

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 1
---	------------	----------------------	------

## Anlage 2 Modulbeschreibungen

<b>Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft: Hauptfachmodule</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulcode</b>	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Semester</b>
01	03 BA MW 01	Angewandte Musiktheorie (P)	1/2
02	03 BA MW 02	Propädeutik für Musikwissenschaftler (P)	1/2
03	03 BA MW 03	Musikalische Umweltgestaltung (P)	1/2
04	03 BA MW 04	Systematische Musikwissenschaft I (P)	1/2
05	03 BA MW 05	Populäre Musik (P)	3/4
06	03 BA MW 06	Musik interdisziplinär (P)	3/4
07	03 BA MW 07	Historische Musikwissenschaft I (P)	3/4
08	03 BA MW 08	Systematische Musikwissenschaft II (P)	3/4
09	03 BA MW 09	Musik der Gegenwart I (P)	5/6
10	03 BA MW 10	Berufsfelder (P)	5/6
11	03 BA MW 11	Systematische Musikwissenschaft III (P)	5/6
12	03 BA MW 12	BA-Abschlussprüfungen Musikwissenschaft (P)	5/6

<b>Bachelor-Studiengänge: Module für das Referenzfach Musikpädagogik</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulcode</b>	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Semester</b>
01	03 BA MP 03	Musikpraxis (P)	1/2
02	03 BA MW-RMP 02	Musikpädagogik (P)	3/4
03	03 BA MW-RMP 03	Musikdidaktik für Referenzfach (P)	5/6

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 2
---	------------	----------------------	------

<b>03 BA MW 01</b>	<b>Angewandte Musiktheorie</b>			<b>1.-2. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 01 (P): Angewandte Musiktheorie				
<b>Modulcode</b>	03 BA MW 01				
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft/Musikpädagogik				
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Bachelor Musikwissenschaft / 1. und 2. Semester Bachelor Musikpädagogik / 1. und 2. Semester				
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Dr. Dietmar Pickert				
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	–				
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul werden grundlegende Kenntnisse der Notenschrift und der Musiktheorie vermittelt. Im Gehörbildungsunterricht werden Methoden des Musikhörens, der Rhythmusschulung und Möglichkeiten des Selbststudiums erarbeitet. Im Modul-Element „Satzlehre und Satzanalyse“ werden Kenntnisse harmonischer Vorgänge vermittelt und ihre Anwendung in einfachen Arrangier- und Analyseaufgaben eingeübt. Im Analyse-Kurs werden Werke der abendländischen Kunstmusik und der Neuen Musik exemplarisch analysiert.				
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Allgemeine Musiklehre LV 2: Gehörbildung I LV 3: Satzlehre und Satzanalyse I LV 4: Analyse abendländischer Kunstmusik und Neuer Musik (= Analyse I)				
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1–3 Künstlerischer Gruppenunterricht; LV 4 Proseminar				
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen				
<b>Workload insgesamt</b>	300h			<b>Credit-Points: 10 CP</b>	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	<b>LV 3</b>	<b>LV 4</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	15h	15h	30h	30h	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	30h	30h	75h	75h	
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–	–	–	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige und aktive Teilnahme an den o. g. Lehrveranstaltungen (wöchentliche schriftliche und/oder mündliche Aufgaben). Zu LV 1 bis 3: Je eine benotete Prüfungsleistung (Klausur). Zu LV 4: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.				
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit weniger als 5 Punkten bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Diese Regelung gilt nicht für Klausuren.  Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.				
Die <b>Modulabschlussnote</b>	ergibt sich aus den gleich gewichteten einzelnen Prüfungsleistungen.				
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester				
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch				
<b>Aufnahme-Kapazität</b>					

