

Synopse

Zweiter Beschluss des Fachbereichs 05 – Sprache, Literatur, Kultur –

vom 09.02.2011

zur Änderung

**der Speziellen Ordnung des Master-Studienganges
„Angewandte Theaterwissenschaft“**

des Fachbereichs 05 – Sprache, Literatur, Kultur vom 15.11.2006

- zuletzt geändert durch den 2. Änderungsbeschluss vom 10.06.2009 –

- I. **§ 1 Abs. 2** wird das Wort „*Antertumswissenschaft*“ durch das Wort „*Altertumswissenschaft*“ ersetzt und nach „*Philosophie (Zentrum für Philosophie)*“ eingefügt: „*i) Soziologie (FB 03), j) Politikwissenschaft (FB 03)*“.

| <u>Bestehend:</u> | <u>Änderung:</u> |
|---|--|
| <p>§ 1 Abs. 2 (zu § 1 Abs. 1 AII B) (2) Am Master-Studiengang Angewandte Theaterwissenschaft (ATW) sind neben der Angewandten Theaterwissenschaft folgende Fächer beteiligt:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Germanistik (FB 05)b) Anglistik (FB 05)c) Romanistik (FB 05)d) Slawistik (FB 05)e) Antertumswissenschaft (FB 04)f) Kunstgeschichte (FB 04)g) Musikwissenschaft (FB 03)h) Philosophie (Zentrum für Philosophie) | <p>§ 1 Abs. 2 (zu § 1 Abs. 1 AII B) (2) Am Master-Studiengang Angewandte Theaterwissenschaft (ATW) sind neben der Angewandten Theaterwissenschaft folgende Fächer beteiligt:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Germanistik (FB 05)b) Anglistik (FB 05)c) Romanistik (FB 05)d) Slawistik (FB 05)e) Antertumswissenschaft <u>Altertumswissenschaft</u> (FB 04)f) Kunstgeschichte (FB 04)g) Musikwissenschaft (FB 03)h) Philosophie (Zentrum für Philosophie)i) <u>Soziologie</u> (FB 03)j) <u>Politikwissenschaft</u> (FB 03) |

- II. **§ 5 Abs.15** erhält folgende Fassung:

| <u>Bestehend:</u> | <u>Änderung:</u> |
|--|--|
| <p>§ 5 Abs. 15 (zu § 4 Abs. 1 AII B) (15) In besonderen Fällen kann der Prüfungsausschuss die Zulassung zum Masterstudiengang Angewandte Theaterwissenschaft mit der Auflage versehen, dass zusätzlich zum MA-Workload Adaptermodule absolviert werden müssen.</p> | <p>§ 5 Abs. 15 (zu § 4 Abs. 1 AII B) (15) In besonderen Fällen kann der Prüfungsausschuss die Zulassung zum Masterstudiengang Angewandte Theaterwissenschaft mit der Auflage versehen, dass zusätzlich zum MA-Workload Adaptermodule <u>bis zu maximal 6 CP</u> absolviert werden müssen. <u>Über Art und Umfang der Auflage wird auf Grundlage der Studieninhalte des ersten Hochschulabschlusses entschieden. Auflagen müssen spätestens zum Ablauf des 2. Fachsemesters des Masterstudiengangs erbracht werden.</u></p> |

III. § 20 erhält folgende Fassung:

| <u>Bestehend:</u> | <u>Änderung:</u> |
|---|---|
| <p>§ 20 (zu § 31 Abs. 1 AII B)</p> <p>Die Gesamtnote wird gebildet aus dem arithmetischen Mittel der Modulnoten von 6 Modulen, die der Studierende selbst wählt sowie dem Thesis-Modul. Unter den nicht anzurechnenden Modulnoten ist höchstens ein Modul aus dem Modulpool der Beteiligten Fächer wählbar. Die Note des MA-Thesis-Moduls geht in vierfacher Wertung in die Berechnung ein.</p> | <p>§ 20 (zu § 31 Abs. 1 AII B)</p> <p>Die Gesamtnote wird gebildet aus dem arithmetischen Mittel der Modulnoten von 6 Modulen, die der Studierende selbst wählt sowie dem Thesis-Modul. Unter den nicht anzurechnenden Modulnoten ist höchstens ein Modul aus dem Modulpool der Beteiligten Fächer wählbar. Die Note des MA-Thesis-Moduls geht in <u>vierfacher doppelter</u> Wertung in die Berechnung ein.</p> |

IV. In der Anlage 2 (Modulbeschreibungen) erhält das Modul 05-MA-ATW-ATW-03 Theaterwissenschaftliches MA-Modul folgende Fassung:

Bestehend:

| 05-MA-ATW-ATW-03 | | Theaterwissenschaftliches MA-Modul | | 1. - 4. Sem. | 10 CP | |
|---|---|--|--|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| (...) | | | | | | |
| Verwendet im StG Veranstaltung im Sem. | | MA Angewandte Theaterwissenschaft 3. u. 4. Studiensemester | | | | |
| (...) | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | 05-MA-ATW-01 und 05-MA-ATW-02 | | | | |
| (...) | | | | | | |
| Lehrveranstaltungsform(en) Prozentanteil | | Seminar mit Hausarbeit (HA) 33,3%/ Kolloquium 33,3% / Seminar 33,3% | | | | |
| Workload in Stunden | Workload insgesamt | | 300 Stunden = 10 ECTS-Credits | | | |
| | Veranstaltungsart und Veranstaltungstitel | | A Lehrveranstaltungen a Präsenz- stunden | b Vor- / Nach- bereitung | B selbst gestaltete Arbeit | C Prüfung incl. Vor- bereitung |
| | S Seminar | | 30 | 60 | 60 | 30 |
| | Koll Kolloquium | | 30 | 15 | | 15 |
| | S Seminar | | 30 | 30 | | 60 |
| | Summe | | 90 | 105 | | 105 |
| (...) | | | | | | |
| Prüfungsform(en) (Umfang) | | 1. Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur im Seminar HA 2. Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur im Kolloquium | | | | |
| (...) | | | | | | |
| Aufnahmekapazität | | Seminar, Seminar HA: 30; Kolloquium: 25 | | | | |
| (...) | | | | | | |

Änderung:

| 05-MA-ATW-ATW-03 | | Theaterwissenschaftliches MA-Modul | | 1. - 4. Sem. | 10 CP |
|---|--|---|--|--------------|-------|
| (...) | | | | | |
| Verwendet im StG Veranstaltung im Sem. | | MA Angewandte Theaterwissenschaft 3. u. 4. 1. - 4. 3. u. 4. Studiensemester | | | |
| (...) | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | 05-MA-ATW-01 und 05-MA-ATW-02 keine | | | |
| (...) | | | | | |
| Lehrveranstaltungsform(en) Prozentanteil | | Seminar <u>mit Hausarbeit (HA) 50 %</u> 33,3%/ Kolloquium <u>50 %</u> 33,3% / Seminar 33,3% | | | |

| | | | | | | | |
|------------------------------|---|-------|--|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|--------|
| Workload in Stunden | (...) | | | | | | |
| | Veranstaltungsart und Veranstaltungstitel | | A Lehrveranstaltungen a Präsenz- stunden | b Vor- / Nach- bereitung | B selbst gestaltete Arbeit | C Prüfung incl. Vor- bereitung | Summe |
| | S Seminar HA -Seminar | | 30 | 60 | 30 | 90 30 | 180 |
| | Koll Kolloquium | | 30 | 30 15 | 30 0 | 30 15 | 120 60 |
| | S Seminar | | 30 | 30 | | | 60 |
| | | Summe | 90 90 | 90 105 | 30 0 | 120 105 | 300 |
| (...) | | | | | | | |
| Prüfungsform(en) (Umfang) | 1. Referat Kurzreferat mit Thesenpapier und Hausarbeit oder Klausur im Seminar HA 2. Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur im Kolloquium | | | | | | |
| (...) | | | | | | | |
| Aufnahmekapazität | Seminar, Seminar HA: 30; Kolloquium: 25 | | | | | | |
| (...) | | | | | | | |

