

Elena Hamidy

Elena.Hamidy@slavistik.uni-giessen.de

PUBLICATION LIST

Books

Historische Zeit im Narrativ: Maxim Gor`kij's „Das Leben des Klim Samgin“ und Robert Musils „Der Mann ohne Eigenschaften“. Bielefeld: Transcript 2020 [Link zur Verlagsseite](#).

Journal articles

Hamidy, E. (2022). [Russian BookTube: Literary Reviews on YouTube](#). Apparatus. Film, Media and Digital Cultures of Central and Eastern Europe, 14. <https://doi.org/10.17892/app.2022.00014.314>

[Dataset Russian Booktube collected Aug-Oct. 2021](#), veröffentlicht am 28.6.2022 unter: <https://jilupub.uni-giessen.de/handle/jilupub/2203>, <http://dx.doi.org/10.22029/jilupub-1978>.

[Osteuropäische Literaturpreise im Spannungsfeld zwischen Ästhetik und Politik. Ein Plädoyer für eine transnationale Betrachtungsweise](#). In: Literaturkritik.de, Ausgabe Sep. 2020, herausgegeben von der Redaktion Gegenwartskulturen der Universität Duisburg-Essen.

Завязка сюжета: Культурный кризис и русская революция в романе „Жизнь Клима Самгина“ (The Emergence of the Plot: Cultural Crisis and Russian Revolution in the Novel „The Life of Klim Samgin“). In: Acta eruditorum. Выпуск 31 (2019), S. 124-129.

Максим Горький и Роберт Музиль: Точки соприкосновения (Maxim Gorky and Robert Musil: points of contact) In: Материалы юбилейной конференции 27 – 28.03.2018. ИМЛИ РАН – im Druck.

[Transformations of a Historical Event in the Screen Version of M. Gorky's Novel "The Life of Klim Samgin"](#). NARRATORIUM: INTERDISCIPLINARY JOURNAL 2011. № 1–2.

Das Problem der historischen Zeit in Robert Musils Roman „Der Mann ohne Eigenschaften“. In: Belobratow, Alexander W. [Hrsg.]: Österreichische Literatur: Robert Musil und einiges mehr. St. Petersburg 2011, S. 164-188.

Osteuropa studieren. Stimmen aus dem Elite-Studiengang Osteuropa Regensburg/München. In: Osteuropa in Regensburg. Institutionen der Osteuropa-Forschung in Regensburg aus ihrer historischen Perspektive. Hrsg. von Katrin Boeckh und Roman Smolorz. Regensburg 2008.

Reviews

Über/mit/nach Paul Ricoeurs Theorie der Zeitlichkeit. Zu Stefan Scharfenbergs Lesart von Paul Ricoeurs „Zeit und Erzählung“. In: KultOnline, Ausgabe 36 (2013).

Experiential turn, oder von der Erfahrbarkeit der Geschichte. KultOnline, Ausgabe 30 (2012).

Auf der Schnittstelle zwischen Naturwissenschaft und Literatur: Zu einer interdisziplinären Lesart des Werks von Robert Musil. In: KultOnline, Ausgabe 24(2010).

Zink, Andrea: Wie aus Bauern Russen wurden. Die Konstruktion des Volkes in der Literatur des russischen Realismus 1860-1880. Zürich: Pano Verlag, 2009. In: Kritikon Litterarum 2011, Band 38, Heft 3/4, S. 248-254.

Talks

„Максим Горький и Роберт Музиль: Точки соприкосновения /Maxim Gorky and Robert Musil: points of contact“ – Vortrag bei der Jubiläumskonferenz am Gor`kij-Institut Moskau am 28.03.2018

“Has the Russian Revolution Been Made by a Generation? The Reflexion and the Narrative Implementation of the Generation Concept in Maksim Gor‘kij’s Novel The Life of Klim Samgin” – Vortrag bei dem Workshop “Literatur und Generation” an der FU Berlin, 7.12.2017

„Der Begriff der historischen Zeit bei Michail Bachtin“ – Vortrag beim 12. Deutschen Slavistentag am 2. Oktober 2015 in Gießen.

„Robert Musil und Maxim Gor‘kij—ein Vergleich im Europäischen Kontext“ - Vortrag auf der Konferenz der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft 2012 in Maribor, Slowenien.

„Russische Gangs zwischen dem Osten und dem Westen“ - Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe des GCSC „International kritisch. Nationale Problemlagen im Blick“, November 2010.

„Трансформация исторического события в телевизионной экранизации романа Максима Горького ‚Жизнь Клима Самгина‘/Transformations of a Historical Event in the Screen Version of M. Gorky’s Novel ‚The Life of Klim Samgin“ – Vortrag bei der Konferenz „Sobytiinost‘ i kontekst“ in Michailowskoe (Russland) am 8.07.2010.

Translations

"Puschkins Manuskripte": Übersetzung des Films "Rukopisi Puškina". Filmvorführung im Rahmen der internationalen Tagung "Kritische Film- und Literaturredition" (17.-19.01.2019) in der Akademie der Künste (Berlin, Pariser Platz)

Ostrov zdorov‘ja (Übersetzung aus dem Nachlass von R.Musil).In: Drugoj bereg, 2006.