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen		26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 3
<b>03 BA MW 02</b>	<b>Propädeutik für Musikwiss.</b>	<b>1.-2. Sem.</b>	<b>10 CP</b>	
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 02 (P): Propädeutik für Musikwissenschaftler			
<b>Modulcode</b>	03 BA MW 02			
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft/Musikpädagogik			
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Bachelor Musikwissenschaft / 1. und 2. Semester Bachelor – Referenzfach Musikwissenschaft / 1. und 2. Semester			
<b>Modulverantwortliche/r</b>	N. N. (Professur für Historische Musikwissenschaft)			
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	–			
<b>Kompetenzziele</b>	In der Veranstaltung „Einführung in das Studium der Musikwissenschaft“ erhalten die Studierenden einen Überblick über die verschiedenen Themen, Fragestellungen, Methoden und Erkenntnisinteressen des Faches sowie eine Einführung in die grundlegenden Prinzipien des wissenschaftlichen Arbeitens. In der Überblicksveranstaltung werden grundlegende Kenntnisse der Musikgeschichte erworben sowie Repertoirekenntnisse erweitert. Im Methoden-Proseminar werden an konkreten Beispielen die Methoden, Fragestellungen und Erkenntnisinteressen der historischen Musikwissenschaft vorgestellt und erprobt.			
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft LV 2: Musikgeschichte im Überblick LV 3: Methoden der historischen Musikwissenschaft			
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 u. 3 Proseminar; LV 2 Vorlesung mit Übung			
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen			
<b>Workload insgesamt</b>	300h		<b>Credit-Points:</b> 10 CP	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>		<b>LV 3</b>
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	60h (30h + 30h)		30h
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	60h	60h		60h
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–		–
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–		–
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferat mit schriftlicher Ausarbeitung, Protokoll, Portfolio) bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu L 3: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.			

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 4
---	------------	----------------------	------

<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	<p>Wird die geforderte Prüfungsleistung mit weniger als 5 Punkten bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen.</p> <p>Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.</p>
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	

**Modulberatung:** s. Aushang    **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis    **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 5
---	------------	----------------------	------

<b>03 BA MW 03</b>	<b>Musikalische Umweltgestaltung</b>		<b>1.-2. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 03 (P): Musikalische Umweltgestaltung			
<b>Modulcode</b>	03 BA MW 02			
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft/Musikpädagogik			
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Bachelor Musikwissenschaft / 1. und 2. Semester			
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn			
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	–			
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul erarbeiten die Studierenden für ihr Studium wichtige Kenntnisse akustisch-instrumentaler und elektronischer Klanggestaltung und machen sich mit den Funktionen des alltäglichen, meist nicht kunstorientierten Musikgebrauchs in unserer Kultur vertraut.			
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Computermusik und elektronische Musik LV 2: Akustik oder Instrumentenkunde oder Musikethnologie LV 3: Musik im Alltag			
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 Proseminar; LV 2 Vorlesung mit Übung; LV 3 Proseminar			
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen			
<b>Workload insgesamt</b>	300h		<b>Credit-Points: 10 CP</b>	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	<b>LV 3</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	60h (30h + 30h)	30h	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	60h bzw. 90h	60h	90h bzw. 60h	
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–	–	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 bis 3: Eine benotete Prüfungsleistung in einer der Veranstaltungen: Hausarbeit oder Portfolio in LV 1 oder 3 oder Klausur in LV 2 Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.			
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit weniger als 5 Punkten bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Diese Regelung gilt nicht für Klausuren.  Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.			
Die <b>Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.			
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Aufnahme-Kapazität</b>				

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 6
---	------------	----------------------	------