V. In der Anlage 2 (Modulbeschreibungen) erhält das Modul 05-MA-ATW-ATW-04 Spezialisierungsmodul folgende Fassung:

Bestehend:

| | | | | | | | |
|---|--|--|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|----------|-----|
| 05-MA-ATW-ATW-04 | Spezialisierungsmodul | 1. - 4. Sem. | 10 CP | | | | |
| (...) | | | | | | | |
| FB / Fach / Institut | 05/Angewandte Theaterwissenschaft/ATW | | | | | | |
| Verwendet im StG Veranstaltung im Sem. | MA Angewandte Theaterwissenschaft 1. u. 2. Studiensemester | | | | | | |
| (...) | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Modulbestandteile des Spezialisierungsmodul werden im Hinblick auf die praktisch-künstlerische bzw. theoretisch-wissenschaftliche MA-Thesis belegt. | | | | | | |
| Kompetenzziele | Ergänzung der im Hinblick auf die wiss. MA-Thesis bzw. der MA-Inszenierung liegenden Fachkomponenten mit dem Ziel wissenschaftlicher bzw. künstlerischer Vertiefung und/oder zusätzlicher Berufsorientierung. | | | | | | |
| Modulinhalte | Das Spezialisierungsmodul steht im Kontext der MA-Arbeit bzw. MA-Inszenierung und kann in diesem Rahmen von den Studierenden frei gewählt werden. Die Modulbestandteile können sowohl in der Angewandten Theaterwissenschaft als auch in den Beteiligten Fächern belegt werden. Die kumulative Kombination von Modulbestandteilen aus verschiedenen Modulen ist möglich. Wahlweise wird im Rahmen der Festivalorganisation von <i>Theatermaschine</i> bzw. <i>Diskurs</i> durch Übernahme einer verantwortlichen Funktion im Organisationsteam eines dieser Festivals exemplarisch der Prozess einer Organisationsform von der ersten Planungsstufe bis zur Festivalnachbereitung praktisch durchgeführt. In diesem Fall ersetzt die Teilnahme an <i>Theatermaschine</i> bzw. <i>Diskurs</i> die eigene künstlerische Leistung und eine AV-Übung/einen Lektürekurs. | | | | | | |
| Lehrveranstaltungsform(en) Prozentanteil | Seminar mit Hausarbeit (HA) 33,3%/ Prakt. Kurs 33,3% / AV-Übung oder Lektürekurs 33,3% oder Szenisches Projekt 55%/ Prakt. Kurs 22,25% / AV-Übung oder Lektürekurs 22,25% | | | | | | |
| (...) | | | | | | | |
| Workload in Stunden | Veranstaltungsart und Veranstaltungstitel | A Lehrveranstaltungen a Präsenz- stunden | b Vor- / Nach- bereitung | B selbst gestaltete Arbeit | C Prüfung incl. Vor- bereitung | Summe | |
| | S/ SzPj Seminar HA bzw. Szen. Projekt od. Eigene künstl. Leistung | 30 (75) | 60 (30) | (45) | 90 (30) | 180 | |
| | Ü Prakt. Kurs | 30 | 30 | 15 (30) | 15 (30) | 90 | |
| | Ü AV-Übung oder Lektürekurs | 30 | | | | 30 | |
| | | Summe | 90 (135) | 90 (60) | 15 (60) | 105 (45) | 300 |
| | (...) | | | | | | |

| | | |
|------------------|-------------------------------|---|
| Modulprüfung | (...) | |
| | Prüfungsform(en) (Umfang) | 1. Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit im Seminar HA oder Selbständige Arbeit im Szenischen Projekt oder eigene künstlerische Leistung 2. Testbeispiel im praktischen Kurs |
| | Bildung der Modulnote | Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit oder Selbständige Arbeit oder eigene künstl. Leistung 70%, Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur 30%. Um zu bestehen, müssen alle Prüfungsteile mindestens ausreichend sein. |
| | Form der Ausgleichsprüfung | Wenn die Prüfungsleistung als nicht bestanden bewertet wurde, besteht die Ausgleichsprüfung in der Überarbeitung (Hausarbeit) bzw. Wiederholung (Testbeispiel) der Prüfungsleistung bzw. in einer Hausarbeit zum Thema des Szenischen Projekts innerhalb eines Zeitraums von vier Wochen. Wurden mehr als eine Teilprüfung nicht bestanden, besteht die Ausgleichsprüfung aus einer 30-minütigen mündlichen Prüfung über das gesamte Modul. |
| (...) | | |
| Angebotsrhythmus | Jedes Jahr | Dauer: 2 Semester WiSe: z.B. Seminar HA SoSe: z.B. Kolloquium, Seminar Die Reihenfolge der Modulveranstaltungen im Jahresverlauf ist wählbar. |
| (...) | | |

Änderung:

| | | | | | | | |
|---|---|---|----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------|
| 05-MA-ATW-ATW-04 | Spezialisierungsmodul | 1. - 4. Sem. | 10 CP | | | | |
| (...) | | | | | | | |
| FB / Fach / Institut | 05/Angewandte Theaterwissenschaft/ATW, 05/Choreographie und Performance/CUP | | | | | | |
| Verwendet im StG Veranstaltung im Sem. | MA Angewandte Theaterwissenschaft 1. – 4. 1. u. 2. Studiensemester | | | | | | |
| (...) | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Modulbestandteile des Spezialisierungsmodul werden im Hinblick auf die <u>berufliche Orientierung</u> und den systemischen sowie instrumentalen Kompetenzerwerb <u>praktisch-künstlerische bzw. theoretisch-wissenschaftliche MA-Thesis</u> belegt. | | | | | | |
| Kompetenzziele | Im Hinblick auf ein berufsfeldorientiertes Arbeiten werden ausgewählte Fachkomponenten vertieft und ergänzt. <u>Kompetenzerwerb im Kontext der beruflichen Anwendbarkeit des gewählten Studienschwerpunkts.</u> Ergänzung der im Hinblick auf die wiss. MA-Thesis bzw. der MA-Inszenierung liegenden Fachkomponenten mit dem Ziel wissenschaftlicher bzw. künstlerischer Vertiefung und/oder zusätzlicher Berufsorientierung. | | | | | | |
| Modulinhalte | Das Spezialisierungsmodul steht im Kontext der <u>Berufsfeldorientierung MA-Arbeit bzw. MA-Inszenierung</u> und kann in diesem Rahmen von den Studierenden frei gewählt werden. Die Modulbestandteile können sowohl in der Angewandten Theaterwissenschaft als auch in der <u>Choreographie und Performance</u> den Beteiligten Fächern belegt werden. Die kumulative Kombination von Modulbestandteilen aus verschiedenen Modulen ist möglich. Wahlweise wird im Rahmen der Festivalorganisation von <i>Theatermaschine</i> bzw. <i>Diskurs</i> durch Übernahme einer verantwortlichen Funktion im Organisationsteam eines dieser Festivals exemplarisch der Prozess einer Organisationsform von der ersten Planungsstufe bis zur Festivalnachbereitung praktisch durchgeführt. In diesem Fall ersetzt die Teilnahme an <i>Theatermaschine</i> bzw. <i>Diskurs</i> die eigene künstlerische Leistung und eine AV-Übung/einen Lektürekurs. | | | | | | |
| Lehrveranstaltungsform(en) Prozentanteil | Seminar mit Hausarbeit (HA) <u>50% 33,3%</u> / Seminar 50% Prakt. Kurs <u>33,3%</u> / AV-Übung <u>oder Lektürekurs 33,3%</u> oder Seminar mit Hausarbeit (HA) 50% // Prakt. Kurs 22,25% / AV-Übung oder Lektürekurs 22,25% oder Szenisches Projekt 55% / Seminar 45% | | | | | | |
| Workload in Stunden | (...) | | | | | | |
| | Veranstaltungsart und Veranstaltungstitel | A Lehrveranstaltungen a | B selbst gestaltete Arbeit | C Prüfung incl. Vor- bereitung | Summe | | |
| | S/ SzPj | Seminar HA (bzw. Szen. Projekt od. Eigene künstl. Leistung) | 30 (75) Präsenz- stunden | 60 (30) Nach- bereitung | (45) | 90 (30) | 180 |
| | Ü | <u>Seminar</u> (bzw. Prakt. Kurs) | <u>30 (30)</u> | 30 (<u>15</u>) | <u>30 (30)</u> 15 (30) | <u>30 (15)</u> 15 (30) | <u>120 (90)</u> 90 |
| | Ü | (AV-Übung oder Lektürekurs) | (30) | | | | (30) |
| | Summe | 60 (135) 90 (135) | 90 (45) (60) | 30 (75) 15 (60) | 120 (45) 105 (45) | 300 | |

| | | | | |
|------------------|-------------------------------|---|---|--|
| Modulprüfung | (...) | | | |
| | Prüfungsform(en) (Umfang) | 1. Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit im Seminar HA oder Selbständige Arbeit im Szenischen Projekt oder eigene künstlerische Leistung <u>2. Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur im Seminar</u> 3. 2. Testbeispiel im praktischen Kurs | | |
| | Bildung der Modulnote | Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit oder Selbständige Arbeit oder eigene künstl. Leistung 70%, Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur <u>oder Testbeispiel</u> 30%. Um zu bestehen, müssen alle Prüfungsteile mindestens ausreichend sein. | | |
| | Form der Ausgleichsprüfung | Wenn die Prüfungsleistung als nicht bestanden bewertet wurde, besteht die Ausgleichsprüfung in der Überarbeitung (Hausarbeit) bzw. <u>der schriftlichen Ausarbeitung (Kurzreferat)</u> bzw. Wiederholung (Testbeispiel, <u>Klausur</u>) der Prüfungsleistung bzw. in einer Hausarbeit zum Thema des Szenischen Projekts innerhalb eines Zeitraums von vier Wochen. Wurden mehr als eine Teilprüfung nicht bestanden, besteht die Ausgleichsprüfung aus einer 30-minütigen mündlichen Prüfung über das gesamte Modul. | | |
| (...) | | | | |
| Angebotsrhythmus | Jedes Jahr | Dauer: 2 Semester | WiSe: z.B. Seminar HA SoSe: z.B. <u>Kolloquium</u> , Seminar Die Reihenfolge der Modulveranstaltungen im Jahresverlauf ist wählbar. | |
| (...) | | | | |

