

Veröffentlichungen/Publications

Monographs

Die Ästhetik der Leiblichkeit: W.B. Yeats, die Moderne und das Andere der Vernunft, Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 1993.

Einheit, Abstraktion und literarisches Bewußtsein: Studien zur Ästhetisierung der Dichtung, zur Semantik des Geldes und anderen symbolischen Medien in der frühen Neuzeit Englands, Tübingen: Gunter Narr-Verlag, 1998.

Modernization and the Crisis of Memory: John Donne to Don DeLillo, Amsterdam-Atlanta: Rodopi, 2002.

Death, Time and Mortality in the Later Novels of Don DeLillo, London and New York: Routledge, 2022.

Edited Books

Wir und das Fremde, hg. von Philipp Wolf und Stefanie Rück, Münster: LIT-Verlag, 2004.

Nanotechnologie-Gentechnik-Hirnforschung: Machbarkeit und Verantwortung, hg. von Nils Boeing, Dietmar Herdt und Philipp Wolf, Leipzig: Akademischer Verlag, 2007.

Global Warming: Ethische und technologische Perspektiven des Klimawandels, hg. von Philipp Wolf und Dietmar Herdt, Leipzig: Akademischer Verlag, 2009.

Medieninnovationen: Internet, Serious Games, TV, hg. von Philipp Wolf, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2013.

Mensch, Natur und Kosmos: Der Mensch im 21. Jahrhundert - Human- und Naturwissenschaftliche Perspektiven, hg. von Philipp Wolf und Dietmar Herdt, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2016.

Die neue Weltunordnung: Krise, Chancen und die Rolle Europas, hg. von Philipp Wolf, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2018.

Transhumanismus, Posthumanismus und neue Technologien, hg. von Philipp Wolf, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2020.

Articles

“Epistemology, Physiology, Art and the Anthropology of Literature”, REAL 9 (1993): 302-328.

“Contemporary Theory: Difference, Différance, and an Aesthetics of Literary Freedom”, REAL 10 (1994): 95-123.

“Heaney and Heidegger: Poetry, Ontology, Ideology”, REAL 13 (1997): 297-315.

“The Ontotheology of the Literary Aesthetic: Historical and Systematic Aspects”, Literature & Theology, Vol. 12. No. 3 September 1998: 294-304.

Die Artikel “Ästhetik”, “Einbildungskraft”, “Heidegger”, “Kontingenz” und “Referenz” sind erschienen in: Ansgar Nünning (Hg.), Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie, Stuttgart: Metzler, 1998.

“The Irreducibility of Literary Consciousness”, Consciousness Reframed II: Art and Consciousness in the Post-Biological Era, ed. Roy Ascott, Newport: University of Wales, 1998.

“History, Suddenness and Epiphanies in the Later Work of W.B. Yeats”, *Moment of Moments: Aspects of the Literary Epiphany*, ed. Wim Tigges, Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 1999.

“The A Priori of Money: Alfred Sohn-Rethel and Literature”, *Tropismes (Paris)* 9 (1999): 179-191.

Die Rezension zu Robert Weimann, *Authority and Representation in Early Modern Discourse*, Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1996, ist erschienen in *Anglia* 4 (1999): 591-597.

Die Rezension von *Nominalism and Literary Discourse: New Perspectives*, ed. H. Keiper, Ch. Bode and R.J. Utz, Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 1997 ist erschienen in *European Journal of English Studies* 3 (1999): 357-360.

Der Artikel zu Aleida Assmann, *Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München: Beck, 1999, ist in der Zeitschrift *Sprachkunst*, 2. Halbband 1999, erschienen.

“Meditative Lyrik und Erinnerung im siebzehnten Jahrhundert Englands”, *Meditation und Erinnerung in der Frühen Neuzeit*, hg. von Gerhard Kurz, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2000.

“Literature and the Irreducibility of Consciousness”, *Journal of Literary Semantics* 29 (2000), 75-80.

Der Artikel “Literature and the Decline of Salvific and Redemptive Memory” wurde in den *Proceedings des Anglistentages 1999 Mainz*, ed. B. Reitz u. S. Rieuwerts, Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2000, veröffentlicht.