<b>03 BA MW 04</b>	<b>Systematische Musikwissenschaft I</b>		<b>1.-2. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 04 (P): Systematische Musikwissenschaft I			
<b>Modulcode</b>	03 BA MW 04			
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft/Musikpädagogik			
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Bachelor Musikwissenschaft / 1. und 2. Semester			
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn			
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	–			
<b>Kompetenzziele</b>	Die Studierenden erwerben grundlegendes Wissen über die Methoden, Fragestellungen, Erkenntnisinteressen und Ergebnisse der Disziplinen der systematischen Musikwissenschaft. Sie lernen empirische Forschungsmethoden und statistische Verfahren kennen und wenden sie an.			
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Einführung in die Musikpsychologie oder Musiksoziologie LV 2: Einführung in die Musiktheorie oder Musikästhetik LV 3: Empirische Forschungsmethoden I			
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2 Vorlesung; LV 3 Proseminar und Übung			
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen			
<b>Workload insgesamt</b>	300h		<b>Credit-Points: 10 CP</b>	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	<b>LV 3</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	60h	60h	45h	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	60h	60h	75h	
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–	–	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige und aktive Teilnahme (z. B. mündliche Kurzreferate und/oder wöchentliche Aufgaben) bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Klausur) in einer der beiden Veranstaltungen. Zu 3. Eine benotete Prüfungsleistung (Klausur). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.			
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.			
Die <b>Modulabschlussnote</b>	ergibt sich aus den gleich gewichteten einzelnen Prüfungsleistungen.			
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Aufnahme-Kapazität</b>				

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 7
---	------------	----------------------	------

<b>03 BA MW 05</b>	<b>Populäre Musik</b>			<b>3.-4. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 05 (P): Populäre Musik				
<b>Modulcode</b>	03 BA MW 05				
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft/Musikpädagogik				
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Bachelor Musikwissenschaft / 3. und 4. Semester Bachelor Musikpädagogik / 3. und 4. Semester				
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn / Prof. Dr. Thomas Phleps				
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss der Module 01–04				
<b>Kompetenzziele</b>	Das Modul dient der Auseinandersetzung mit populärer Musik, die als ein wesentlicher Bereich der Jugendkultur für Musikpädagogen von besonderer Bedeutung ist. Neben einer Überblicksveranstaltung erarbeiten die Studierenden Satztechniken populärer Musikstile und beschäftigen sich mit Möglichkeiten ihrer Vermittlung. Sie erwerben im Modul musiktheoretische und historische Kenntnisse, erweitern und vertiefen bereits erworbene Analysekompetenzen.				
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Geschichte der Populären Musik LV 2: Satzlehre und Satzanalyse II LV 3: Analyse populärer und nicht-notierter Musik (= Analyse II)				
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 3: Proseminar oder Seminar; LV 2: Künstlerischer Gruppenunterricht				
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen				
<b>Workload insgesamt</b>	300h			<b>Credit-Points:</b> 10 CP	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>		<b>LV 3</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h		30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h	75h		75h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–		–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–		–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u. a. wöchentliche schriftliche Aufgaben) bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 3: Je eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio). Zu LV 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Klausur). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.				
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit weniger als 5 Punkten bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Diese Regelung gilt nicht für Klausuren.  Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.				

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	<b>S. 8</b>
---	------------	----------------------	-------------

Die <b>Modulabschlussnote</b>	ergibt sich aus den gleich gewichteten einzelnen Prüfungsleistungen.
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang



Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 9
---	------------	----------------------	------

<b>03 BA MW 06</b>	<b>Musik interdisziplinär</b>		<b>3.-4. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 06 (P): Musik interdisziplinär			
<b>Modulcode</b>	03 BA MW 06			
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft/Musikpädagogik			
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Bachelor Musikwissenschaft / 3. und 4. Semester Bachelor – Referenzfach Musikwissenschaft / 3. und 4. Semester			
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn			
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss der Module 01–04 bzw. beim Referenzfach des Moduls 01			
<b>Kompetenzziele</b>	Das Modul öffnet den Blick für funktionale Kontexte von Musik. Die Studierenden vertiefen ihr Wissen über theoretische, historische und methodische Aspekte des Zusammenwirkens von Musik mit anderen Bereichen. Derart erwerben sie die berufsrelevante Fähigkeit des interdisziplinären Zugriffs auf Musik.			
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Musik in den Medien LV 2: Filmmusik, Musikfilm, Musiktheater LV 3: Musik und Kunst, Literatur, Politik etc.			
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1–3 Proseminar oder Seminar			
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen			
<b>Workload insgesamt</b>	300h		<b>Credit-Points:</b> 10 CP	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	<b>LV 3</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h	30h	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	60h bzw. 90h	60h bzw. 90h	90h bzw. 60h	
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–	–	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 bis 3: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) zu einer der drei Veranstaltungen. Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.			
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit weniger als 5 Punkten bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen.  Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.			
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.			
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Aufnahme-Kapazität</b>				