VI. In der Anlage 2 (Modulbeschreibungen) werden die Module

| | |
|-------------------|---|
| 05-MA-ATW-LUP-05 | Literatur und Philosophie |
| 05-MA-ATW-LUK-06 | Literatur und Kultur |
| 05-MA-ATW-KG-07a | Kunstgeschichte für das Studium der ATW |
| 05-MA-ATW-Muw-07b | Musikwissenschaft |

gelöscht.

| 05-MA-ATW-LUP-05 | | Literatur und Philosophie | 1.-4. Sem. | 10 CP |
|---|---|----------------------------------|-------------------|--------------|
| Modulbezeichnung | Literatur und Philosophie (P) | | | |
| Modulecode | 05-MA-ATW-LUP-05 | | | |
| FB / Fach / Institut | Institute der Beteiligten Fächer, in denen dieses Modul durchgeführt wird (Germanistik und Philosophie). Modulverantwortlichkeit: Institut für Angewandte Theaterwissenschaft | | | |
| Verwendet im StG | MA Angewandte Theaterwissenschaft | | | |
| Veranstaltung im Sem. | 1. u. 2. Studiensemester | | | |
| Modulverantwortliche/r | - siehe Personaltabelle - | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | |
| Kompetenzziele | Gründliche und vertiefte Kenntnis der Ästhetik und Theorie literarischer und/oder philosophischer Texte. Befähigung der eigenständigen Analyse und theoretischen Reflexion literarischer, theoretischer, philosophischer Texte. Befähigung, diese Texte selbstständig wissenschaftlich (philologisch bzw. philosophisch) zu erarbeiten, theoretisch zu reflektieren, kritisch zu hinterfragen, und in Theorie und Praxis zu erproben. | | | |
| Modulinhalt | Dieses Modul kann in Germanistik sowie in der Philosophie belegt werden. Literarische, philosophische, theoretische Texte aus den deutschen Sprachräumen. | | | |
| Lehrveranstaltungsform(en) Prozentanteil | Seminar mit Hausarbeit (HA) 33,3% / Seminar 33,3% / Übung oder Vorlesung 33,3% | | | |
| Workload insgesamt | 300 Stunden = 10 ECTS-Credits | | | |

| Veranstaltungsart und Veranstaltungstitel | | A-Lehrveranstaltungen | B selbst | C-Prüfung | Summe |
|---|----------------------|--------------------------|-------------------------------|---|-------|
| | | a Präsenz- stunden | b-Vor-/ Nach- bereitung | gestaltete Arbeit incl. Vor- bereitung | |
| S | Seminar HA | 30 | 60 | 30 | 180 |
| S | Seminar | 30 | 30 | 30 | 90 |
| Ü/V | Übung oder Vorlesung | 30 | | | 30 |
| Summe | | 90 | 90 | 30 | 300 |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| Modulprüfung | Prüfungsvorleistung(en) | Regelmäßige und aktive Teilnahme | |
| | Prüfungsform(en) (Umfang) | 1. Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit im Seminar HA 2. Kurzreferat oder Klausur im Seminar | |
| | Bildung der Modulnote | Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit 60%, Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur 40%. Um zu bestehen, müssen alle Prüfungsteile mindestens ausreichend sein. | |
| | Form der Ausgleichsprüfung | Wenn die Prüfungsleistung als nicht bestanden bewertet wurde, besteht die Ausgleichsprüfung in der Überarbeitung (Hausarbeit) bzw. Wiederholung (Klausur) der Prüfungsleistung bzw. in einer schriftlichen Ausarbeitung (Kurzreferat) innerhalb eines Zeitraums von vier Wochen. Wurden mehr als eine Teilprüfung nicht bestanden, besteht die Ausgleichsprüfung aus einer 30-minütigen mündlichen Prüfung über das gesamte Modul. | |
| | Form der Wiederholungsprüfung | Ist auch nach der Ausgleichsprüfung die Prüfung nicht bestanden, ist eine Wiederholungsprüfung in Form einer Klausur (120 min) oder einer mdl. Prüfung (45 min) über das gesamte Modul erforderlich. | |
| Angebotsrhythmus | Jedes Jahr | Dauer: 2 Semester | WiSe: z.B. Seminar, Übung SoSe: z.B. Seminar HA Die Reihenfolge der Modulveranstaltungen im Jahresverlauf ist wählbar. |
| Aufnahmekapazität | Siehe Modulbeschreibungen der gewählten Veranstaltungen der betreffenden Institute | | |
| Unterrichtssprache | Deutsch, wahlweise Sprache des gewählten Sprachkulturraums | | |
| Hinweise | Modulberatung und Literatur: siehe Semesteraustausch / Termin: siehe Vorlesungsverzeichnis | | |

| | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|--------------------------|-------------------------------|---|-------|
| 05-MA-ATW-LUK-06 | Literatur und Kultur | 1. - 4. Sem. | 10 CP | | | |
| Modulbezeichnung | Literatur und Kultur (P) | | | | | |
| Modulcode | 05-MA-ATW-LUK-06 | | | | | |
| FB / Fach / Institut | Institute der Beteiligten Fächer, in denen dieses Modul durchgeführt wird (Anglistik, Romanistik, Slavistik). Modulverantwortlichkeit: Institut für Angewandte Theaterwissenschaft | | | | | |
| Verwendet im StG Veranstaltung im Sem. | MA Angewandte Theaterwissenschaft 1. u. 2. Studiensemester | | | | | |
| Modulverantwortliche/r | - siehe Personaltabelle - | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | | | |
| Kompetenzziele | Gründliche und vertiefte Kenntnis der Ästhetik und Theorie literarischer Texte. Befähigung der eigenständigen Analyse und theoretischen Reflexion literarischer und theoretischer Texte. Befähigung, diese Texte selbstständig wissenschaftlich (philologisch) zu erarbeiten, theoretisch zu reflektieren, kritisch zu hinterfragen, und in Theorie und Praxis zu erproben. | | | | | |
| Modulinhalt | Dieses Modul wird in den Philologien (Anglistik, Romanistik, Slavistik) belegt und muss zwei Sprach- bzw. Kulturräume umfassen, davon muss einer anglistisch oder romanistisch sein. Literarische und theoretische Texte aus den jeweiligen Sprachräumen. | | | | | |
| Lehrveranstaltungsform(en) Prozentanteil | Seminar mit Hausarbeit (HA) 33,3% / Seminar 33,3% / Übung oder Vorlesung 33,3% | | | | | |
| Workload in Stunden | Workload insgesamt | 300 Stunden = 10 ECTS Credits | | | | |
| | Veranstaltungsart und Veranstaltungstitel | | A-Lehrveranstaltungen | B selbst | C-Prüfung | Summe |
| | | | a Präsenz- stunden | b-Vor-/ Nach- bereitung | gestaltete Arbeit incl. Vor- bereitung | |
| | S Seminar HA | | 30 | 60 | 30 | 180 |
| | S Seminar | | 30 | 30 | 30 | 90 |
| | Ü/V Übung oder Vorlesung | | 30 | | | 30 |
| Summe | | 90 | 90 | 30 | 300 | |

