

## Lehrerhandbuch

Das Arbeitsheft *Über Musik schreiben* enthält unterschiedliche kleine Aufgaben, die die sprachliche Auseinandersetzung mit Musik zum Ziel haben und dabei sowohl auf die wichtige Textsorte Rezension als auch auf wichtige sprachliche Muster (Textprozeduren) für das Schreiben einer Rezension zurückgreift.

Auf der einleitenden Seite des Arbeitsheftes findet sich ein **Überblick über die thematischen Aspekte sowie ein zeitlicher Ablauf**. Insgesamt ist das Arbeitsheft auf eine Doppelstunde (80-90 Min) ausgelegt. In einem ersten Schritt wird den Lernenden der Grund für die Bearbeitung des Arbeitsheftes erläutert. Sie werden in die Rolle von Aufgabentestern versetzt, die Aufgaben für eine Lernplattform zum journalistischen Schreiben testen sollen. In einem zweiten Schritt wird anhand des Abschnitts **Vorwissen über die Rezension** und mithilfe eines kurzen **Fragebogens** das Vorwissen der Lernenden zur Rezension und zum alltäglichen und sprachlichen Umgang mit Musik erhoben. Dabei dient die erste Aufgabe vor allem der Aktivierung von Vorwissen und Erwartungen. Anhand des kurzen Textes **Wissenswertes über die Rezension** erhalten die Lernenden wichtige Informationen über die Textsorte Rezension und einige ihrer zentralen Aspekte. Im Fokus steht dann die Konzertrezension, an der drei wichtige Aspekte hervorgehoben werden: Die *Umgebung*, in welcher das Konzert stattfindet, der *Musiker*, und die *Musik*. Alle drei Aspekte sollen dabei die (didaktisch reduzierte) Grundlage für eine beschreibende und bewertende Auseinandersetzung mit dem Videomaterial bilden. Im Anschluss schauen sich die Lernenden den Konzertausschnitt an und versuchen ihren **ersten Höreindruck** aufzuschreiben. Hier geht es um eine erste sprachliche Annäherung an das Musikstück und das Sammeln erster Gedanken. Durch das **Künstlerportrait** sollen die Lernenden den Komponisten/ Musiker etwas besser kennenlernen und einige Hintergrundinformationen über seine Person bekommen.

Das in der Studie verwendete Material ist aus Konzertausschnitten unterschiedlicher Konzerte zusammengestellt, die sich alle durch eine besondere Kulisse auszeichnen und im weitesten Sinne unter dem Begriff „Wohnzimmerkonzerte“ zusammengefasst werden können. Dabei geht es im Wesentlichen um eine Form des Konzertes, welche das authentische und publikumsnahe Musizieren betont. Der Abschnitt **Wohnzimmerkonzerte** dient deswegen einmal der Beschreibung der Besonderheit dieser Konzerte. Vor diesem Hintergrund wird dann aber auch das konkrete Aufgabensetting vorgestellt, in welchem sich die Lernenden in die Rolle eines Musikjournalisten versetzen sollen, um eine Beispielrezension so zu überarbeiten bzw. zu Ende zu schreiben, dass sie im Anschluss veröffentlicht werden kann.

Die **Schreibaufgaben** zielen auf die schriftliche Auseinandersetzung mit der Musik ab, sodass der Aspekt des Beschreibens der Musik und der Überarbeitung in den Blickpunkt rückt. Dafür wird die Metapher als ein mögliches sprachliches Mittel vorgestellt.

Die **Schreibtipps** bestehen aus Musterformulierungen, also sprachlichen Mitteln, mit denen der Schreibprozess für die Lernenden gestützt und der sprachliche Zugriff auf die Musik erleichtert werden soll. Zentral wird hier also das Lernziel, Formulierungsmöglichkeiten für das Schreiben einer Rezension (und spezifischer für das Schreiben über Musik) rezeptiv kennenzulernen und durch den eigenen Gebrauch produktiv anzuwenden.