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 10
---	------------	----------------------	-------

<b>03 BA MW 07</b>	<b>Historische Musikwissenschaft I</b>		<b>3.-4. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 07 (P): Historische Musikwissenschaft I			
<b>Modulcode</b>	03 BA MW 07			
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft/Musikpädagogik			
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Bachelor Musikwissenschaft / 3. und 4. Semester			
<b>Modulverantwortliche/r</b>	N. N. (Professur für Historische Musikwissenschaft)			
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss der Module 01–04			
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul erweitern und vertiefen die Studierenden ihre Kenntnisse aus Modul 1 und wenden die dort erlernten Methoden auf kompositions-, sozialgeschichtliche und aufführungspraktische Themen an.			
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Sozialgeschichte der Musik LV 2: Epochen der Musikgeschichte/Kompositionsgeschichte LV 3: Gattungsgeschichte/Aufführungspraxis			
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1–3 Seminar			
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen			
<b>Workload insgesamt</b>	300h		<b>Credit-Points:</b> 10 CP	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	<b>LV 3</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h	30h	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	60h bzw. 90h	60h bzw. 90h	90h bzw. 60h	
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–	–	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 bis 3: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der drei Veranstaltungen. Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.			
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit weniger als 5 Punkten bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen.  Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.			
Die <b>Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.			
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Aufnahme-Kapazität</b>				

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 11
---	------------	----------------------	-------

<b>03 BA MW 08</b>	<b>Systematische Musikwissenschaft II</b>	<b>3.-4. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 08 (P): Systematische Musikwissenschaft II		
<b>Modulcode</b>	03 BA MW 08		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft/Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Bachelor Musikwissenschaft / 3. und 4. Semester		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn		
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss der Module 01–04		
<b>Kompetenzziele</b>	Im Modul „Systematische Musikwissenschaft II“ erweitern und vertiefen die Studierenden ihre Fachkenntnisse um Aspekte der musikalischen Entwicklung oder der musikalischen Sozialisation. In einem Projektseminar lernen sie, eigenständig Forschungsprojekte zu entwerfen, durchzuführen, auszuwerten und zu präsentieren.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Musikalische Entwicklung oder Musikalische Sozialisation LV 2: Projektseminar aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 Seminar; LV 2 Seminar und Projektarbeit		
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10 CP</b>	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	60h	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	60h	90h	
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	60h	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.		
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit weniger als 5 Punkten bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen.  Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
Die <b>Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>			

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

<b>03 BA MW 09</b>	<b>Musik der Gegenwart I</b>	<b>5.-6. Sem.</b>	<b>12 CP</b>
--------------------	------------------------------	-------------------	--------------

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 12
---	------------	----------------------	-------

<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 09 (P): Musik der Gegenwart I		
<b>Modulcode</b>	03 BA MW 09		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft/Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Bachelor Musikwissenschaft / 5. und 6. Semester		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn		
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss der Module 01–08		
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul vertiefen die Studierenden ihre Kenntnisse der Schwerpunkte des Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Eigene Fragestellungen werden in Auseinandersetzung mit dem eigenen kulturellen Selbstverständnis weiterentwickelt, eigene fachspezifische Schwerpunktbildungen sollen reflektiert und begründet werden. Vor dem Hintergrund des angestrebten Berufes führen die Studierenden ein eigenes Forschungsprojekt durch und reflektieren Wege der Darstellung, Vermittlung und praktischen Anwendung von Forschungserträgen.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Neue Musik LV 2: Populäre Musik LV 3: Begleitendes Forschungsprojekt zu einer der beiden Lehrveranstaltungen		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2 Seminar; LV 3 Projektarbeit		
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen		
<b>Workload insgesamt</b>	360h		<b>Credit-Points: 12 CP</b>
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	<b>LV 3</b>
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	30h
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 90h	90h bzw. 60h	30h
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	90h
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	–
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 bzw. 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Veranstaltungen. Zu LV 3: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.		
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit weniger als 5 Punkten bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen.  Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 13
---	------------	----------------------	-------