| | | | | |
|--------------------|--|--|--|--|
| Modulprüfung | Prüfungsvorleistung(en) | Regelmäßige und aktive Teilnahme | | |
| | Prüfungsform(en) (Umfang) | 1. Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit im Seminar HA 2. Kurzreferat oder Klausur im Seminar | | |
| | Bildung der Modulnote | Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit 60%, Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur 40%. Um zu bestehen, müssen alle Prüfungsteile mindestens ausreichend sein. | | |
| | Form der Ausgleichsprüfung | Wenn die Prüfungsleistung als nicht bestanden bewertet wurde, besteht die Ausgleichsprüfung in der Überarbeitung (Hausarbeit) bzw. Wiederholung (Klausur) der Prüfungsleistung bzw. in einer schriftlichen Ausarbeitung (Kurzreferat) innerhalb eines Zeitraums von vier Wochen. Wurden mehr als eine Teilprüfung nicht bestanden, besteht die Ausgleichsprüfung aus einer 30-minütigen mündlichen Prüfung über das gesamte Modul. | | |
| | Form der Wiederholungsprüfung | Ist auch nach der Ausgleichsprüfung die Prüfung nicht bestanden, ist eine Wiederholungsprüfung in Form einer Klausur (120 min) oder einer mdl. Prüfung (45 min) über das gesamte Modul erforderlich. | | |
| Angebotsrhythmus | Jedes Jahr | Dauer: 2 Semester | WiSe: z.B. Seminar, Übung SoSe: z.B. Seminar HA Die Reihenfolge der Modulveranstaltungen im Jahresverlauf ist wählbar. | |
| Aufnahmekapazität | Siehe Modulbeschreibungen der gewählten Veranstaltungen der betreffenden Institute | | | |
| Unterrichtssprache | Deutsch, wahlweise Sprache des gewählten Sprachkulturraums | | | |
| Hinweise | Modulberatung und Literatur: siehe Semesteraustausch / Termin: siehe Vorlesungsverzeichnis | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|------------|
| 05-MA-ATW-KG-07a | | Kunstgeschichte für das Studium der Angewandten Theaterwissenschaft | | | 1. - 4. Sem. | 10 CP | |
| Modulbezeichnung | | Kunstgeschichte für das Studium der Angewandten Theaterwissenschaft (WP) | | | | | |
| Modulcode | | 05-MA-ATW-KG-07a | | | | | |
| FB / Fach / Institut | | Institut für Kunstgeschichte- Modulverantwortlichkeit: Institut für Angewandte Theaterwissenschaft | | | | | |
| Verwendet im StG Veranstaltung im Sem. | | MA Angewandte Theaterwissenschaft 1. u. 2. Studiensemester | | | | | |
| Modulverantwortliche/r | | -siehe Personaltabelle- | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | Keine | | | | | |
| Kompetenzziele | <p>Die Studierenden sollen</p> <ul style="list-style-type: none"> — mit differenzierenden Formen der Werkanalyse vertraut gemacht werden — Bildung von methodischem Problembewusstsein — Sensibilisierung für die spezifische Visualität von Bildern, Bauten, Medien etc. und die historische wie methodische Kontextualisierungsbedürftigkeit von Kunst. | | | | | | |
| Modulinhalt | Epochen, Gattungen und Medien der bildenden Kunst, Bauaufgaben, Methoden und Theorien der Kunstgeschichte, auch in bild- bzw. kulturwissenschaftlich erweiterter Perspektive | | | | | | |
| Lehrveranstaltungsform(en) Prozentanteil | | Seminar mit Hausarbeit (HA) 50%/ Seminar oder Lektürekurs 50% | | | | | |
| Workload in Stunden | Workload insgesamt | | 300 Stunden = 10 ECTS-Credits | | | | |
| | Veranstaltungsart und Veranstaltungstitel | | A-Lehrveranstaltungen a Präsenz- stunden | b-Vor-/ Nach- bereitung | B selbst gestaltete Arbeit | C-Prüfung incl. Vor- bereitung | Summe |
| | S | Seminar HA | 30 | 60 | 30 | 60 | 180 |
| | S | Seminar oder Lektürekurs | 30 | 60 | | 30 | 120 |
| | Summe | | 60 | 120 | 30 | 90 | 300 |
| Modulprüfung | Prüfungsvorleistung(en) | Regelmäßige und aktive Teilnahme | | | | | |
| | Prüfungsform(en) (Umfang) | 1. Referat mit Thesenpapier oder Hausarbeit im Seminar HA 2. Kurzreferat oder Klausur im Seminar oder Lektürekurs | | | | | |
| | Bildung der Modulnote | Referat mit Thesenpapier oder Hausarbeit 60%, Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur 40%. Um zu bestehen, müssen alle Prüfungsteile mindestens ausreichend sein. | | | | | |

| | | | |
|----------------------------|---|--|--|
| Form der Ausgleichsprüfung | Wenn die Prüfungsleistung als nicht bestanden bewertet wurde, besteht die Ausgleichsprüfung in der Überarbeitung (Hausarbeit) bzw. Wiederholung (Klausur) der Prüfungsleistung bzw. in einer schriftlichen Ausarbeitung (Kurzreferat, Referat) innerhalb eines Zeitraums von vier Wochen. Wurden mehr als eine Teilprüfung nicht bestanden, besteht die Ausgleichsprüfung aus einer 30-minütigen mündlichen Prüfung über das gesamte Modul. | | |
| | Form der Wiederholungsprüfung | Ist auch nach der Ausgleichsprüfung die Prüfung nicht bestanden, ist eine Wiederholungsprüfung in Form einer Klausur (120 min) oder einer mdl. Prüfung (45 min) über das gesamte Modul erforderlich. | |
| Angebotsrhythmus | Jedes Jahr | Dauer: 2 Semester | WiSe: z.B. Seminar, Übung SoSe: z.B. Seminar HA Die Reihenfolge der Modulveranstaltungen im Jahresverlauf ist wählbar. |
| Aufnahmekapazität | Siehe Modulbeschreibungen der gewählten Veranstaltungen des Instituts für Kunstgeschichte | | |
| Unterrichtssprache | Deutsch | | |
| Hinweise | Modulberatung und Literatur: siehe Semesteraushang / Termin: siehe Vorlesungsverzeichnis | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 05-MA-ATW-Muw-07b | Musikwissenschaft | 1. - 4. Sem. | 10 CP | |
| Modulbezeichnung | Musikwissenschaft (WP) | | | |
| Modulcode | 05-MA-ATW-Muw-07b | | | |
| FB / Fach / Institut | Institut für Kunstgeschichte. Modulverantwortlichkeit: Institut für Musikwissenschaft | | | |
| Vorwendet im StG Vorrichtung im Sem. | MA Angewandte Theaterwissenschaft 1. u. 2. Studiensemester | | | |
| Modulverantwortliche/r | - siehe Personaltabelle - | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Keine | | | |
| Kompetenzziele | In diesem Modul vertiefen die Studierenden ihre im Bachelor-Studium erworbenen Kenntnisse. Entsprechend dem Schwerpunkt des Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik stehen dabei Seminare, die sich mit Musikkulturen der Gegenwart befassen, im Mittelpunkt. Während des Master-Studiums wird von den Studierenden erwartet fachspezifische Begrifflichkeiten anzuwenden, eigenständige Fragestellungen zu entwickeln und Transferleistungen zu erbringen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erwerben, aktuelle musikalische Entwicklungen selbstständig verfolgen und einschätzen können. Ihre Fähigkeiten zu selbstständigem wissenschaftlichen Arbeiten und zur Präsentation der Ergebnisse werden gefestigt. | | | |
| Modulinhalte | Musikkulturen des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart, z.B. Neue Musik, Musiktheater, Improvisierte Musik, Populäre Musik, Musik in den Medien, Klangkunst, Klanginstallationen etc.. Erörterung musiktheoretischer Fragestellungen an exemplarischen Werken des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart. | | | |
| Lehrveranstaltungsform(en) Prozentanteil | Seminar mit Hausarbeit (HA) 50%/ Seminar 50% | | | |
| Workload in Stunden | Workload insgesamt | 300 Stunden = 10 ECTS-Credits | | |
| | Veranstaltungsart und Veranstaltungstitel | A-Lehrveranstaltungen a Präsenz- stunden | B-selbst gestaltete Arbeit b-Vor-/ Nach- bereitung | C-Prüfung incl. Vor- bereitung Summe |
| | S Seminar HA | 30 | 60 | 30 60 180 |
| | S Seminar | 30 | 60 | 30 30 120 |
| | Summe | 60 | 120 | 30 90 300 |
| Modulprüfung | Prüfungsvorleistung(en) | Regelmäßige und aktive Teilnahme | | |
| | Prüfungsform(en) (Umfang) | 1. Referat mit schriftl. Ausarbeitung oder Hausarbeit im Seminar HA 2. Kurzreferat oder Klausur im Seminar | | |
| | Bildung der Modulnote | Referat mit Thesenpapier oder Hausarbeit 60% Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur 40% Um zu bestehen, müssen alle Prüfungsteile mindestens ausreichend sein. | | |
| | Form der Ausgleichsprüfung | Wenn die Prüfungsleistung als nicht bestanden bewertet wurde, besteht die Ausgleichsprüfung in der Überarbeitung (Hausarbeit) bzw. Wiederholung (Klausur) der Prüfungsleistung bzw. in einer schriftlichen Ausarbeitung (Kurzreferat, Referat) innerhalb eines Zeitraums von vier Wochen. Wurden mehr als eine Teilprüfung nicht bestanden, besteht die Ausgleichsprüfung aus einer 30-minütigen mündlichen Prüfung über das gesamte Modul. | | |
| | Form der Wiederholungsprüfung | Ist auch nach der Ausgleichsprüfung die Prüfung nicht bestanden, ist eine Wiederholungsprüfung in Form einer Klausur (120 min) oder einer mdl. Prüfung (45 min) über das gesamte Modul erforderlich. | | |

