

Volker Roelcke

*Publikationen (Auswahl) zum Themenfeld*

## **Das Tiermodell menschlicher Krankheiten – Geschichte, Theorie und Ethik**

Das Tiermodell menschlicher Krankheit: Zur Geschichte der epistemologischen und ethischen Dimension eines zentralen Konzepts der medizinischen Krankheitsforschung.

In: Johannes Ach (Hg.): *Tiere in der Medizin (= ethica*, Bd. 49). Paderborn: Mentis Brill 2024, 87-107

The animal model of human disease as a core concept of medical research: historical cases, failures, and some epistemological considerations.

In: *Science in Context* 35, 2022, 173-197

Reduziertes Krankheitswissen: Das „Tiermodell“ menschlicher Krankheit.

In: Volker Roelcke: *Vom Menschen in der Medizin. Für eine kulturwissenschaftlich kompetente Heilkunde*. Gießen: Psychosozial Verlag 2017, 55-77

Nerven Sezieren. Von Menschen und Fischen.

In: Stadttheater Gießen (Hg.): *Büchner International. Produktionen, Positionen, Perspektiven*. Berlin: Theater der Zeit 2013, 96-103  
(zusammen mit Berit Mohr)

Repräsentation – Reduktion – Standardisierung: Zur Formierung des „Tiermodells“ menschlicher Krankheit in der experimentellen Medizin des 19. Jahrhunderts.

In: Roland Borgards, Nicolas Pethes (Hg.): *Tier – Experiment – Literatur, 1880-2010*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013, 15-36

Fortschritt ohne Rücksicht: Menschen als Versuchskaninchen bei den Sulfonamid-Experimenten im Konzentrationslager Ravensbrück.

In: Insa Eschebach, Astrid Ley (Hg.): *Geschlecht und „Rasse“ in der NS-Medizin*. Berlin: Metropol-Verlag 2012, 101-114.

Die Sulfonamid-Experimente in nationalsozialistischen Konzentrationslagern: Eine kritische Neubewertung der epistemologischen und ethischen Dimension.

In: *Medizinhistorisches Journal* 44, 2009, 42-60.

Tiermodell und Menschenbild. Konfigurationen der epistemologischen und ethischen Mensch-Tier-Grenzziehung in der Humanmedizin zwischen 1880 und 1945.

In: Birgit Griesbecke, Marcus Krause, Nicolas Pethes, Katja Sabisch (Hg.): *Kulturgeschichte des Menschenversuchs im 20. Jahrhundert*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009, 16-47