Die <b>Modulabschlussnote</b>	ergibt sich aus den gleich gewichteten einzelnen Prüfungsleistungen.
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 14
---	------------	----------------------	-------

<b>03 BA MW 10</b>	<b>Berufsfelder</b>	<b>5.-6. Sem.</b>	<b>6 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 10 (P): Berufsfelder		
<b>Modulcode</b>	03 BA MW 10		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft/Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Bachelor Musikwissenschaft / 5. und 6. Semester Bachelor Musikpädagogik / 5. und 6. Semester		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn / Prof. Dr. Thomas Phleps		
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss der Module 01–08		
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul informieren sich die Studierenden über verschiedene Berufsfelder und erarbeiten exemplarische Einblicke in konkrete Arbeitsbereiche (Musikwissenschaft z. B.: Journalismus, Konzertmanagement, Rundfunkprogrammgestaltung, Musikdramaturgie, Musikmarketing, Musikrecht, Musiklektorat; Musikpädagogik z. B.: Konzertpädagogik, Musikschulen, Kulturmanagement). Während der Exkursion lernen sie die Praxis eines oder verschiedener relevanter Berufe kennen.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Seminar mit Exkursion zu musikwissenschaftlichen bzw. musikpädagogischen Berufsfeldern		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	Seminar und Exkursion		
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen		
<b>Workload insgesamt</b>	180h	<b>Credit-Points: 6 CP</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>		
<b>Aa Präsenzstunden</b>	60h		
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	120h		
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–		
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–		
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige und aktive Teilnahme an den o. g. Lehrveranstaltungen (inklusive schriftlichem Exkursionsbericht). Zu LV 1: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.		
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit weniger als 5 Punkten bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen.  Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>			

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 15
---	------------	----------------------	-------

<b>03 BA MW 11</b>	<b>Systematische Musikwissenschaft III</b>		<b>5.-6. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 11 (P): Systematische Musikwissenschaft III			
<b>Modulcode</b>	03 BA MW 11			
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft/Musikpädagogik			
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Bachelor Musikwissenschaft / 5. und 6. Semester			
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn			
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss der Module 01–08			
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul vertiefen die Studierenden ihre Kompetenzen der systematischen Musikwissenschaft und lernen musikpädagogische Theorien sowie psychologische Grundlagen des Lernens und Lehrens kennen. Sie erwerben berufsrelevantes Wissen, bspw. hinsichtlich einer Professionalisierung als Musikkritiker/-kritikerin. Vor dem Hintergrund des angestrebten Berufsfelds reflektieren die Studierenden Wege der Darstellung, Vermittlung und praktischen Anwendung von Forschungserträgen.			
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Musikalische Präferenzen LV 2: Musikalisches Lernen und Lehren LV 3: Musikkritik			
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1–3 Seminar			
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen			
<b>Workload insgesamt</b>	300h		<b>Credit-Points:</b> 10 CP	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	<b>LV 3</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 90h	60h bzw. 90h	90h bzw. 60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 bis 3: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der drei Veranstaltungen. Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.			

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 16
---	------------	----------------------	-------

<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	<p>Wird die geforderte Prüfungsleistung mit weniger als 5 Punkten bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Diese Regelung gilt nicht für Klausuren.</p> <p>Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.</p>
Die <b>Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	

**Modulberatung:** s. Aushang    **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis    **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang



Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 17
---	------------	----------------------	-------