| | | | |
|--------------------|---|-------------------|---|
| Angebotsrhythmus | Jedes Jahr | Dauer: 2 Semester | WiSe: z.B. Seminar SoSe: z.B. Seminar HA Die Reihenfolge der Modulveranstaltungen im Jahresverlauf ist wählbar. |
| Aufnahmekapazität | Siehe Modulbeschreibungen der gewählten Veranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft | | |
| Unterrichtssprache | Deutsch | | |
| Hinweise | Modulberatung und Literatur: siehe Semesteraushang / Termin: siehe Vorlesungsverzeichnis | | |

VII. In die Anlage 2 (Modulbeschreibungen) werden die Module

| | |
|------------------|------------------------------------|
| 05-MA-ATW-ATW-05 | Vertiefung: Performative Ästhetik |
| 05-MA-ATW-BF-06 | Ästhetik und Literatur |
| 05-MA-ATW-BF-07 | Interdisziplinäres Ergänzungsmodul |

neu eingefügt.

| | | | | | | | |
|---|---|--|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|---------|----------|
| 05-MA-ATW-ATW-05 | Vertiefung: Performative Ästhetik | 1. - 4. Sem. | 10 CP | | | | |
| Modulbezeichnung | Vertiefung: Performative Ästhetik (P) | | | | | | |
| Modulcode | 05-MA-ATW-ATW-05 | | | | | | |
| FB / Fach / Institut | 05/Angewandte Theaterwissenschaft, Choreographie und Performance/ATW, CUP | | | | | | |
| Verwendet im StG | MA Angewandte Theaterwissenschaft | | | | | | |
| Veranstaltung im Sem. | 1. - 4. Studiensemester | | | | | | |
| Modulverantwortliche/r | - siehe Personaltabelle - | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Modulbestandteile werden im Hinblick auf eine praktisch-künstlerische bzw. theoretisch-wissenschaftliche Studienschwerpunktsetzung belegt. | | | | | | |
| Kompetenzziele | Ergänzung der im Hinblick auf eine Studienschwerpunktsetzung liegenden Fachkomponenten mit dem Ziel wissenschaftlicher bzw. künstlerischer Vertiefung. | | | | | | |
| Modulinhalte | Das Modul steht im Kontext der Studienschwerpunktsetzung und kann in diesem Rahmen von den Studierenden frei gewählt werden. Die Modulbestandteile können sowohl in der Angewandten Theaterwissenschaft als auch in der Choreographie und Performance belegt werden. Die kumulative Kombination von Modulbestandteilen aus verschiedenen Modulen ist möglich. | | | | | | |
| Lehrveranstaltungsform(en) Prozentanteil | Seminar mit Hausarbeit (HA) 50% / Seminar 50% oder: Seminar mit Hausarbeit (HA) 50% / Prakt. Kurs 25% / AV-Übung od. Lektürekurs 25% oder: Szenisches Projekt 55% / Prakt. Kurs 22,5% / AV-Übung od. Lektürekurs 22,5% oder: Szenisches Projekt 55% / Seminar 45% | | | | | | |
| Workload in Stunden | Workload insgesamt | 300 Stunden = 10 ECTS-Credits | | | | | |
| | Veranstaltungsart und Veranstaltungstitel | A Lehrveranstaltungen a Präsenz- stunden | b Vor-/ Nach- bereitung | B selbst gestaltete Arbeit | C Prüfung incl. Vor- bereitung | Summe | |
| | S/ SzPj | Seminar HA (bzw. Szen. Projekt od. Eigene künstl. Leistung) | 30 (75) | 60 (30) | (45) | 90 (30) | 180 |
| | Ü | Seminar (bzw. Prakt. Kurs) | 30 (30) | 30 (30) | 30 (15) | 30 (15) | 120 (90) |
| | Ü | (AV-Übung oder Lektürekurs) | (30) | | | | (30) |
| | Summe | 60 (135) | 90 (60) | 30 (60) | 120 (45) | 300 | |
| Modulprü- fung | Prüfungsvorleistung(en) | Regelmäßige und aktive Teilnahme | | | | | |
| | Prüfungsform(en) (Umfang) | 1. Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit im Seminar HA oder Selbständige Arbeit im Szenischen Projekt oder eigene künstlerische Leistung 2. Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur im Seminar 3. Testbeispiel im praktischen Kurs | | | | | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| <u>Bildung der Modulnote</u> | Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit oder Selbständige Arbeit oder eigene künstl. Leistung 70%. Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur oder Testbeispiel 30%. Um zu bestehen, müssen alle Prüfungsteile mindestens ausreichend sein. |
| <u>Form der Ausgleichsprüfung</u> | Wenn die Prüfungsleistung als nicht bestanden bewertet wurde, besteht die Ausgleichsprüfung in der Überarbeitung (Hausarbeit) bzw. Wiederholung (Testbeispiel) der Prüfungsleistung bzw. in einer Hausarbeit zum Thema des Szenischen Projekts innerhalb eines Zeitraums von vier Wochen. Wurden mehr als eine Teilprüfung nicht bestanden, besteht die Ausgleichsprüfung aus einer 30-minütigen mündlichen Prüfung über das gesamte Modul. |
| <u>Form der Wiederholungsprüfung</u> | Ist auch nach der Ausgleichsprüfung die Prüfung nicht bestanden, ist eine Wiederholungsprüfung in Form einer Klausur (120 min) oder einer mdl. Prüfung (45 min) über das gesamte Modul erforderlich. |
| <u>Angebotsrhythmus</u> | Jedes Jahr Dauer: 2 Semester WiSe: z.B. Prakt. Kurs, Lektürekurs SoSe: z.B. Szen. Projekt Die Reihenfolge der Modulveranstaltungen im Jahresverlauf ist wählbar. |
| <u>Aufnahmekapazität</u> | Seminar HA: 30; Szen. Projekt: 20; prakt. Kurs: 25 (15); AV-Übung bzw. Lektürekurs: 30 |
| <u>Unterrichtssprache</u> | Deutsch, ggf. Englisch |
| <u>Hinweise</u> | Modulberatung und Literatur: siehe Semesteraushang / Termin: siehe Vorlesungsverzeichnis |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|---|--------------|-----------|
| 05-MA-ATW-BF-06 | Ästhetik und Literatur | 1. - 4. Sem. | 10 CP | | | |
| <u>Modulbezeichnung</u> | Ästhetik und Literatur (P) | | | | | |
| <u>Modulcode</u> | 05-MA-ATW-BF-06 | | | | | |
| <u>FB / Fach / Institut</u> | Institute der Beteiligten Fächer: Kunstgeschichte, Musikwissenschaft, Germanistik. Modulverantwortliche: Institut für Angewandte Theaterwissenschaft | | | | | |
| <u>Verwendet im StG</u> | MA Angewandte Theaterwissenschaft | | | | | |
| <u>Veranstaltung im Sem.</u> | 1. - 4. Studiensemester | | | | | |
| <u>Modulverantwortliche/r</u> | - siehe Personaltabelle - | | | | | |
| <u>Teilnahmevoraussetzungen</u> | Keine | | | | | |
| <u>Kompetenzziele</u> | <p>Kunstgeschichte: Die Studierenden sollen mit differenzierenden Formen der Werkanalyse vertraut gemacht werden; ein methodisches Problembewusstsein entwickeln; sensibilisiert werden für die spezifische Visualität von Bildern, Bauten, Medien etc. und die historische wie methodische Kontextualisierungsbedürftigkeit von Kunst.</p> <p>Musikwissenschaft: In diesem Modul vertiefen die Studierenden ihre im Bachelor-Studium erworbenen Kenntnisse. Entsprechend dem Schwerpunkt des Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik stehen dabei Seminare, die sich mit Musikkulturen der Gegenwart befassen, im Mittelpunkt. Während des Master-Studiums wird von den Studierenden erwartet fachspezifische Begrifflichkeiten anzuwenden, eigenständige Fragestellungen zu entwickeln und Transferleistungen zu erbringen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erwerben, aktuelle musikalische Entwicklungen selbstständig verfolgen und einschätzen können. Ihre Fähigkeiten zu selbstständigem wissenschaftlichen Arbeiten und zur Präsentation der Ergebnisse werden gefestigt.</p> <p>Germanistik: Gründliche und vertiefte Kenntnis der Ästhetik und Theorie literarischer und/oder philosophischer Texte. Befähigung der eigenständigen Analyse und theoretischen Reflexion literarischer, theoretischer, philosophischer Texte. Befähigung, diese Texte selbstständig wissenschaftlich (philologisch bzw. philosophisch) zu erarbeiten, theoretisch zu reflektieren, kritisch zu hinterfragen und in Theorie und Praxis zu erproben.</p> | | | | | |
