

Mitteilungen der Justus-Liebig-Universität Gießen

26.08.2008

7.35.03 Nr. 4

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft

	<i>Beschluss</i>	<i>Genehmigung</i>
<i>Spezielle Ordnung</i>	FBR 03: 24.01.2007	Präsident: 27.09.2007
<i>1. Änderungsbeschluss</i>	FBR 03: 16.03.2009	Präsident: 01.04.2009
<i>2. Änderungsbeschluss</i>	FBR 03: 15.12.2010	Präsidium: 22.06.2011

Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft vom 24. Januar 2007

In Ergänzung der Allgemeinen Bestimmungen für modularisierte und gestufte Studiengänge (AIB) der JLU v. 21.7. 2004 (StAnz Nr. 40 / 04.10.2004) hat der Fachbereich Sozial- und Kulturwissenschaften der Justus-Liebig-Universität Gießen die folgende Spezielle Ordnung verabschiedet

§ 1 (zu § 1 Abs. 1 und § 12 Abs. 1 AIB)

Der Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft führt zu einem ersten berufsqualifizierenden Abschluss und umfasst 6 Semester.

§ 2 (zu § 2 AIB)

Der Fachbereich Sozial- und Kulturwissenschaften der Justus-Liebig-Universität Gießen verleiht nach erfolgreich abgeschlossenem Studium den Grad eines Bachelor of Arts.

§ 3 (zu § 5 Abs. 1 AIB)

Die Module sind in der gemeinsamen Anlage 2: Musikpädagogik und Musikwissenschaft (BA) beschrieben.

§ 4 (zu § 6 Abs. 1 AIB)

(1) Der Bachelor-Studiengang umfasst in der Musikwissenschaft 11 Module und ein Thesis-Modul sowie einen Bereich der Referenzfächer mit Modulen im Umfang von 60 CP, die die Außerfachlichen Kompetenzen von 6 CP beinhalten. Es müssen zwei Referenzfächer im Umfang von je 30 CP gewählt werden. In jedem Referenzfach wird die Anzahl der Module durch die Studienverlaufspläne und Modulbeschreibungen der Referenzfächer geregelt.

(2) Die Module der Musikwissenschaft umfassen:

- 10 x 10 CP (Module 1, 6, 15, 19, 21-24, 26)
- 1 x 8 CP (Modul 25)
- 1 x 12 CP (Modul 28: Thesis-Modul).

§ 5 (zu § 10 Abs. 1 AIB)

(1) Der Prüfungstyp (modulabschließend oder modulbegleitend) ist jeweils in den Modulbeschreibungen (gemeinsame Anlage 2: Musikpädagogik und Musikwissenschaft (BA)) festgelegt.

(2) Besteht die Modulprüfung aus der Summe von modulbegleitenden Prüfungen oder einer Kombination von modulbegleitenden Prüfungen und einer Modulabschlussprüfung und führt das Gesamtergebnis zum Nichtbestehen, ist eine Ausgleichsprüfung erforderlich. Diese muss in Umfang und Dauer den nicht bestandenen Teilen der Modulprüfung gleichwertig sein. Die Gesamtnote wird in diesen Fällen aus dem Ergebnis der Ausgleichsprüfung an Stelle der nicht bestandenen Prüfungsteile und aus den bestandenen Teilen gebildet. Ist die Gesamtnote nicht mindestens „E/Sufficient/Ausreichend“, ist die Modulprüfung nicht bestanden.

§ 6 (zu § 10 Abs. 1 AIB)

Die Verfahren zur Bildung der Modulnote sind in den Modulbeschreibungen (gemeinsame Anlage 2: Musikpädagogik und Musikwissenschaft (BA)) festgelegt. Die Bewertung der Prüfungsleistungen erfolgt gemäß §§ 28, 29 AIB.

§ 7 (zu § 10 Abs. 3 AIB)

Prüfungsformen sind Klausuren, Hausarbeiten, Portfolios (enthalten je nach Absprache mit den Lehrenden Referate mit Ausarbeitungen, Präsentationen, Exzerpte, Kurzklausuren, Take-Home-Tests, Essays, Rezensionen, Literaturrecherchen, Lernprotokolle, Lerntagebücher, Seminarprotokolle und Seminarberichte und kennzeichnen die Sammlung der Arbeitsergebnisse eines Studierenden aus einer Veranstaltung), mündliche Prüfung und Bachelor-Thesis. Die Form der Prüfungen ist in den jeweiligen Modulbeschreibungen angegeben (gemeinsame Anlage 2: Musikpädagogik und Musikwissenschaft (BA)).

§ 8 (zu § 11 Abs. 1 Satz 1 AIB)

(1) In Anlage 1 ist ein Studienverlaufsplan beigefügt.