<b>03 BA MW 12</b>	<b>BA-Abschlussprüfungen Musikwiss.</b>		<b>5.-6. Sem.</b>	<b>12 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 12 (P): BA-Abschlussprüfungen Musikwissenschaft			
<b>Modulcode</b>	03 BA MW 12			
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft/Musikpädagogik			
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Bachelor Musikwissenschaft / 5. und 6. Semester			
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn			
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss der Module 01–08			
<b>Kompetenzziele</b>	Die Studierenden wenden ihre bislang erworbenen Kenntnisse an, indem sie eine eigenständige wissenschaftliche Arbeit erstellen. Im Kolloquium erhalten sie Hilfestellungen und tauschen sich aus. Ihre im Studium erworbenen Fachkenntnisse präsentieren sie außerdem in einer mündlichen Prüfung.			
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Kolloquium LV 2: Mündliche Prüfung LV 3: Bachelor-Arbeit			
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	Kolloquium			
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschließende Prüfung			
<b>Workload insgesamt</b>	360h		<b>Credit-Points: 12 CP</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	<b>LV 3</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	–	–	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	30h	–	–	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	99h + 60 min	200h	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige und aktive Teilnahme an LV 1, Vorbereiten von mündlicher Prüfung (LV 2) und Bachelor-Arbeit (LV 3). Zu LV 2: Eine benotete Prüfungsleistung (mündliche Prüfung von 60 min. Dauer). Zu LV 3: Eine benotete Prüfungsleistung (Bachelor-Arbeit). Das Modul wird durch den Nachweis der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.			
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Nicht bestandene Teile der Prüfung können in derselben Form einmal wiederholt werden. Näheres regeln Allg. und Spez. Ordnung.			
<b>Die Modulabschlussnote</b>	ergibt sich aus den benoteten Prüfungsleistungen. Die mündliche Prüfung wird mit 40 %, die Bachelor-Arbeit mit 60 % gewichtet.			
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Aufnahme-Kapazität</b>				

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen		26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 18
<b>03 BA MP 03</b>	<b>Musikpraxis</b>		<b>1.-2. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 03 (P): Musikpraxis			
<b>Modulcode</b>	03 BA MP 03			
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft/Musikpädagogik			
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Bachelor Musikpädagogik / 1. und 2. Semester Bachelor – Referenzfach Musikpädagogik / 1. und 2. Semester			
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Dr. Dietmar Pickert			
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	–			
<b>Kompetenzziele</b>	Im musikpraktischen Modul lernen die Studierenden Methoden des Instrumentalunterrichts bzw. der Ensembleleitung in Theorie und Praxis kennen. Sie nehmen selbst als Instrumentalisten oder Sänger an einem Ensembleprojekt teil und beschäftigen sich mit Möglichkeiten der Klangerzeugung und des Notensatzes am Computer. Das Modul legt Grundlagen für die Anleitung von Instrumental- bzw. Vokalensembles und vermittelt grundlegende musik- bzw. medienpraktische Fähigkeiten.			
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Musik und Computer LV 2: Ensemblespiel LV 3: Methoden des Instrumentalunterrichts LV 4: Schulbezogene Musikpraxis			
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1–4 Künstlerischer Gruppenunterricht			
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen			
<b>Workload insgesamt</b>	300h		<b>Credit-Points: 10 CP</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	<b>LV 3</b>	<b>LV 4</b>
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	15h	15h
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	90h	60h	30h	30h
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit bei den o. g. Lehrveranstaltungen (z. B. bei LV 4 Bearbeitung einer Gestaltungsaufgabe mit Präsentation des Ergebnisses). Zu LV 1: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.			
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit weniger als 5 Punkten bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen.  Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.			

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 19
---	------------	----------------------	-------

Die <b>Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	7.35.03 Nr. 4	S. 20
---	------------	---------------	-------