| <u>Modulinhalte</u> | Das Modul „Ästhetik und Literatur“ steht im Kontext einer theaterwissenschaftlichen Studienschwerpunktsetzung und richtet sich nach den bereits im BA-Studium erworbenen individuellen Kenntnissen und Fähigkeiten. Die Auswahl der Lehrveranstaltungen erfolgt im Hinblick auf die MA-Arbeit bzw. MA- Inszenierung. Dieses Modul kann in der Kunstgeschichte, Musikwissenschaft und Germanistik belegt werden. | | | | | |
| <u>Lehrveranstaltungsform(en)</u> | Seminar HA 50 % / Seminar 50 % oder: | | | | | |
| <u>Prozentanteil</u> | Seminar 33,3%/ Seminar 33,3% / Vorlesung od. Übung od. Einführung 33,3% | | | | | |
| <u>Workload insgesamt</u> | 300 Stunden = 10 ECTS-Credits | | | | | |
| <u>Workload in Stunden</u> | <u>Veranstaltungsart und Veranstaltungstitel</u> | <u>A Lehrveranstaltungen</u> a Präsenz- stunden | <u>B selbst gestaltete Arbeit</u> | <u>C Prüfung incl. Vor- bereitung</u> | <u>Summe</u> | |
| | S Seminar HA (Seminar) | 30 (30) | 60 (30) | (30) | 90 (30) | 180 (120) |
| | S Seminar (Seminar) | 30 (30) | 30 (30) | 30 (30) | 30 (30) | 120 |
| | V/Ü (Vorlesung od. Übung od. Einführung) | (30) | (30) | | (60) | (60) |
| | Summe | 60 (90) | 90 (90) | 30 (60) | 120 (60) | 300 |
| <u>Modul anforderungen</u> | <u>Prüfungsvorleistung(en)</u> | Regelmäßige und aktive Teilnahme | | | | |
| | <u>Prüfungsform(en) (Umfang)</u> | 1. Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit im Seminar HA 2. Klausur, Kurzreferat mit Thesenpapier, Protokoll im Seminar | | | | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| <u>Bildung der Modulnote</u> | Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit 70%, Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur oder: Protokoll 30%. Oder: Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur oder Protokoll 50%, Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur oder Protokoll 50%. Um zu bestehen, müssen alle Prüfungsteile mindestens ausreichend sein. |
| <u>Form der Ausgleichsprüfung</u> | Wenn die Prüfungsleistung als nicht bestanden bewertet wurde, besteht die Ausgleichsprüfung in der Überarbeitung (Hausarbeit, Protokoll) bzw. der Wiederholung (Klausur) oder schriftlichen Ausarbeitung (Kurzreferat) der Prüfungsleistung innerhalb eines Zeitraums von vier Wochen. Wurden mehr als eine Teilprüfung nicht bestanden, besteht die Ausgleichsprüfung aus einer 30-minütigen mündlichen Prüfung über das gesamte Modul. |
| <u>Form der Wiederholungsprüfung</u> | Ist auch nach der Ausgleichsprüfung die Prüfung nicht bestanden, ist eine Wiederholungsprüfung in Form einer Klausur (120 min) oder einer mdl. Prüfung (45 min) über das gesamte Modul erforderlich. |
| <u>Angebotsrhythmus</u> | Jedes Jahr <u>Dauer: 2 Semester</u> WiSe: z.B. Seminar HA SoSe: z.B. Seminar Die Reihenfolge der Modulveranstaltungen im Jahresverlauf ist wählbar. |
| <u>Aufnahmekapazität</u> | Siehe Modulbeschreibungen der gewählten Veranstaltungen der betreffenden Institute |
| <u>Unterrichtssprache</u> | Deutsch |
| <u>Hinweise</u> | Modulberatung und Literatur: siehe Semesteraushang / Termin: siehe Vorlesungsverzeichnis |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|-------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 05-MA-ATW-BF-07 | Interdisziplinäres Ergänzungsmodul | 1. - 4. Sem. | 10 CP | |
| <u>Modulbezeichnung</u> | Interdisziplinäres Ergänzungsmodul (P) | | | |
| <u>Modulcode</u> | 05-MA-ATW-BF-07 | | | |
| <u>FB / Fach / Institut</u> | Institute der Beteiligten Fächer: Anglistik, Romanistik, Slavistik, Philosophie, Soziologie, Politikwissenschaft, Modulverantwortlichkeit: Institut für Angewandte Theaterwissenschaft | | | |
| <u>Verwendet im StG</u> | MA Angewandte Theaterwissenschaft | | | |
| <u>Veranstaltung im Sem.</u> | 1. - 4. Studiensemester | | | |
| <u>Modulverantwortliche/r</u> | - siehe Personaltabelle - | | | |
| <u>Teilnahmevoraussetzungen</u> | Keine | | | |
| <u>Kompetenzziele</u> | <p>Anglistik, Romanistik, Slavistik sowie Altertumswissenschaft und Philosophie: Gründliche und vertiefte Kenntnis der Ästhetik und Theorie literarischer und/oder philosophischer Texte. Befähigung der eigenständigen Analyse und theoretischen Reflexion literarischer, theoretischer, philosophischer Texte. Befähigung, diese Texte selbstständig wissenschaftlich (philologisch bzw. philosophisch) zu erarbeiten, theoretisch zu reflektieren, kritisch zu hinterfragen, und in Theorie und Praxis zu erproben.</p> <p>Soziologie, Politikwissenschaft: Gründliche Kenntnis kulturell relevanter soziologischer bzw. politologischer Theorien und deren Differenzierung, Ausbildung eines methodischen Problembewusstseins im Hinblick auf eine soziologische bzw. politologische Analyse einzelner kultureller Aspekte, Sensibilisierung für die spezifisch theaterwissenschaftliche Relevanz soziologischer bzw. politologischer Problemfelder und deren Erörterung in ästhetischen Kontexten.</p> | | | |
| <u>Modulinhalte</u> | Das „Interdisziplinäre Ergänzungsmodul“ steht im Kontext einer theaterwissenschaftlichen Studienschwerpunktsetzung und richtet sich nach den bereits im BA-Studium erworbenen individuellen Kenntnissen und Fähigkeiten. Die Auswahl der Lehrveranstaltungen erfolgt im Hinblick auf die MA-Arbeit bzw. MA- Inszenierung. Dieses Modul kann in der Anglistik, Romanistik, Slavistik, Altertumswissenschaft, Soziologie und Politikwissenschaft belegt werden. | | | |
| <u>Lehrveranstaltungsform(en)</u> | Seminar HA 50 % / Seminar 50 % oder: | | | |
| <u>Prozentanteil</u> | Seminar 33,3%/ Seminar 33,3% / Vorlesung od. Übung 33,3% | | | |
| <u>Workload in Stunden</u> | <u>Workload insgesamt</u> | 300 Stunden = 10 ECTS-Credits | | |
| | <u>Veranstaltungsart und Veranstaltungstitel</u> | <u>A Lehrveranstaltungen</u> | <u>B selbst gestaltete Arbeit</u> | <u>C Prüfung incl. Vorbereitung</u> |
| | | <u>a Präsenz-stunden</u> | <u>b Vor- / Nach- bereitung</u> | <u>Summe</u> |
| | S Seminar HA (Seminar) | 30 (30) | 60 (30) | 90 (30) |
| | S Seminar | 30 (30) | 30 (30) | 30 (30) |
| V/Ü (Vorlesung od. Übung) | (30) | (30) | (60) | |
| | <u>Summe</u> | 60 (90) | 90 (90) | 30 (60) |
| | | | | 120 (60) |
| | | | | 300 |
| <u>Prüfungsvorleistung(en)</u> | Regelmäßige und aktive Teilnahme | | | |