(2) Das dreijährige Bachelor-Studium Musikwissenschaft bereitet auf die berufliche Tätigkeit als Musikwissenschaftler vor und vermittelt die dafür erforderlichen fachlichen Kenntnisse, Fähigkeiten und Methoden. Gegenstand der Musikwissenschaft ist die Musik der Vergangenheit und Gegenwart in ihrer strukturellen Beschaffenheit, ihrer Praxis und Rezeption und ihrer gesellschaftlichen Funktion. Das Studium umfasst insbesondere die folgenden Bereiche:

- Systematische Musikwissenschaft
- Historische Musikwissenschaft
- Angewandte Musiktheorie
- Musikwissenschaftliche Methoden

Den Schwerpunkt des Bachelor-Studiums Musikwissenschaft an der JLU bildet die Systematische Musikwissenschaft mit ihren Teildisziplinen Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik und Musiktheorie sowie den Bereichen Akustik, Instrumentenkunde, Computer- u. elektronische Musik und Musik interdisziplinär. Die Historische Musikwissenschaft umfasst insbesondere die Sozialgeschichte der Musik, die Kompositionsgeschichte und die Geschichte musikalischer Aufführungspraxis und hat ihren Schwerpunkt auf Musiken der Gegenwart (Neue und Populäre Musik). Die Bereiche Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaftliche Methoden (historische und sozialwissenschaftlich empirische) gewährleisten das für die musikwissenschaftliche Reflexion notwendige Fundament.

Der Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft ist in ein zweijähriges Grundstudium und eine einjährige Vertiefungsphase gegliedert. Der wissenschaftliche Horizont wird durch zwei Referenzfächer erweitert, die aus dem Angebot einer Vielzahl kooperierender Fachbereiche und Institute frei gewählt werden (u. a. Anglistik, Biologie, Erziehungswissenschaft, Geografie, Germanistik, Geschichte, Kunstgeschichte, Kunstpädagogik; Medizin, Musikpädagogik, Physik, Politik/Soziologie, Psychologie, Rechtswissenschaft, Romanistik, Theaterwissenschaft, Wirtschaftswissenschaft).

In den ersten vier Semestern erhalten die Studierenden im Hauptfach Musikwissenschaft einen Überblick über die verschiedenen Themen, Fragestellungen, Methoden und Erkenntnisinteressen des Faches sowie eine Einführung in die grundlegenden Prinzipien des wissenschaftlichen Arbeitens. Außerdem werden grundlegende Kenntnisse der Notenschrift und der Musiktheorie sowie Kenntnisse harmonischer Vorgänge vermittelt und ihre Anwendung in einfachen Arrangier- und Analyseaufgaben eingeübt. In der Vertiefungsphase festigen und erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in Fragen der Systematischen Musikwissenschaft, die von einem Zusammenwirken musikästhetischer, -psychologischer und -soziologischer Aspekte geprägt sind und somit Transferleistungen und interdisziplinäre Zugänge erfordern. Weiterhin sollen mit Seminaren zur Neuen Musik und zur populären Musik Schwerpunkte des Institutes für Musikwissenschaft/ Musikpädagogik vertieft werden. Das Bachelor-Studium endet mit dem Erstellen einer eigenständigen wissenschaftlichen Arbeit (Bachelor-Arbeit) und einer mündlichen Prüfung.

§ 9 (zu § 13 AII B)

Der Studiengang kann nur im Wintersemester begonnen werden.

§ 10 (zu § 20 Abs. 1 AII B)

Bei der Meldung zum Thesis-Modul sind die Nachweise über den erfolgreichen Besuch der Module aus dem 1. – 5. Studiensemester nach Studienverlaufsplan vorzulegen. Ausnahmen regelt der Prüfungsausschuss, bei Teilzeitstudium trifft er entsprechende Regelungen.

§ 11 (zu § 25 Abs. 1 AII B)

(1) Die Prüfung kann auf gemeinsamen Antrag von Studierenden und nach Entscheidung des Prüfungsausschusses als Gruppenprüfungen durchgeführt werden.

(2) Die Dauer einer mündlichen Prüfung beträgt je Prüfling und Fach mindestens 15 Minuten, höchstens 30 Minuten. Im Falle einer Gruppenprüfung je Prüfling mindestens 15 Minuten, höchstens 30 Minuten.

§ 12 (zu § 26 Abs. 1 AII B)

Die Thesis ist Teil des Moduls 12, dem darüber hinaus eine mündliche Prüfung von 60 min. Dauer und ein Kolloquium zuzurechnen sind.

In die Berechnung der Gesamtnote des Thesismoduls geht die Note der Thesis, die mindestens mit „E“ bewertet sein muss, mit einem Anteil von 60 Prozent und die der Prüfung mit einem Anteil von 40 Prozent ein.

§ 13 (zu § 26 Abs. 4 AII B)

Die Abschlussarbeit (Thesis) kann auf Antrag des Prüflings nach Entscheidung des Prüfungsausschusses auch in englischer Sprache verfasst werden, wenn eine entsprechende Bewertung gesichert ist.

