

## SCHRIFTENVERZEICHNIS

### 1. Buchveröffentlichungen

#### 1.1. Monographien

*Grundzüge eines kommunikationstheoretischen Modells der erzählerischen Vermittlung. Die Funktionen der Erzählinstanz in den Romanen George Eliots.* HORIZONTE. Studien zu Texten und Ideen der europäischen Moderne, Bd. 2. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1989 (1. - 4. Nachdr. 1990, 1991, 1992, 1994), 331 S.

*Virginia Woolf zur Einführung.* Hamburg: Junius 1991, 189 S. (mit Vera Nünning)

*Von historischer Fiktion zu historiographischer Metafiktion. Bd. 1.: Theorie, Typologie und Poetik des historischen Romans.* Literatur - Imagination - Realität, Bd. 11. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1995 (1. Nachdr. 1996), 373 S.

*Von historischer Fiktion zu historiographischer Metafiktion. Bd. 2.: Erscheinungsformen und Entwicklungstendenzen des historischen Romans in England seit 1950.* Literatur - Imagination - Realität, Bd. 12. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1995, 442 S.

*Uni-Training Englische Literaturwissenschaft. Grundstrukturen des Fachs und Methoden der Textanalyse.* Stuttgart: Klett Verlag für Wissen und Bildung 1996; 2. Aufl. 2003, 255 S.

*Der englische Roman des 20. Jahrhunderts.* Uni-Wissen Anglistik/Amerikanistik. Stuttgart: Klett 1998, 2. Aufl. 1999, 3. Aufl. 2007, 192 S.

*Englische Literatur des 18. Jahrhunderts.* Uni-Wissen Anglistik/Amerikanistik. Stuttgart: Klett 1998, 2. Aufl. 2006, 188 S. (mit Vera Nünning)

*Orientierung Anglistik/Amerikanistik: Was sie kann, was sie will.* Rowohlt's Enzyklopädie. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1999, 272 S. (mit Andreas H. Jucker; albanische Übersetzung: *Orientim Anglistikë/Amerikanistikë: Cfarë mundet ajo, cfarë do ajo.* Pristina: Prishtina University Press-Shkodra University Press 2001).

*Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft.* Uni-Wissen Anglistik/Amerikanistik. Stuttgart: Klett 2001 (2. Aufl. 2002, 3., korr. Aufl. 2003, 4. Aufl. 2004, 5. Aufl. 2005, 6. Aufl. 2008, 7. Aufl. 2013, 8. Aufl. 2015), 198 S. (mit Vera Nünning; englische Übersetzung 2004).

*An Introduction to the Study of English and American Literature.* Uni-Wissen Anglistik/Amerikanistik. Stuttgart: Klett 2004 (2. Aufl. 2005, 3. Aufl. 2006, 4. Aufl. 2007, 5. Aufl. 2008, 6. Aufl. 2009, 7. Aufl. 2010, 8. Aufl. 2011, 9. Aufl. 2012, 10. Aufl. 2012, 11. Aufl. 2013, aktualisierte Aufl. 2014, 2. Aufl. 2015, 3. Aufl. 2016), 196 S. (mit Vera Nünning).

*Englische Literatur unterrichten: Grundlagen und Methoden.* Seelze-Velber: Kallmeyer in Verbindung mit Klett 2006 (2. Aufl. unter dem Titel: *Englische Literatur unterrichten I: Grundlagen und Methoden.* Seelze-Velber: Kallmeyer in Verbindung mit Klett 2008; 3. Aufl. 2011), 333 S.; 4., aktualisierte und erweiterte Aufl. 2016 (Nachdruck 2020), 344 S. (mit Carola Surkamp).

*Essential Study Skills for Bachelor/Master in English and American Studies.* Uni-Wissen Anglistik/Amerikanistik. Stuttgart: Klett 2007, 171 S. (mit Richard Humphrey und Simon Cooke).

*An Introduction to the Study of Narrative Fiction.* Stuttgart: Klett 2008, 200 S. (mit Birgit Neumann).

*Kommunikationskompetenzen: Erfolgreich kommunizieren in Studium und Berufsleben.* Stuttgart: Klett 2008, 174 S. (2. Aufl. 2012; mit Martin Zierold).

*Englische Literatur unterrichten II: Unterrichtsmodelle und Materialien.* Seelze-Velber: Kallmeyer in Verbindung mit Klett 2009 (2. Aufl. 2014, 3., überarbeitete und aktualisierte Aufl. 2018), 320 S. (mit Carola Surkamp).

*An Introduction to the Study of Plays and Drama.* Stuttgart: Klett 2009, 184 S. (mit Sibylle Baumbach)

## 1.2. Herausgegebene Sammelbände

*Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden: Eine Einführung,* ed. Ansgar Nünning unter Mitwirkung von Sabine Buchholz und Manfred Jahn. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 1. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1995; 2. Aufl. 1995, 235 S.; 3., verb. und um einen Index erweiterte Aufl. 1998, 242 S.; 4., um eine Auswahlbibliographie erweiterte Aufl. 2004, 262 S.

*Intercultural Studies: Fictions of Empire. Anglistik und Englischunterricht 58.* Guest Editors: Vera und Ansgar Nünning. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter 1996, 224 S.

*Eine andere Geschichte der englischen Literatur: Epochen, Gattungen und Teilgebiete im Überblick.* WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 2. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1996, 300 S.; 2., verb. und um einen Index erweiterte Aufl. 1998, 307 S.; 3., um eine Auswahlbibliographie erweiterte Aufl. 2004, ca. 317 S.

*Unreliable Narration: Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur,* ed. Ansgar Nünning unter Mitwirkung von Carola Surkamp und Bruno Zerweck. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1998, 302 S.

*Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe,* ed. Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 1998 (1.-3. Nachdr. 1999, 4. Nachdr. 2000), VII + 593 S.

*Klassiker und Strömungen des englischen Romans im 20. Jahrhundert. Festschrift zum 65. Geburtstag von Gerhard Haefner,* eds. Vera & Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2000, 268 S.

*Wie ist Fremdverstehen lehr- und lernbar?,* eds. Lothar Bredella, Franz-Josef Meißner, Ansgar Nünning, Dietmar Rösler. Gießener Beiträge zur Fremdsprachendidaktik. Tübingen: Narr 2000, LII + 290 S.

*Multiperspektivisches Erzählen: Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts,* eds. Vera & Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2000, 362 S.

*Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, ed. Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag, 2., überarbeitete und erweiterte Aufl. 2001 (1. Nachdr. 2002, 2. Nachdr. 2003, 3. Nachdr. 2004), IX + 706 S. (tschechische Ausgabe: *Lexikon teorie literatury a kultury: kocpece – osobnosti – základní pojmy*, eds. A. Nünning, Jirí Trávníček & Jirí Holý. Brno: Host 2006).

*Metzler Lexikon englischsprachiger Autorinnen und Autoren*, eds. Eberhard Kreutzer und Ansgar Nünning. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2002, 666 S.

*Literature and Linguistics: Approaches, Models, and Applications. Studies in Honour of Jon Erickson*, eds. Marion Gymnich, Ansgar Nünning & Vera Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2002, 322 S.

*Neue Ansätze in der Erzähltheorie*, eds. Ansgar Nünning & Vera Nünning. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 4. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2002, VI + 274 S.

*Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*, eds. Vera Nünning & Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 5. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2002, iv + 301 S.

*Konzepte der Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*, eds. Vera & Ansgar Nünning. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2003 (1. Nachdr. 2004), X + 388 S. (koreanische Übersetzung; Seoul: Euro Trading & Publishing Co. 2006).

*Historisierte Subjekte – Subjektivierte Historie. Zur Verfügbarkeit und Unverfügbarkeit von Geschichte*, eds. Stefan Deines, Stephan Jaeger, Ansgar Nünning. Berlin, New York: de Gruyter 2003.

*Literatur, Erinnerung, Identität: Theoriekonzeptionen und Fallstudien*, eds. Astrid Erll, Marion Gymnich und Ansgar Nünning. ELCH 11. Trier: WVT 2003, IX + 328 S.

*Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft: Disziplinäre Ansätze – theoretische Positionen – transdisziplinäre Perspektiven*, eds. Ansgar Nünning und Roy Sommer, unter Mitarbeit von Stella Butter. Narr Studienbücher. Tübingen: Narr 2004, 233 S. (koreanische Übersetzung in Vorbereitung; Seoul: Yonsei University Press 2008).

*Erzähltextanalyse und Gender Studies*, eds. Vera & Ansgar Nünning, unter Mitarbeit von Nadyne Stritzke. Sammlung Metzler, Bd. 344. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2004, VIII + 218 S.

*Grundbegriffe der Literaturtheorie*, ed. Ansgar Nünning. Sammlung Metzler, Bd. 347. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2004, VIII + 316 S.

*Medien des kollektiven Gedächtnisses: Konstruktivität – Historizität – Kulturspezifität*, eds. Astrid Erll und Ansgar Nünning, unter Mitarbeit von Hanne Birk, Birgit Neumann und Patrick Schmidt. Media & Cultural Memory, Bd. 1. Berlin, New York: de Gruyter 2004, VIII + 310 S.

*Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, ed. Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag, 3., aktualisierte und erweiterte Aufl. 2004, X + 742 S. (koreanische Übersetzung in Vorbereitung; Seoul: Batang Publishing 2006).

*Englischsprachige Autoren: 100 Porträts*, eds. Bernd Engler, Eberhard Kreutzer, Kurt Müller und Ansgar Nünning. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2004, 312 S.

*Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*, eds. Astrid Erll, Ansgar Nünning. Media & Cultural Memory, Bd. 2. Berlin, New York: de Gruyter 2005, VII + 322 S..

*Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften*, ed. Ansgar Nünning. Sammlung Metzler, Bd. 351. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2005, VIII + 246 S.

*Funktionen von Literatur: Theoretische Grundlagen und Modellinterpretationen*, eds. Marion Gymnich, Ansgar Nünning, unter Mitarbeit von Ronny Bläß, Alexandre Costa, Julijana Nadj und Sara B. Young. ELCH 16. Trier: WVT 2005, VIII + 310 S.

*Literature and Memory: Theoretical Paradigms, Genres, Functions*, eds. Ansgar Nünning, Marion Gymnich & Roy Sommer. Tübingen: Narr 2006, 318 S.

*Kulturelles Wissen und Intertextualität: Theoriekonzeptionen und Fallstudien zur Kontextualisierung von Literatur*, eds. Marion Gymnich, Birgit Neumann & Ansgar Nünning, unter Mitarbeit von Martin Butler, Alexandre Costa, Arvi Sepp und Sara B. Young. ELCH 22. Trier: WVT 2006, VIII + 320 S.

*Metzler Lexikon englischsprachiger Autorinnen und Autoren*, eds. Eberhard Kreutzer und Ansgar Nünning, aktualisierte Studienausgabe. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2006, 666 S.

*Lexikon teorie literatury a kultury: kocpece – osobnosti – základní pojmy*, eds. A. Nünning, Jirí Trávníček & Jirí Holý. Brno: Host 2006, 910 S. (erweiterte tschechische Ausgabe des *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, ed. Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag, 2., überarbeitete und erweiterte Aufl. 2001).

*Metaisierung in Literatur und anderen Medien: Theoretische Grundlagen – Historische Perspektiven – Metagattungen – Funktionen*, eds. Janine Hauthal, Julijana Nadj, Ansgar Nünning, Henning Peters. Spectrum Literaturwissenschaft. Berlin, New York: de Gruyter 2007, X + 380 S.

*Handbuch Promotion: Forschung – Förderung – Finanzierung*, eds. Ansgar Nünning, Roy Sommer. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2007, VI + 426 S.

*Neue Ansätze und Konzepte der Literatur- und Kulturdidaktik*, eds. Wolfgang Hallet & Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zur Literatur- und Kulturdidaktik, Bd. 1. Trier: WVT 2007, 370 S.

*Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*, eds. Marion Gymnich, Birgit Neumann & Ansgar Nünning, unter Mitarbeit von Martin Butler, Ronja Tripp und Alexandre Costa. ELCH 28. Trier: WVT 2007, VIII + 292 S.

*English Studies Today: Recent Developments and New Directions*, eds. Jürgen Schlaeger & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2007, 246 S.

*Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, ed. Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag, 4., aktualisierte und erweiterte Aufl. 2008, XII + 808 S.

*Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*, eds. Astrid Erll, Ansgar Nünning. MCM: Media & Cultural Memory, Bd. 7. Berlin, New York: de Gruyter 2008, 441 S. (Paperbackausgabe: *A Companion to Cultural Memory Studies*, eds. Astrid Erll, Ansgar Nünning. Berlin, New York: de Gruyter 2010; chinesische Übersetzung in Vorbereitung: Nanjing University Press 2016; tschechische und polnische Übersetzungen 2017).

*Points of Arrival: Travels in Time, Space and Self – Zielpunkte: Unterwegs in Zeit, Raum und Selbst*, eds. Marion Gymnich, Vera Nünning, Ansgar Nünning & Elisabeth Wäghall-Nivre. Tübingen: Narr 2008, 257 S.

*Ethics in Culture: The Dissemination of Values through Literature and other Media*, eds. Astrid Erll, Herbert Grabes & Ansgar Nünning. Spectrum Literaturwissenschaft. Berlin, New York: de Gruyter 2008, 399 S.

*Medienereignisse der Moderne*, eds. Friedrich Lenger & Ansgar Nünning. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2008, 216 S.

*Narrative and Identity: Theoretical Approaches and Critical Analyses*, eds. Birgit Neumann, Ansgar Nünning & Bo Pettersson, with Simon Cooke, René Dietrich, Merja Polvinen, and Alexandre Segao Costa. GCSC 1. Trier: WVT 2008, 232 S.

*Einführung in die Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*, eds. Vera & Ansgar Nünning. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2008 (aktualisierter Nachdruck des Bandes *Konzepte der Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*. Stuttgart: Metzler 2003; chinesische Übersetzung: Nanjing University Press 2018; arabische Übersetzung in Vorbereitung 2019/20), XV + 392 S.

*Handbuch Romandidaktik: Theoretische Grundlagen – Methoden – Lektüeranregungen*, eds. Wolfgang Hallet & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2009, 370 S.

*Metaphors Shaping Culture and Theory. REAL - Yearbook of Research in English and American Literature 25*, eds. Herbert Grabes, Ansgar Nünning & Sibylle Baumbach. Tübingen: Narr 2009, 328 S.

*Literature and Values: Literature as a Medium for Representing, Disseminating and Constructing Norms and Values*, eds. Sibylle Baumbach, Herbert Grabes & Ansgar Nünning. GCSC 2. Trier: WVT 2009.

*Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse: Ansätze – Grundlagen – Modellanalysen*, eds. Vera Nünning & Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2010, VIII + 339 S. (chinesische Übersetzung in Vorbereitung: Nanjing University Press 2020/1).

*Cultural Ways of Worldmaking: Media and Narratives*, eds. Ansgar Nünning, Vera Nünning & Birgit Neumann. Concepts for the Study of Culture, Bd. 1. Berlin, New York: de Gruyter 2010, VIII + 361 S.; Paperbackausgabe 2016.

*The Aesthetics and Politics of Cultural Worldmaking*, eds. Ansgar Nünning, Vera Nünning & Birgit Neumann, with Jutta Weingarten. GCSC 3. Trier: WVT 2010, 190 S.

*Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik/ Key Topics in English & American Studies*, eds. Sonja Altnöder, Wolfgang Hallet & Ansgar Nünning. ELCH 47. Trier: WVT 2010, 412 S.

*A History of the American Short Story: Genres – Developments – Model Interpretations*, eds. Michael Basseler & Ansgar Nünning, WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 14. Trier: WVT 2011, 433 S.

*Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart: Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen*, eds. Ansgar Nünning & Jan Rupp. ELCH 50. Trier: WVT 2011, 360 S.

*Lost or Found in Translation? Interkulturelle/Internationale Perspektiven der Geistes- und Kulturwissenschaften*, eds. René Dietrich, Daniel Smilovski & Ansgar Nünning. GCSC 6. Trier: WVT 2011, 306 S.

*A History of British Drama: Genres – Developments – Model Interpretations*, eds. Sibylle Baumbach, Birgit Neumann & Ansgar Nünning, WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 15. Trier: WVT 2011, 449 S.

*Travelling Concepts for the Study of Culture*, eds. Ansgar Nünning, Birgit Neumann. CSC: Concepts for the Study of Culture, Bd. 2. Berlin, New York: de Gruyter 2012, VIII + 418 S.; Paperbackausgabe 2016.

*Turning Points. Concepts and Narratives of Change in Literature and Other Media*, eds. Ansgar Nünning & Kai Sicks. Spectrum Literaturwissenschaft 33. Berlin/New York: de Gruyter 2012, IX + 460 S.

*Narrative Genres im Internet: Theoretische Bezugsrahmen, Mediengattungstypologie und Funktionen*, eds. Ansgar Nünning, Jan Rupp, Rebecca Hagelmoser & Jonas Ivo Meyer. Trier: WVT 2012, 373 S.

*Travelling Concepts, Metaphors and Narratives: Literary and Cultural Studies in an Age of Interdisciplinary Research*, eds. Sibylle Baumbach, Beatrice Michaelis & Ansgar Nünning. CSC 8. Trier: WVT 2012, 265 S.

*Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, ed. Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag, 5., aktualisierte und erweiterte Aufl. 2013, XIII + 847 S.

*New Theories, Models and Methods in Literary and Cultural Studies*, eds. Greta Olson & Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 16. Trier: WVT 2013, 238 S.

*The Cultural Dynamics of Generic Change in Contemporary Fiction: Theoretical Frameworks, Genres and Model Interpretations*, eds. Michael Basseler, Ansgar Nünning & Christine Schwanecke. ELCH 56. Trier: WVT 2013, 400 S.

*Key Concepts and New Topics in Literary and Cultural Studies/Schlüsselkonzepte und neue Themen der Literatur- und Kulturwissenschaft*, eds. Ansgar Nünning & Elizabeth Kovach. ELCH 58. Trier: WVT 2014, 379 S.

*Reframing Concepts in Literary and Cultural Studies: Theorizing and Analyzing Conceptual Transfers*, eds. Nora Berning, Ansgar Nünning & Christine Schwanecke. ELCH 61. Trier: WVT 2014, 220 S.

*A History of British Poetry: Genres – Developments – Interpretations*, eds. Sibylle Baumbach, Birgit Neumann & Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 18. Trier: WVT 2015, 422 S.

*Emergent Forms of Life in Anglophone Literature: Conceptual Frameworks and Critical Analyses*, eds. Michael Basseler, Daniel Hartley & Ansgar Nünning. ELCH 66. Trier: WVT 2015, 312 S.

*Literature and Crises: Conceptual Explorations and Literary Negotiations*, eds. Elizabeth Kovach, Ansgar Nünning & Imke Polland. ELCH 73. Trier: WVT 2017, 288 S.

*The British Novel in the Twenty-First Century: Cultural Concerns – Literary Developments – Model Interpretations*, eds. Vera Nünning & Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 20. Trier: WVT 2018, 359 S.

*The American Novel in the Twenty-First Century: Cultural Concerns – Literary Developments – Model Interpretations*, eds. Michael Basseler & Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 21. Trier: WVT 2019.

*Fachdidaktik als Kulturwissenschaft: Konzepte, Perspektiven und Projekte*, eds. Michael Basseler & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2019.

*Futures of the Study of Culture*, eds. Doris Bachmann-Medick, Jens Kugele & Ansgar Nünning. CSC 8. Berlin, Boston: de Gruyter 2020.

*Methods of Textual Analysis in Literary Studies: Approaches, Basics, Model Interpretations*, eds. Vera Nünning & Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 23. Trier: WVT 2020.

*Europe's Crises and Cultural Resources of Resilience: Conceptual Explorations and Literary Negotiations*, eds. Michael Basseler, Imke Polland, Sandro Moraldo & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2020.

*The Value of Literature. REAL - Yearbook of Research in English and American Literature 36*, eds. Ansgar Nünning & Vera Nünning. Tübingen: Narr 2021, 370 S.

*Forms at Work: New Formalist Approaches in the Study of Literature, Culture, and Media*, eds. Elizabeth Kovach, Imke Polland & Ansgar Nünning. ELCH 81. Trier: WVT 2021, 309 S.

*The Cultural Work of Fictions: Trajectories of Literary Studies in the 21st Century*, eds. Imke Schmandt-Polland & Ansgar Nünning. ELCH 84. Trier: WVT 2021.

*Literature and Literary Studies in the 21st Century: Cultural Concerns, Concepts and Case-Studies*, eds. Ansgar Nünning, Vera Nünning & Alexander Scherr. Trier: WVT 2021.

*Passages: Travelling Concepts, Metaphors, and Narratives*, eds. Elizabeth Kovach, Jens Kugele & Ansgar Nünning. London: UCL Press 2021.

### 1.3. Herausgegebene Themenhefte von Fachzeitschriften

*Teaching Novels. Der Fremdsprachliche Unterricht* 31,3 (1997).

*Teaching Plays. Der Fremdsprachliche Unterricht* 32,1 (1998).

*Teaching Short Stories. Der Fremdsprachliche Unterricht* 33,3 (1999).

*Postmodern Parody. EJES: European Journal of English Studies* 3,2 (1999).

*Teaching Cultural Studies. Der Fremdsprachliche Unterricht* 34,1 (2000).

*Fremdverstehen durch Literatur. Der Fremdsprachliche Unterricht* 35,5 (2001).

*Current Critical Theories in Europe*, eds. Catherine Bernard, Claire Connolly & Ansgar Nünning. *EJES: European Journal of English Studies* 6,3 (2002).

*Teaching Short Narrative Forms*, eds. Vera & Ansgar Nünning. *Der Fremdsprachliche Unterricht* 37,1 (2003).

*Fictions of Memory*, ed. Ansgar Nünning. *Journal for the Study of British Cultures* 10,1 (2003).

*New Directions in English Studies*, eds. Martin Kayman, Angela Locatelli & Ansgar Nünning. *EJES: European Journal of English Studies* 10,1 (2006).

*New Narratologies: Current Developments and New Directions*, ed. Ansgar Nünning. *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 63.1 (2013).

*Kriterien und Standards der Literaturwissenschaft*, eds. Ansgar Nünning, Renate Stauf & Peter Strohschneider. *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 65.1 (2015).

*Krisennarrative und Krisenszenarien*, eds. Ansgar Nünning & Vera Nünning. *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 70.3-4 (2020).

#### 1.4. Herausgegebene Texteditionen und Anthologien

*Junius-Briefe*. Hamburg: Junius 1989, 334 S. (mit Vera Nünning)

Aphra Behn, *Oroonoko oder Die Geschichte des königlichen Sklaven*. Hamburg: Junius 1990, 176 S. (mit Vera Nünning)

*Der Deutsche an sich - Einem Phantom auf der Spur*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1994, 255 S. (Anthologie, mit Vera Nünning)

*Kindler Kompakt Englische Literatur 19. Jahrhundert*, ausgewählt und eingeleitet von Vera und Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2015.

*Kindler Kompakt Englische Literatur 20. Jahrhundert*, ausgewählt und eingeleitet von Ansgar und Vera Nünning. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2015.

*Kindler Klassiker Englische Literatur Aus Acht Jahrhunderten*, zusammengestellt von Vera und Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2015.

#### 1.5. Reihenherausgebertätigkeit (bisher erschienene Titel: s.u. Abschnitt 8)

*WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium*, Bde. 1-15. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1995ff., bislang 23 Bde. (Bde. 1 und 2 mit Monika Fludernik, Universität Freiburg; seit Bd. 8 mit Vera Nünning, Universität Heidelberg).

*Uni-Wissen Anglistik/Amerikanistik*. Bde. 1-39. Stuttgart: Ernst Klett Verlag für Wissen und Bildung 1998 (Bde. 1-10), 2000 (Bde. 11-15), 2001 (Bde. 16-18), 2002 (Bde. 19-20), 2003 (Bde. 21-22), 2004 (Bde. 23-25), 2005 (Bd. 26), 2007 (Bd. 27-29), 2008 (Bd. 30-33), 2009 (Bd. 34-38), 2010 (Bd. 39).

*ELCH: Studies in English Literary and Cultural History/ELK: Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft*, Bde. 1-84. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2001 (Bde. 1-3), 2002 (Bde. 4-7), 2003 (Bde. 8-12), 2005 (Bde. 13-16), 2006 (Bde. 17-22), 2007 (Bde. 23-29), 2008 (Bde. 30-35), 2009 (Bde. 36-41), 2010 (Bde. 42-47), 2011 (Bde. 48-50), 2012 (Bde. 51-53), 2013 (Bde. 54-56), 2014 (Bde. 57-62), 2015 (Bde. 62-66), 2016 (Bde. 67-70), 2017 (Bde. 71-73), , 2018 (Bde. 74-75), 2019 (Bde. 76-77), 2020 (Bde. 78-80), 2021 (Bde. 81-84). (mit Vera Nünning, Universität Heidelberg).