| | |
|--|---|
| <u>Prüfungsform(en)</u> <u>(Umfang)</u> | 1. <u>Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit im Seminar HA</u> 2. <u>Klausur, Kurzreferat mit Thesenpapier, Protokoll im Seminar</u> |
| <u>Bildung der Modulnote</u> | <u>Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit 70%, Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur oder: Protokoll 30%. Oder: Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur oder Protokoll 50%, Kurzreferat mit Thesenpapier oder Klausur oder Protokoll 50%.</u> <u>Um zu bestehen, müssen alle Prüfungsteile mindestens ausreichend sein.</u> |
| <u>Form der Ausgleichsprüfung</u> | <u>Wenn die Prüfungsleistung als nicht bestanden bewertet wurde, besteht die Ausgleichsprüfung in der Überarbeitung (Hausarbeit, Protokoll) bzw. der Wiederholung (Klausur) oder schriftlichen Ausarbeitung (Kurzreferat) der Prüfungsleistung innerhalb eines Zeitraums von vier Wochen. Wurden mehr als eine Teilprüfung nicht bestanden, besteht die Ausgleichsprüfung aus einer 30-minütigen mündlichen Prüfung über das gesamte Modul.</u> |
| <u>Form der Wiederholungsprüfung</u> | <u>Ist auch nach der Ausgleichsprüfung die Prüfung nicht bestanden, ist eine Wiederholungsprüfung in Form einer Klausur (120 min) oder einer mdl. Prüfung (45 min) über das gesamte Modul erforderlich.</u> |
| <u>Angebotsrhythmus</u> | <u>Jedes Jahr</u> <u>Dauer: 2 Semester</u> <u>WiSe: z.B. Seminar HA</u> <u>SoSe: z.B. Seminar</u> <u>Die Reihenfolge der Modulveranstaltungen im Jahresverlauf ist wählbar.</u> |
| <u>Aufnahmekapazität</u> | <u>Siehe Modulbeschreibungen der gewählten Veranstaltungen der betreffenden Institute</u> |
| <u>Unterrichtssprache</u> | <u>Deutsch</u> |
| <u>Hinweise</u> | <u>Modulberatung und Literatur: siehe Semesteraushang / Termin: siehe Vorlesungsverzeichnis</u> |

VIII. Die Anlage 1 (Studienverlaufsplan) wird wie folgt geändert:

Bisherige Fassung:

Der MA-Studiengang Angewandte Theaterwissenschaft besteht aus 4 Pflichtmodulen der Theaterwissenschaft, 2 Pflichtmodulen der beteiligten Fächer, 1 Wahlpflichtmodul Kunstgeschichte oder Musikwissenschaft, einem Assistenzmodul (Pflicht) sowie einem MA-Thesismodul (Pflicht).

- 1. und 2. Semester:** Module Theaterwissenschaft:
 05-MA-ATW-ATW-01
 05-MA-ATW-ATW-02
 05-MA-ATW-ATW-04
 Module der beteiligten Fächer:
 05-MA-ATW-LUP-05
 05-MA-ATW-LUK-06
 05-MA-ATW-KG-07a oder
 05-MA-ATW-Muw-07b
 Außerfachliche Kompetenzen

(...)

Kombinatorik der Beteiligten Fächer

(1) 05-MA-ATW-LUP-05. Literatur und Philosophie

Die Veranstaltungen dieses Moduls werden von den Studierenden der Angewandten Theaterwissenschaft je nach Veranstaltungsangebot, Befähigung und Interessenlage aus einer Kombination der unter Punkt 1 bis 3 aufgeführten Fächer ausgewählt:

- | | |
|---|------|
| 1. Germanistik (Schwerpunkt: Literatur)..... | GEL |
| 2. Germanistische Literaturwissenschaft : Vielfalt der deutschen Literatur..... | VDL |
| 3. Philosophie..... | PHIL |

(2) 05-MA-ATW-LUK-06. Literatur und Kultur

Die Veranstaltungen dieses Moduls werden von den Studierenden der Angewandten Theaterwissenschaft je nach Veranstaltungsangebot, Befähigung und Interessenlage aus einer Kombination der unter Punkt 1 bis 12 aufgeführten Fächer nach den unter 2.1. aufgeführten Regelungen ausgewählt:

- | | |
|--|------|
| 1. English Language, Literatures & Cultures..... | ELLC |
| 2. English Cultural Studies..... | ECS |
| 3. English Literary Studies..... | ELS |
| 4. Galloromanistik/Französisch..... | FRA |
| 5. Hispanistik/Spanisch..... | SPA |
| 6. Lusitanistik/Portugiesisch..... | POR |

| | | |
|---------------------|-----|-----|
| 7. Slavistik..... | | SSK |
| 8. Russistik..... | | RUS |
| 9. Polonistik..... | | POL |
| 10. Kroatistik..... | KRS | |
| 11. Bohemistik..... | | BOH |

Näheres zu den Wahlpflicht- und Wahlmöglichkeiten siehe (2.1.).

(2.1.) Wahlpflicht- und Wahlmöglichkeiten im Modul 05-MA-ATW-LUK-06. Literatur und Kultur

Dieses Modul muss zwei Sprach- und Kulturräume abdecken, davon muss einer anglistisch (aus den Fächern ELLC, ECS, ELS) oder romanistisch (aus den Fächern FRA, SPA, ITA, POR) sein.

In diesem Modul sind insgesamt 2 Veranstaltungen zu absolvieren:

- 2.1.1. eine Veranstaltung aus wahlweise ELLC, ECS, ELS, FRA, SPA oder POR
- 2.1.2. eine Veranstaltung aus wahlweise ELLC, ECS, ELS; FRA, SPA, POR, SSK, RUS, POL, KRS, BOH (aus dem Sprach- und Kulturraum, der nicht unter 2.1.1. gewählt wurde)

Die zu belegenden Veranstaltungsarten sind in der Speziellen Ordnung/Modulbeschreibungen geregelt. Die Modulverantwortlichkeit obliegt dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft (siehe Personaltabelle).

(3.) 05-MA-ATW-KG-07a Kunstgeschichte für das Studium der Angewandten Theaterwissenschaft sowie 05-MA-ATW-Muw-07b Musikwissenschaft

Es kann wahlweise das Modul 05-MA-ATW-KG-07a Kunstgeschichte für das Studium der Angewandten oder das Modul 05-MA-ATW-Muw-07b Musikwissenschaft belegt werden. Für diese Module gelten die unter Punkt 3.1. und 3.2. dargestellten Regelungen.

(3.1.) 05-MA-ATW-KG-07a Kunstgeschichte für das Studium der Angewandten Theaterwissenschaft

Die Veranstaltungen dieses Moduls werden von den Studierenden der Angewandten Theaterwissenschaft aus dem Veranstaltungsangebot des Faches Kunstgeschichte (KG) gewählt. Die zu belegenden Veranstaltungsarten sind in der Speziellen Ordnung/Modulbeschreibungen geregelt. Die Modulverantwortlichkeit obliegt dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft (siehe Personaltabelle).

(3.2.) 05-MA-ATW-Muw-07b Musikwissenschaft

Die Veranstaltungen dieses Moduls werden von den Studierenden der Angewandten Theaterwissenschaft aus dem Veranstaltungsangebot des Faches Musikwissenschaft (Muw) gewählt. Die zu belegenden Veranstaltungsarten sind in der Speziellen Ordnung/Modulbeschreibungen geregelt. Die Modulverantwortlichkeit obliegt dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft (siehe Personaltabelle).

Änderung:

Der MA-Studiengang Angewandte Theaterwissenschaft besteht aus ~~4~~ 5 Pflichtmodulen der Theaterwissenschaft, 2 Pflichtmodulen der beteiligten Fächer, ~~1 Wahlpflichtmodul Kunstgeschichte oder Musikwissenschaft~~, einem Assistenzmodul (Pflicht) sowie einem MA-Thesismodul (Pflicht).

1. und 2. Semester: Module Theaterwissenschaft:
 05-MA-ATW-ATW-01
 05-MA-ATW-ATW-02
 05-MA-ATW-ATW-04
05-MA-ATW-ATW-05

Module der beteiligten Fächer:
05-MA-ATW-BF-06
05-MA-ATW-BF-07
~~05-MA-ATW-LUP-05~~
~~05-MA-ATW-LUK-06~~
~~05-MA-ATW-KG-07a oder~~
~~05-MA-ATW-Muw-07b~~
~~Außerfachliche Kompetenzen~~

(...)

