Zeiten des Modemfiebers", in: *Praxis Internet*, hg. v. Stefan Münker und Alexander Roesler, Frankfurt: Suhrkamp 2002, S. 208-228.

"Diskursive Dummheit", in: *Strategien der Verdummung*, hg. v. Peter V. Zima und Jürgen Wertheimer, München: Beck 2001, S. 46-57.

"Der Tod des Autors als Geburt des Editors", in: *Text und Kritik*, Heft 152, *Sonderheft digitale Literatur*, Gastredaktion Roberto Simanowski (2001), S. 54-64.

"Hypertexttheorie und Literaturtheorie: ein kritischer Vergleich", in: *Theory Studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts*, hg. v. Beate Burtscher-Bechter und Martin Sexl. Innsbruck, Wien, München, Boten: Studien-Verlag 2001, S. 129-146.

"Zwischen Zeichen und Hypothese. Die abduktive Wende der Sprachphilosophie", in: *Die Welt als Zeichen und Hypothese*, hg. v. Uwe Wirth, Frankfurt: Suhrkamp Wissenschaft 2000, S. 133-157.

"Piep. Die Frage nach dem Anrufbeantworter", in: *Telefonbuch. Beiträge zu einer Kulturgeschichte des Telefons*, hg. v. Stephan Münker und Alexander Roesler, Frankfurt: Edition Suhrkamp 2000, S. 161-184.

Aufsätze in Fachzeitschriften

"Komödie als Real-Satire", in: *Das Brecht Jahrbuch* 44 (2019), S. 139-156.

"(Papier-)Müll und Literatur: Makulatur als Ressource", in: *Entsorgungsprobleme: Müll in der Literatur* (*Zeitschrift für deutsche Philologie, Bd. 133, Sonderheft*), hg. v. David-Christopher Assmann, Norbert Otto Eke und Eva Geulen, Berlin 2014, S. 19-32.

"Der Autor als Herausgeber und Schreiber. Perspektiven auf die Paratexte von Brentanos 'Godwi'", in: *Jahrbuch des freien deutschen Hochstifts*, Tübingen 2006, S. 245-277.

"Wem der große Wurf gelungen. Ansätze einer Hyper-Narratologie. Dargestellt anhand von Susanne Berkenhegers Hypertext 'Hilfe'", in: *Jahrbuch für Computerphilologie*, hg. v. Georg Braungart, Karl Eibl und Fotis Jannidis, 2005, S. 145-166.

"Die Phantasie des Neuen als Abduktion", in: *Deutsche Vierteljahresschrift* (2003), 77 Heft 4, S. 591-618.

Beiträge in Handbüchern und Lexika

"Pfropfen (*cut and paste*)", in: *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*, Band 2, hg. v. Heiko Christians, Matthias Bickenbach und Nikolaus Wegmann, Wien, Köln Weimar: Böhlau 2018, S. 323-346.

"Ironie", in: *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hg. v. Uwe Wirth, Stuttgart: Metzler 2017, S.16-21.

"Parodie", in: *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hg. v. Uwe Wirth, Stuttgart: Metzler 2017, S.26-30.

"Dummheit", in: *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hg. v. Uwe Wirth, Stuttgart: Metzler 2017, S.52-56.

"Literaturtheorie", in: *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hg. v. Uwe Wirth, Stuttgart: Metzler 2017, S.125-134.

"Peformativität und Theatralität", in: *Sprache – Kultur – Kommunikation,* Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 43, hg. v. Ludwig Jäger, Werner Holly, Peter Krapp, Samuel Weber, Simone Heekeren, Berlin: de Gruyter 2016, S.363-370.

"Telefon-/Handyliteratur", in: *Handbuch Medien der Literatur*, hg. v. Natalie Binczek u. Till Dembeck, Berlin: de Gruyter 2013, S. 475-480.

"Performanz", in: *Enzyklopädie der frühen Neuzeit*, Bd. 9, hg. v. Friedrich Jaeger, Metzler: Stuttgart 2009., S. 956-959.

"Der Goldene Topf. Schreibszenen zwischen Chemie und Wahnsinn", in: *E.T.A. Hoffmann-Handbuch*, hg. v. Detlef Kremer, Berlin: de Gruyter 2009, S. 114-130.

"Abduktion", in: *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie* (vierte Auflage), hg. v. Ansgar Nünning, Stuttgart: Metzler 2008, S. 1.

"Aufpfropfung": in: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. v. Günter Butzer u. Joachim Jacob, Stuttgart: Metzler 2008, S. 28-29.

"Sprache und Schrift", in: *Handbuch Literaturwissenschaft*, Bd. 1., hg. v. Thomas Anz, Stuttgart: Metzler 2007, S. 203-213.

"Intermedialität", in: *Handbuch Literaturwissenschaft*, Bd. 1., hg. v. Thomas Anz, Stuttgart: Metzler 2007, S. 254-264.

Artikel "Archiv", in: *Grundbegriffe der Medientheorie*, hg. v. Alexander Roesler und Bernd Stiegler, München: Fink 2005 (UTB 2680), S. 17-27

Artikel "Hypertext", in: *Grundbegriffe der Medientheorie*, hg. v. Alexander Roesler und Bernd Stiegler, München: Fink 2005 (UTB 2680), S. 86-94.

Artikel "Intermedialität" in: *Grundbegriffe der Medientheorie*, hg. v. Alexander Roesler und Bernd Stiegler, München: Fink 2005 (UTB 2680), S. 114-121.