

**Programme des 7 - 8 mai 2025**  
*Conférence en ligne*  
**“Littérature et culture malgaches. Nouvelles directions”**

Rappel

Communication : 30 min	Questions-réponses : 15 min	Table-ronde : 40 min	Performance : 10 min
------------------------	-----------------------------	----------------------	----------------------

(horaire indiqué dans le programme : France / Allemagne)

*horaire à Madagascar : ajouter + 3 heures*

**Mardi 6 mai 2025**

8h : ouverture du colloque

8h10-8h25 : introduction de Pr. Dr. Kirsten von Hagen et Dr. Nirina Ralantoaritsimba

8h30-9h : communication n°1 (9h-9h15 : discussion)

**Jean-Louis Cornille, Lovatiana Ravoavy** : Le palimpseste malgache

9h20-9h50 : communication n°2 (9h50-10h05 : discussion)

**Miharisoa Larah Raharison** : La postcolonialité des romans de Rakotoson :  
l'hétérolinguisme et les cadres de ses romans

10h10-10h40 : communication n°3 (10h40-10h55 : discussion)

**Fabienne Arison** : La littérature régionale, un des éléments qui composent la culture pour  
préserver la tradition malgache, le cas des chansons régionales de Madagascar

11h-11h30 : communication n°4 (11h30-11h45 : discussion)

**Georges Joseph Razafimamonjy** : Lecture poétique de *Tisser* de Jean-Luc  
Raharimanana

*11h50-12h30 : pause-déjeuner (40 minutes)*

12h35-13h05 : communication n°5 (13h05-13h20 : discussion)

**Miadana Annecy Andoanjaraso** : Des récits sur les chemins des articles de presse

13h25-13h55 : communication n°6 (13h55-14h10 : discussion)

**Chahrazed Ouahab** : Réinventions identitaires et fractures sociales dans *Tribunal des cailloux* de Johary Ravaloson

14h15-14h45 : communication n°7 (14h45-15h : discussion)

**Michèle Rakotoson** : Madagascar, une société esclavagiste, les séquelles et la libération par l'imaginaire

15h05-15h35 : communication n°8 (15h35-15h50 : discussion)

**Laëtitia Tantely Deleuze** : Corps-forêt Voix des femmes, gestes et pulsations ancestrales dans *Feux, fièvres, forêts* de Marie Ranjanoro

15h55-16h35 : **table-ronde n°1** (durée : 40 minutes) - la transdisciplinarité malgache  
Johary Ravaloson, Jean-Luc Raharimanana, Elie Ramanankavana , Tojo Alain, Nirina Ralantoaritsimba

16h40-16h50 : **lecture-performance** (durée : 10 minutes) de textes d'autrices et auteurs, extraits des nouvelles de *L'Encrier Renversé*

16h55-17h15 : conclusion de la première journée

\*

### **Mercredi 7 mai 2025**

8h45 : ouverture de la 2e journée de conférence

9h-9h30 : communication n°9 (9h30-9h45 : discussion)

**Andrianasolo Ranaivo** : *L'Alimanaka Malagasy*, un almanach bilingue

9h50-10h20 : communication n°10 (10h20-10h35 : discussion)

**Andriatiana Ranjakoasa-Block** : La spectralité dans le roman *Làlana* (2002) de Michèle Rakotoson

10h40-11h10 : communication n°11 (11h10-11h25 : discussion)

**Hanitriniaina Mino ANDRIANASOLO, Caroline Solange FENO PIERRE, Julia ANDRIANJATOVO** : L'identité culturelle malgache à travers le prisme de la langue

française

11h30-12h : communication n°12 (12h-12h15 : discussion)

**Ramangasalama Ndrianja** : *Feux, fièvres, forêts*, premier roman de Marie Ranjanoro : principe dialogique ou polyphonie ?

*12h15-12h55 : pause-déjeuner (40 minutes)*

13h-13h30 : communication n°13 (13h30-13h45 : discussion)

**Ny Hasina Ratsimbazafy** : *Nirivelo* (1978), une poétesse de l'ombre  
Fanasina ou R.Z. (2009), le plus petit écrivain bilingue malgache

13h50-14h20 : communication n°14 (14h20-14h45 : discussion)

**Victor Randrianary** : Un des grands genres musicaux de Madagascar : le kilalaky de l'ouest.

14h50-15h20 : communication n°15 (15h20-15h35 : discussion)

**Nirina Ralantoaritsimba** : Les échos poétiques entre Elie Ramanankavana « Encre et lumière » et Nirina Ralantoaritsimba « Caryotype »

15h40-16h20 : **table-ronde n°2** (durée : 40 minutes) - l'écriture au féminin à Madagascar

Marie Ranjanoro, Hary Rabary, Mampianina Randria, Danielle Holy, Nirina Ralantoaritsimba

16h25-16h45 : **lecture-performance** (durée : 10 minutes) du recueil "Encre et lumière" d'Elie Ramanankavana

16h50-17h : conclusion du colloque par Pr. Dr. Kirsten von Hagen et Dr. Nirina Ralantoaritsimba