Kombinatorik der beteiligten Fächer

(1) 05-MA-ATW-BF-06. Ästhetik und Literatur

Die Veranstaltungen dieses Moduls werden von den Studierenden der Angewandten Theaterwissenschaft je nach Veranstaltungsangebot, Befähigung und Interessenlage aus einer Kombination der unter Punkt 1 bis 4 aufgeführten Fächer ausgewählt. In begründeten Einzelfällen kann der Prüfungsausschuss eine Einschränkung der Kombinatorik aussprechen.

| | |
|---|-----|
| 1. Germanistik (Schwerpunkt: Literatur)..... | GEL |
| 2. Germanistische Literaturwissenschaft : Vielfalt der deutschen Literatur..... | VDL |
| 3. Kunstgeschichte..... | KG |
| 4. Musikwissenschaft..... | Muw |

05-MA-ATW-LUP-05. Literatur und Philosophie

Die Veranstaltungen dieses Moduls werden von den Studierenden der Angewandten Theaterwissenschaft je nach Veranstaltungsangebot, Befähigung und Interessenlage aus einer Kombination der unter Punkt 1 bis 3 aufgeführten Fächer ausgewählt:

| | |
|---|------|
| 1. Germanistik (Schwerpunkt: Literatur)..... | GEL |
| 2. Germanistische Literaturwissenschaft : Vielfalt der deutschen Literatur..... | VDL |
| 3. Philosophie..... | PHIL |

(2) 05-MA-ATW-BF-07. Interdisziplinäres Ergänzungsmodul

Die Veranstaltungen dieses Moduls werden von den Studierenden der Angewandten Theaterwissenschaft je nach Veranstaltungsangebot, Befähigung und Interessenlage aus einer Kombination der unter Punkt 1 bis 15 aufgeführten Fächer ausgewählt. In begründeten Einzelfällen kann der Prüfungsausschuss eine Einschränkung der Kombinatorik aussprechen.

| | |
|--|------|
| 1. English Language, Literatures & Cultures..... | ELLC |
| 2. English Cultural Studies..... | ECS |
| 3. English Literary Studies..... | ELS |
| 4. Galloromanistik/Französisch..... | FRAU |
| 5. Hispanistik/Spanisch..... | SPA |
| 6. Lusitanistik/Portugiesisch..... | POR |
| 7. Slavistik..... | SSK |
| 8. Russistik..... | RUS |
| 9. Polonistik..... | POL |
| 10. Kroatistik..... | KRS |
| 11. Bohemistik..... | BOH |
| 12. Philosophie..... | PHIL |
| 13. Soziologie..... | SoSc |
| 14. Gesellschaft und Kulturen der Moderne..... | SMC |
| 15. Politikwissenschaft..... | POL |

05-MA-ATW-LUK-06. Literatur und Kultur

Die Veranstaltungen dieses Moduls werden von den Studierenden der Angewandten Theaterwissenschaft je nach Veranstaltungsangebot, Befähigung und Interessenlage aus einer Kombination der unter Punkt 1 bis 12 aufgeführten Fächer nach den unter 2.1. aufgeführten Regelungen ausgewählt:

| | |
|--|------|
| 1. English Language, Literatures & Cultures..... | ELLC |
| 2. English Cultural Studies..... | ECS |
| 3. English Literary Studies..... | ELS |
| 4. Galloromanistik/Französisch..... | FRA |
| 5. Hispanistik/Spanisch..... | SPA |
| 6. Lusitanistik/Portugiesisch..... | POR |
| 7. Slavistik..... | SSK |
| 8. Russistik..... | RUS |
| 9. Polonistik..... | POL |
| 10. Kroatistik..... | KRS |
| 11. Bohemistik..... | BOH |

Näheres zu den Wahlpflicht- und Wahlmöglichkeiten siehe (2.1.).

(2.1.) Wahlpflicht- und Wahlmöglichkeiten im Modul 05-MA-ATW-LUK-06. Literatur und Kultur

Dieses Modul muss zwei Sprach- und Kulturräume abdecken, davon muss einer anglistisch (aus den Fächern ELLC, ECS, ELS) oder romanistisch (aus den Fächern FRA, SPA, ITA, POR) sein.

In diesem Modul sind insgesamt 2 Veranstaltungen zu absolvieren:

2.1.1. eine Veranstaltung aus wahlweise ELLC, ECS, ELS, FRA, SPA oder POR

2.1.2. eine Veranstaltung aus wahlweise ~~ELLG, ECS, ELS; FRA, SPA, POR, SSK, RUS, POL, KRS, BOH (aus dem Sprach- und Kulturraum, der nicht unter 2.1.1. gewählt wurde)~~

Die zu belegenden Veranstaltungsarten sind in der Speziellen Ordnung/Modulbeschreibungen geregelt. Die Modulverantwortlichkeit obliegt dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft (siehe Personaltabelle).

(3.) 05-MA-ATW-KG-07a Kunstgeschichte für das Studium der Angewandten Theaterwissenschaft sowie 05-MA-ATW-Muw-07b Musikwissenschaft

Es kann wahlweise das Modul 05-MA-ATW-KG-07a Kunstgeschichte für das Studium der Angewandten oder das Modul 05-MA-ATW-Muw-07b Musikwissenschaft belegt werden. Für diese Module gelten die unter Punkt 3.1. und 3.2. dargestellten Regelungen.

(3.1.) 05-MA-ATW-KG-07a Kunstgeschichte für das Studium der Angewandten Theaterwissenschaft

Die Veranstaltungen dieses Moduls werden von den Studierenden der Angewandten Theaterwissenschaft aus dem Veranstaltungsangebot des Faches Kunstgeschichte (KG) gewählt. Die zu belegenden Veranstaltungsarten sind in der Speziellen Ordnung/Modulbeschreibungen geregelt. Die Modulverantwortlichkeit obliegt dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft (siehe Personaltabelle).

(3.2.) 05-MA-ATW-Muw-07b Musikwissenschaft

Die Veranstaltungen dieses Moduls werden von den Studierenden der Angewandten Theaterwissenschaft aus dem Veranstaltungsangebot des Faches Musikwissenschaft (Muw) gewählt. Die zu belegenden Veranstaltungsarten sind in der Speziellen Ordnung/Modulbeschreibungen geregelt. Die Modulverantwortlichkeit obliegt dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft (siehe Personaltabelle).

IX. Die Tabelle in Anlage 1 (Studienverlaufsplan) wird wie folgt geändert:

Bisherige Fassung:

| Modul | Semester | | | |
|--|----------|----|-------|-------|
| | 01 | 02 | 03 | 04 |
| 05-MA-ATW-ATW-01 | 10 CP | | | |
| 05-MA-ATW-ATW-02 | 10 CP | | | |
| 05-MA-ATW-ATW-03 | | | 10 CP | |
| 05-MA-ATW-ATW-04 | 10 CP | | | |
| 05-MA-ATW-LUP-05 | 10 CP | | | |
| 05-MA-ATW-LUK-06 | 10 CP | | | |
| 05-MA-ATW-KG-07a bzw. 05-MA-ATW-Muw-07b | 10 CP | | | |
| 05-MA-ATW-ATW-08 | | | 15 CP | |
| 05-MA-ATW-ATW-09 | | | | 30 CP |
| Außerfachliche Kompetenzen | 5 CP | | | |

Änderung:

Dieser Studienverlaufsplan stellt unter Berücksichtigung der Wahlpflicht- und Wahlfreiheiten der Studierenden **eine empfohlene Strukturierung** des Studiums MA Angewandte Theaterwissenschaft dar.

| Modul | Semester | | | |
|-----------------------------------|----------|----|-------------|-------|
| | 01 | 02 | 03 | 04 |
| 05-MA-ATW-ATW-01 | 10 CP | | | |
| 05-MA-ATW-ATW-02 | 10 CP | | | |
| 05-MA-ATW-ATW-03 | | | 10 CP | |
| 05-MA-ATW-ATW-04 | 10 CP | | | |
| 05-MA-ATW-ATW-05 | 10 CP | | | |
| 05-MA-ATW-BF-06 | 10 CP | | | |
| 05-MA-ATW-BF-07 | 10 CP | | | |
| 05-MA-ATW-ATW-08 | | | 15 20 CP | |
| 05-MA-ATW-ATW-09 | | | | 30 CP |
| Außerfachliche Kompetenzen | 5 CP | | | |