*Media & Cultural Memory/Medien & kulturelle Erinnerung*, bisher Bde. 1-26. Berlin, New York: de Gruyter 2004 (Bd. 1), 2005 (Bde. 2-3), 2006 (Bde. 4-5), 2007 (Bd. 6), 2008 (Bde. 7-9), 2009



(Bde. 10-11), 2010 (Bd. 12), 2012 (Bde. 13-14), 2013 (Bde. 15-16), 2014 (Bde. 17-18), 2015 (Bde. 19-21). (mit Astrid Erll).

*Uni-Wissen Kernkompetenzen*. 6 Bde. Stuttgart: Ernst Klett Verlag für Wissen und Bildung 2006 (Bde. 1-3), 2007 (Bde. 4-5), 2008 (Bd. 6).

*WVT-Handbücher zur Literatur- und Kulturdidaktik*. Bde. 1-3. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2007 (Bde. 1-2), 2009 (Bd. 3), 2014 (Bd. 4), 2015 (Bd. 5). (mit Wolfgang Hallet, 1 Bd. in Vorbereitung für 2015).

*WVT-Handbücher und Studien zur Medienkulturwissenschaft*. Bde. 1-4. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2008 (Bde. 1-3), 2010 (Bd. 4), 2011 (Bde. 5-6), 2012 (Bde. 7-8), 2013 (Bde. 9-10), 2014 (Bde. 11-12). (mit Knut Hickethier, Universität Hamburg und seit Bd. 7 mit Martin Zierold, Karlsruhochschule Karlsruhe; 2 Bde. in Vorbereitung für 2015).

*CAT: Cultures in America in Transition*, Bd. 1ff. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2008 (Bd. 1), 2011 (Bde. 2-3), 2012 (Bd. 4), 2013 (Bd. 5), 2014 (Bde. 6-7), 2015 (Bde. 8), 2016 (Bde. 9-10), 2021 (Bde. 11-12). (mit Norbert Finzsch, Universität zu Köln, Vera Nünning, Universität Heidelberg, 2 Bde. in Vorbereitung für 2015).

*GCSC: Giessen Contributions to the Study of Culture*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2008ff, bislang 17 Bde. 2008 (Bd. 1), 2009 (Bd. 2), 2010 (Bde. 3-4), 2011 (Bde. 5-7), 2012 (Bd. 8), 2013 (Bde. 9-10), 2014 (Bd. 11), 2015 (Bd. 12). (mit Horst Carl, Wolfgang Hallet und Martin Zierold, 2 Bde. in Vorbereitung für 2021).

*CSC: Concepts for the Study of Culture*. Berlin, New York: de Gruyter 2010ff., bislang 17 Bde. (Bd. 1), 2012 (Bde.-2-3), 2013 (Bd. 4), 2015 (Bd. 5). (mit Doris Bachmann-Medick, Horst Carl und Wolfgang Hallet).

Buchreihe „Beihefte der *Germanisch-Romanischen Monatsschrift*“. Heidelberg: Winter 2005ff. (mit Conrad Wiedemann, Sebastian Neumeister, Renate Stauf und Peter Strohschneider; seit Bd. 21, 2005).

*Studies in Intermediality*. Amsterdam, New York: Rodopi 2005ff. (mit Lawrence Kramer, Hans Lund und Werner Wolf, seit 2005).

*REAL - Yearbook of Research in English and American Literature*. Tübingen: Narr 2018ff. (mit Tobias Döring, Winfried Fluck und Donald E. Pease).

*MEK: Medien der kulturellen Erinnerung*, Bde. 1ff. Berlin, New York: de Gruyter 2019ff. (mit Astrid Erll, Universität Frankfurt; bislang 5 Bde. erschienen; 2 Bde. in Vorbereitung).

1.6. Sonstige Tätigkeit als Herausgeber und Mitglied von *advisory boards* internationaler *peer-reviewed journals* und Buchreihen

Seit Juli 1999: *Advisory editor* des Bandes *German Studies in English* in der *Annotated Bibliography for English Studies*

1999 und 2001 bis 2003: Herausgeber der Jahresbroschüre *GAIN: Gießener Anglistische Informationen* des Instituts für Anglistik der Justus-Liebig-Universität Gießen (mit Klaudia Seibel und Carola Surkamp; 2003 mit Dorothee Birke); *GAIN 1999* (27 S.); *GAIN 2001* (56 S.), *GAIN 2002* (46 S.), *GAIN 2003* (83 S.).

Seit 2001: Herausgeber des kommentierten Vorlesungsverzeichnisses des „Gießener Graduiertenzentrums Kulturwissenschaften“ der Justus-Liebig-Universität Gießen (mit Roy Sommer, seit 2007 mit Martin Zierold)

Seit 2000: Mitglied des internationalen *Editorial Committee* der Zeitschrift *Orbis Litterarum*

Seit 2001: Mitglied des *International Editorial Board* der Zeitschrift *English Studies: Revista de Filologia Inglesa* (Universidad de Valladolid)

2001-2010: Mitherausgeber der Zeitschrift *EJES: European Journal of English Studies* (bis 2004 Lisse: Swets & Zeitlinger; Hg. mit Catherine Bernard, Paris, und Claire Connolly, Cardiff; seit 2004 London: Routledge, Taylor & Francis; Hg. mit Martin Kayman, Cardiff, und Angela Locatelli, Bergamo)

2002-2005: *Consultant Editor* der *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory* (erschienen 2005)

Seit 2002: Mitglied des *International Editorial Board* der *Annotated Bibliography for English Studies*

Seit 2002: Mitglied des internationalen wissenschaftlichen Beirats der Buchreihe „Narratologia“ (Berlin, New York: de Gruyter 2002ff.)

Seit 2003: Mitherausgeber der online-Rezensionszeitschrift *Kult-online* (mit Roy Sommer)

Seit 2004: Mitglied des *International Editorial Board* der Zeitschrift *Amsterdam International Journal for Cultural Narratology* (Amsterdam School for Cultural Analysis, University of Amsterdam)

„Sektion ‘Literature and Memory’.“ *Anglistentag 2003 München. Proceedings of the Conference of the German Association of University Teachers of English: Volume XXV*, eds. Christoph Bode, Sebastian Domsch, Hans Sauer. Trier: WVT 2004, 299-425.

Seit 2005: Mitherausgeber der Zeitschrift *Germanisch-Romanische Monatsschrift* (mit Conrad Wiedemann, Sebastian Neumeister, Renate Stauf und Peter Strohschneider)

Seit 2005: Fachberater für englischsprachige Literaturen für die 3. Auflage des *Kindler Literatur Lexikon* (15 Bde., Stuttgart/Weimar: Metzler 2009; mit Vera Nünning)

Seit 2005: Mitglied des internationalen wissenschaftlichen Beirats der Zeitschrift *Journal of Literary Theory* (Berlin, New York: de Gruyter 2007ff.)

Seit 2007: Mitglied des *International Editorial Board* der Zeitschrift *Neo-Victorian Studies e-Journal*

Seit 2007: Mitglied des *International Editorial Board* der Buchreihe „Textet: Studies in Comparative Literature“ (Amsterdam: Rodopi)

Seit 2008: Mitglied des *International Conselho Consultivo* der Zeitschrift *Comunicação & Cultura* (Universidad Catolica de Lisboa: Quimera; Eds. Isabel Gil u.a.)

Seit 2011: Mitglied des *International Advisory Board* der Buchreihe des CECC *Culture and Conflict* (Berlin, New York: de Gruyter 2012ff.)

Seit 2013: Mitglied des *International Advisory Board* der Zeitschrift *Studia Anglica Posnaniensia* (Universidad Posen, Eds. Marcin Krygier & Liliana Sikorska)

Seit 2014: Mitglied des *International Editorial Board* der Zeitschrift *Frontiers of Narrative Studies* (Berlin/Boston: de Gruyter)

## 2. Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden

"Selbsttätigkeit und Verstehen. Grundzüge des Denkens Wilhelm von Humboldts und ihre Gemeinsamkeiten mit dem radikalen Konstruktivismus." *DELFIN X* (1988), 38-49.

"Das Ideal ohne Worte. Tanz und Tänzerin in der englischen Lyrik und Ästhetik der *Nineties*." *Tanzdrama 5* (1988), 26-28.

"Schülerzentrierter Fremdsprachenunterricht und das Problem der Textauswahl: Überlegungen und Vorschläge zu einer Erweiterung des Lektürekannons im Englischunterricht der Oberstufe." *Die Neueren Sprachen 88,6* (1989), 606-619.

"Einleitung." In: *Junius-Briefe*, eds. Vera Nünning, Ansgar Nünning, Hamburg: Junius 1989, 7-51. (mit Vera Nünning)

"Informationsübertragung oder Informationskonstruktion? Grundzüge und Konsequenzen eines konstruktivistischen Modells der Kommunikation." *Grundlagenstudien aus Kybernetik und Geisteswissenschaft/ Humankybernetik 30,4* (1989), 127-140.

"Tanz und Drama. Zur Bedeutung des Tanzes in W.B. Yeats' *Plays for Dancers*." *Tanzdrama 9* (1989), 14-17.

"Bildung durch Kunst. Wilhelm von Humboldts Konzeption ästhetischer Wirkung." *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 34,1* (1989), 51-63.

"Bausteine einer konstruktivistischen Erzähltheorie: Die erzählerische Umsetzung konstruktivistischer Konzepte in den Romanen von John Fowles." *DELFIN XIII* (1989), 3-17.

"London im Spiegel der *urban poetry* der *Nineties*." *Anglistik und Englischunterricht 40: City Lyrics* (1990), 77-102.

"Kurzgeschichten von Ian McEwan in einem Englisch-Leistungskurs: Darstellung grotesker Welten aus der Perspektive des 'verrückten Monologisten'." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht XXIII,1* (1990), 36-50.

"Wer konstruiert Was? Eine Replik zweiter Ordnung zum Thema 'Informationsübertragung oder Informationskonstruktion?' aus konstruktivistischer Sicht." *Grundlagenstudien aus Kybernetik und Geisteswissenschaft/ Humankybernetik 31,2* (1990), 64-76.

"Aphra Behn, *Oroonoko* und die Anfänge der englischen Frauenliteratur." In: Aphra Behn, *Oroonoko*, eds. Vera Nünning, Ansgar Nünning, Hamburg: Junius 1990, 7-50. (mit Vera Nünning)

"London-Gedichte. Eine Lyrikreihe für den Englischunterricht auf der Oberstufe." *PRAXIS des neusprachlichen Unterrichts 37,4* (1990), 343-352.

"'Point of view' oder 'focalization'? Über einige Grundzüge und Kategorien konkurrierender Modelle der erzählerischen Vermittlung." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht XXIII,3* (1990), 249-268.

"Fifty pairs of eyes were not enough to get round that one woman with...'. A Survey of Recent Developments in Virginia Woolf Criticism." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXIV,1 (1991), 41-64. (mit Vera Nünning)

"Feministische Alternativen zur 'erzwungenen Heirat'. Die Dekonstruktion von Geschlechtsstereotypen in Aphra Behns Komödien." In: *Frauen- und Frauendarstellung in der englischen und amerikanischen Literatur*, ed. Therese Fischer-Seidel, Tübingen: Narr 1991, 9-31.

"Tradition und Transformation. Virginia Woolf und das viktorianische Erbe." In: *Virginia Woolf*, ed. Alexandra Lavizzari. Suhrkamp Taschenbuch Materialien, Bd. 2111. Frankfurt: Suhrkamp 1991, 19-39.

"*'It is the spectator, and not life, that art really mirrors.'* Merkmale spätviktorianischer Literaturkritik." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 39,1 (1991), 28-40. (mit Vera Nünning)

"Narrative Form und fiktionale Wirklichkeitskonstruktion aus der Sicht des *New Historicism* und der Narrativik. Grundzüge und Perspektiven einer kulturwissenschaftlichen Erforschung des englischen Romans im 18. Jahrhundert." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 40,3 (1992), 197-213.

"*The Soule of the Commonwealth*. Politischer Diskurs und das Selbstverständnis des englischen Parlaments im Vorfeld der Puritanischen Revolution." In: *Liberalitas. Eine Festschrift für Erich Angermann*, eds. Norbert Finzsch, Hermann Wellenreuther, unter Mitwirkung von Manfred F. Boemeke und Marie-Luise Frings. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1992, 125-148.

"Exploring Everyman's Search for his National Past: Andrew Sinclair's *Gog* as an Echo-chamber of England's Cultural History and a Self-conscious Reflection upon Englishness." *Anglistik und Englischunterricht* 46/47: *Englishness* (1992), 263-288.

"Mimesis und Poiesis im englischen Roman des 18. Jahrhunderts. Überlegungen zum Zusammenhang zwischen narrativer Form und Wirklichkeitserfahrung." *Neue Lesarten, neue Wirklichkeiten: Zur Wiederentdeckung des 18. Jahrhunderts durch die Anglistik. Symposium zu Ehren von Ulrich Suerbaum*, eds. Gerd Stratmann, Manfred Buschmeier, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1992, 46-69.

"Spaß am lyrischen Spiel. Stevie Smiths Lyrik aus literaturdidaktischer Perspektive." *Die Neueren Sprachen* 91,1 (1992), 18-36.

"'What is the point of view of the story?' Literaturdidaktische Hinweise für die Praxis der Erzähltextanalyse." *Neusprachliche Mitteilungen aus Wissenschaft und Praxis* 45,1 (1992), 38-44.

"Grenzüberschreitungen. Neue Tendenzen im historischen Roman." In: *Radikalität und Mässigung. Der englische Roman seit 1960*, eds. Annegret Maack, Rüdiger Imhof, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1993, 54-73.

"Renaissance eines anthropomorphisierten Passepartouts oder Nachruf auf ein literaturkritisches Phantom? Überlegungen und Alternativen zum Konzept des *implied author*." *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 67,1 (1993), 1-25.

"Mapping the Field of Hybrid New Genres in the Contemporary Novel. A Critique of Lars Ole Sauerberg, *Fact into Fiction* and a Survey of other Recent Approaches to the Relationship between 'Fact' and 'Fiction'." *Orbis Litterarum* 48 (1993), 281-305.

"Formen und Funktionen der Auflösung von Geschlechtsstereotypen in ausgewählten Romanen von Anita Brookner. Interpretationshinweise für eine Behandlung im Englischunterricht der Sekundarstufe II." *Die Neueren Sprachen* 92,3 (1993), 249-270.

"'Make miniatures of the once-monstrous theme...'. Formen und Funktionen der Auseinandersetzung mit dem Niedergang des Britischen Empire in J.G. Farrells Romanwerk." *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 18,2 (1993), 159-179.

"Das *British Empire* in der englischsprachigen Literatur. Theoretische Grundgedanken und praktische Hinweise zur Durchführung einer interkulturell orientierten Unterrichtsreihe." *Die Neueren Sprachen* 92,6 (1993), 567-586.

"Neue Perspektiven im englischen Roman der Gegenwart (Teil 1): Neuorientierung durch einen 'offenen' Lektürekanon für die Oberstufe." *Der Fremdsprachliche Unterricht* 27 (4/1993), H. 12, 40-45.

"Spiegel der öffentlichen Meinung oder Medium der politischen Meinungsbildung? Überlegungen zur Funktion der Junius-Briefe (1769-72) aus mentalitätsgeschichtlicher Sicht." *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 44,3 (1993), 158-180. (mit Vera Nünning)

"Erzählen als Mittel subjektiver Sinnstiftung. Individualität, Skeptizismus und das Problem der (un-)reliability in Graham Swifts Kurzgeschichten." *Anglistik und Englischunterricht 50: Recent British Short Story Writing* (1993), 153-174.

"'The past is the fiction of the present': Constructivist reflections on Susan Daitch's *L.C.* as a novel about the recording of history." In: *Historiographic Metafiction in Modern American and Canadian Literature*, eds. Bernd Engler, Kurt Müller. Paderborn: Schöningh 1994, 279-298.

"'Die Kopie ist das Original der Wirklichkeit'. Struktur, Intertextualität und Metafiktion als Mittel poetologischer Selbstreflexion in Peter Ackroyds *Chatterton*." *Orbis Litterarum* 49 (1994), 27-51.

"Gender and Narratology: Kategorien und Perspektiven einer feministischen Narrativik." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 42,2 (1994), 102-121.

"'The Empire had not been built by choirboys': Zur revisionistischen Darstellung australischer Kolonialgeschichte in Peter Careys *Oscar and Lucinda*." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII,3 (1994), 171-187.

"Das Image der (häßlichen?) Deutschen. Möglichkeiten der Umsetzung der komparatistischen Imagologie in einer landeskundlichen Unterrichtsreihe für den Englischunterricht." *Die Neueren Sprachen* 93,2 (1994), 160-184.

"*Be my Confessors!* Formen und Funktionen epischer Kommunikationsstrukturen in Peter Shaffers *Amadeus*." *Forum Modernes Theater* 9,2 (1994), 130-148.

"Autoritätshörig, unpolitisch und opportunistisch. Englische Vorstellungen vom deutschen Nationalcharakter am Ende des Zweiten Weltkriegs." *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 45,4 (1994), 224-239. (mit Vera Nünning)

"A Survey of Narratological Models." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII,4 (1994), 283-303. (mit Manfred Jahn)

"Der Deutsche an sich: Einem Phantom auf der Spur." In: *Der Deutsche an sich - Einem Phantom auf der Spur*, eds. Ansgar Nünning und Vera Nünning. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1994, 7-35. (mit Vera Nünning)

"Literatur von Frauen über Frauen: Englische Gegenwartssromane für den Unterricht in der Sekundarstufe II." *PRAXIS des neusprachlichen Unterrichts* 41,3 (1994), 272-283.

"Neue Perspektiven im englischen Roman der Gegenwart (Teil 2): Neue methodische Zugangsmöglichkeiten zur Erzähltextanalyse." *Der Fremdsprachliche Unterricht* 28 (1/1994), H. 13, 57-61.

"*Growing Up*: Darstellung der Adoleszenz im englischen Roman der Gegenwart." *Fremdsprachenunterricht* 47,3 (1994), 212-217.

"Erzähltextanalyse leicht gemacht: Grundzüge eines rationalen Analyseverfahrens für den Englischunterricht auf der Oberstufe." *Fremdsprachenunterricht* 47,4 (1994), 254-258.

"Vom Nutzen und Nachteil literaturwissenschaftlicher Theorien, Modelle und Methoden für das Studium: Eine Einführung in eine studentInnenorientierte Einführung." In: *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden: Eine Einführung*, ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1995, 1-12.

"Literatur, Mentalitäten und kulturelles Gedächtnis: Grundriß, Leitbegriffe und Perspektiven einer anglistischen Kulturwissenschaft." In: *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden: Eine Einführung*, ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1995, 173-197.

"Grundfragen der Erzähltextanalyse." In: *Handbuch Englisch als Fremdsprache*, eds. Rüdiger Ahrens, Wolf-Dietrich Bald, Werner Hüllen. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1995, 313-318.

"Nur nicht gleich interpretieren! Kreative und produktionsorientierte Zugangsmöglichkeiten bei der Textarbeit." *Fremdsprachenunterricht* 48,2 (1995), 102-106.

"Stellung der Frau in der Gesellschaft: Literatur von Frauen über Frauen." *Fremdsprachenunterricht* 48,2 (1995), 129-135. (mit Marion Gymnich)

"Frauenromane aus der Commonwealth-Literatur: Abwechslungsreiche Alternativen zum Kanon der Lektüreklassiker." *Fremdsprachenunterricht* 48,6 (1995), 446-453. (mit Marion Gymnich)

"Fictions of Empire and the Making of Imperialist Mentalities: Colonial Discourse and Post-Colonial Theory as a Paradigm for Intercultural Studies." *Anglistik und Englischunterricht* 58: *Intercultural Studies: Fictions of Empire* (1996), 7-31. (mit Vera Nünning)

"Das Britische Weltreich als Familie: Empire-Metaphern in der spätviktorianischen Lyrik als Denkmodelle und als Mittel der historisch-politischen Sinnstiftung." *Anglistik und Englischunterricht* 58: *Intercultural Studies: Fictions of Empire* (1996), 91-120.

"Kanonisierung, Periodisierung und der Konstruktcharakter von Literaturgeschichten: Grundbegriffe und Prämissen theoriegeleiteter Literaturgeschichtsschreibung." In: *Eine andere Geschichte der englischen Literatur: Epochen, Gattungen und Teilgebiete im Überblick*, ed. A. Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1996, 1-24.

"Der englische Roman des 18. Jahrhunderts aus kulturwissenschaftlicher Sicht: Themenselektion, Erzählformen, Romangenres und Mentalitäten." In: *Eine andere Geschichte der englischen*

*Literatur: Epochen, Gattungen und Teilgebiete im Überblick*, ed. A. Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1996, 77-106.

"Zwischen der realistischen Erzähltradition und der experimentellen Poetik des Postmodernismus: Erscheinungsformen und Entwicklungstendenzen des englischen Romans seit dem Zweiten Weltkrieg aus gattungstheoretischer Perspektive." In: *Eine andere Geschichte der englischen Literatur: Epochen, Gattungen und Teilgebiete im Überblick*, ed. A. Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1996, 213-240.

"From Thematics and Formalism to Aesthetics and History: Phases and Trends of Virginia Woolf Criticism in Germany, 1946-1996." *The South Carolina Review* 29,1 (1996), 90-108. (mit Vera Nünning)

"Crossing Borders and Blurring Genres: Towards a Typology and Poetics of Postmodernist Historical Fiction in England since the 1960s." *European Journal of English Studies* 1,2 (1997), 217-238.

"The Reinvention of the Monarchy by Popular Culture: Political Street Ballads of the Restoration and the Making of Royalist Mentalities." *Anglistentag 1996 Dresden. Proceedings of the Conference of the German Association of University Teachers of English: Volume XVIII*, eds. Uwe Böker, Uwe Sauer. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1997, 281-293.

"'But why will you say that I am mad?' On the Theory, History, and Signals of Unreliable Narration in British Fiction." *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 22,1 (1997), 83-106.

"Die Funktionen von Erzählinstanzen: Analysekatoren und Modelle zur Beschreibung des Erzählerverhaltens." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXX,4 (1997), 323-349.

"Perspektivenübernahme und Perspektivenkoordinierung: Prozeßorientierte Schulung des Textverstehens und der Textproduktion bei der Behandlung von John Fowles' *The Collector*." *Literaturdidaktik - konkret. Theorie und Praxis des fremdsprachlichen Literaturunterrichts*, ed. Günther Jarfe. Anglistik und Englischunterricht 61. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter 1997, 137-161.

"Deconstructing and Reconceptualizing the 'Implied Author'. The Resurrection of an Anthropomorphicized Passeur or the Obituary of a Critical Phantom?" *Anglistik. Mitteilungen des Verbandes Deutscher Anglisten* 8,2 (1997), 95-116.

"Wilhelm von Humboldt, Edward Sapir, and the Constructivist Framework." *Historiographia Linguistica* XXIV,3 (1997), 285-306. (mit Jon L. Erickson und Marion Gymnich)

"Literatur ist, wenn das Lesen wieder Spaß macht! Offener Kanon und alternative Formen der Textarbeit." *Teaching Novels*, ed. Ansgar Nünning. *Der Fremdsprachliche Unterricht* 31 (3/1997), H. 27, 4-13.

"Geschichte im Roman: Historische Romane im Englischunterricht der Oberstufe." *Fremdsprachenunterricht* 50,2 (1997), 123-131. (mit Marion Gymnich)

"'The Realm of the Unknown': Epistemological Skepticism, Historical Revisionism, and the Transgressions of Boundaries in Ambrose Bierce's Short Stories." *Re-Visioning the Past: Historical Self-Reflexivity in American Short Fiction*, eds. Bernd Engler, Oliver Scheiding. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1998, 183-210.

"Das englische Drama des 18. Jahrhunderts aus kulturwissenschaftlicher Sicht: Themenselektion, dramatische Bauformen, Funktionen und Mentalitäten." *Das 18. Jahrhundert*, eds. Monika Fludernik, Ruth Nestvold. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1998, 109-145.

"Metaphors of Empire: Victorian Literature and Culture, and the Making of Imperialist Mentalities." *Anglistentag 1997 Gießen. Proceedings of the Conference of the German Association of University Teachers of English: Volume XIX*, eds. Raimund Borgmeier, Herbert Grabes, Andreas H. Jucker. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1998, 347-367.