03 BA MW-RMP 02	Musikpädagogik			3.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 02 (P): Musikpädagogik				
<b>Modulcode</b>	03 BA MW-RMP 02				
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft/Musikpädagogik				
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Bachelor – Referenzfach Musikpädagogik / 3. und 4. Semester				
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Thomas Phleps				
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss des Moduls 01 (03 BA MP 03)				
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul erhalten die Studierenden einen Überblick über die verschiedenen Themen, Fragestellungen, Methoden und Erkenntnisinteressen des Faches sowie eine Einführung in die grundlegenden Prinzipien des wissenschaftlichen Arbeitens. Außerdem erlangen sie Einblick in verschiedene musikdidaktische Lernfelder und beschäftigen sich mit der historischen Entwicklung ihrer Disziplin sowie deren wichtigsten Konzeptionen, Vertretern und Institutionen. Ziel ist, durch Kenntnis der Tendenzen und Entwicklungen des Faches gegenwärtige Diskussionen verstehend einzuordnen und zu beurteilen. Alternativ dazu kann ein stärker praktisch orientierter Schwerpunkt in einem musikpädagogischen Projektseminar gesetzt werden.				
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Einführung in das Studium der Musikpädagogik LV 2: Geschichte der Musikpädagogik; Musikpädagogische Institutionen LV 3: Musikdidaktische Positionen [alternativ zu LV 2 und 3: Musikpädagogisches Projekt]				
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 Proseminar; LV 2 u. 3 Proseminar o. Seminar [alternativ Projektseminar]				
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen				
<b>Workload insgesamt</b>	300h			<b>Credit-Points:</b> 10 CP	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	<b>LV 3</b>	<b>[Projekt]</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h	30h	60h	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	60h	90h bzw. 60h	60h bzw. 90h	150h	
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–	–	–	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Unterrichtsversuche, Protokoll, Portfolio) bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und LV 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Veranstaltungen. Alternativ: Eine benotete Prüfungsleistung im Rahmen eines Projektseminars (Hausarbeit oder Portfolio). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.				
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit weniger als 5 Punkten bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen.  Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.				
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.				
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester				

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 21
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>			

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 22
---	------------	----------------------	-------

<b>03 BA MW-RMP 03</b>	<b>Musikdidaktik für Referenzfach</b>		<b>5.-6. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 03 (P): Musikdidaktik für Referenzfach			
<b>Modulcode</b>	03 BA MW-RMP 03			
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft/Musikpädagogik			
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Bachelor – Referenzfach Musikpädagogik / 5. und 6. Semester			
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Thomas Phleps			
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss des Moduls 02 (03 BA MW-RMP 02)			
<b>Kompetenzziele</b>	Das Modul beschäftigt sich mit musikdidaktischen Konzeptionen des 20. und 21. Jahrhunderts, die vor allem die Vermittlung populärer Musikstile betreffen. Die Studierenden erwerben Fachkenntnisse, die sie in die Lage versetzen, selbständig musikdidaktische Konzepte für unterschiedliche Praxissituationen zu entwickeln. Alternativ dazu kann ein stärker praktisch orientierter Schwerpunkt in einem Projektseminar gesetzt werden, in welchem neben der Umsetzung didaktischer Kenntnisse die Fähigkeiten zum eigenständigen wissenschaftlichen Arbeiten und zur Präsentation der Ergebnisse weiter ausgebaut werden.			
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Didaktik der populären Musik LV 2 und LV 3: Didaktik einzelner Lernfelder [alternativ zu LV 2: Musikpädagogisches Projekt]			
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	Proseminar oder Seminar [alternativ Projektseminar]			
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen			
<b>Workload insgesamt</b>	300h		<b>Credit-Points: 10 CP</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2 und 3</b>	<b>[Projekt]</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	2 x 30h	60h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h	60h und 90h	150h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Unterrichtsversuche, Protokoll, Portfolio) bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 2 und 3: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Alternativ: Eine benotete Prüfungsleistung im Rahmen eines Projektseminars (Hausarbeit oder Portfolio). Das Modul wird durch die Nachweise der aktiven und erfolgreichen Teilnahme abgeschlossen.			
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung mit weniger als 5 Punkten bewertet, kann der/die Studierende als Ausgleichsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen.  Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.			
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.			
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Dauer: 2 Semester			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			

Spezielle Ordnung für den Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft Anlage 2 Modulbeschreibungen	26.08.2008	<b>7.35.03 Nr. 4</b>	S. 23
<b>Aufnahme-Kapazität</b>			

**Modulberatung:** s. Aushang **Termin:** s. Vorlesungsverzeichnis **Vorausgesetzte Literatur:** s. Aushang