“The Emergence of National Identity in Early Modern England: Causes and Ideological Representations” ist in dem von Herbert Grabes herausgegebenen Sammelband *Writing the Early Modern English Nation* bei Rodopi in Amsterdam (2001) herausgekommen.

“Socio-Cultural Differentiation, Abstraction, and the Evolution of the Literary System in Early Modern England: A Functional View”, *European Journal of English Studies* 3 (2001).

“Modern Culture and the Poiesis of Literature: William Godwin and Others”, *Critical Interfaces: Contributions on Philosophy, Literature and Culture in Honour of Herbert Grabes*, eds. Gordon Collier, Klaus Schwank and Franz Wieselhuber, Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2001.

Der Aufsatz “Why Themes Matter: Literary Knowledge and the Thematic Example of Money” ist in dem Band *Thematics: Interdisciplinary Studies*, ed. M. Louwerse and W. van Peer, bei John Benjamins in Amsterdam (2002) erschienen.

Der Aufsatz “Don DeLillo and the Crisis of Postmodern Memory” ist in der Zeitschrift *Anglia* 1 (2002) zur Veröffentlichung gekommen.

“Erfurt”, *Jahrbuch 2001/2002 der Oswald-von-Nell-Breuning-Schule*, ed. Schulleitung der NBS, Rödermark, 2002.

“Nicholas Rowe”, “Walter Savage Landor” und “Donald Davie”, *Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren*, hg. von Eberhard Kreuzer und Ansgar Nünning, Stuttgart: Metzler, 2002.

“Zur Ethik des Fremden und Anderen”, in *Wir und das Fremde*, hg. von Philipp Wolf und Stefanie Rück, Münster: LIT-Verlag, 2004.

“Memory and Ekphrasis in Early Modern, Modern and Postmodern English and American Literature”, *Anglistentag 2003 München: Proceedings*, eds. Christoph Bode, Sebastian Domsch and Hans Sauer, Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2004.

Der Aufsatz “Kultur, Kulturelles Gedächtnis und Literatur” ist 2004 in der Zeitschrift *Sprachkunst* (Wien) erschienen.

“The Anachronism of Modern Cultural Memories, and an Ethics of Literary Memory” wurde 2005 in der Zeitschrift REAL 21 (hg. von Herbert Grabes) veröffentlicht.

“The Ethics of Literature: A Reconsideration with three Suggestions” ist in der Zeitschrift Anglistik (hg. von Rüdiger Ahrens und Heinz Antor) im März 2006 erschienen.

“Modern Media, Absence and the Desire for the Real Presence”, Anglistentag 2005 Bamberg: Proceedings, eds. Christoph Houswitschka, Gabriele Knappe and Anja Müller, Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2006.

“Zu Sarahs Video”, Begleittext zu einem Film von Thomas Henke in der Ausstellung “Körper, Gesicht und Seele” im Leopold Museum Wien 2006.

Die Einträge “Donald Davie” (“Das lyrische Werk”); “Donald Davie” (Biogramm); “William Butler Yeats” (“The Unicorn from the Stars”); “William Butler Yeats (Biogramm), “William Butler Yeats”, (“Das lyrische Werk”); “Walter Savage Landor” (Biogramm); “Walter Savage Landor” (“Imaginary Conversations”) sind 2009 in der Neuauflage (3. Auflage) von Kindlers Literatur Lexikon (hg. von Heinz Ludwig Arnold) erschienen.

“Die Neurowissenschaften und die Irreduzibilität des exzentrischen Bewusstseins: methodologische, kulturwissenschaftliche, ethische und literaturwissenschaftliche Aspekte”, in Nanotechnologie-Gentechnik-Hirnforschung: Machbarkeit und Verantwortung, hg. von Philipp Wolf, Nils Boeing und Dietmar Herdt, Leipzig: Akademischer Verlag, 2007.

“Beyond Virtue and Duty: Literary Ethics as Answerability”, in: Ethics in Culture: The Dissemination of Values through Literature and Other Media, eds. Astrid Erll, Herbert Grabes and Ansgar Nünning, Berlin/New York: de Gruyter, 2008, 87-115.

Der Rezensionsartikel zu Herbert Grabes, Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne: Die Ästhetik des Fremden, Tübingen und Basel: Franke, 2004, ist in der Zeitschrift Sprachkunst, 2. Halbband 2006, erschienen.