"'The World Turned Upside Down': Englische Straßenballaden als Medium der Zeitkritik und politischen Meinungsbildung im Zeitalter der Puritanischen Revolution." *Staatstheoretische Diskurse im Spiegel der Nationalliteraturen von 1500 bis 1800*. Vorträge gehalten anlässlich eines Arbeitsgespräches des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung in der Herzog August Bibliothek vom 27. - 29. November 1995, eds. Barbara Bauer, Wolfgang G. Müller. Wolfenbütteler Forschungen, Bd. 79. Wiesbaden: Harrassowitz 1998, 355-392.

"*Unreliable Narration* zur Einführung: Grundzüge einer kognitiv-narratologischen Theorie und Analyse unglaubwürdigen Erzählens." *Unreliable Narration: Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur*, ed. A. Nünning unter Mitwirkung von Carola Surkamp und Bruno Zerweck. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1998, 3-39.

"'How do we seize the past?' Julian Barnes' fiktionale Metabiographie *Flaubert's Parrot* als Paradigma historiographischer und biographischer Metafiktion." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXI,2 (1998), 145-171.

"Von 'Teaching Drama' zu 'Teaching Plays': Spielend Lernen durch dramatische Formen und mit dramatischen Texten." *Teaching Plays*, ed. Ansgar Nünning. *Der Fremdsprachliche Unterricht* 32 (1/1998), 4-15.

"'Der Film zum Buch' oder 'das Buch zum Film'? Vorschläge zum Einsatz von Romanverfilmungen im Englischunterricht der Sekundarstufe II." *Fremdsprachenunterricht* 51,5 (1998), 367-373. (mit Marion Gymnich)

"The Creative Role of Parody in Transforming Literature and Culture: An Outline of a Functionalist Approach to Postmodern Parody." *Postmodern Parody*, ed. Ansgar Nünning. *EJES: European Journal of English Studies* 3,2 (1999), 123-137.

"An Intertextual Quest for Thomas Chatterton: The Deconstruction of the Romantic Cult of Originality and of the Paradoxes of 'Life-Writing' in Peter Ackroyd's Fictional Metabiography *Chatterton*." *Biofictions: The Rewriting of Romantic Lives in Contemporary Fiction and Drama*, eds. Martin Middeke, Werner Huber. *Studies in English and American Literature, Linguistics, and Culture*. Rochester/N.Y.: Camden House 1999, 27-49.

"'Beyond the Great Story': Der postmoderne historische Roman als Medium revisionistischer Geschichtsdarstellung, kultureller Erinnerung und metahistoriographischer Reflexion." *Anglia* 117,1 (1999), 15-48.

"Unreliable, compared to what? Towards a Cognitive Theory of Unreliable Narration: Prolegomena and Hypotheses." *Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kontext/ Transcending Boundaries: Narratology in Context*, eds. Walter Grünzweig, Andreas Solbach. Tübingen: Narr 1999, 53-73.



"Herstory als History: Bausteine für eine (noch zu schreibende) Geschichte des historischen Frauenromans." *Gender - Culture - Poetics: Zur Geschlechterforschung in der Literatur- und Kulturwissenschaft. Festschrift für Natascha Würzbach*, eds. Andrea Gutenberg, Ralf Schneider. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1999, 277-312.

"'Verbal Fictions?' Kritische Überlegungen und narratologische Alternativen zu Hayden Whites Einebnung des Gegensatzes zwischen Historiographie und Literatur." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 40 (1999), 351-380.

"Anglistik/Amerikanistik 2000: Plädoyer für einen studentInnenorientierten Kurswechsel." *Anglistik. Mitteilungen des Verbandes Deutscher Anglisten* 10,2 (1999), 169-192. (mit Andreas H. Jucker)

"Englische Bilder von Deutschland und den Deutschen: Zur Bedeutung von Nationalstereotypen für das kollektive Gedächtnis und das Verstehen fremder Kulturen." *Interkultureller Fremdsprachenunterricht*, eds. Lothar Bredella, Werner Delanoy. Gießener Beiträge zur Fremdsprachendidaktik. Tübingen: Narr 1999, 322-357.

"Aldous Huxley, 'Fard'." *Englische Short Stories von Thomas Hardy bis Graham Swift*, ed. Raimund Borgmeier. Stuttgart: Reclam 1999, 150-160.

"'But man [...] is the story-telling animal': Perspektivenwechsel und Perspektivenvielfalt bei der Behandlung von *Short Stories*." *Teaching Short Stories*, ed. Ansgar Nünning. *Der Fremdsprachliche Unterricht* (3/1999), 4-12.

"Multiperspektivität - Lego oder Playmobil, Malkasten oder Puzzle?' Grundlagen, Kategorien und Modelle zur Analyse der Perspektivenstruktur narrativer Texte (Teil 1)." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII,4 (1999), 367-388. (mit Vera Nünning)

"Reconceptualizing the Theory and Generic Scope of Unreliable Narration." *Recent Trends in Narratological Research*, ed. John Pier, *GRAAT: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de Tours* 21 (1999), 63-84.

"Der König als christlicher Märtyrer: Charles I. im (Zerr-)Spiegel englischer Straßenballaden der Revolutionszeit." *Basileus und Tyrann: Herrscherbilder und Bilder von Herrschaft in der Englischen Renaissance*, ed. Uwe Baumann. Düsseldorfer Beiträge aus Anglistik und Amerikanistik. Frankfurt/M.: Peter Lang 1999, 211-234. (mit Susanne Spekat)

"Towards a Cultural and Historical Narratology: A Survey of Diachronic Approaches, Concepts, and Research Projects." *Anglistentag 1999 Mainz. Proceedings of the Conference of the German Association of University Teachers of English: Volume XXI*, eds. Bernhard Reitz, Sigrid Rieuwerts. Trier: WVT 2000, 345-373.

"On the Perspective Structure of Narrative Texts: Steps toward a Constructivist Narratology." *New Perspectives on Narrative Perspective*. Papers presented at the symposium on "Narrative Perspective: Cognition and Emotion" held in Utrecht in June 1995, eds. Seymour Chatman, Willie van Peer. Albany/N.Y.: State University of New York Press 2000, 207-223.

"Die Synthese aus Tradition und Innovation im englischen Roman der 1980er und 1990er Jahre: Die Rückkehr zum Erzählen bei Graham Swift, Kazuo Ishiguro und Barry Unsworth." *Klassiker und Strömungen des englischen Romans im 20. Jahrhundert. Festschrift zum 65. Geburtstag von Gerhard Haefner*, eds. Vera & Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2000, 189-219.

"Great Wits Jump': Die literarische Inszenierung von Erzählillusion als vernachlässigte Entwicklungslinie des englischen Romans von Laurence Sterne bis Stevie Smith." *Lineages of the Novel. Essays in Honour of Raimund Borgmeier*, eds. Bernhard Reitz, Eckart Voigts-Virchow. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2000, 67-91.

"Von 'der' Erzählperspektive zur Perspektivenstruktur narrativer Texte: Überlegungen zur Definition, Konzeptualisierung und Untersuchbarkeit von Multiperspektivität." *Multiperspektivisches Erzählen: Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts*, eds. Vera & Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2000, 3-38. (mit Vera Nünning)

"Multiperspektivität aus narratologischer Sicht: Erzähltheoretische Grundlagen und Kategorien zur Analyse der Perspektivenstruktur narrativer Texte." *Multiperspektivisches Erzählen: Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts*, eds. Vera & Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2000, 39-77. (mit Vera Nünning)

"'Tales about time': Semantisierung von Zeitstrukturen und innovative Geschichtskonzeptionen in der zeitgenössischen englischen Erzählliteratur." *Zeitwahrnehmung und Zeitbewußtsein der Moderne*, eds. Annette Simonis, Linda Simonis. Bielefeld: Aisthesis 2000, 227-258.

"Von der fiktionalen Biographie zur biographischen Metafiktion: Prolegomena zu einer Theorie, Typologie und Funktionsgeschichte eines hybriden Genres." *Fakten und Fiktionen. Strategien fiktionalbiographischer Dichterdarstellungen in Roman, Drama und Film seit 1970. Beiträge des Bad Homburger Kolloquiums, 21.-23. Juni 1999*, ed. Christian von Zimmermann. Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft, 48. Tübingen: Narr 2000, 15-36.

"Kriegsberichterstattung an der Schnittstelle von Mündlichkeit und Schriftlichkeit: Englische Straßenballaden der Revolutionszeit als Vorläufer moderner Massenmedien." *Kommunikationsformen im Wandel der Zeit: Vom mittelalterlichen Heldenepos zum elektronischen Hypertext*, eds. Andreas H. Jucker, Gerd Fritz. Beiträge zur Dialogforschung, Bd. 21. Tübingen: Niemeyer 2000, 209-234.

"Grundzüge einer Theorie und Didaktik des Fremdverstehens beim Lehren und Lernen fremder Sprachen." *Wie ist Fremdverstehen lehr- und lernbar?*, eds. Lothar Bredella, Franz-Josef Meißner, Ansgar Nünning, Dietmar Rösler. Gießener Beiträge zur Fremdsprachendidaktik. Tübingen: Narr 2000, IX-LII. (mit Lothar Bredella und Dietmar Rösler)

"'Intermisunderstanding'. Prolegomena zu einer literaturdidaktischen Theorie des Fremdverstehens: Erzählerische Vermittlung, Perspektivenwechsel und Perspektivenübernahme." *Wie ist Fremdverstehen lehr- und lernbar?*, eds. Lothar Bredella, Franz-Josef Meißner, Ansgar Nünning, Dietmar Rösler. Gießener Beiträge zur Fremdsprachendidaktik. Tübingen: Narr 2000, 84-132.

"Multiperspektivität - Lego oder Playmobil, Malkasten oder Puzzle?' Grundlagen, Kategorien und Modelle zur Analyse der Perspektivenstruktur narrativer Texte (Teil 2)." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,1 (2000), 59-84. (mit Vera Nünning)

"*British Cultural Studies* konkret: Zehn Leitkonzepte für einen innovativen Kulturunterricht." *Teaching Cultural Studies*, ed. Ansgar Nünning. *Der Fremdsprachliche Unterricht* 43 (1/2000), 4-9. (mit Vera Nünning)

"'Time is variable': Innovative Zeitstrukturen und der Wandel von Zeiterfahrungen in zeitgenössischen englischen 'Zeitromanen'." *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 51,4 (2001), 447-465.

"Mimesis des Erzählens: Prolegomena zu einer Wirkungsästhetik, Typologie und Funktionsgeschichte des Akts des Erzählens und der Metanarration." *Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert. Festschrift für Wilhelm Füger*, ed. Jörg Helbig. Heidelberg: Winter 2001, 13-47.

"Totgesagte leben länger: Anmerkungen zur Rückkehr des Autors und zu Wiederbelebungsversuchen des 'impliziten Autors'." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 42 (2001), 353-385.

"'FAITH AND PRAYER - THEY WORK, THEY REALLY DO': Formen und Funktionen der literarischen Inszenierung von Spiritualität in John Irvings *A Prayer for Owen Meany*." *Spiritualität und Transzendenz in moderner englischsprachiger Literatur*, ed. Susanne Bach. Paderborn: Schöningh 2001, 123-143. (mit Vera Nünning)

"On the Englishness of English Literary Histories: Where Literature, Philosophy and Nationalism Meet Cultural History." *Critical Interfaces: Contributions on Philosophy, Literary Theory and Culture in Honour of Herbert Grabes*, eds. Gordon Collier, Klaus Schwank, Franz Wieselhuber. Trier: WVT 2001, 55-83.

"No Literary or Cultural History without Theory: Ten Teutonic Theses on the Deconstruction and Reconceptualisation of two Complex Relationships." *Literary History/Cultural History: Forcefields and Tensions. REAL - Yearbook of Research in English and American Literature* 17, ed. Herbert Grabes. Tübingen: Narr 2001, 35-66.

"Metanarration als Lakune der Erzähltheorie: Definition, Typologie und Grundriß einer Funktionsgeschichte metanarrativer Erzähleräußerungen." *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 26,2 (2001), 125-164.

"Fremdverstehen durch die Begegnung mit literarischen Texten: Von der Theorie zur Praxis." *Fremdverstehen durch Literatur*, ed. Ansgar Nünning. *Der Fremdsprachliche Unterricht* 35,5 (2001), 4-9.

"The German Reception and Criticism of Virginia Woolf: A Survey of Phases and Trends in the Twentieth-Century." *The Reception of Virginia Woolf in Europe*, ed. Mary Ann Caws, Nicola Luckhurst. The Athlone Critical Traditions Series: The Reception of British Authors in Europe. London; New York: Continuum 2002, 68-101, 373-384. (mit Vera Nünning)

"'Gentlemen, [...] remember that you are English': Teutonische Thesen zum Nationalstil der englischen Literaturgeschichtsschreibung." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 43 (2002), 351-376.

"Historicizing British Cultural Studies: Patriotic Xenophobia and the Rhetoric of National Character in Eighteenth-Century British Literature." *British Cultural Studies Now*, ed. Jürgen Kramer et al. *Journal for the Study of British Cultures* 9,1 (2002), 69-93.

"'Subtle city of a thousand moods!': Die Vertextung Londons in der *urban poetry* der Nineties im Spannungsfeld zwischen Naturalismus und Ästhetizismus." *Fin de siècle*, ed. Monika Fludernik, Ariane Huml. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2002, 177-206.

"Von der fikionalisierten Historie zur metahistoriographischen Fiktion: Bausteine für eine narratologische und funktionsgeschichtliche Theorie, Typologie und Geschichte des postmodernen historischen Romans." *Literatur und Geschichte: Ein Kompendium zu ihrem Verhältnis von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, eds. Daniel Fulda, Silvia Serena Tschopp. Berlin, New York: de Gruyter 2002, 541-569.

"Introduction: Literature and Linguistics - 'Natural Allies' or 'Strange Bedfellows'?" *Literature and Linguistics: Approaches, Models, and Applications. Studies in Honour of Jon Erickson*, eds. Marion Gymnich, Ansgar Nünning & Vera Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2002, 7-12 (mit Marion Gymnich und Vera Nünning).

"Metaphors the British Thought, Felt and Ruled By, or: Modest Proposals for Historicizing Cognitive Metaphor Theory and for Exploring Metaphors of Empire as a Cultural Phenomenon." *Literature and Linguistics: Approaches, Models, and Applications. Studies in Honour of Jon Erickson*, eds. Marion Gymnich, Ansgar Nünning & Vera Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2002, 101-127.

"Die Vertextung der Zeit: Zur narratologischen und phänomenologischen Rekonstruktion erzählerisch inszenierter Zeiterfahrungen und Zeitkonzeptionen." *Zeit und Roman. Zeiterfahrung im historischen Wandel und ästhetischer Paradigmenwechsel vom achtzehnten Jahrhundert bis zur Postmoderne*, ed. Martin Middeke. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, 33-56. (mit Roy Sommer)

"'Moving back and forward in time': Zur Gleichzeitigkeit verschiedener Zeitstrukturen, Zeiterfahrungen und Zeitkonzeptionen in englischen Romanen der Gegenwart." *Zeit und Roman. Zeiterfahrung im historischen Wandel und ästhetischer Paradigmenwechsel vom achtzehnten Jahrhundert bis zur Postmoderne*, ed. Martin Middeke. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, 395-419.

"Zehn Thesen zum Thema 'Literaturwissenschaft und/oder/als Kulturwissenschaft': Prolegomena, Plädoyer und Projekte für eine kulturwissenschaftlich ausgerichtete Literaturwissenschaft." *Literaturwissenschaft: intermedial - interdisziplinär*, ed. Herbert Foltinek, Christoph Leitgeb. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2002, 39-65.

"Von der strukturalistischen Narratologie zur 'postklassischen' Erzähltheorie: Ein Überblick über neue Ansätze und Entwicklungstendenzen." *Neue Ansätze in der Erzähltheorie*, eds. Vera Nünning & Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2002, 1-33 (mit Vera Nünning).

"Produktive Grenzüberschreitungen: Transgenerische, intermediale und interdisziplinäre Ansätze in der Erzähltheorie." *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*, eds. Vera Nünning & Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 5. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2002, 1-22 (mit Vera Nünning).

"Drama und Narratologie." *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*, eds. Vera Nünning & Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2002, 105-128. (mit Roy Sommer)

"The Invention of an Empress: Factions and Fictions of Queen Victoria's Jubilees of 1887 and 1897 as a Paradigm for the Study of Cultural Memories." *In the Footsteps of Queen Victoria. Wege zum viktorianischen Zeitalter*, ed. Christa Jansohn. Studien zur englischen Literatur. Münster: LIT-Verlag 2002, 83-112. (mit Vera Nünning)

"Introduction: Mapping Critical Theories, Meeting Intellectual Styles." *Current Critical Theories in Europe*, eds. Catherine Bernard, Claire Connolly & Ansgar Nünning. *EJES: European Journal of English Studies* 6,3 (2002), 247-251. (mit Catherine Bernard)

"Kulturwissenschaften: Eine multiperspektivische Einführung in einen interdisziplinären Diskussionszusammenhang." *Konzepte der Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven*, eds. Ansgar & Vera Nünning. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2003, 1-18.

"Von der Echokammer der Texte zum Medium der Erinnerungskultur: Fünf Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft." *Handlung, Kultur, Interpretation. Zeitschrift für Sozial- und Kulturwissenschaften*, eds. Nicolas Pethes und Jens Ruchatz 2003, 141-163. (mit Astrid Erll)

"Grundriß und Forschungsperspektiven einer kulturgeschichtlich orientierten Literaturwissenschaft: Zwischen nationalspezifischen Wissenschaftstraditionen und 'postnationalen' Aufgaben." *Text & Kontext* 25,1-2 (2003), 168-201.

"England." *Deutschlandbilder im Spiegel anderer Nationen: Literatur, Presse, Film, Funk, Fernsehen*, ed. Klaus Stierstorfer. Rowohlt's Enzyklopädie. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2003, 99-139. (mit Vera Nünning)

"Editorial: New Directions in the Study of Cultural Memory and Memorial Cultures." *Fictions of Memory*, ed. Ansgar Nünning. *Journal for the Study of British Cultures* 10,1 (2003), 1-9.

"Subjektivierung von Geschichte(n) – Historisierung von Subjekten: Zu einem Spannungsverhältnis im gegenwärtigen Theoriediskurs." *Historisierte Subjekte – Subjektivierte Historie. Zur Verfügbarkeit und Unverfügbarkeit von Geschichte*, eds. Stefan Deines, Stephan Jaeger, Ansgar Nünning. Berlin, New York: de Gruyter 2003, 1-22. (mit Stefan Deines und Stephan Jaeger)

"Die Rückkehr des sinnstiftenden Subjekts. Selbstreflexive Inszenierungen von historisierten Subjekten und subjektivierten Geschichten in britischen und postkolonialen historischen Romanen der Gegenwart." *Historisierte Subjekte - Subjektivierte Historie. Zur Verfügbarkeit und Unverfügbarkeit von Geschichte*, eds. Stefan Deines, Stephan Jaeger, Ansgar Nünning. Berlin, New York: de Gruyter 2003, 239-261.

"Einleitung: Literatur als Medium der Repräsentation und Konstruktion von Erinnerung und Identität." *Literatur, Erinnerung, Identität: Theoriekonzeptionen und Fallstudien*, eds. Astrid Erll, Marion Gymnich und Ansgar Nünning. Trier: WVT 2003, iii-ix. (mit Astrid Erll und Marion Gymnich)

"Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft: Ein Überblick." *Literatur, Erinnerung, Identität: Theoriekonzeptionen und Fallstudien*, eds. Astrid Erll, Marion Gymnich und Ansgar Nünning. Trier: WVT 2003, 3-27. (mit Astrid Erll)

"Der echte Engländer und der Fremde: Patriotischer Fremdenhaß und die Rhetorik des Nationalcharakters in der englischen Literatur des 18. Jahrhunderts." *Konstruktionen nationaler und individueller Identität in Großbritannien und Amerika*, eds. Sabine Volk-Birke, Hand-Jürgen Grabbe. Berlin: Logos Verlag 2003, 89-117.

"Text – Literatur – Kultur: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht und Fremdverstehen." *Englischunterricht*, ed. Gerhard Bach & Johannes-Peter Timm. 3. Auflage. Tübingen: Francke 2003, 4., vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage 2009, 5. Auflage 2013, 148-171. (mit Carola Surkamp)

"Indifferente Postmoderne? Konstruktivistische Thesen zu Verbindungen aus Modernismus und Postmodernismus, Gesellschaftskritik und Experiment in englischen Romanen der Gegenwart." *Moderne - Postmoderne*, ed. Monika Fludernik, Jan Alber. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2003, 215-239. (mit Bruno Zerweck)

"Narrative Kompetenz durch neue erzählerische Kurzformen." *Teaching Short Narrative Forms*, ed. Ansgar Nünning. *Teaching Short Narrative Forms. Der Fremdsprachliche Unterricht* 34 (1/2003), 4-10. (mit Vera Nünning)

"Narratology or Narratologies? Taking Stock of Recent Developments, Critique and Modest Proposals for Future Usages of the Term." *What is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory*, eds. Tom Kindt, Hans-Harald Müller. Narratologia, Bd. 1. Berlin, New York: de Gruyter 2003, 239-275.

„Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft: Disziplinäre Ansätze, theoretische Positionen und transdisziplinäre Perspektiven.“ *Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft: Disziplinäre Ansätze – theoretische Positionen – transdisziplinäre Perspektiven*, eds. Ansgar Nünning und Roy Sommer, unter Mitarbeit von Stella Butter. Narr Studienbücher. Tübingen: Narr 2004, 9-29. (mit Roy Sommer)

„Defizite und Desiderate der deutschen Doktorandenausbildung: Das Gießener Graduiertenzentrum Kulturwissenschaften als Reformmodell.“ *Universität ohne Zukunft?*, eds. Dorothee Kimmich, Alexander Thumfart. Edition Suhrkamp. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004, 203-224. (mit Roy Sommer)

„Historiographische Metafiktion als Inbegriff der Postmoderne? Typologie und Thesen zu einem theoretischen Kurzschluß.“ *Europäische Romane der Postmoderne*, eds. Anselm Maler, A. San Miguel, Richard Schwaderer. Frankfurt: Peter Lang 2004, 9-37.

„Von der feministischen Narratologie zur gender-orientierten Erzähltextanalyse.“ *Erzähltextanalyse und Gender Studies*, eds. Vera & Ansgar Nünning, unter Mitarbeit von Nadyne Stritzke. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2004, 1-32. (mit Vera Nünning)

„Es geht immer auch anders, oder: Unzeitgemäßes Plädoyer für den Nutzen (und die ‚Praxisrelevanz‘!) literaturwissenschaftlicher Theorien, Modelle und Methoden für die Literaturdidaktik und den Literaturunterricht.“ *Literaturdidaktik im Dialog*, eds. Lothar Bredella, Werner Delanoy und Carola Surkamp. Tübingen: Narr 2004, 65-97.

„Where Literature and Memory Meet: Five Concepts of Memory in Literary Studies.“ *Anglistentag 2003 München. Proceedings of the Conference of the German Association of University Teachers of English: Volume XXV*, eds. Christoph Bode, Sebastian Domsch, Hans Sauer. Trier: WVT 2004, 301-306.

„Where Historiographic Metafiction and Narratology Meet: Towards an Applied Cultural Narratology.“ *Recent Developments in German Narratology*, eds. Monika Fludernik, Uri Margolin. *Style* 38.3 (2004), 352-375.

„Reconceptualizing Unreliable Narration: Synthesizing Cognitive and Rhetorical Approaches.“ *A Companion to Narrative Theory*, eds. James Phelan, Peter J. Rabinowitz. Oxford: Blackwell 2005, 89-107.

„Literarische Geschichtsdarstellung: Theoretische Grundlagen, fiktionale Privilegien, Gattungstypologie und Funktionen.“ *Erinnern und Erzählen: Der Spanische Bürgerkrieg in der*

*deutschen und spanischen Erzählliteratur und in den Bildmedien*, eds. Bettina Bannasch, Christiane Holm. Tübingen: Narr 2005, 35-58.

„George Eliot: *Middlemarch*.“ *Weltliteratur II. Eine Braunschweiger Vorlesung*, eds. Renate Stauf und Cord-Friedrich Berghahn. Braunschweiger Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur, Bd. 9. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2005, 285-304.

„Das Paradigma der Kulturwissenschaften? Elemente ihrer Weltbilder und Ausblick auf ihre Aufgaben.“ *Weltbilder in den Wissenschaften*, eds. Emil Brix, Gottfried Magerl. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2005, 147-178.