§ 14 (zu § 26 Abs. 5 AII B)

Die Thesis wird vom Prüfungsausschuss vier Wochen nach Bestehen der mündlichen Prüfung ausgegeben. Die Bearbeitungsdauer der Thesis beträgt 3 Monate. Bei gleichzeitiger Belegung weiterer Module

verlängert der Prüfungsausschuss die Bearbeitungszeit unbeschadet von § 26 Abs. 5 Satz 3 angemessen.

§ 15 (zu § 26 Abs. 6 AIB)

Eine begründete Rückgabe des Themas der Thesis ist einmalig bis zu 6 Wochen nach Ausgabe zulässig. Nach der Rückgabe wird unverzüglich ein neues Thema ausgegeben, dessen Rückgabe ausgeschlossen ist.

§ 16 (zu § 30 Abs. 2 Satz 2 AIB)

Der Studiengang ist bestanden, wenn sämtliche im Studienverlaufsplan als verpflichtend vorgesehenen Module bestanden sind.

§ 17 (zu § 31 Abs. 1 AIB)

Die Gesamtnote ergibt sich aus der doppelten Gewichtung des arithmetischen Mittels der Fach- und Referenzmodule und der einfachen Gewichtung der Thesis-Modulnote.

§ 18 (zu § 32 AIB)

Für jede bzw. jeden Studierenden wird eine tabellarische Zusammenstellung in deutscher und englischer Sprache angefertigt, welche die Modultitel, Datum der Prüfungen und Noten (ECTS-Grades) enthält.

§ 19 (zu § 33 Satz 2 AIB)

Die eine Prüfung betreffenden Akten können auf Antrag an den Prüfungsausschuss binnen 4 Wochen nach Prüfungsende eingesehen werden.

§ 20 (zu § 34 Abs. 4 AIB)

(1) Prüfungstermine und Wiederholungstermine werden spätestens bis zum Beginn des Semesters durch den Modulverantwortlichen bekannt gegeben.

(2) Nicht bestandene Prüfungen müssen in der Regel im ersten Prüfungsturnus nach dem Nichtbestehen wiederholt werden.

(3) Im Fall von kumulativen Modulprüfungen können im Wiederholungsfall erfolgreich abgeschlossene Teile der Prüfungsleistung aus dem ersten Versuch angerechnet werden.

(4) Der Prüfungsausschussvorsitzende kann in Ausnahmefällen angemessene Regelungen treffen.

§ 21 (zu § 39 Abs. 1 AIB)

(1) Studierende, die das Studium der Musikwissenschaft im Studiengang Magister Artium an der Justus-Liebig-Universität Gießen bereits vor In-Kraft-Treten dieser Ordnung begonnen haben, können wählen, ob sie das Studium nach den bisherigen Bestimmungen zu Ende führen oder in den Bachelor Studiengang wechseln.

(2) Der Wechsel muss bis zum Ende des Sommersemesters 2008 erklärt werden. Die Erklärung muss schriftlich gegenüber dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses erfolgen.

(3) Studierende, die ein Magisterstudium Musikwissenschaft begonnen und die Zwischenprüfung bestanden haben, können ohne Auflagen in das fünfte Semester des Bachelor-Studienganges Musikwissenschaft wechseln.

(4) Veranstaltungen des Grundstudiums Magister Musikwissenschaft werden nach In-Kraft-Treten dieser Speziellen Ordnung und Studienbeginn des ersten Bachelor-Jahrgangs noch ein weiteres Jahr angeboten.

(5) Sämtliche Prüfungen müssen innerhalb der genannten Zeiträume angetreten werden.

§ 22 (zu § 40 AII B)

(1) Diese Ordnung tritt am Tage nach der Veröffentlichung in Kraft.

(2) Gleichzeitig treten

- in der Ordnung für die Magisterprüfung der geisteswissenschaftlichen Fächer der Justus-Liebig-Universität Gießen in der Neufassung vom 29. November 2000 in der letzten Änderungsfassung diejenige Vorschriften, die das Prüfungsgebiet Musikwissenschaft betreffen sowie in der in der Ordnung für die Zwischenprüfung der Geisteswissenschaftlichen Fachbereiche der Justus-Liebig-Universität Gießen vom 18. Mai 1990 in der Fassung des 11. Änderungsbeschlusses vom 7. November 2001 in der letzten Änderungsfassung diejenigen Vorschriften, die das Prüfungsfach Musikwissenschaft betreffen,
- die StudO für Musikwissenschaft vom 03.07.1985 (StAnz 31.03.1986) außer Kraft.

(3) Ihre Regelungen gelten für die Studierenden fort, die nicht von der Wahlmöglichkeit in § 21 (zu § 39 Abs. 1 AII B) Gebrauch gemacht haben.

Gießen, den 24. Januar 2007

Prof. Dr. Klaus Fritzsche

Dekan des Fachbereiches 03- Sozial- und Kulturwissenschaft