

Modellanalysen zu Federico García Lorca: *Bodas de sangre*

Hg. von Gisela Febel, Christian Grünngel, Natascha Ueckmann,
Stuttgart: Reclam [in Vorbereitung für 2014] – Arbeitstitel der Beiträge

Einleitung (Gisela Febel, Christian Grünngel, Natascha Ueckmann)

1. Die Struktur des Stücks: Aktantenanalyse und Dramenanalyse (Monika Wehrheim)
2. Theater als Kampf für eine Enttabuisierung sozialer Normen. Eine historisch-soziologische Analyse (Wilfried Floeck)
3. Literaturhistorische Lektüre: Verbindungen zum „Ehrendrama“ des *Siglo de Oro* (Natascha Ueckmann)
4. Hermeneutische Lektüre (Karen Genschow)
5. Krise der Gewalt: *Bodas de sangre* im Licht der Kulturanthropologie René Girards (Hanno Ehrlicher)
6. Intertextuelle Lektüre: Gattungspastiche, lyrische Tragödie, Bauerndrama, surrealistische Züge, Verweise innerhalb der sog. andalusischen Trilogie *Bodas de sangre*, *Yerma*, *La casa de Bernarda Alba* (Frank Leinen)
7. Women's Studies und *Bodas de sangre* (Uta Felten)
8. Patriarchale Männlichkeit als Paradoxon. *Men's Studies* und die andalusische Tragödie (Christian Grünngel)
9. Dekonstruktivistische Lektüre (Jasmin Marjam Rezai Dubiel)
10. Diskursanalyse: Lorca im diskursiven Umfeld der II. Republik (Albrecht Buschmann)
11. *Bodas de sangre* aus rezeptionsästhetischer Perspektive (Herle-Christin Jessen)
12. Rezeptionsgeschichte (Linda Maeding)
13. Postkoloniale Lektüre: *Provincialising Europe?* Spanien als das ‚Afrika‘ Europas (Christian von Tschiltschke)
14. Intermediale Vernetzung I: Oper (Gisela Febel)
15. Intermediale Vernetzung II: Film (Sabine Schlickers)
16. Theaterwissenschaftliche Lektüre: Inszenierungsmöglichkeiten und -kritik (Gerald Siegmund)
17. Didaktische und theaterpädagogische Lektüre: zum Umgang mit dramatischen Texten im Fremdsprachenunterricht (Dagmar Abendroth-Timmer/Claudia Frevel)

Zu den Autorinnen und Autoren