“On the Emergence of an Empire of the Mind: Metaphorical Re-Membering as a Means of Narrativizing and Naturalizing Cultural Transformations.” *Metamorphoses. Structures of Cultural Transformations. REAL - Yearbook of Research in English and American Literature* 20, ed. Jürgen Schlaeger. Tübingen: Narr 2005, 59-97.

“On Metanarrative: Towards a Definition, a Typology, and an Outline of the Functions of Metanarrative Commentary.” *The Dynamics of Narrative Form. Studies in Anglo-American Narratology*, ed. John Pier. Narratologia, Bd. 4. Berlin, New York: de Gruyter 2005, 11-57.

“‘The Empire had not been built by choirboys’: Revisionist Representations of Australian Colonial History in Peter Carey’s *Oscar and Lucinda*.“ *Fabulating Beauty: Perspectives on the Fiction of Peter Carey*, ed. Andreas Gaile. Cross/Cultures: Readings in the Post/Colonial Literatures in English 78. Amsterdam, New York: Rodopi 2005, 179-197.

“How to Distinguish between Fictional and Factual Narratives: Narratological and Systems-theoretical Suggestions.” *Fact and Fiction in Narrative: An Interdisciplinary Approach*, ed. Lars-Ake Skalin. Örebro Studies in Literary History and Criticism 4. Örebro: Örebro University Press 2005, 21-56.

“Steps towards a Discourse-Oriented Narratology of the Fairytale: On the Functions of the Narrator in Hans-Christian Andersen’s Fairy Tales.” *Towards a Narratology of Hans-Christian Andersen’s Fairytales*, eds. Per Krogh Hansen, Marianne Wolf Lundholt. Odense: University of Southern Denmark Press 2005, 27-51.

“Metabiographies and Metaautobiographien: Towards a Definition, Typology, and Analysis of Self-reflexive Hybrid Meta-Genres.” In: *Self-Reflexivity in Literature*, eds. Werner Huber, Martin Middeke und Hubert Zapf. Text & Theorie, 6. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, 195-209.

„Das Britische Empire in der viktorianischen Literatur.“ *Kulturgeschichte der englischen Literatur von der Renaissance bis zur Gegenwart*, ed. Vera Nünning. UTB 2663. Tübingen: Narr 2005, 196-206.

„(Un-)Zuverlässigkeitsurteile aus literaturwissenschaftlicher Sicht: Textuelle Signale, lebensweltliche Bezugsrahmen und weitere Kriterien für die Zuschreibung von (Un-)Glaubwürdigkeit in fiktionalen und nichtfiktionalen Erzählungen.“ *Vertrauen und Glaubwürdigkeit: Interdisziplinäre Perspektiven*, eds. Beatrice Dernbach, Michael Meyer. Opladen: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2005, 173-193. (mit Gaby Allrath)

„Literatur als Medium der Erinnerungskultur: Eine Theorieskizze aus funktionsgeschichtlicher Perspektive.“ *Erinnerung, Gedächtnis, Wissen: Studien zur kulturwissenschaftlichen*

*Gedächtnisforschung*, ed. Günter Oesterle. Formen der Erinnerung, Bd. 26. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005, 185-210. (mit Astrid Erll)

“Where Literature and Memory Meet: Towards a Systematic Approach to the Concepts of Memory in Literary Studies.” *Literature, Literary History, and Cultural Memory. REAL - Yearbook of Research in English and American Literature* 21, ed. Herbert Grabes. Tübingen: Narr 2005, 265-298. (mit Astrid Erll)

„Funktionsgeschichtliche Ansätze: Terminologische Grundlagen und Funktionsbestimmungen von Literatur.“ *Funktionen von Literatur: Theoretische Grundlagen und Modellinterpretationen*, eds. Marion Gymnich, Ansgar Nünning, unter Mitarbeit von Ronny Bläß, Alexandre Costa & Julijana Nadj. Trier: WVT 2005, 3-27 (mit Marion Gymnich).

“‘Jocose Prepostmodernists’: On the Creative Functions of Postmodern Parody in Post-War British Fiction.” *Return to Postmodernism. Theory – Travel Writing – Autobiography. Festschrift in Honour of Ihab Hassan*, ed. Klaus Stierstorfer. Heidelberg: Winter 2005, 183-208. (mit Vera Nünning)

„Literaturwissenschaftliche Konzepte von Gedächtnis: Ein einführender Überblick.“ *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*, eds. Astrid Erll, Ansgar Nünning. Media & Cultural Memory, Bd. 2. Berlin, New York: de Gruyter 2005, 1-9. (mit Astrid Erll)

“Literary Studies and/or/into Cultural Studies: Gauging a Complex Relation and Suggestions for Future Directions of Research.” *New Prospects in Literary Research*, ed. Koen Hilberdink. Publicaties van de Raad voor Geesteswetenschappen, Vol. 9. Amsterdam: Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences 2005, 27-54.

“Steps towards a History of the Changing Cultural Functions of Literature: Metaphoric and Poetic Fictions of British Imperialism as a Test Case.” *Aesthetic Transgressions: Modernity, Liberalism, and the Function of Literature. Festschrift für Winfried Fluck zum 60. Geburtstag*, eds. Thomas Claviez, Ulla Haselstein, Sieglinde Lemke. Heidelberg: Winter 2006, 119-148.

„Narratology and Cultural History: Tensions, Points of Contact, New Areas of Research.“ *The Wider Scope of English. Papers in English Language and Literature from the Bamberg Conference of the International Association of University Professors of English*, eds. Herbert Grabes, Wolfgang Viereck. Frankfurt/New York: Lang 2006, 145-185.

“The True-born Englishman and the Foreigner: On the Representation and Rhetoric of National Character and Patriotic Xenophobia in Eighteenth-Century British Literature.” *Representation and Performance in the Eighteenth Century*, eds. Peter Wagner, Frédéric Ogee. LAPASEC, Bd. 1. Trier: WVT 2006, 33-60.

“On the Englishness of English Literary Histories as a Challenge for a Transcultural Literary History.” *Studying Transcultural Literary History*, ed. Gunilla Lindberg-Wada. Berlin, New York: de Gruyter 2006, 158-168.

„Die performative Kraft des Erzählens: Formen und Funktionen des Erzählens in Shakespeares Dramen.“ *Shakespeare Jahrbuch* 142, ed. Ina Schabert. Bochum: Verlag und Druckkontor Kamp 2006, 124-141 (mit Roy Sommer).

“Gauging the Relation between Literature and Memory: Theoretical Paradigms, Genres, Functions.” *Literature and Memory: Theoretical Paradigms, Genres, Functions*, eds. Marion



Gymnich, Ansgar Nünning & Roy Sommer. Tübingen: Narr 2006, 1-7. (mit Marion Gymnich & Roy Sommer)

“Concepts and Methods for the Study of Literature and/as Cultural Memory.” *Literature and Memory: Theoretical Paradigms, Genres, Functions*, eds. Marion Gymnich, Ansgar Nünning & Roy Sommer. Tübingen: Narr 2006, 11-28. (mit Astrid Erll; (portugiesische Übersetzung: „Conceitos e métodos para o estudo da literatura e/enquanto mem’orial cultural.“ *Estudos de Mem’ria: Teoria a Análise Cultural*, organizacao Fernanda Mota Alves, Luísa Alfonso Soares & Cristiana Vasconcelos Rodrigues. Ribeirao: Edicoes Húmus 2016, 245-266)

„Kulturelles Wissen und Intertextualität: Grundbegriffe, und Forschungsansätze zur Kontextualisierung von Literatur.“ *Kulturelles Wissen und Intertextualität: Theoriekonzeptionen und Fallstudien zur Kontextualisierung von Literatur*, eds. Marion Gymnich, Birgit Neumann & Ansgar Nünning, ELCH, 21. Trier: WVT 2006, 3-28 (mit Birgit Neumann; ungarische Übersetzung: „Kulturális tudás és intertextualitás: Alapfogalmak és kutatási módszerek az irodalom kontextualizálásához.“ *Helikon* 2/2014, 182-205)

„*Making Gendered Selves*: Analysekategorien und Forschungsperspektiven einer genderorientierten Erzähltheorie und Erzähltextanalyse.“ *Narration und Geschlecht. Texte, Medien, Episteme*, eds. Sigrid Nieberle, Elisabeth Strowick. Köln, Weimar: Böhlau 2006, 23-44 (mit Vera Nünning).

„Die Thronjubiläen Königin Viktorias als Paradigma imperialistischer Erinnerungskultur.“ *Atlantic Understandings. Essays on European and American History in Honor of Herman Wellenreuther*, eds. Claudia Schnurmann, Hartmut Lehmann. Münster: LIT Verlag 2006, 317-345 (mit Vera Nünning).

“1800. Klein, aber fein – und dreifach innovativ: Die Anfänge des Regionalromans, des historischen Romans und des unzuverlässigen Erzählens in Maria Edgeworths *Castle Rackrent* (1800).“ In: *Kalender kleiner Innovationen. 50 Anfänge einer Moderne zwischen 1755 und 1856. Festschrift für Günter Oesterle*, eds. Roland Borgards, Almuth Hammer und Christiane Holm. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006, 175-183. (mit Vera Nünning)

“Editorial: On Being ‘European’ in English.” *New Directions in English Studies*, eds. Martin Kayman, Angela Locatelli & Ansgar Nünning. *EJES: European Journal of English Studies* 10,1 (2006), 1-12. (mit Martin Kayman & Angela Locatelli)

„Kanonfrage und Textauswahl im fremdsprachlichen Literaturunterricht.“ *Praktische Handreichung für Fremdsprachenlehrer*, ed. Udo O.H. Jung. 4., vollständig neu bearbeitete Auflage. Frankfurt/M.: Peter Lang 2006, 457-462. (mit Carola Surkamp)

„Grundzüge einer Narratologie der Krise: Wie aus einer Situation ein Plot und eine Krise (konstruiert) werden.“ *Krisis! Krisenszenarien, Diagnosen und Diskursstrategien*, eds. Henning Grunwald, Manfred Pfister. München: Fink 2007, 48-71.

„‘Fictions of an excited imagination’: Formen und Funktionen der Inszenierung des Fremden in britischen Repräsentationen der ‚Indian Mutiny‘.“ *Bilder des Fremden. Mediale Inszenierungen von Alterität im 19. Jahrhundert*, eds. Hans-Peter Bayerdörfer, Bettina Dietz, Frank Heidemann, Paul Hempel. Berlin: LIT 2007, 131-154.

“Towards a Typology, Poetics and History of Description in Fiction.” *Description in Literature and Other Media*, eds. Werner Wolf, Walter Bernhart. Studies in Intermediality 2. Amsterdam: Rodopi 2007, 91-128.

„‘Memory’s Truth’ und ‚Memory’s Fragile Power‘: Rahmen und Grenzen der individuellen und kulturellen Erinnerung.“ *Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2: Grenzen der Fiktionalität und der Erinnerung*, eds. Christopher Parry, Edgar Platen. München: Iudicum 2007, 39-60 (portugiesische Übersetzung: „A ‚verdade da mem’ria‘ e o ‚fragil poder da memória‘: a literatura como meio de explorar ficcoes a enquadramentos da memória.“ *Estudos de Mem’ria: Teoria a Análise Cultural*, organizacao Fernanda Mota Alves, Luísa Alfonso Soares & Cristiana Vasconcelos Rodrigues. Ribeirao: Edicoes Húmus 2016, 219-244).

„Metaautobiographien: Gattungsgedächtnis, Gattungskritik und Funktionen selbstreflexiver fiktionaler Autofiktionen.“ *Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2: Grenzen der Fiktionalität und der Erinnerung*, eds. Christopher Parry, Edgar Platen. München: Iudicum 2007, 269-292.

„Erinnerung – Erzählen – Identität: Perspektiven einer kulturwissenschaftlichen Erzählforschung.“ *Theorien der Literatur*, Bd. 3, eds. Hans Vilmar Geppert & Hubert Zapf. Tübingen, Basel: Francke 2007, 33-59.

„Fiktionale Biographien und Metabiographien: Peter Ackroyd.“ *Der zeitgenössische englische Roman: Genres – Entwicklungen – Modellinterpretationen*, ed. Vera Nünning, unter Mitarbeit von Caroline Lusin. Trier: WVT 2007, 83-100.

„Bildung durch Sprache(n) und Literatur: Zur Aktualität von Wilhelm von Humboldts Bildungstheorie.“ *Zeitschrift für Fremdsprachenforschung* 18,1 (2007), 1-22.

“Finzioni della memoria e metamemoria.” *Memoria e saperi: Percorsi transdisciplinaria*, eds. Vita Fortunati, Elena Agazzi. Bologna: Meltemi/CLUEB 2007, 565-580. (mit Vera Nünning)

„Dramatische Ironie als Strukturprinzip von *Unreliable Narration*, *Unreliable Focalization* und *Dramatic Monologue*: Ein kommunikations- und erzähltheoretischer Beitrag zur Rhetorik der Ironie im literarischen Erzähltext.“ In: *Irony Revisited. Spurensuche in der englischsprachigen Literatur. Festschrift für Wolfgang G. Müller*, eds. Thomas Honegger, Eva-Maria Orth, Sandra Schabe. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, 51-82. (mit Vera Nünning)

„Metaisierung in der Literatur und anderen Medien: Begriffsklärungen, Typologien, Funktionspotentiale und Forschungsdesiderate.“ *Metaisierung in Literatur und anderen Medien: Theoretische Grundlagen – Historische Perspektiven – Metagattungen – Funktionen*, eds. Janine Hauthal, Julijana Nadj, Ansgar Nünning, Henning Peters. Berlin, New York: de Gruyter 2007, 1-21. (mit Janine Hauthal, Julijana Nadj & Henning Peters)

„Einleitung: Promovieren mit System und Perspektive.“ *Handbuch Promotion: Forschung – Förderung – Finanzierung*, eds. Ansgar Nünning, Roy Sommer. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2007, 1-6. (mit Roy Sommer)

„Promovieren mit System: Was heißt ‚optimale Promotionsbedingungen‘ in den Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften.“ *Handbuch Promotion: Forschung – Förderung – Finanzierung*, eds. Ansgar Nünning, Roy Sommer. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2007, 9-18. (mit Roy Sommer)

„Erfolgreich bewerben: Anforderungen an Bewerbungen auf Stipendien und Stellen.“ *Handbuch Promotion: Forschung – Förderung – Finanzierung*, eds. Ansgar Nünning, Roy Sommer. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2007, 142-154. (mit Vera Nünning)

„Kompetent promovieren: Schlüsselkompetenzen für Promotion und Karriere ausbilden, trainieren und präsentieren.“ *Handbuch Promotion: Forschung – Förderung – Finanzierung*, eds. Ansgar Nünning, Roy Sommer. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2007, 157-171.

„Probleme, Aufgaben und Perspektiven der Gattungstheorie und Gattungsgeschichte.“ *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*, eds. Marion Gymnich, Birgit Neumann & Ansgar Nünning. ELCH, 28. Trier: WVT 2007, 1-28. (mit Birgit Neumann)

„Kriterien der Gattungsbestimmung: Kritik und Grundzüge von Typologien narrativ-fiktionaler Gattungen am Beispiel des historischen Romans.“ *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*, eds. Marion Gymnich, Birgit Neumann & Ansgar Nünning. ELCH, 28. Trier: WVT 2007, 73-99.

„Neue fachwissenschaftliche Konzepte – neue fachdidaktische Perspektiven: Kontext, Konzeption und Ziele des Bandes.“ *Neue Ansätze und Konzepte der Literatur- und Kulturdidaktik*, eds. Wolfgang Hallet & Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zur Literatur- und Kulturdidaktik, Bd. 1. Trier: WVT 2007, 1-10. (mit Wolfgang Hallet)

„Fremdverstehen und Bildung durch neue Weltansichten: Perspektivenvielfalt, Perspektivenwechsel und Perspektivenübernahme durch Literatur.“ *Neue Ansätze und Konzepte der Literatur- und Kulturdidaktik*, eds. Wolfgang Hallet & Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zur Literatur- und Kulturdidaktik, Bd. 1. Trier: WVT 2007, 123-142.

„Erzählungen verstehen – verständlich erzählen: Dimensionen und Funktionen narrativer Kompetenz.“ *Literaturunterricht, Kompetenzen und Bildung*, eds. Lothar Bredella, Wolfgang Hallet. WVT-Handbücher zur Literatur- und Kulturdidaktik, Bd. 2. Trier: WVT 2007, 87-106. (mit Vera Nünning)

“Quo vadis, *Anglistik*? Recent Trends in and Challenges for English Studies.” *English Studies Today: Recent Developments and New Directions*, eds. Jürgen Schlaeger, Ansgar Nünning. Trier: WVT 2007, 7-22. (mit Jürgen Schlaeger)

„Sechs Thesen zu den Aufgaben und Perspektiven einer lebenswissenschaftlich orientierten *Literaturwissenschaft*.“ *Lendemains* 32.126/127 (2007), 212-220.

“Memorial Cultures and Literary Studies: Concepts and Functions of Memory as a Challenge to Research on Witness.” *Witness: Memory, Representation, and the Media in Question*, eds. Ulrik Ekman, Frederik Tygstrup. Copenhagen: Museum Tusulanum Press 2008, 97-112.

“Reconceptualizing the Theory, History and Generic Scope of Unreliable Narration: Towards a Synthesis of Cognitive and Rhetorical Approaches.” *Narrative Unreliability in the Twentieth-Century First-Person Novel*, eds. Elke D’hoker, Gunther Martens. Narratologia, Bd. 14. Berlin, New York: de Gruyter 2008, 29-76.

„Zur mehrfachen Präfiguration/Prämediation der Wirklichkeitsdarstellung im Reisebericht: Grundzüge einer narratologischen Theorie, Typologie und Poetik der Reiseliteratur.“ *Points of Arrival: Travels in Time, Space and Self – Zielpunkte: Unterwegs in Zeit, Raum und Selbst*, eds. Marion Gymnich, Vera Nünning, Ansgar Nünning & Elisabeth Wäghall-Nivre. Tübingen: Narr 2008, 11-32.

„'Experiments in Life': Formen und Funktionen der narrativen Inszenierung von Lebenswissen und Lebenskunst in George Eliots Romanen aus der Sicht einer lebenswissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft.“ *Literatur und Lebenskunst. Reflexionen zum guten Leben im britischen Roman vom Viktorianismus zur Postmoderne*, eds. Annegreth Horatschek, Susanne Bach, Stefan Glomb & Stefan Horlacher. Trier: WVT 2008, 83-117.

„On the Knowledge and Functions of Metaphors: Interfacing Literature, Culture and Science.“ *La conoscenza della letteratura/The Knowledge of Literature, Vol. VII: Literature and Science*, ed. Angela Locatelli. Bergamo: Bergamo University Press, Sestante Edizioni 2008, 195-217.

„Textsortenkompetenzen.“ *Schlüsselkompetenzen: Qualifikationen für Studium und Beruf*, ed. Vera Nünning. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2008, 91-104.

„Bildung durch Sprache(n) und Literatur: Zur Aktualität von Wilhelm von Humboldts Bildungstheorie.“ *Sprachen lernen – Menschen bilden. Dokumentation zum 22. Kongress für Fremdsprachendidaktik der DGFF*, eds. Eva Burwitz-Melzer, Wolfgang Hallet et. al. Baltmannsweiler: Schneider Verlag 2008, 33-54. (Nachdruck aus: *Zeitschrift für Fremdsprachenforschung* 18,1, 2007, 1-22).

“Ways of Self-Making in (Fictional) Narrative: Interdisciplinary Perspectives on Narrative and Identity.” *Narrative and Identity: Theoretical Approaches and Critical Analyses*, eds. Birgit Neumann, Ansgar Nünning & Bo Pettersson, with Simon Cooke, René Dietrich, Merja Polvinen, and Alexandre Segao Costa. Trier: WVT 2008, 3-22. (mit Birgit Neumann)

“Diegetic and Mimetic Narrativity: Some Further Steps towards a Narratology of Drama.” *Theorizing Narrativity*, eds. John Pier & José Angel García Landa. Narratologia, Bd. 12. Berlin, New York: de Gruyter 2008, 331-354. (mit Roy Sommer)

“The Dissemination of Imperialist Values in Late-Victorian Literature and other Media.” *Ethics in Culture: The Dissemination of Values through Literature and other Media*, eds. Astrid Erll, Herbert Grabes & Ansgar Nünning. Spectrum Literaturwissenschaft. Berlin, New York: de Gruyter 2008, 255-277. (mit Jan Rupp)

„Königin Victorias Thronjubiläen 1887 und 1897: Konstitutive Medienereignisse einer imperialen Erinnerungskultur.“ *Medienereignisse der Moderne*, eds. Friedrich Lenger, Ansgar Nünning. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2008, 61-78. (mit Jan Rupp)

„Kulturwissenschaften: Eine multiperspektivische Einführung in einen interdisziplinären Diskussionszusammenhang.“ *Einführung in die Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen, Ansätze, Perspektiven*, eds. Ansgar & Vera Nünning. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2008, 1-18. (mit Vera Nünning)

„Unterwegs in Zeit, Raum und Selbst: Einleitung.“ *Points of Arrival: Travels in Time, Space and Self – Zielpunkte: Unterwegs in Zeit, Raum und Selbst*, eds. Marion Gymnich, Vera Nünning, Ansgar Nünning & Elisabeth Wäghall-Nivre. Tübingen: Narr 2008, 1-8. (mit Marion Gymnich, Vera Nünning & Elisabeth Wäghall-Nivre)

„Metaphors as Mini-Stories of Empire: On the Dissemination of Imperialist Mentalities and Values through Metaphors.“ *Stories of Empire: Narrative Strategies for the Legitimation of an Imperial World Order*, eds. Christa Knellwolf King & Margarete Rubik. Trier: WVT 2009, 93-119.

“Surveying Contextualist and Cultural Narratologies: Towards an Outline of Approaches, Concepts and Potentials.” *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research*, eds. Sandra Heinen & Roy Sommer. Narratologia, Bd. 20. Berlin, New York: de Gruyter 2009, 48-70 (ungarische Übersetzung in *Helikon* 2014).

„Welten – Weltbilder – Weisen der Welterzeugung. Zum Wissen der Literatur und zur Aufgabe der Literaturwissenschaft.“ *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 59,1 (2009), 65-80 (polnische Übersetzung erschienen in *Teksty Drugie* 3, 2010, 109-125).

„On the Manifold Prefiguration/Premediation of the Representation of Reality in the Travelogue: An Outline of a Narratological Theory, Typology and Poetics of Travel Writing.“ *Comunicação & Cultura* 8 (2009), 127-149.

„Steps Towards a Metaphorology (and Narratology) of Crises: On The Functions of Metaphors as Figurative Knowledge and Mininarrations.“ *Metaphors Shaping Culture and Theory. REAL - Yearbook of Research in English and American Literature* 25, eds. Herbert Grabes, Ansgar Nünning, Sibylle Baumbach. Tübingen: Narr 2009, 229-262.

„Kulturwissenschaft(en) – Cultural Studies – Travelling Concepts: Bestandsaufnahme und Entwicklungsperspektiven.“ *Theorie ohne Praxis – Praxis ohne Theorie? Kulturwissenschaft(en) im Spannungsfeld zwischen Theorie, Didaktik und kultureller Praxis*, eds. Jürgen Joachimsthaler & Eugen Kotte. München: Martin Meidenbauer 2009, 21-43.

„Lebensexperimente und Weisen literarischer Welterzeugung: Thesen zu den Aufgaben und Perspektiven einer lebenswissenschaftlich orientierten *Literaturwissenschaft*.“ *Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Programm – Projekte – Perspektiven*, eds. Wolfgang Asholt & Ottmar Ette. Tübingen: Narr 2009, 45-63.

„Thesen zur Internationalisierung der geisteswissenschaftlichen Doktorandenausbildung und Forschung: Plädoyer für Kooperationen, Perspektivenvielfalt und Selbstreflexivität.“ *Zur Situation der Geisteswissenschaften in Forschung und Lehre: Eine Bestandsaufnahme aus der universitären Praxis*, eds. Klaus W. Hempfer, Philipp Antony. Stuttgart: Steiner 2009, 127-142.

„Formen und Funktionen literarischer Raumdarstellung: Grundlagen, Ansätze, narratologische Kategorien und neue Perspektiven.“ *Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn*, eds. Wolfgang Hallet & Birgit Neumann. Bielefeld: transcript 2009, 33-52.

„Fiktionalität, Faktizität, Metafiktion.“ *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien*, ed. Christian Klein. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2009, 21-27.

„Fiktionale Metabiographien.“ *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien*, ed. Christian Klein. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2009, 134-138.