“Das Gedächtnis der Dinge. Zu dem Film ‘Erinnere dich jetzt’ von Thomas Henke”, in: Thomas Henke, “Erinnere dich jetzt / Remember Now”, Korbach: Gardez!Verlag, Wolfgang-Bonhage-Museum, 2008, 18-25.

“Zu Sarahs Video/On Sarah’s Video”, in: Thomas Henke, Liquid Identities Volume I - III, Ausstellungskatalog, Kaiserslautern: Kerber Edition Young Art, 2008, 19-20.

“The Presence, Persistence and Indispensability of ‘Intrinsic Values’: ‘Dignity’, ‘Respect’, ‘Autonomy’, ‘Recognition’ and ‘Singularity’ in Modern Narrative Literature (de Kretser, Coetzee and Others)”, in: Literature and Values, eds. Sibylle Baumbach, Herbert Grabes, Ansgar Nünning, Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2009.

“Einleitung” (mit Dietmar Herdt), in: Global Warming: Ethische und technologische Perspektiven des Klimawandels, hg. von Philipp Wolf und Dietmar Herdt, Leipzig: Akademischer Verlag, 2009.

"Der Sinn des Lebens", in: Jahrbuch 2010/11 der Oswald-von-Nell-Breuning-Schule, hg. Schulleitung der NBS, Rödermark 2011.

"Medieninnovationen: Ängste, Chancen und Risiken", in: Medieninnovationen: Internet, Serious Games, TV, Leipziger Universitätsverlag, 2013, 1-51.

"Brücken bauen: Die Rödermärker Hochschultage und Symposien", in: Diskurs Kindheits- und Jugendforschung, Heft 4/2013.

"Animal Irrationale und Homo Scientificus: Zur Stellung des Menschen heute", in: Mensch, Natur und Kosmos: Der Mensch im 21. Jahrhundert - Human- und Naturwissenschaftliche Perspektiven, hg. Philipp Wolf und Dietmar Herdt, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2016, 1-34.

"Waywardness': J. M. Coetzee and the Ethos of Authenticity", in: *Anglia* 2016; 134 (3): 444-466.

Rezension von: J. M. Coetzee and Arabella Kurtz. *The Good Story: Exchange on Truth, Fiction and Psychotherapy*. New York: Viking, 2015 sowie David Attwell. *J. M. Coetzee and The Life of Writing: Face to Face with Time*. Oxford: Oxford University Press, 2015 in: *Anglia* 2017; 135 (2): 393-399.

"Quantifizierung der Welt", in: Jahrbuch 2016/17 der Oswald-von-Nell-Breuning-Schule Rödermark, hg. Schulleitung der NBS, Rödermark 2017, 110-113.

"Die neue Weltunordnung: Geopolitik, Internationales Recht, 'Realismus', Neoliberalismus", in: *Die neue Weltunordnung: Krise, Chancen und die Rolle Europas*, hg. Philipp Wolf, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2018, 1-34.

„Über die Unvermeidbarkeit der Modernisierung, oder Warum wir uns mit Transhumanismus und neuen Technologien beschäftigen müssen: Neue Perspektiven und alte Vorbehalte“, in: *Transhumanismus, Posthumanismus und neue Technologien*, hg. Philipp Wolf, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2020, 1-32.

“Posthuman Mimétisme: Caillois, Adorno and an Aesthetics of Mimesis.” In: *Journal of Posthumanism*. Vol. 2 No. 2 (2022): Special Issue: Posthuman Mimesis, pp. 125-137.

Review of “Stefan Lorenz Sorgner, *Philosophy of Posthuman Art*.” In: *Journal of Posthuman Studies*. Vol. 6 No 2 (2022), pp. 220-224.

“Beyond Anti-natalism and Hannah Arendt’s Metaphysics of Natality: Towards a Metahuman *vita contemplative*.” In: *Journal of Posthumanism*. Vol. 3 No. 2 (2023): Special Issue: Metahuman Futures, pp. 139-148.

“Benjamin’s Mimetic Re-Turn: Language, Body, Memory” will appear in the forthcoming issue of *Modern Language Notes*, 138 (2023).

The article “Humanist Aesthetics, and a Posthumanist Aesthetics of Immersion” is currently under peer review for the *Journal of Posthuman Studies*.