„Metaphors as a Way of Worldmaking, or: Where Metaphors and Culture Meet.“ *Metaphors Shaping Culture and Theory. REAL - Yearbook of Research in English and American Literature* 25, eds. Herbert Grabes, Ansgar Nünning, Sibylle Baumbach. Tübingen: Narr 2009, XI-XXVIII. (mit Herbert Grabes & Sibylle Baumbach)

„Grundlagen und Methoden der Romandidaktik: Kontext, Konzeption und Ziele des Bandes.“ *Handbuch Romandidaktik: Theoretische Grundlagen – Methoden – Lektüreakregungen*, eds. Wolfgang Hallet & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2009, 1-10. (mit Wolfgang Hallet)

„Kategorien, Fragen und Verfahren der Romananalyse.“ *Handbuch Romandidaktik: Theoretische Grundlagen – Methoden – Lektüeranregungen*, eds. Wolfgang Hallet & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2009, 89-113. (mit Carola Surkamp)

„Der englische Pop-Roman im Englischunterricht: Die Romane Nick Hornbys.“ *Handbuch Romandidaktik: Theoretische Grundlagen – Methoden – Lektüeranregungen*, eds. Wolfgang Hallet & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2009, 295-320. (mit Vera Nünning)

„Values in Literature and the Value of Literature; Literature as a Medium for Representing, Disseminating and Constructing Norms and Values.“ *Literature and Values: Literature as a Medium for Representing, Disseminating and Constructing Norms and Values*, eds. Sibylle Baumbach, Herbert Grabes & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2009, 1-15. (mit Sibylle Baumbach & Herbert Grabes)

“Metanarration and Metafiction.” *Handbook of Narratology*, eds. Peter Hühn, J Pier, Wolf Schmid & Jörg Schönert. Narratologia, Bd. 19. New York: de Gruyter 2009, 204-211. (mit Birgit Neumann)

„Nationalstil: Die englische Literaturgeschichte im (Vorurteils)Streit.“ *Das Potential Europäischer Philologien: Geschichte, Leistung, Funktion*, ed. Christoph König. Göttingen: Wallstein 2009, 45-52. (mit Birgit Neumann)

„Wie aus einem historischen Geschehen ein Medienereignis wird: Kategorien für ein erzähltheoretisches Beschreibungsmodell.“ *Der Krimkrieg als erster europäischer Medienkrieg*, eds. Georg Maag, Wolfram Pyta & Martin Windisch. Münster: LIT 2010, 188-208.

„Selektion, Konfiguration, Perspektivierung und Poiesis: Zur ästhetischen Aneignung von Geschichte und Erinnerung im Roman.“ *Geschichte – Erinnerung – Ästhetik*, eds. Kirsten Dickhaut, Stephanie Wodianka. Tübingen: Narr 2010, 113-135.

“Making Events – Making Stories – Making Worlds: Ways of Worldmaking from a Narratological Point of View.” *Cultural Ways of Worldmaking: Media and Narratives*, eds. Vera Nünning, Ansgar Nünning & Birgit Neumann. New York: de Gruyter 2010, 191-214.

“Narratology ou Narratologies? Un état des lieux des développements récents: Critique et propositions pour de futurs usages de terme.” *Narratologies contemporaines. Approches nouvelles pour la théorie et l’analyse du récit*, eds. John Pier & Francis Berthelot. Paris: éditions des archives contemporaines 2010, 15-44 (französische Übersetzung des Aufsatzes: “Narratology or Narratologies? Taking Stock of Recent Developments, Critique and Modest Proposals for Future Usages of the Term.” *What is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory*, eds. Tom Kindt, Hans-Harald Müller. Narratologia, Bd. 1. Berlin, New York: de Gruyter 2003, 239-275).

„Kulturen als Erinnerungs- und Erzählgemeinschaften: Grundzüge und Perspektiven einer kulturgeschichtlichen Erzählforschung.“ *Rahmenwechsel Kulturwissenschaften*, eds. Peter Hanenberg, Isabel Gil, Filomena Viana Guarda & Fernando Clara. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, 237-256.

“‘Memory’s Truth’ and ‘Memory’s Fragile Power’: Literature as a Medium for Exploring Fictions and Frames of Memory”. *Filologia, Memoria e Esquecimento*, eds. Fernanda Mota Alves, Sofia Tavares, Ricardo Gil Soeiro & Daniela Di Pasquale. Act 20. Lissabon: Edições Húmus 2010, 417-453.

„Genre Theory Matters: Criteria for Defining Genres and a Typology of Historical Novels and other Narrative Genres.“ *Genre and Interpretation*, eds. Pirjo Lyytikäinen, Tintti Klapuri & Minna Maijala. Helsinki: Finnish Graduate School of Literary Studies 2010, 28-65.

„Światy – swiatopoglady – sposoby tworzenia światów. O wiedzy w literaturze i o zadaniu literaturoznawstwa.“ *Teksty Drugie* 3 (2010), 109-125 (polnische Übersetzung von „Welten – Weltbilder – Weisen der Welterzeugung. Zum Wissen der Literatur und zur Aufgabe der Literaturwissenschaft.“ *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 59,1, 2009, 65-80).

„Wege zum Ziel: Methoden als planvoll und systematisch eingesetzte Problemlösungsstrategien.“ *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse: Ansätze – Grundlagen – Modellanalysen*, eds. Vera Nünning & Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2010, 1-27. (mit Vera Nünning).

“Ways of Worldmaking as a Model for the Study of Culture: Theoretical Frameworks, Epistemological Underpinnings, New Horizons.” *Cultural Ways of Worldmaking: Media and Narratives*, eds. Vera Nünning, Ansgar Nünning & Birgit Neumann. New York: de Gruyter 2010, 1-25. (mit Vera Nünning)

“Ways of Worldmaking in Literature and other Media: Theoretical Reconceptualizations and Constructivist Criticism.” *The Aesthetics and Politics of Cultural Worldmaking*, eds. Birgit Neumann, Ansgar Nünning & Vera Nünning. Trier: WVT 2010, 1-19. (mit Vera Nünning)

„Key Topics in English & American Studies: Neue fachliche Entwicklungen, Zielsetzung und Aufbau des Bandes.“ *Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik/ Key Topics in English & American Studies*, eds. Sonja Altnöder, Wolfgang Hallet & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2010, 1-20. (mit Sonja Altnöder & Wolfgang Hallet)

„Anglistische/amerikanistische Gattungsforschung.“ *Handbuch Gattungstheorie*, ed. Rüdiger Zymner. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler Verlag 2010, 253-256 (mit Roy Sommer).

„Towards a Metaphorology of Crises, or: The Uses of Cognitive Metaphor Theory for the Study of Culture.“ *Cognition and Culture*, eds. Ana Margarida Abrantes & Peter Hanenberg. Frankfurt/M.: Peter Lang 2011, 71-98.

“Hybridisierung und Medialisierung als Katalysatoren der Gattungsentwicklung: Theoretischer Bezugsrahmen, Analysekatoren und Funktionshypthesen zur Medialisierung des Erzählens im zeitgenössischen Roman.“ *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart: Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen*, eds. Ansgar Nünning & Jan Rupp. Trier: WVT 2011, 3-43. (mit Jan Rupp)

“The Performative Power of Narrative in Drama: On the Forms and Functions of Dramatic Storytelling in Shakespeare’s Plays.” *Current Trends in Narratology*, ed. Greta Olson. Narratologia, Bd. 27. Berlin, New York: de Gruyter 2011, 200-231. (mit Roy Sommer)

“Introduction: Features, Objectives and Premises of *A History of the American Short Story*.” *A History of the American Short Story: Genres – Developments – Model Interpretations*, eds. Michael Basseler & Ansgar Nünning, Trier: WVT 2011, 3-20. (mit Michael Basseler)

„Anti-Plot Stories and Stories of Initiation: Sherwood Anderson’s ‘Mother’ and ‘I Want to Know Why’.” *A History of the American Short Story: Genres – Developments – Model Interpretations*, eds. Michael Basseler & Ansgar Nünning, Trier: WVT 2011, 187-203. (mit Michael Basseler)

„Einleitung: Interkulturelle/Internationale Multiperspektivität und die Herausforderungen kultureller Übersetzung in den Geistes- und Kulturwissenschaften.“ *Lost or Found in Translation? Interkulturelle/Internationale Perspektiven der Geistes- und Kulturwissenschaften*, eds. René Dietrich, Daniel Smilovski & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2011, 1-36 (mit René Dietrich, Daniel Smilovski).

„Literatur- und Kulturwissenschaften im interkulturellen und internationalen Kontext: Selbstverständnis, Wissenschaftstraditionen, Methoden und Forschungsschwerpunkte.“ *Lost or Found in Translation? Interkulturelle/Internationale Perspektiven der Geistes- und Kulturwissenschaften*, eds. René Dietrich, Daniel Smilovski & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2011, 83-101. (mit Vera Nünning)

„Wissenschaftsstile und kollektive Identitäten von Literaturwissenschaftlern: Teutonische Thesen zur *Englishness* der englischen Literaturgeschichtsschreibung.“ *Lost or Found in Translation? Interkulturelle/Internationale Perspektiven der Geistes- und Kulturwissenschaften*, eds. René Dietrich, Daniel Smilovski & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2011, 133-157.

“Biography, History and Memory Plays: Brian Friel’s *Making History* and Peter Shaffer’s *Amadeus*.” *A History of British Drama: Genres – Developments – Model Interpretations*, eds. Sibylle Baumbach, Birgit Neumann & Ansgar Nünning, Trier: WVT 2011, 319-335. (mit Sibylle Baumbach)

“An Outline of the Features, Objectives and Premises of *A History of British Drama*.” *A History of British Drama: Genres – Developments – Model Interpretations*, eds. Sibylle Baumbach, Birgit Neumann & Ansgar Nünning, Trier: WVT 2011, 1-18. (mit Sibylle Baumbach & Birgit Neumann)

„Perspektiven der Kulturwissenschaften: Risiken und Chancen von ‚Travelling Concepts‘.“ *Krise der Geisteswissenschaften? Ihre Bedeutung und gesellschaftliche Relevanz heute*, eds. Helmut Reinalter & Maria Eder. Weimar: VDG Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2011, 13-37. (Nachtrag)

„Narrative und selbstreflexive Strategien (post-)moderner fiktionaler Metabiographien: Bausteine für eine Narratologie und Funktionsgeschichte.“ *Literatur als Lebensgeschichte. Biographisches Erzählen von der Moderne bis zur Gegenwart*, eds. Peter Braun, Susanne Krepold, Christian Krepold & Bernd Stiegler. Bielefeld: transcript 2012, 309-348.

“Making Crises and Catastrophes: Metaphors and Narratives Shaping the Cultural Life of Crises and Catastrophes.“ *The Cultural Life of Catastrophes and Crises: Facts, Forms, Fantasies*, eds. Carsten Meiner & Kristin Veel. CSC 3. Berlin/New York: de Gruyter 2012, 59-88.

“Narrativist Approaches and Narratological Concepts for the Study of Culture.” *Travelling Concepts for the Study of Culture*, eds. Birgit Neumann & Ansgar Nünning. Concepts for the Study of Culture, Bd. 2. Berlin, New York: de Gruyter 2012, 145-183.

“Transnational Approaches to the Study of Culture.” *English and American Studies: Theory and Practice*, eds. Martin Middeke, Timo Müller, Christina Wald & Hubert Zapf. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2012, 261-270.

“‘With the Benefit of Hindsight’: Features and Functions of Turning-Points as a Narratological Concept and as a Way of Self-Making.” *Turning Points. Concepts and Narratives of Change in*



*Literature and Other Media*, eds. Ansgar Nünning & Kai Sicks. Spectrum Literaturwissenschaft 33. Berlin/New York: de Gruyter 2012, 31-58.

„Ansgar Nünning.“ *Narrative Theory and Poetics: Five Questions*, eds: Peer F. Bundgaard, Henrik Skov Nielsen & Frederik Stjernfelt. Automatic Press/VIP 2012, 141-150.

„Travelling Concepts as a Model for the Study of Culture.“ *Travelling Concepts for the Study of Culture*, eds. Birgit Neumann & Ansgar Nünning. CSC: Concepts for the Study of Culture, Bd. 2. Berlin, New York: de Gruyter 2012, 1-22. (mit Birgit Neumann)

„Turning Points as Metaphors and Mininarrations: Analysing Concepts of Change in Literature and Other Media.“ *Turning Points. Concepts and Narratives of Change in Literature and Other Media*, eds. Ansgar Nünning & Kai Sicks. Spectrum Literaturwissenschaft 33. Berlin/New York: de Gruyter 2012, 1-28. (mit Kai Sicks)

„The Internet’s New Storytellers’: Typologien und Funktionen narrativer Formate im Internet aus gattungstheoretischer, narratologischer und medienkulturwissenschaftlicher Sicht.“ *Narrative Genres im Internet: Theoretische Bezugsrahmen, Mediengattungstypologie und Funktionen*, eds. Ansgar Nünning, Jan Rupp, Rebecca Hagelmoser & Jonas Ivo Meyer. WVT-Handbücher und Studien zur Medienkulturwissenschaft 7. Trier: WVT 2012, 3-50. (mit Jan Rupp)

„Introducing Travelling Concepts and the Metaphor of Travelling: Risks and Promises of Conceptual Transfers in Literary and Cultural Studies.“ *Travelling Concepts, Metaphors and Narratives: Literary and Cultural Studies in an Age of Interdisciplinary Research*, eds. Sibylle Baumbach, Beatrice Michaelis & Ansgar Nünning. CSC 8. Trier: WVT 2012, 1-21 (mit Sibylle Baumbach & Beatrice Michaelis).

„Die Medialisierung des Erzählens – narratologische und intermediale Erzähltext- und Medienanalyse.“ *Kulturwissenschaften Digital. Neue Forschungsfragen und Methoden*, eds. Jana Klawitter, Henning Lobin & Torben Schmidt. Interaktiva 12. Berlin: Campus 2012, 73-91 (mit Sabrina Kusche, Jonas Meyer & Rebecca Hagelmoser).

„Wie Erzählungen Kulturen erzeugen: Prämissen, Konzepte und Perspektiven für eine kulturwissenschaftliche Narratologie.“ *Kultur – Wissen – Narration: Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung für die Kulturwissenschaften*, ed. Alexandra Strohmaier. Bielefeld: transcript 2013, 15-53. (Nachgedruckt in: *Erzählen zwischen Bild und Text*, eds. Bettina Uhlig, Gabriele Lieber & Irene Pieper. Imago. Kunst. Pädagogik.Didaktik, Bd. 6. München: Kopaed 2019, 31-67).

„Zwischen Gedächtnisbildung, Gedächtnisreflexion und Gedächtniskritik: Funktionen und Wert von Literatur.“ *Literatur als Gedächtnisbildung und Gedächtnisreflexion*, ed. Thomas Eder. Linz: StifterHaus 2013, 9-25.

„Krise als Erzählung und Metapher: Literaturwissenschaftliche Bausteine für eine Metaphorologie und Narratologie von Krisen.“ *Krisengeschichte(n): „Krise“ als Leitbegriff und Erzählmuster in kulturwissenschaftlicher Perspektive*, eds. Gerrit Schenk, Carla Meyer & Katja Patzel-Mattern. VSGW-Beihefte 210. Stuttgart: Franz Steiner 2013, 117-144.

„Renaissance und Neue Forschungsrichtungen der Narratologie: Ansätze, Grenzüberschreitungen und Impulse für die Literaturwissenschaften.“ *New Narratologies: Recent Developments and New Directions*, ed. Ansgar Nünning. *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 103.1 (2013), 1-29.

„Meta-Autobiographien: Gattungstypologische, narratologische und funktionsgeschichtliche Überlegungen zur Poetik und zum Wissen innovativer Autobiographien.“ *Autobiographie: Eine interdisziplinäre Gattung zwischen klassischer Tradition und (post-)moderner Variation*, eds. Uwe Baumann & Karl August Neuhausen. Göttingen: V&R unipress/ Bonn University Press 2013, 27-81.

„No Contextualization without Literary Theory and Concepts: Problems, Kinds and Criteria of Contextualizing Literary History.“ *(Re-)Contextualizing Literary and Cultural History: The Representation of the Past in Literary and Material Culture*, eds. Elisabeth Waghall-Nivre, Beate Schirmacher & Claudia Egerer. Acta Universitatis Stockholmiensis/Stockholmer Germanistische Forschungen 77. Stockholm: Stockholm University 2013, 13-47.

„Zur Aktualität der Einheit von Forschung und Lehre: Bildung durch forschendes Lehren und Lernen in der literatur- und kulturwissenschaftlichen Hochschuldidaktik.“ *Literatur- und kulturwissenschaftliche Hochschuldidaktik. Konzepte, Methoden, Lehrbeispiele*, ed. Wolfgang Hallet. Trier: WVT 2013, 25-47.

„Zur Vielfalt der Kulturbegriffe und deren Relevanz für Bildung und Identität.“ In: *Kulturelle Identität und soziale Distinktion. Herausforderungen für Konzepte musikalischer Bildung*, eds. Stefan Gies & Frauke Heß. Esslingen: Helbling 2013, 115-138.

“On the Narrativity of Rituals: Interfaces between Narratives and Rituals and their Potential for Ritual Studies.“ *Ritual and Narrative. Theoretical Explorations and Historical Case Studies*, eds. Vera Nünning, Jan Rupp & Gregor Ahn. Bielefeld: Transcript 2013, 51-75. (mit Vera Nünning)

“Introduction: Approaches to Literature and Culture in the Post-Theory Era.” *New Theories, Models and Methods in Literary and Cultural Studies*, eds. Greta Olson & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2013, 1-18. (mit Greta Olson).

“Literary Studies as a Form of Life-Science: The Knowledge of Literature.” *New Theories, Models and Methods in Literary and Cultural Studies*, eds. Greta Olson & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2013, 189-212. (mit Michael Basseler)

“The Cultural Dynamics of Generic Change: Surveying Problems and Kinds of Literary History and Approaches to Accounting for the Development of Genres.” *The Cultural Dynamics of Generic Change in Contemporary Fiction: Theoretical Frameworks, Genres and Model Interpretations*, eds. Michael Basseler, Ansgar Nünning & Christine Schwanecke. Trier. WVT 2013, 1-40. (mit Michael Basseler & Christine Schwanecke)

“Crossing Generic Borders: Hybridisation as a Catalyst of Genre Development.” *The Cultural Dynamics of Generic Change in Contemporary Fiction: Theoretical Frameworks, Genres and Model Interpretations*, eds. Michael Basseler, Ansgar Nünning & Christine Schwanecke. Trier. WVT 2013, 115-146. (mit Christine Schwanecke)

“Media and Medialisation as Catalysts of Generic Change: Theoretical Frameworks, Analytical Concepts and a Selective Overview of Varieties of Intermedial Narration in British Fiction.” *The Cultural Dynamics of Generic Change in Contemporary Fiction: Theoretical Frameworks, Genres and Model Interpretations*, eds. Michael Basseler, Ansgar Nünning & Christine Schwanecke. Trier. WVT 2013, 201-234. (mit Jan Rupp)

“Towards Transnational Approaches to the Study of Culture: From Cultural Studies and *Kulturwissenschaften* to a Transnational Study of Culture.” *The Trans/National Study of Culture:*

*A Translational Perspective*, ed. Doris Bachmann-Medick. Concepts for the Study of Culture, Bd. 4. Berlin, Boston: de Gruyter 2014, 23-49.

„Philologie und Kulturwissenschaften: Grundzüge, Aufgaben und Perspektiven einer kultur- und lebenswissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft.“ *Die Zukunft der Philologien*, eds. Dieter Burdorf. Heidelberg: Winter 2014, 229-275.

„Gender-orientierte Erzähltextanalyse als Modell für die Schnittstelle von Narratologie und intersektioneller Forschung? Wissenschaftsgeschichtliche Entwicklung, Schlüsselkonzepte und Anwendungsperspektiven.“ *Intersektionalität und Narratologie: Methoden - Konzepte - Analysen*, eds. Christian Klein & Falko Schnicke. Trier: WVT 2014, 33-60. (mit Vera Nünning)

“New Trajectories in Narrative Theory in the 21st Century: Diversification, Consolidation, Institutionalization and Future Prospects.” *Frontiers of Narrative Studies* 1 (2014), 11-26. (mit Vera Nünning)

„Key Concepts Generating New Topics in Literary and Cultural Studies.“ *Key Concepts and New Topics in Literary and Cultural Studies/Schlüsselkonzepte und neue Themen der Literatur- und Kulturwissenschaft*, eds. Elizabeth Kovach & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2014, 1-28. (mit Elizabeth Kovach).

“Metanarration and Metafiction.” In: Peter Hühn, Jan Christoph Meister, John Pier & Wolf Schmid (eds.). *Handbook of Narratology*. 2nd edition. Vol. 1. Berlin, Boston: de Gruyter 2014, 344-352. (mit Birgit Neumann)

“Unpacking ‘Traveling Concepts’ and Introducing the Notion of Reframing, or: How to Work with Concepts and Come to Terms with Conceptual Transfers.“ *Reframing Concepts in Literary and Cultural Studies: Theorizing and Analyzing Conceptual Transfers*, eds. Nora Berning, Ansgar Nünning & Christine Schwanecke. Trier: WVT 2014, 1-34. (mit Nora Berning & Christine Schwanecke)

“‘The extension of our sympathies’: George Eliot’s Aesthetic Theory and Narrative Technique as a Key to the Affective, Cognitive, and Social Value of Literature.” *Values of Literature*, eds. Hanna Meretoja, Saija Isomaa, Pirjo Lyytikäinen & Kristina Malmio. Leiden/Boston: Brill/Rodopi 2015, 117-136.

“Metaphors We Pay For, or: Metaphors of the ‘Financial Crisis’ Shaping the Cultural Life of Money.” *Cognition and The Cultural Life of Money*, eds. Helena Goncalvez da Silva & Isabel Gil. Berlin, New York: de Gruyter 2015, 47-67.

“Narratology and Ethical Criticism: Strange Bed-fellows or Natural Allies?“ *Forum for World Literature Studies* 7.1 (2015), 15-40.

“‘Experiments in Life’: Literary and Cultural Studies as a Form of Life-Science.” *Emergent Forms of Life in Anglophone Literature: Conceptual Frameworks and Critical Analyses*, eds. Michael Basseler, Daniel Hartley & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2015, 53-73.

“Genres and Developments in Fin de siècle Poetry between Naturalism and Aestheticism: William Ernest Henley, John Davidson, Oscar Wilde and Arthur Symons.” *A History of British Poetry: Genres – Classics – Interpretations*, eds. Sibylle Baumbach, Birgit Neumann & Ansgar Nünning, Trier: WVT 2015, 283-296.

“Introduction: An Outline of the Challenges, Features and Objectives of *A History of British Poetry*.” *A History of British Poetry: Genres – Developments – Interpretations*, eds. Sibylle

Baumbach, Birgit Neumann & Ansgar Nünning, Trier: WVT 2015, 1-16. (mit Sibylle Baumbach & Birgit Neumann).

“Introduction: Coming to Terms with 'Forms of Life' as a Travelling Concept and as a Catalyst for Innovation in Literary and Cultural Studies.” *Emergent Forms of Life in Anglophone Literature: Conceptual Frameworks and Critical Analyses*, eds. Michael Basseler, Daniel Hartley & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2015, 1-24. (mit Michael Basseler & Daniel Hartley)

„The Performative Power of Unreliable Narration and Focalisation in Drama and Theatre: Conceptualising the Specificity of Dramatic Unreliability.“ *Unreliable Narration and Trustworthiness: Intermedial and Interdisciplinary Perspectives*, ed. Vera Nünning. Berlin/New York: de Gruyter 2015, 189-219. (mit Christine Schwanecke)

"Kategorien, Fragen und Verfahren der Dramenanalyse im Zusammenspiel mit szenischen Methoden: Plädoyer für ein Sowohl-als-auch von textzentrierten und kreativen Verfahren." *Handbuch Dramendidaktik und Dramenpädagogik im Fremdsprachenunterricht*, eds. Wolfgang Hallet & Carola Surkamp. Trier: WVT 2015, 221-239. (mit Carola Surkamp)

„Kriterien und Standards in der Literaturwissenschaft: Debatten, Denkanstöße, Desiderate.“ *Kriterien und Standards der Literaturwissenschaft*, eds. Ansgar Nünning, Renate Stauf & Peter Strohschneider. *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 65.1 (2015), 1-12. (mit Renate Stauf & Peter Strohschneider)

“(Trans-)National Criteria, Norms and Standards in Literary Studies: A Comparative Analysis of Criteria-Based *ex-ante* Evaluation Forms of Funding Proposals in the Humanities.“ *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 65.1 (2015), 115-135. (mit Nora Berning & Christine Schwanecke)

“For greedie gaine hee thrust the weake to wall': Extortion and Negotiation of Values in Philip Massinger's *A New Way to Pay Old Debts* and the Scandal of Sir Giles Mompesson.” *Acts of Crime: Lawlessness on the Early Modern Stage: Essays in Honour of Andreas Höfele*, eds. Bettina Boecker, Daniella Jancsó, Stephan Laqué, Enno Ruge & Gabriela Schmidt. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, 131-155. (mit Vera Nünning)

“Fictions of Empire and the (Un)Making of Imperial Mentalities: Colonial Discourse and Post-Colonial Criticism Revisited.“ *Forum for World Literature Studies* 7.2 (2015), 171-198. (mit Vera Nünning; leicht gekürzter Wiederabdruck in *Foreign Literature Studies* 37.6 (2015), 22-38).

„Englische Literatur des 19. Jahrhunderts.“ *Kindler Kompakt Englische Literatur 19. Jahrhundert*, ausgewählt und eingeleitet von Vera und Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2015, 9-31. (mit Vera Nünning)

„Englische Literatur des 20. Jahrhunderts.“ *Kindler Kompakt Englische Literatur 20. Jahrhundert*, ausgewählt und eingeleitet von Ansgar und Vera Nünning. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2015. 9-32. (mit Vera Nünning)

“My Narratology: An Interview with Ansgar Nünning.” *DIEGESIS: Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung/ Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research* 4.1 (2015), 104-109.

“(Nicht-)Beobachtbares, epistemologische Krisen und emergente Forschungsfelder: Methodologische Probleme und Perspektiven kulturwissenschaftlicher Erforschung von Gegenwartskultur(en).“ *Gegenwartskultur als methodologische Herausforderung der Kulturwissenschaft(en)*, ed. Joachim Joachimsthaler, unter Mitarbeit von Verena Thinner. Frankfurt am Main, New York: Peter Lang 2016, 27-61.

„Wenn xenophobe Patrioten eine Reise tun...: Tobias Smolletts *Travels Through France and Italy* als Paradigma für die Präfiguration von Dichterreisen und für britische Wahrnehmungstereotypen im 18. Jahrhundert.“ *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 66.2 (2016), 163-186.

„Zeit in der Erzählkunst: Literarische Repräsentationen von Multitemporalität, Achtsamkeitstempo und kulturellen Zeitvorstellungen.“ *Zeit in den Wissenschaften*, eds. Wolfgang Kautek, Reinhard Neck, Heinrich Schmidinger. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2016, 145-177.

“Perspektiven der Kulturwissenschaften im internationalen Kontext.” *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 1.1 (2016), 79-84.

“Conceptualizing 'Broken Narratives' from a Narratological Perspective: Domains, Concepts, Features, Functions and Suggestions for Research.“ *Narrative im Bruch. Theoretische Positionen und Anwendungen*, eds. Anna Babka, Marlen Bidwell-Steiner & Wolfgang Müller-Funk. Göttingen: Vienna University Press 2016, 37-86. (mit Vera Nünning)

“'Wer braucht Identität?' Vorläufige Antworten auf eine gute Frage von Stuart Hall.” *race&sex: Eine Geschichte der Neuzeit. 49 Schlüsseltexpte aus vier Jahrhunderten neu gelesen*, eds. Olaf Stieglitz & Jürgen Martschukat. Berlin: Neofelis 2016, 34-42. (mit Vera Nünning)

“‘Unnatural’ or ‘Fictional’? A Partial Critique of Unnatural Narrative Theory and its Discontents.” *Style* 50.3 (2016). (with Natalya Bekhta)

„A ‚verdade da memória‘ e o ‚frágil poder da memória‘: A literatura como meio de explorar ficções enquadramentos da memória.” *Estudos de memória. Teoria e análise cultural*, eds. Fernanda Mota Alves, Luísa Afonso Soares, Cristiana Vasconcelos Rodrigues. Riberao: Edições Humus 2016, 219-244.

„Conceitos e métodos para o estudo da literatura e/enquanto memória cultural.” *Estudos de memória. Teoria e análise cultural*, eds. Fernanda Mota Alves, Luísa Afonso Soares, Cristiana Vasconcelos Rodrigues. Riberao: Edições Humus 2016, 245-266. (mit Astrid Erll)

“Stories as ‘Weapons of Mass Destruction’, or: George W. Bush's Narratives of Crisis as Paradigm Examples of Ways of World- and Conflict-Making (and Conflict-Solving?).“ *Narrative in Conflict(s)*, eds. Wolfgang Müller-Funk & Clemens Ruthner. Berlin/New York: de Gruyter 2017, 189-229. (mit Vera Nünning)

“Where Literature and Crises Meet: Coming to Terms with Two Complex Concepts and their Interfaces.” *Literature and Crises: Conceptual Explorations and Literary Negotiations*, eds. Elizabeth Kovach, Ansgar Nünning & Imke Polland. Trier: WVT 2017, 1-27 (mit Elizabeth Kovach & Imke Polland).

“Pour une reconceptualisation de la narration non fiable: une double approche cognitive et rhétorique.” *Introduction à la narratologie postclassique. Les nouvelles directions de la recherche sur le récit*, ed. Sylvie Patron. Paris: Presses de universitaire du Septentrion 2018, 121-146.

“How to Stay Healthy and Foster Well-Being with Narratives, or: Where Narratology and Salutogenesis Could Meet.” *How to Do Things with Narrative: Political and Narratological Perspectives on Anglophone Texts*, eds. Jan Alber & Greta Olson. Berlin/New York: de Gruyter 2018, 157-186. (mit Vera Nünning)

“Introduction: An Outline of the Objectives, Features and Challenges of *The British Novel in the Twenty-First Century*.” *The British Novel in the 21st Century: Cultural Concerns – Literary Developments – Model Interpretations*, eds. Vera Nünning & Ansgar Nünning, Trier: WVT 2018, 3-20. (mit Vera Nünning)

“Cultural Concerns, Literary Developments, Critical Debates: Contextualizing the Dynamics of Generic Change and Trajectories of the British Novel in the Twenty-first Century.” *The British Novel in the Twenty-First Century: Cultural Concerns – Literary Developments – Model Interpretations*, eds. Vera Nünning & Ansgar Nünning, Trier: WVT 2018, 21-52. (mit Vera Nünning)

“Some Notes on the Narrative Communication Model and Modest Proposals for a Rhetorical Poetics of Narrative.” *Style* 52.1-2 (2018), 77-83. (mit Vera Nünning)

“Bildung durch Wissenschaft als die Idee der Universität: Kohärenz und Korrespondenz durch Forschendes Lehren und Lernen.” *Universitäre Englischlehrerausbildung. Wege zu mehr Kohärenz und Korrespondenz mit der Praxis*, ed. Bärbel Diehr. Bern: Peter Lang 2018, 193-217.

“The Rise of the Fragmentary Essay-Novel: Towards a Poetics and Contextualization of an Emerging Hybrid Genre in the Digital Age.” *Anglia* 136.3 (2018), 1-26. (mit Alexander Scherr)

“Kulturwissenschaft und Fachdidaktik: *Strange Bed-Fellows* oder potentielle Partner?” *Fachdidaktik als Kulturwissenschaft: Konzepte, Perspektiven und Projekte*, eds. Michael Basseler & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2019, 1-13 (mit Michael Basseler).

“The Mindfulness of the Long-Distance Reader and the Slow Professor: Thesen zur Bedeutung von Achtsamkeit, Bildung, Entschleunigung und Lebenskunst für die Lehrerbildung und Kulturwissenschaften.” *Fachdidaktik als Kulturwissenschaft: Konzepte, Perspektiven und Projekte*, eds. Michael Basseler & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2019, 211-242.

“Changing Contexts, New Concerns and the Cultural Dynamics of Generic Change: Emerging Genres and New Trends in 21st Century British and American Novels.” *Lit 21: New Literary Genres in the Language Classroom*, ed. Engelbert Thaler. SELT: Studies in English Language Teaching. Tübingen: Narr 2019, 29-47.

“The American Novel in the 21<sup>st</sup> Century: Changing Contexts, Literary Developments, New Modes of Reading.” *The American Novel in the Twenty-First Century: Cultural Concerns – Literary Developments – Model Interpretations*, eds. Michael Basseler & Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 21. Trier: WVT 2019, 1-37 (mit Michael Basseler)

“The Fragmented American Novel in the 21st Century: Broken Narratives and Disrupted Lives in Jennifer Egan’s *A Visit from the Goon Squad* (2010) and Joshua Ferris’ *Then We Came to the End* (2007).” *The American Novel in the Twenty-First Century: Cultural Concerns – Literary Developments – Model Interpretations*, eds. Michael Basseler & Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 21. Trier: WVT 2019, 341-357 (mit Alexander Scherr).

“‘Reality Hunger’, Documentarism, and Fragmentation in 21st-Century Anglophone Novels.” *New Approaches to the Twenty-First Century Anglophone Novel*, eds. Sibylle Baumbach & Birgit Neumann. London: Palgrave/Macmillan 2019, 79-97. (mit Alexander Scherr)

“Methode im Fokus: Erzähltextanalyse: Geschichten verstehen – verständlich erzählen.” *Short Narrative Fiction. Der fremdsprachliche Unterricht* 53, 160 (2019), 8-15. (mit Carola Surkamp)

“Taking Responsibility for the Future: Ten Modest Proposals for Shaping the Future of the Study of Culture as a Problem-Solving Paradigm.” *Futures of the Study of Culture. Interdisciplinary Perspectives, Global Challenges*, eds. Doris Bachmann-Medick, Jens Kugele & Ansgar Nünning. Berlin, Boston: de Gruyter 2020, 29-65.

„Zeit und die Grenzen der Narratologie: Literarische Repräsentationen von Multitemporalität, Achtsamkeitstempo und kulturellen Zeitvorstellungen.“ *Struktur – Form – Modell: Literaturwissenschaftliche Perspektiven auf textuelle (Re)Präsentationen von Zeit*, eds. Eva Stubenrauch, Jutta Gerber. Hannover: Wehrhahn 2020.

„Literaturwissenschaft und der *eudaimonic turn*: Unzeitgemäße Betrachtungen zum Lebenswissen der Literatur und zu Axel Hackes *Wozu wir da sind* als literarisches Gedankenexperiment für ein gelungenes Leben.“ *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 70,1 (2020), 53-83. (mit Vera Nünning)

„Krise als medialer Leitbegriff und kulturelles Erzählmuster: Merkmale und Funktionen von Krisennarrativen als Sinnstiftung über Zeiterfahrung und als literarische Laboratorien für alternative Welten.“ *Krisennarrative und Krisenszenarien*, eds. Ansgar Nünning & Vera Nünning. *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 70.3-4 (2020), 241-278. (mit Vera Nünning)

„Konkurrierende Krisengeschichten der Corona-Pandemie; ‚Kampf der Narrative‘, Gegenwartsdiagnosen, epistemologische Krise und Kritik von Lebensformen?.“ *Krisennarrative und Krisenszenarien*, eds. Ansgar Nünning & Vera Nünning. *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 70.3-4 (2020), 445-493. (mit Vera Nünning)

“Introducing Methods in Literary Studies: Concepts, Definitions, Overview.” *Methods of Textual Analysis in Literary Studies: Approaches, Basics, Model Interpretations*, eds. Vera Nünning & Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 22. Trier: WVT 2020, 1-58.

“Methods of New Sociological Approaches to Literature.” *Methods of Textual Analysis in Literary Studies: Approaches, Basics, Model Interpretations*, eds. Vera Nünning & Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 22. Trier: WVT 2020, 229-249. (mit Alexander Scherr)

“Introduction: Europe’s Crises and Cultural Resources of Resilience.” *Europe’s Crises and Cultural Resources of Resilience: Conceptual Explorations and Literary Negotiations.*, eds. Michael Basseler, Imke Polland, Sandro Moraldo & Ansgar Nünning (Hgg.). Trier: WVT 2020, 1-11. (mit Michael Basseler & Imke Polland).

“Literature as Mind Changer, ‘Valorization Laboratory’, and Cultural Resource of Resilience: Conceptualising the Value of Literature.” *The Value of Literature. REAL - Yearbook of Research in English and American Literature* 36, eds. Ansgar Nünning & Vera Nünning. Tübingen: Narr 2021, 15-53.

“Introduction: Towards a New Formalism? Conceptual and Theoretical Explorations.” *Forms at Work: New Formalist Approaches in the Study of Literature, Culture, and Media*, eds. Elizabeth Kovach, Imke Polland & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2021, 1-21. (mit Elizabeth Kovach & Imke Polland)

“Passion, Pleasure, Problem-Solving and Purpose: Reinvigorating Literary Studies for the 21st Century and Coping with Challenges, Changing Contexts, Concerns and Concepts.” *Literature and Literary Studies in the 21st Century: Cultural Concerns, Concepts and Case-Studies*, eds. Ansgar Nünning, Vera Nünning & Alexander Scherr. Trier: WVT 2021, 1-42. (mit Vera Nünning & Alexander Scherr)

“Introducing the Cultural Work of Fiction: Conceptual and Theoretical Explorations.” *The Cultural Work of Fictions: Trajectories of Literary Studies in the 21st Century*, eds. Imke Schmandt-Polland & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2021, 1-20. (mit Imke Polland-Schmandt)

„Literatur als Laboratorium für Formen guten Lebens; Potential einer wissenschaftlichen Metapher und Leistungsvermögen von Literatur.“ *Formen guten Lebens*, eds. Cora Dietl, Annette Simonis, Kirsten von Hagen. *Comparatio* 13.2 (2021), 313-334.

“Introduction: Approaching ‘Passages’ from the Perspective of Travelling Concepts, Metaphors, and Narratives in the Study of Literature and Culture.” *Passages: Travelling Concepts, Metaphors, and Narratives*, eds. Elizabeth Kovach, Jens Kugele & Ansgar Nünning. London: UCL Press 2022.

zur Publikation angenommen bzw. im Druck:

“‘How do you turn catastrophe into art?’ A Model of Narrative Worldmaking and an Analysis of the Metafictional Reflections about the Representation of Catastrophes in Julian Barnes’ *A History of the World in 10 ½ Chapters*.” *The Arts of Mediation*, eds. Catarina Burnay & Carla Ganito. Frankfurt/M., New York: Peter Lang 2021. (mit Vera Nünning)

“Performative Inventions of the modern ‘city of a thousand moods’: Representing London in Urban Poetry of the Nineties between Aestheticism and Naturalism.” *Performativities: Performing Cities*, eds. Isabel Gil & Alexandra Lopes. Amsterdam: Amsterdam University Press 2021.

### 3. Lexikonbeiträge

Autorenartikel zu "George Eliot", "Henry Fielding", "John Fowles", "Ian McEwan", "W.M. Thackeray". In: *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur. Autoren - Werke - Begriffe*, 5 Bde. Dortmund: Harenberg 1989, Bd. I, 831-32, 941-42, 982-82; IV, 1953-54; V, 2826-27.

Werkartikel zu "Adam Bede", "Tom Jones", "Joseph Andrews", "Vanity Fair", "Middlemarch", "The Cement Garden". In: *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur. Autoren - Werke - Begriffe*, 5 Bde. Dortmund: Harenberg 1989, Bd. I, 40-41; II, 1092, 1096; III, 1482-83; IV, 1994-95; V, 3132.

Sachbegriffsartikel zu den Stichworten "Charakter und Typ", "Dialog", "Erzählhaltung", "Erzählung", "Erzählzeit - erzählte Zeit", "Exposition", "Monolog". In: *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur. Autoren - Werke - Begriffe*, 5 Bde. Dortmund: Harenberg 1989, Bd. I, 596-97; II, 738-39, 882-83, 883-84, 884, 903; IV, 2031.

"George Meredith, Das lyrische Werk." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 11, München: Kindler 1990, 554-556.



"Walter Pater, *The Renaissance. Studies in Art and Poetry.*" *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 12, München: Kindler 1991, 1023-1024.

"Clara Reeve, *The Old English Baron.*" *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 13, München: Kindler 1991, 99-1000.

"John Ruskin, *Sesame and Lilies.*" *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 14, München: Kindler 1991, 490-491.

"John Ruskin, *The Stones of Venice.*" *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 14, München: Kindler 1991, 491-493.

"John Ruskin, *Unto This Last.*" *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 14, München: Kindler 1991, 493-494.

"Andrew Sinclair, *Gog.*" *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 15, München: Kindler 1991, 526-527.

"Andrew Sinclair, *My Friend Judas.*" *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 15, München: Kindler 1991, 527-528.

"Edward Thomas, *Das lyrische Werk.*" *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 16, München: Kindler 1991, 516-518.

"James Thomson (B.V.), *The City of Dreadful Night and Other Poems.*" *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 16, München: Kindler 1991, 544-545.

"John Wain, *Strike the Father Dead.*" *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 17, München: Kindler 1992, 349-350.

"Mrs. Humphry Ward, *Helbeck of Bannisdale.*" *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 17, München: Kindler 1992, 418-419.

"Keith Waterhouse, *Billy Liar.*" *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 17, München: Kindler 1992, 435-436.

"Nigel Williams, *Witchcraft.*" *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 17, München: Kindler 1992, 699-700.

"Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Woman.*" *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 17, München: Kindler 1992, 816-818.

"Virginia Woolf, *The Years.*" *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 17, München: Kindler 1992, 836-837.

"Virginia Woolf, *Three Guineas.*" *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 17, München: Kindler 1992, 831-832.

"Virginia Woolf, *Between the Acts.*" *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 17, München: Kindler 1992, 822-824.

Autorenartikel zu "Sherwood Anderson", "John Arden", "Margaret Atwood", "John L. Austin", "Alan Ayckbourn", "Djuna Barnes", "Max Beerbohm", "Arnold Bennett", "Leonard Bloomfield", "Edward Bond", "Howard Brenton", "Agatha Christie", "Ivy Compton-Burnett", "Joseph Conrad", "Noël Coward", "E.L. Doctorow", "Hilda Doolittle", "Daphne du Maurier", "Lawrence Durrell", "T.S. Eliot", "E.M. Forster", "John Fowles", "John Galsworthy", "William Golding", "Nadine Gordimer", "Robert Graves", "Trevor Griffiths", "Thomas Hardy", "David Hare",

"Henry James", "Rudyard Kipling", "D.H. Lawrence", "Doris Lessing", "David Lodge", "Malcolm Lowry", "Ian McEwan", "Katherine Mansfield", "George Meredith", "Iris Murdoch", "Edna O'Brien", "Wilfried Owen", "Jean Rhys", "J.D. Salinger", "Siegfried Sassoon", "Peter Shaffer", "Alan Sillitoe", "Muriel Spark", "Tom Stoppard", "Lytton Strachey", "Graham Swift", "Arnold Wesker", "Rebecca West", "Patrick White", "Oscar Wilde", "Virginia Woolf". In: *Harenbergs Personenlexikon des 20. Jahrhunderts*. Dortmund: Harenberg 1992.

"Ian McEwan, *Der Zementgarten*." In: *Kröners Lexikon der Weltliteratur, Bd. II: Werke*, 3. Auflage. Stuttgart: Kröner Verlag 1993.

"Erzähltheorie." *Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft*. Neubearbeitung des Reallexikons der Deutschen Literaturgeschichte, ed. Klaus Weimar, Bd. 1. Berlin, New York: de Gruyter, 1997, 513-517.

"Peter Ackroyd, *Chatterton*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 21, München: Kindler 1998, 7-8.

"Kingsley Amis, *The Old Devils*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 21, München: Kindler 1998, 32-34.

"Martin Amis, *Money: A Suicide Note*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 21, München: Kindler 1998, 34-36.

"Martin Amis, *Time's Arrow*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 21, München: Kindler 1998, 36-37.

"J.G. Ballard, *Empire of the Sun*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 21, München: Kindler 1998, 83-85.

"Aphra Behn, *The Rover*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 21, München: Kindler 1998, 108-110.

"Rupert Brooke, *Das lyrische Werk*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 21, München: Kindler 1998, 169-170.

"Anita Brookner, *Hotel du Lac*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 21, München: Kindler 1998, 171-173.

"Antonia S. Byatt, *Possession*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 21, München: Kindler 1998, 186-188.

"Peter Carey, *Oscar and Lucinda*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 21, München: Kindler 1998, 209-211.

"Francis Coventry, *The History of Pompey the Little*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 21, München: Kindler 1998, 264-265.

"J.G. Farrell, *The Siege of Krishnapur*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 21, München: Kindler 1998, 386-388.

"Penelope Fitzgerald, *Offshore*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 21, München: Kindler 1998, 407-408.

"Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 21, München: Kindler 1998, 615-617.

"Pamela Hansford Johnson, *The Unspeakable Skipton*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 21, München: Kindler 1998, 646-647.

"Penelope Lively, *Moon Tiger*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 22, München: Kindler 1998, 37-38.

"Naomi Mitchison, *The Corn King and The Spring Queen*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 22, München: Kindler 1998, 140-141.

"Margaret Oliphant, *The Chronicles of Carlingford*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 22, München: Kindler 1998, 234-236.

"Dorothy Osborne, *Letters from Dorothy Osborne to Sir William Temple*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 22, München: Kindler 1998, 242-243.

"Stevie Smith, *Das lyrische Werk*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 22, München: Kindler 1998, 494-496.

"Stevie Smith, *Novel on Yellow Paper*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 22, München: Kindler 1998, 496-497.

"Elizabeth Taylor, *The Wedding Group*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 22, München: Kindler 1998, 568-569.

"Anne Tyler, *The Accidental Tourist*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 22, München: Kindler 1998, 611-613.

"Barry Unsworth, *Sacred Hunger*." *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 22, München: Kindler 1998, 622-623.

"Vorwort", "Erzähltheorien", "Feministische Narratologie", "Kulturwissenschaft", "Literaturgeschichte und Literaturgeschichtsschreibung", "Xenologie". *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe*, ed. Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 1998, V-VII, 131-134, 146-147, 299-302, 320-323, 576-577; 2. überarbeitete und erweiterte Aufl.: V-VII, 155-157, 171-172, 353-356, 379-381, 685-686.

"Max Bense", "Karl Bühler", "Charakter und Typ", "Exposition", "Gedächtnis, kulturelles", "Historiographie und Literatur", "Kommunikationsmodell dramatischer, lyrischer und narrativer Texte", "Modell, literaturwissenschaftliches", "Narrativität". *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe*, ed. Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 1998, 45-46, 60-61, 65, 140, 180-181, 213-214, 272-273, 378, 391; 2. überarbeitete und erweiterte Aufl.: 56-57, 74, 81, 165, 213-214, 250-252, 322, 448, 464-465.

"Historical Writing and the Novel." *Encyclopedia of the Novel*, ed. Paul E. Schellinger. 2 Bde., Bd. 1. Chicago, London: Fitzroy Dearborn Publishers 1998, 548-553.

"Implied Author." *Encyclopedia of the Novel*, ed. Paul E. Schellinger. 2 Bde., Bd. 1. Chicago, London: Fitzroy Dearborn Publishers 1998, 589-591.

"Unreliable Narrator." *Encyclopedia of the Novel*, ed. Paul E. Schellinger. 2 Bde., Bd. 2. Chicago, London: Fitzroy Dearborn Publishers 1998, 1386-1388.

„Mary Wollstonecraft.“ *Die Großen der Welt*. Brockhaus Infothek. Mannheim: Brockhaus 2000. (mit Vera Nünning)

„Sherwood Anderson.“ *Metzler Lexikon Amerikanischer Autoren*, eds. Bernd Engler, Kurt Müller. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2000, 28-31.

„Nathanael West.“ *Metzler Lexikon Amerikanischer Autoren*, eds. Bernd Engler, Kurt Müller. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2000, 703-705.

"Revisionismus." *Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart*, ed. Ralf Schnell. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2000, 446-447.

"Vorwort zur 2. Auflage", "Autor, historischer", "Autor, impliziter", "Close Reading", "Einbettung, narrative", "Ereignis", "Figurenkonstellation", "Fiktionssignale", "Funktion", "Historiographische Metafiktion", "Metakommunikation", "Paradigmatisch/ paradigmatische Beziehungen", "Raumdarstellung, literarische", "Revisionismus/ revisionistisch", "Schreibweisen", "Semantisierung literarischer Formen", "Sprechsituation", "Stereotyp". *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe*, ed. Ansgar Nünning. 2., überarbeitete, aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2001, VIII-IX, 35-36, 36-37, 86, 132, 147-148, 176-177, 178, 198-199, 252, 430-431, 490, 536-539, 549, 573-574, 579-580, 596-597, 602-603.

"Multiperspektivität/Multiperspektivisches Erzählen", "Objektivität", "Sympathielenkung". *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe*, ed. Ansgar Nünning. 2., überarbeitete, aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2001, 459-460, 480-481, 617-619. (mit Vera Nünning)

„Vorwort.“ *Metzler Lexikon englischsprachiger Autorinnen und Autoren*, eds. Eberhard Kreutzer und Ansgar Nünning. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2002, V-VII (mit Eberhard Kreutzer).

„Aphra Behn“, „Thomas Keneally“, „Stevie Smith“, „Mrs. Humphry Ward“. *Metzler Lexikon englischsprachiger Autorinnen und Autoren*, eds. Eberhard Kreutzer und Ansgar Nünning. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2002, 41-42, 319-320, 539-540, 604-605.

„Narratologie, feministische.“ *Metzler Lexikon Gender Studies*, ed. Renate Kroll. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2002, 287-288. (mit Gaby Allrath)

„Virginia Woolf.“ *Metzler Lexikon Gender Studies*, ed. Renate Kroll. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2002, 410-411. (mit Vera Nünning)

„Vorwort“, „Autor, historischer“, „Autor, impliziter“, „Funktion“, „Kommunikationsmodell dramatischer, lyrischer und narrativer Texte“, „Modell, literaturwissenschaftliches“, „Paradigmatisch/paradigmatische Beziehungen“, „Semantisierung literarischer Formen“, „Stereotyp“. *Grundbegriffe der Literaturtheorie*, ed. Ansgar Nünning. Sammlung Metzler, 347. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2004, V-VII, 7-8, 8-9, 67-68, 119-121, 183-184, 203, 244-245, 253-254.

„Sympathielenkung“. *Grundbegriffe der Literaturtheorie*, ed. Ansgar Nünning. Sammlung Metzler, 347. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2004, 267-269 (mit Vera Nünning).

“Commentary”, “Historiographic Metafiction”, “Implied Author”, “Metanarrative Comment”, “Reliability/Unreliable Narration”, *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, eds. David Herman, Manfred Jahn, Marie-Laure Ryan. London, New York: Routledge 2005, 74, 216, 239-240, 304-305, 495-497.

„Vorwort“, „Gedächtnis, kulturelles“, „Kulturwissenschaft“, „Stereotyp“, „Xenologie“. *Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften*, ed. Ansgar Nünning. Sammlung

Metzler, 351. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2005, V-VII, 48-50, 125-130, 204-205, 223-224.

„Indian Mutiny.“ *Handbuch der britischen Kulturgeschichte*, eds. Rudolf Beck, Konrad Schröder. UTB Große Reihe. Tübingen: Francke 2006, 301-307. (mit Astrid Erll)

„Roman, Moderne: Anglo-Amerikanischer Sprachraum.“ *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, ed. Gert Ueding. Bd. 8: Rhe-St, Tübingen: Niemeyer 2007, 296-304.

„Anglistik.“ *Metzler Literatur Lexikon: Stichwörter zur Weltliteratur*, eds. Dieter Burdorf, Christoph Fasbender & Burkhard Moeninghoff. 3., vollst. neu bearbeitete Aufl., Stuttgart, Weimar: Metzler 2007, 25-26.

„Kulturwissenschaft/en.“ *Basiswissen Kultur und Religion. 101 Grundbegriffe für Unterricht, Studium und Beruf*, ed. Thomas Schreijäck. Stuttgart: Kohlhammer 2007, 89-90.

„Vorwort zur vierten Auflage.“ *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe*, ed. Ansgar Nünning. 4., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2008, XI-XII.

„Preface and Acknowledgements.“ *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*, eds. Astrid Erll, Ansgar Nünning. MCM: Media & Cultural Memory, Bd. 7. Berlin, New York: de Gruyter 2008, V-VI.

„Peter Ackroyd, *Chatterton*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 1, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 77-78.

„Kingsley Amis, *The Old Devils*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 1, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 344-345.

„Martin Amis, *Money: A Suicide Note*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 1, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 346-347.

„Martin Amis, *Time's Arrow*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 1, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 348-349.

„J.G. Ballard, *Empire of the Sun*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 2, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 23-24.

„Aphra Behn, *The Rover*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 2, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 273-274.

„Rupert Brooke, *Das lyrische Werk*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 3, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 204-205.

„Anita Brookner, *Hotel du Lac*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 3, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 207-208.

„Antonia S. Byatt, *Possession*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 3, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 363-365.

„Peter Carey, *Oscar and Lucinda*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 3, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 522-523.

„Francis Coventry, *The History of Pompey the Little*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 4, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 243-244.

„J.G. Farrell, *The Siege of Krishnapur.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 5, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 393-395.

„Penelope Fitzgerald, *Offshore.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 5, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 538-539.

„Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 8, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 142-143.

„Penelope Lively, *Moon Tiger.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 10, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 222-224.

„George Meredith, *Das lyrische Werk.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 11, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 203-204.

„George Meredith, *The Ordeal of Richard Feverel.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 11, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 204-205.

„George Meredith, *The Egoist. A Comedy in Narrative.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 11, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 206-207.

„Naomi Mitchison, *The Corn King and The Spring Queen.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 11, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 351-352.

„Margaret Oliphant, *The Chronicles of Carlingford.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 12, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 297-298.

„Dorothy Osborne, *Letters from Dorothy Osborne to Sir William Temple.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 12, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 393-394.

„Walter Pater, *The Renaissance. Studies in Art and Poetry.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 11, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 593.

„Clara Reeve, *The Old English Baron.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 13, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 546-547.

„John Ruskin, *The Stones of Venice.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 14, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 161-162.

„John Ruskin, *Unto This Last. Four Essays on the First Principles of Political Economy.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 14, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 162-163.

„John Ruskin, *Sesame and Lilies. Two Lectures Delivered at Manchester in 1864.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 14, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 163-164.

„Andrew Sinclair, *Gog.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 15, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 188-189.

„Edward Thomas, *Das lyrische Werk.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 16, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 218-219.

„James Thomson (B.V.), *The City of Dreadful Night and Other Poems.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 16, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 241-242.

„Barry Unsworth, *Sacred Hunger.*“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 16, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 565-566.

„Mrs. Humphry Ward, *Helbeck of Bannisdale*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 17, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 226-227.

„Keith Waterhouse, *Billy Liar*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 17, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 251-252.

„Nigel Williams, *Witchcraft*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 17, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 451-452.

„Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Woman*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 17, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 553-554.

„Virginia Woolf, *Three Guineas*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 17, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 565-566.

„Virginia Woolf, *The Years*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 17, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 564-565.

„Virginia Woolf, *Between the Acts*.“ *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Bd. 17, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, 566-567.

„Kanon“, „Kultur“, „Kulturwissenschaft“, „Literaturwissenschaft“. *Metzler Lexikon Fremdsprachendidaktik*, ed. Carola Surkamp. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler Verlag 2010, 128-129, 151-152, 156-158, 205-207.

„Narrative Kompetenz“, „Schlüsselqualifikationen“. *Metzler Lexikon Fremdsprachendidaktik*, ed. Carola Surkamp. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler Verlag 2010, 229-230, 259-260. (mit Vera Nünning)

„Kommunikation“. *Metzler Lexikon Fremdsprachendidaktik*, ed. Carola Surkamp. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler Verlag 2010, 134-135. (mit Martin Zierold)

„Funktion.“ *Lexikon Literaturwissenschaft. Hundert Grundbegriffe*, eds. Gerhard Lauer, Christine Ruhrberg. Stuttgart: Reclam 2011, 102-105.

"Krise". *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe*, ed. Ansgar Nünning, 5., überarbeitete, aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2013, 406-407.

„Sprachmüll: Warum wird in der heutigen Gesellschaft so viel Bullshit produziert?.“ *Das Lexikon der offenen Fragen*, eds. Jürgen Kaube & Jörn Laakmann. Stuttgart, Weimar: Metzler 2015, 161-162 (mit Vera Nünning).

„Wohlleben: Wie könnten zeitgemäße Vorstellungen von einem 'guten Leben' aussehen?.“ *Das Lexikon der offenen Fragen*, eds. Jürgen Kaube & Jörn Laakmann. Stuttgart, Weimar: Metzler 2015, 187-188 (mit Vera Nünning).

#### **4. Kleinere Beiträge, Sammelrezensionen und englische abstracts der Buchveröffentlichungen**

##### 4.1. Kleinere Beiträge

"The Director. Ein Porträt der ersten amerikanischen Tanzzeitschrift." *Tanzdrama* 11 (1990), 14-17.

"Zum Nutzen von *study aids* für die Erzähltextanalyse im Englischunterricht (Sek. II). Ein Vergleich der Interpretationshilfen zu Charlotte Brontës Roman *Jane Eyre*." *Der Fremdsprachliche Unterricht* 26 (1/1992), H. 5, 45-49.

"Literaturgeschichten." *Hilfsmittel der englischen Philologie. Literaturwissenschaft, Sprachwissenschaft und Fachdidaktik*, eds. Gottfried Krieger, Manfred Jahn, Köln: Englisch Seminar der Universität zu Köln 1992, 9-17. (mit Marion Gymnich und Ralph Kuhn)

"Briefing: Narratology." *The European English Messenger* 2,2 (1993), 24-29. (mit Manfred Jahn)  
*CoGNAC: A Concise Glossary of Narratology from Cologne*. Köln: Englisch Seminar der Universität zu Köln 1993, 32 S. (mit Manfred Jahn und Inge Molitor)

"Literatur von Frauen über Frauen: Lektüreakregungen für den Englischunterricht in der Sekundarstufe II." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 11,1 (1993), 5-8.

"Teaching Narrative Fiction: A Glossary of Basic Technical Terms." *Fremdsprachenunterricht* 47,1 (1994), 33-36. (mit Manfred Jahn)

"Ein Plädoyer für Frauenliteratur, feministische Literaturdidaktik und einen offenen Kanon." *PRAXIS des neusprachlichen Unterrichts* 42,2 (1995), 196-200.

"On the Uses (and Abuses) of Theories and Metalanguages in Literary and Cultural Studies: Ten (teutonic) Hypotheses and some Suggestions." *The European English Messenger* 6,2 (1997), 25-32.

"The Same Procedure as Last Year? - The Same Procedure as Every Year! Fakten, Hitlisten und Überlegungen zu einer Umfrage zur englischsprachigen Schullektüre." *Fremdsprachenunterricht* 52,6 (1999), 459-463. (mit Sandra Heinen)

"Anglistische Anmerkungen zu den Gegenstandsgewinnen einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft." *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* XLIV (2000), 350-355.

"Promovieren mit System: Zur Gründung des 'Gießener Graduiertenzentrum Kulturwissenschaften'." *Gießener Universitätsblätter* 34/35 (2001/2002), 159-164. (mit Roy Sommer)

"Ansgar Nünning im Gespräch mit Lothar Bredella." *Arbeitsfelder der Literaturdidaktik. Bilanz und Perspektiven. Lothar Bredella zum 65. Geburtstag*, eds. Michael K. Legutke, Annette Richter, Stefan Ulrich. Gießener Beiträge zur Fremdsprachendidaktik. Tübingen: Narr 2002, 99-125.

"Unmaßgebliche Anmerkungen zum Nutzen und Nachteil (bestimmter) literaturwissenschaftlicher Publikationsmedien aus der Sicht eines Anglisten." *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* XLVI (2002), 336-341.

"Eine erzähltheoretische (Kurz-)Geschichte anlässlich des *book launch* von Franz K. Stanzels Band *Unterwegs. Erzähltheorie für Leser* (2002)." *Anglistik. Organ des Verbandes Deutscher Anglisten* 14,1 (2003), 46-52.

"EJES Seven Years On." *The European English Messenger* 12,1 (2003), 5-6. (mit Catherine Bernard und Claire Connolly)



„Vorwort zur 3. Auflage“. *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe*, ed. Ansgar Nünning. 3., überarbeitete, aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2004, IX-X.

„Vorwort.“ *Medien des kollektiven Gedächtnisses: Konstruktivität – Historizität – Kulturspezifität*, eds. Astrid Erll und Ansgar Nünning. *Media & Cultural Memory*, Bd. 1. Berlin, New York: de Gruyter 2004, V-VI (mit Astrid Erll).

„Vorwort und Dank.“ *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft*, eds. Astrid Erll und Ansgar Nünning. *Media & Cultural Memory*, Bd. 2. Berlin, New York: de Gruyter 2005, V-VI (mit Astrid Erll).

„Laudatio auf HD Dr. Stefan Horlacher anlässlich der Verleihung des Habilitationspreises des Deutschen Anglistenverbandes 2004.“ *Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* 16,1 (2005), 33-39 (mit Christoph Bode).

„Das Gießener Graduiertenzentrum Kulturwissenschaften (GGK).“ In: *GEW-Handbuch Promovieren mit Perspektive. Ein Ratgeber von und für Doktorandinnen*, eds. Claudia Koepernik, Johannes Moes, Sandra Tiefel. *GEW-Materialien aus Hochschule und Forschung*, Band 111. Bielefeld: W. Bertelsmann Verlag 2005, 265-267. (mit Roy Sommer)

„Zur Bedeutung der Figurenanalyse: Basics“, „Erzählperspektiven, auf anspruchsvollen Pfaden.“ *Thema Deutsch Textanalyse*, hg. Stefan Schneider. Stuttgart: Klett Verlag für Wissen und Bildung 2005, 17, 26-27.

„The Relaunch of the *European Journal of English Studies* in 2006.“ *The European English Messenger* 14,2 (2005), 6-10. (mit Martin A. Kayman and Angela Locatelli)

„Vorwort für die koreanische Übersetzung: Brief an den koreanischen Leser.“ *Konzepte der Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*, eds. Vera & Ansgar Nünning. Seoul: EAST-ASIA Publishing Co. 2006, 4-10.

„Pioniermodell mit ‚internationalem Renomee und Vorbildcharakter‘: Das ‚International Graduate Centre for the Study of Culture‘ (GCSC)“. *Spiegel der Forschung* 1/2007, 12-19 (mit Janine Hauthal)

„*The European Journal of English Studies*.“ *The European English Messenger* 16.1 (2007), 13-15. (mit Martin A. Kayman and Angela Locatelli)

„Vorwort.“ *Einführung in die Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*, eds. Vera & Ansgar Nünning. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2008, XI-XV.

„Vielfalt der Kulturbegriffe.“ *Dossier politische Bildung*, hg. Bundeszentrale politische Bildung. [http://www.bpb.de/themen/IXSSWE,0,Vielfalt\\_der\\_Kulturbegriffe.html](http://www.bpb.de/themen/IXSSWE,0,Vielfalt_der_Kulturbegriffe.html).

„Zur Vielfalt der Kulturbegriffe: Begriffserklärungen und Beispiele.“ *Ethik & Unterricht* 3/2011, 6-8. (überarbeitete und erweiterte Fassung des Beitrags „Vielfalt der Kulturbegriffe.“ *Dossier politische Bildung*, hg. Bundeszentrale politische Bildung. [HTTP://WWW.BPB.DE/THEMEN/IXSSWE,0,VIELFALT\\_DER\\_KULTURBEGRIFFE.HTML](http://www.bpb.de/themen/IXSSWE,0,VIELFALT_DER_KULTURBEGRIFFE.HTML)).

„Kulturen als Erzählgemeinschaften: Zu Wolfgang Müller-Funks Geburtstag.“ *Die Lust an der Kultur/Theorie. Transdisziplinäre Interventionen. Für Wolfgang Müller-Funk*, eds. Anna Babka, Daniela Finzi & Clemens Ruthner. Wien, Berlin: Turia + Kant 2012, 121-124.

„Das alles und noch viel mehr..‘ - ein Interview mit dem Anglisten und Kulturwissenschaftler Ansgar Nünning zu Fragen der Lehrer\*innenbildung.“ Fokus Lehrerbildung. Blog der Heidelberg School of Education, 10.1.2017. <https://hse.hypotheses.org/377>.

“Mehr Worte, weniger Taten: Wolfgang Hallet – ein Glücksfall!” *Fachdidaktik als Kulturwissenschaft: Konzepte, Perspektiven und Projekte*, eds. Michael Basseler & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2019, 307-313.

“Schräge Vögel sind schon rar.” *The Freese Florilegium: On the Occasion of Peter Freese’s 80th Birthday*, ed. Christoph Ehland. Paderborn 2019, 18-21.

„Editorial.“ *Krisennarrative und Krisenszenarien*, eds. Ansgar Nünning & Vera Nünning. *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 70.3-4 (2020), 237-239. (mit Vera Nünning)

#### 4.2. Sammelrezensionen und (z.T. kommentierte) Auswahlbibliographien

"Von Beowulf bis Rushdie. Einladung, englische Literaturgeschichten zu lesen' (Sammelrezension von Bernhard Fabian (Hrsg.), *Die englische Literatur. Band 1: Epochen - Formen; Band 2: Autoren*. München: Deutscher Taschenbuchverlag, 1991; Hans Ulrich Seeber (Hrsg.): *Englische Literaturgeschichte*. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag, 1991)." *Der fremdsprachliche Unterricht* 26 (3/1992), H. 7, 47-48.

"Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (Sammelrezension)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 11,1 (1993), 32-34.

"Modern Women Writers. Eine Alternative zu den musealen Lektüreklassikern des Englischunterrichts [Sammelrezension]." *Neusprachliche Mitteilungen aus Wissenschaft und Praxis* 46,4 (1993), 257-260.

"Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (2), oder: 'Literatur ist, wenn das Lesen wieder Spaß macht'." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 11,2 (1993), 32-34.

"Shakespeare und die elisabethanische Festkultur" (Sammelrezension von Sandra Billington, *Mock Kings in Medieval Society and Renaissance Drama*. Oxford: Clarendon Press, 1991; François Laroque, *Shakespeare's Festive World: Elizabethan Seasonal Entertainment and the Professional Stage*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991; Richard Hillman, *Shakespearean Subversions: The Trickster and the Play-Text*. London - New York: Routledge, 1992." *Shakespeare Jahrbuch* 1994, 239-246.

"Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (3), oder: Sind Anglistik (& Amerikanistik) und Englischunterricht *strange bed-fellows*?" *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 12,1 (1994), 15-18.

"Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (4). Englischunterricht im Umbruch: Wandelnde Inhalte, Methoden und Ziele." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 12,2 (1994), 32-35.

"Was sollen Englischlehrer lesen? Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (5)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 13,1 (1995), 11-16.

"So many books, so little time. Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (6)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 13,2 (1995), 24-29.

"Zum Image der (häßlichen) Deutschen" (Doppelrezension von Günther Blaicher, *Das Deutschlandbild in der englischen Literatur*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992; Günter Trautmann (Hrsg.), *Die häßlichen Deutschen? Deutschland im Spiegel der westlichen und östlichen Nachbarn*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1991)." *Der Fremdsprachliche Unterricht* 30 (2/1996), H. 22, 45-48.

"Anglistische Lehre und Forschung für die Schulpraxis: Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (7)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 14,1 (1996), 28-34.

"Literarische Entdeckungsreisen: Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (8)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 14,2 (1996), 26-33.

"Be Prepared! Der amerikanistische (und anglistische) Buchmarkt - für Sie beobachtet (9)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 15,1 (1997), 28-35.

"Neuere Geschichten der englischen und amerikanischen Literatur." *Fremdsprachenunterricht* 50,6 (1997), 465-469.

"Neuere Studien zur englischen Literatur und Kultur: Der anglistische (und amerikanistische ) Buchmarkt - für Sie beobachtet (10)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 15,2 (1997), 28-34.

"Kulturelle Entdeckungsreisen: Der anglistische (und amerikanistische) Buchmarkt - für Sie beobachtet (11)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 16,1 (1998), 23-30.

"Amerikanische Romane, Deutschlandbilder und Präsidenten: Der amerikanistische (und anglistische) Buchmarkt - für Sie beobachtet (12)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 16,2 (1998), 24-37. Auszugsweise nachgedruckt in *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungsheft des Landesverbandes Berlin* (1/1999), 50-56.

"Neuere Studien zur englischen Literatur der Gegenwart." *Fremdsprachenunterricht* 52,2 (1999), 131-134.

"Von Chaucer und Shakespeare bis zu Joyce, Beckett und Fowles: Der anglistische (und amerikanistische) Buchmarkt - für Sie beobachtet (14)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 17,2 (1999), 10-17.

"Neue Studien zu den *Roaring Twenties*, amerikanischen und englischen *Short Stories*, Hemingway und diversen anderen Themen: Der anglistische (und amerikanistische) Buchmarkt - für Sie beobachtet (15)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 18,1 (2000), 34-40. (mit Vera Nünning)

"Teaching Novels, Teaching Plays und 'typisch englisch': Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (16)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 18,2 (2000), 26-35. (mit Vera Nünning)

"Neuere Studien zur amerikanischen Literatur." *Fremdsprachenunterricht* 53 (2000), 462-465.

"Neue Studien zur englischsprachigen Literatur der Gegenwart: Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (17)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 19,1 (2001), 31-40. (mit Vera Nünning)

"Lektüreklassiker von morgen: Barnes, Swift, Rushdie & Co.: Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (18)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 19,2 (2001), 37-46. (mit Vera Nünning)

"Englische Literatur, Kultur, Geschichte und Fachdidaktik: Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (19)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 20,1 (2002), 32-41. (mit Vera Nünning)

"Stanzel und die englischsprachige Literatur der Postmoderne: Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (20)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 20,2 (2002), 39-44. (mit Vera Nünning)

"Neue Studien zu den *New Literatures in English* und anderen Themen: Der anglistische Buchmarkt - für Sie beobachtet (21)." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 21,1 (2003), 28-36. (mit Vera Nünning)

Autorenbibliographien zu Martin Amis, Aphra Behn, John Ruskin, Andrew Sinclair, Stevie Smith, John Wain, Virginia Woolf. *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bde. 14, 15, 17, 21, 22. München: Kindler 1991-98.

"Narratology." *Annotated Bibliography for English Studies*. Lisse: Swets & Zeitlinger 1997ff. (bisher ca. 130 annotierte *Abstracts* zur internationalen Erzählforschung; wird fortlaufend ergänzt; mit "CoGNac = Cologne & Gießen Narratological Cooperation": Gaby Allrath, Sandra Heinen, Franziska Mosthaf, Julijana Nadj, Carola Surkamp und Bruno Zerweck)

#### 4.3. Englische *Abstracts* der Buchveröffentlichungen

"Grundzüge eines kommunikationstheoretischen Modells der erzählerischen Vermittlung. Die Funktionen der Erzählinstanz in den Romanen George Eliots. [*Outlines of a Communicative Model of Narrative Transmission. The Functions of the Narrator in George Eliot's Novels*]." In: *English and American Studies in German 1989: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 1990, 89-91.

"Vera Nünning and Ansgar Nünning (eds.), *Junius-Briefe. [Junius-Letters.]*" *English and American Studies in German 1989: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 1990, 71-73.

"Vera Nünning and Ansgar Nünning (eds.), Aphra Behn, *Oroonoko oder Die Geschichte des königlichen Sklaven. [Aphra Behn, Oroonoko or The History of the Royal Slave.]*" *English and American Studies in German 1991: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 1991, 62-64.

"Vera Nünning and Ansgar Nünning, *Virginia Woolf zur Einführung. [Virginia Woolf: An introduction to her nonfictional prose.]*" *English and American Studies in German 1991: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 1992, 100-103.

"Ansgar Nünning (ed.), *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden: Eine Einführung*. [*Literary Theories, Models, and Methods: An Introduction*]." *English and American Studies in German 1995: Summaries of Theses and Monographs*. A Supplement to *Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 1996, 36-37.

"Ansgar Nünning, *Von historischer Fiktion zu historiographischer Metafiktion. Bd. 1.: Theorie, Typologie und Poetik des historischen Romans*. [*From Historical Fiction to Historiographic Metafiction. Vol. 1: Theory, Typology, and Poetics of the Historical Novel*]." *English and American Studies in German 1995: Summaries of Theses and Monographs*. A Supplement to *Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 1996, 38-40.

"Ansgar Nünning, *Von historischer Fiktion zu historiographischer Metafiktion. Bd. 2: Erscheinungsformen und Entwicklungstendenzen des historischen Romans in England seit 1950*. [*From Historical Fiction to Historiographic Metafiction. Vol. 2: Kinds and Developments of the Historical Novel in England since 1950*]." *English and American Studies in German 1995: Summaries of Theses and Monographs*. A Supplement to *Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 1996, 40-43.

"Ansgar Nünning (ed.), *Eine andere Geschichte der englischen Literatur: Epochen, Gattungen und Teilgebiete im Überblick*. [*An Alternative History of English Literature: An Overview of Periods, Genres, and Special Areas for Exams*]." *English and American Studies in German 1996: Summaries of Theses and Monographs*. A Supplement to *Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 1997, 41-43.

"Ansgar Nünning, *Uni-Training Englische Literaturwissenschaft: Einführung in Grundstrukturen des Fachs und Methoden der Textanalyse*. [*Uni-Training English Literature: An Introduction to the Basic Structures of Literary Studies and to Methods of Textual Analysis*]." *English and American Studies in German 1996: Summaries of Theses and Monographs*. A Supplement to *Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 1997, 43-45.

"Vera and Ansgar Nünning (eds.), *Intercultural Studies: Fictions of Empire*." *English and American Studies in German 1996: Summaries of Theses and Monographs*. A Supplement to *Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 1997, 90-93.

"Ansgar Nünning (ed.), *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze - Personen - Grundbegriffe*. [*Metzler Encyclopedia of Literary and Cultural Theory: Approaches - Theorists - Technical Terms*]." *English and American Studies in German 1998: Summaries of Theses and Monographs*. A Supplement to *Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 1999, 41-43.

"Vera und Ansgar Nünning, *Englische Literatur des 18. Jahrhunderts*. [*Eighteenth-Century English Literature*]." *English and American Studies in German 1998: Summaries of Theses and Monographs*. A Supplement to *Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 1999, 69-71.

"Ansgar Nünning (ed.), *Unreliable Narration: Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur*. [*Unreliable Narration: Studies on the Theory and Use of Unreliable Narration in English Fiction*]." *English and American Studies in German 1998: Summaries of Theses and Monographs*. A Supplement to *Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 1999, 78-81.

"Ansgar Nünning, *Der englische Roman des 20. Jahrhunderts*. [*The English Novel in the Twentieth Century*]." *English and American Studies in German 1998: Summaries of Theses and Monographs*. A Supplement to *Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 1999, 96-99.

"Vera und Ansgar Nünning (eds.), *Klassiker und Strömungen des englischen Romans im 20. Jahrhundert. Festschrift zum 65. Geburtstag von Gerhard Haefner*. [Classics and Currents in the Twentieth-Century English Novel. Festschrift for Gerhard Haefner on the Occasion of his 65th Birthday]." *English and American Studies in German 1999: Summaries of Theses and Monographs*. A Supplement to *Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 2000, 39-41.

"Ansgar Nünning, Andreas H. Jucker, *Orientierung Anglistik - Amerikanistik: Was sie kann, was sie will*. [Orientation in English and American Studies: What They Can Accomplish, What They Want]." *English and American Studies in German 1999: Summaries of Theses and Monographs*. A Supplement to *Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 2000, 46-48.

"Vera und Ansgar Nünning (eds.), *Multiperspektivisches Erzählen: Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts*. [Multiperspectival Narration: On the Theory and History of the Perspective Structure of English Novels from the 18th to the 20th Century]." *English and American Studies in German 2000: Summaries of Theses and Monographs*. A Supplement to *Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 2001, 70-73. (mit Gaby Allrath)

"Vera und Ansgar Nünning, *Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft*. [An Introduction to English and American Literary Studies]." *English and American Studies in German 2001: Summaries of Theses and Monographs*. A Supplement to *Anglia*, ed. Horst Weinstock, Tübingen: Niemeyer 2001. (mit Gaby Allrath)

## 5. Rezensionen

"Wolfgang Zach, *Poetic Justice. Theorie und Geschichte einer literarischen Doktrin; Begriff - Idee - Komödienkonzeption*. Tübingen: Niemeyer, 1987." *Anglia* 108, 1/2 (1990), 247-250.

"Lothar Hönnighausen, *The Symbolist Tradition in English Literature. A Study of Pre-Raphaelitism and 'Fin de Siècle'*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXIII,3 (1990), 286.

"Gerd Bjorhovde, *Rebellious Structures. Women Writers and the Crisis of the Novel 1880-1900*. Oslo/Oxford: Norwegian University Press, 1987." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXIII,4 (1990), 380.

"Linda Dowling, *Language and Decadence in the Victorian Fin de Siècle*. Princeton: Princeton University Press, 1986." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXIV,1 (1991), 66-67.

"Michael Gassenmeier, *Londondichtung als Politik. Texte und Kontexte der 'City Poetry' von der Restauration bis zum Ende der Walpole-Ära*. Tübingen: Niemeyer, 1989." *PRAXIS des neu sprachlichen Unterrichts* 38,3 (1991), 323-324.

"Samuel Richardson. *Tercentenary Essays*, ed. Margaret Anne Doody and Peter Sabor. Cambridge: Cambridge University Press, 1989." *Anglia* 110, 3/4 (1992), 519-522.

"Kurt Otten, *Der englische Roman. Entwürfe der Gegenwart. Ideenroman und Utopie*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 1990." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 40 (1992), 178-180.

"Bernd Engler, *Fiktion und Wirklichkeit. Zur narrativen Vermittlung erkenntniskeptischer Positionen bei Hawthorne und Melville*. Berlin: Duncker & Humblot, 1991." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 33 (1992), 416-421.

"Klaus Benesch, *The Threat of History. Geschichte und Erzählung im afro-amerikanischen Roman der Gegenwart*. Essen: Die Blaue Eule, 1990." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 40,3 (1992), 268-270.

"Peter Erlebach, *Theorie und Praxis des Romaneingangs. Untersuchungen zur Poetik des englischen Romans*. Heidelberg: Winter, 1990." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXV,1 (1992), 101-102.

"Annegret Maack, *Charles Dickens. Epoche - Werk - Wirkung*. München: C.H. Beck, 1991." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 40,3 (1992), 263-265.

"Aleid Fokkema, *Postmodern Characters. A Study of Characterization in British and American Postmodern Fiction*. Amsterdam, Atlanta/ Georgia: Rodopi, 1991." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXV,2 (1992), 201-203.

"Elisabeth Wesseling, *Writing History as a Prophet. Postmodernist Innovations of the Historical Novel*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 1991." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 40,4 (1992), 370-372.

"Theo D'haen, Hans Bertens (ed.), *History and Post-war Writing*. Amsterdam: Rodopi, Antwerpen: Restant, 1990." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXV,3 (1992), 294-295.

"Ina Schabert, *In Quest of the Other Person. Fiction as Biography*. Tübingen: Francke Verlag, 1990." *Die Neueren Sprachen* 91,6 (1992), 627.

"Paulina Palmer, *Contemporary Women's Fiction. Narrative Practice and Feminist Theory*. New York, London, Toronto, Sydney, Tokio: Harvester Wheatsheaf, 1989." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXV,4 (1992), 388-389.

"Paul Turner, *English Literature 1832-1890. Excluding the Novel*. [The Oxford History of English Literature, XI, 1.] Oxford: Clarendon Press, 1989." *Anglia* 111, 1/2 (1993), 243-246.

"Peter Keating, *The Haunted Study. A Social History of the English Novel 1875-1914*. London: Secker & Warburg, 1989." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVI,1 (1993), 73-76.

"Christina Crosby, *The Ends of History. Victorians and 'The Woman Question'*. New York, London: Routledge, 1991." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVI,1 (1993), 86.

"Thomas Healy and Jonathan Sawday (eds.), *Literature and the English Civil War*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVI,2 (1993), 155-156.

"Margaret Scanlan, *Traces of Another Time. History and Politics in Postwar British Fiction*. Princeton: Princeton University Press, 1990." *Die Neueren Sprachen* 92,3 (1993), 295-296.

"Hermann Josef Schnackertz, *Darwinismus und literarischer Diskurs. Der Dialog mit der Evolutionsbiologie in der englischen und amerikanischen Literatur*. München: Wilhelm Fink, 1992." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVI,2 (1993), 168-169.

"Lars Ole Sauerberg, *Fact into Fiction. Documentary Realism in the Contemporary Novel*. London, Basingstoke: Macmillan, 1991." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 41,3 (1993), 279-281.

"*Telling Stories. Studies in Honour of Ulrich Broich on the Occasion of his 60th Birthday*. Ed. by Elmar Lehmann and Bernd Lenz. Amsterdam/Philadelphia: B.R. Grüner, 1992." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 41,4 (1993), 373-375.

"Nancy L. Paxton, *George Eliot and Herbert Spencer. Feminism, Evolutionism, and the Reconstruction of Gender*. Princeton: Princeton University Press, 1991." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVI,3 (1993), 233-235.

"'Entdeckungsreise durch die Literatur der Antipoden: Die erste Geschichte der (englischsprachigen) Literatur Neuseelands' (Rez. von Terry Sturm (ed.), *The Oxford History of New Zealand Literature in English*. Oxford/New York/Toronto/Auckland: Oxford University Press, 1991)." *Der fremdsprachliche Unterricht* 27 (4/1993), 52-53.

"Andreas Bestek, *Geschichte als Roman. Narrative Techniken der Epochendarstellung im englischen historischen Roman des 19. Jahrhunderts. Walter Scott, Edward Bulwer-Lytton und George Eliot*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1992." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVI,3 (1993), 241.

"Josef A. Mönninghoff, *Das Bewußtsein des Lehrers*. Praxishilfen Schule. Neuwied, Berlin: Luchterhand, 1992." *Fachverband Moderne Fremdsprachen: Mitteilungen des Landesverbandes Westfalen-Lippe* 11,2 (1993), 35.

"Kurt Müller, *Inszenierte Wirklichkeiten. Die Erfahrung der Moderne im Leben und Werk Eugene O'Neills*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1993." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVI,4 (1993), 326-327.

"Mario Klarer, *Frau und Utopie. Feministische Literaturtheorie und utopischer Diskurs im anglo-amerikanischen Roman*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1993." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVI,4 (1993), 327.

"David Carroll, *George Eliot and the Conflict of Interpretations. A Reading of the Novels*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992." *Anglia* 112, 1/2 (1994), 245-248.

"Werner Wolf, *Ästhetische Illusion und Illusionsdurchbrechung in der Erzählkunst. Theorie und Geschichte mit Schwerpunkt auf englischem illusionsstörenden Erzählen*. Tübingen: Niemeyer, 1993." *Anglistik. Organ des Verbandes Deutscher Anglisten* 5,2 (1994), 139-148.

"*The British and Irish Novel Since 1960*. Ed. by James Acheson. London, Basingstoke: Macmillan, 1991." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 42,3 (1994), 274-276.

"Günther Ahrends, *Die amerikanische Kurzgeschichte*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1992." *PRAXIS des neusprachlichen Unterrichts* 41,1 (1994), 99-100.

"Thomas Koch, *Literarische Menschendarstellung. Studien zu ihrer Theorie und Praxis*. Tübingen: Stauffenburg, 1991." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII,1 (1994), 56.

"*A Decade of Discontent. British Fiction of the Eighties*. anglistik & englischunterricht Bd. 48, Heidelberg: Carl Winter, 1992." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII,1 (1994), 60-61.

"Alfred Hornung, *Lexikon amerikanische Literatur*. Mannheim: Meyers Lexikonverlag, 1992." *PRAXIS des neusprachlichen Unterrichts* 41,2 (1994), 213-214.

"Jürgen Petersen, *Erzählssysteme. Eine Poetik epischer Texte*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1993." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII,2 (1994), 125.

"Sabine Hotho-Jackson, *Zwischen Tradition und Moderne. Geschichte bei Virginia Woolf*. Heidelberg: Winter, 1990." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII,2 (1994), 127-128.



"Susan Sniader Lanser, *Fictions of Authority. Women Writers and Narrative Voice*. Ithaca, London: Cornell University Press, 1992." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 42,4 (1994), 388-390.

"Martha A. Turner, *Mechanism and the Novel. Science in the Narrative Process*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 42,4 (1994), 390-392.

"'Eine Fundgrube und Ideenbörse: *English Studies* und Englischunterricht aus interkultureller Perspektive' (Rez. von Rüdiger Ahrens, Heinz Antor (Hrsg.): *Text - Culture - Reception. Cross-Cultural Aspects of English Studies*. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1992)." *Der Fremdsprachliche Unterricht* 28 (3/1994), 45-46.

"Cordula Kahrmann, Gunter Reiß, Manfred Schluchter, *Erzähltextanalyse: Eine Einführung. Mit Studien- und Übungstexten*. 3. Aufl. der überarbeiteten Neuauflage des bisher zweibändigen Handbuchs. Bodenheim: Athenäum Hain Hanstein, 1993." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII,3 (1994), 212.

"Zohreh T. Sullivan, *Narratives of Empire. The Fictions of Rudyard Kipling*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII,3 (1994), 216-217.

"Marion Spies, *Skeptizismus im spätviktorianischen Roman*. Frankfurt/M.: Peter Lang, 1991." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII,3 (1994), 217.

"*Coping with the Relations. Anglo-German Cartoons from the Fifties to the Nineties*, eds. Karin Herrmann, Harald Husemann, Lachlan Moyle. Osnabrück: Secolo Verlag, 1993." *Die Neueren Sprachen* 93,6 (1994), 640-641.

"Holger Kersten, *Von Hannibal nach Heidelberg. Mark Twain und die Deutschen*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1993." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII,3 (1994), 221.

"Mario Klarer, *Einführung in die anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVII,4 (1994), 314-315.

"Ingeborg Weber (ed.), *Weiblichkeit und weibliches Schreiben. Poststrukturalismus, weibliche Ästhetik, kulturelles Selbstverständnis*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994." *PRAXIS des neusprachlichen Unterrichts* 42,1 (1995), 104-105.

"Bettina Gessner-Utsch, 'Subjektiver Roman'. *Studien zum Verhältnis von fiktionalen Subjektivitäts- und Wirklichkeitskonzeptionen in England vom 18. Jahrhundert bis zum Modernismus*. Frankfurt/M.: Peter Lang, 1994." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 43,2 (1995), 187-189.

"Klaus P. Hansen (Hrsg.), *Empfindsamkeiten*. Passau: Wissenschaftsverlag Richard Rothe, 1990." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 43,2 (1995), 182-185. (mit Vera Nünning)

"*Ein anglistischer Grundkurs. Einführung in die Literaturwissenschaft*. In Zusammenarbeit mit Ulrich Broich u.a. hrsg. von Bernhard Fabian. Berlin: Erich Schmidt, 1993." *PRAXIS des neusprachlichen Unterrichts* 42,2 (1995), 210-211.

"Andrea White, *Joseph Conrad and the Adventure Tradition. Constructing and Deconstructing the Imperial Subject*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 43,3 (1995), 276-278.

"Manfred Pulm, Johannes Röhrig. *Unterrichtsideen Textarbeit im Englischunterricht der Sekundarstufe II. Didaktische Kommentare und methodische Anregungen zum Themenbereich 'Cross-cultural Encounters'*. Stuttgart, Dresden: Klett, 1994." *PRAXIS des neusprachlichen Unterrichts* 42,3 (1995), 320-321.

"*Conrad and Gender (The Conradian)*, ed. Andrew Michael Roberts. Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 1993." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 43,4 (1995), 358-360.

"Wilhelm Füger, *James Joyce. Epoche - Werk - Wirkung*. München: C.H. Beck, 1994." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVIII,3 (1995), 243-244.

"Herbert Sussman, *Victorian Masculinities. Manhood and Masculine Poetics in Early Victorian Literature and Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 27,3 (1995), 421-422.

"Willi Erzgräber, *Von Thomas Hardy bis Ted Hughes. Studien zur modernen englischen und anglo-irischen Literatur*. Freiburg: Rombach, 1995." *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 45,4 (1995), 479-482.

"Peter V. Zima (Hrsg.), *Literatur intermedial. Musik - Malerei - Photographie - Film*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVIII,4 (1995), 341-342.

"*Das Natur/Kultur-Paradigma in der englischsprachigen Erzählliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift zum 60. Geburtstag von Paul Goetsch*, eds. Konrad Groß, Kurt Müller, Meinhard Winkgens. Tübingen: Narr, 1994." *Kritikon Litterarum* 22,1-2 (1995), 69-74.

"Reiner Jehmlich, *Jane Austen*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXVIII,4 (1995), 344.

"Graham Dawson, *Soldier Heroes. British Adventure, Empire and the Imagining of Masculinities*. London, New York: Routledge, 1994." *Journal for the Study of British Cultures* 3,2 (1996), 204-207.

"Verena Olejniczak, *Subjektivität als Dialog. Philosophische Dimensionen der Fiktion. Zur Modernität Ivy Compton-Burnetts*. München: Wilhelm Fink, 1994." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 28,1 (1996), 83-84.

"Peter Hühn, *Geschichte der englischen Lyrik 1/2. Band 1: Vom 16. Jahrhundert bis zur Romantik. Bd. 2: Von der viktorianischen Epoche bis zur Gegenwart*. UTB 1847/1848. Tübingen: Francke, 1995." *PRAXIS des neusprachlichen Unterrichts* 43,1 (1996), 105-106.

"'Vier Sterne für die erste deutsche Geschichte der anglo-irischen Literatur' (Rez. von Heinz Kosok, *Geschichte der anglo-irischen Literatur*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 1991)." *Der fremdsprachliche Unterricht* 30 (3/1996), H. 23, 56.

"Dietrich Schwanitz, *Englische Kulturgeschichte 1/2. Band 1: Frühe Neuzeit 1500-1760. Band 2: Moderne 1760-1914*. UTB 1882/1882. Tübingen: Francke, 1995." *PRAXIS des neusprachlichen Unterrichts* 43,2 (1996), 214-216.

"Lawrence Manley, *Literature and Culture in Early Modern London*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 28,2 (1996), 271-274.

"Doris Feldmann, *Politik und Fiktion. Die Anfänge des politischen Romans in Großbritannien im 19. Jahrhundert*. München: Fink, 1995." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 28,2 (1996), 277-280.

"Barbara Korte, Klaus Peter Müller (Hg.), *Anglistische Lehre Aktuell. Probleme, Perspektiven, Praxis*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1995." *PRAXIS des neusprachlichen Unterrichts* 43,3 (1996), 325-326.

"Monika Fludernik, *The Fictions of Language and the Languages of Fiction. The Linguistic Representation of Speech and Consciousness*. London: Routledge, 1993." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXIX,3 (1996), 224-225.

"*Hauptwerke der englischen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen. Band 1: Von den Anfängen bis zum Ende des Viktorianischen Zeitalters. Band 2: Das 20. Jahrhundert und die neuen Literaturen außerhalb Englands*. München: Kindler 1995. *Hauptwerke der amerikanischen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen*. München: Kindler, 1995." *PRAXIS des neusprachlichen Unterrichts* 43,4 (1996), 436.

"Robert F. Berkhofer, *Beyond the Great Story. History as Text and Discourse*. Cambridge/Mass., London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1995." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 28,3 (1996), 381-382.

"Christopher GoGwilt, *The Invention of the West. Joseph Conrad and the Double-Mapping of Europe and Empire*. Stanford: Stanford University Press, 1995." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 28,3 (1996), 445-446.

"Wolfgang Zach/Ken L. Goodwin (eds.), *Nationalism vs. Internationalism. (Inter)National Dimensions of Literatures in English*. Tübingen: Stauffenburg, 1996." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 28,4 (1996), 631-634.

"Julika Griem, *Brüchiges Seemannsgarn. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Werk Joseph Conrads*. Tübingen: Narr, 1995." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 28,4 (1996), 669-670.

"Jürgen Kamm, *Der Diskurs des Heroischen Dramas. Eine Untersuchung zur Ästhetik dialogischer Kommunikation in der englischen Restaurationszeit*. Trier: WVT, 1996." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXX,1 (1997), 83-84.

"Jutta Zimmermann, *Metafiktion im anglokanadischen Roman der Gegenwart*. Trier: WVT, 1996." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXX,1 (1997), 85-86.

"Barbara Korte, *Der englische Reisebericht. Von der Pilgerfahrt bis zur Postmoderne*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1996." *PRAXIS des neusprachlichen Unterrichts* 44,1 (1997), 103-105.

"Silke Stratmann, *"South Sea's at best a mighty Bubble". The Literization of a National Trauma*. Trier: WVT, 1996." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXX,1 (1997), 86-87.

"Frank Engehausen, *Von der Revolution zur Restauration. Die englischen Nonkonformisten 1653-1662*. Heidelberg: Winter, 1995." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 29,1 (1997), 195-196.

"Rudolf Nissen, *Nissens Neuer Almanach. Notizen und Ansichten zur englischsprachigen Literatur unserer Zeit*. Hamburg: Petersen, 1995." *Fremdsprachenunterricht* 50,3 (1997), 224-225.

"Jochen Achilles, Rüdiger Imhof (Hrsg.), *Irische Dramatiker der Gegenwart*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1996." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXX,2 (1997), 87-88.

"Hubert Zapf (Hrsg.), *Amerikanische Literaturgeschichte*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1996." *PRAXIS des neusprachlichen Unterrichts* 44,3 (1997), 326-327.

"*Journal for the Study of British Cultures*, 1,1 (1994). Eds. Jürgen Kramer, Bernd Lenz and Gerd Stratmann. Tübingen: Narr." *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* 234 Bd., 149. Jg. (1997), 229.

"Peter Brooker, Peter Widdowson (eds.), *A Practical Reader in Contemporary Literary Theory*. Hemel Hempstead: Prentice Hall/Harvester Wheatsheaf, 1996." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 29,2 (1997), 265-266.

"Luc Herman, *Concepts of Realism*. Columbia/S.C.: Camden House, 1996." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXX,2 (1997), 159-160.

"Patricia Ingham, *The Language of Gender and Class. Transformations in the Victorian Novel*. London: Routledge, 1996." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 29,2 (1997), 305-306.

"Martin Richter, *Past and Present. Geschichtserfahrung und Geschichtsdeutung im englischen Essayismus und Roman des 20. Jahrhunderts*. Frankfurt/M.: Lang, 1996." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 29,2 (1997), 307-308.

"Jyotsna G. Singh, *Colonial Narratives/Cultural Dialogues. "Discoveries of India in the Language of Colonialism*. London: Routledge, 1996." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 29,3 (1997), 481-482.

"Elizabeth Deeds Ermarth, *The English Novel in History 1840-1895*. London: Routledge, 1997." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 29,3 (1997), 483-484.

"Werner Reinhart, *Literarischer Wahn. Studien zum Irrsinnsmotiv in der amerikanischen Erzählliteratur 1821-1850*. Tübingen: Narr, 1997." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXX,4 (1997), 367-368.

"Dustin Griffin, *Literary Patronage in England, 1650-1800*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 29,4 (1997), 675-676.

"Matt K Matsuda, *The Memory of the Modern*. Oxford: Oxford University Press, 1996." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 29,4 (1997), 747-748.

"Stephen Arata, *Fictions of Loss in the Victorian Fin de Siecle*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXX,4 (1997), 366-367.

"Ina Schabert, *Englische Literaturgeschichte. Eine neue Darstellung aus der Sicht der Geschlechterforschung*. Stuttgart: Kröner, 1997." *Poetica* 30,3-4 (1998), 526-533.

"Monika Fludernik, *Towards a 'Natural' Narratology*. London: Routledge, 1996." *European Journal of English Studies* 2,2 (1998), 259-261.

"Rüdiger Ahrens, Laurenz Volkmann (Hrsg.), *Why Literature Matters. Theories and Functions of Literature*. Heidelberg: Winter, 1996." *Anglia* 116,2 (1998), 264-267.

"Heinz Antor, *Der englische Universitätsroman. Bildungskonzepte und Erziehungsziele*. Heidelberg: Winter, 1996." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 46,1 (1998), 69-71.

"Irmgard Maassen, Anna Maria Stuby (Hrsg.), *(Sub)Versions of Realism. Recent Women's Fiction in Britain. Anglistik und Englischunterricht*, Bd. 60. Heidelberg: Winter, 1997." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXI,1 (1998), 96-97.

"*Journal for the Study of British Cultures*, 4, 1-2 (1997). *The Discovery of Britain*. Eds. Jürgen Kramer, Bernd Lenz, Gerd Stratmann. Tübingen: Narr." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXI,1 (1998), 104-105.

"Christoph Bode (Hrsg.), *West Meets East. Klassiker der britischen Orient-Reiseliteratur*. Heidelberg: Winter, 1997." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXI (1998), 107-108.

"Jost Hindersmann, *Der britische Spionageroman. Vom Imperialismus bis zum Ende des Kalten Krieges*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995." *Fremdsprachenunterricht* 51,2 (1998), 142-143.

"Kirsten Hertel, *London zwischen Naturalismus und Moderne. Literarische Perspektiven einer Metropole*. Heidelberg: Winter, 1997." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXI,1 (1998), 108-109.

"Chris Baldick, *Criticism and Literary Theory 1890 to the Present*. London: Longman, 1996." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 30,1 (1998), 35-36.

"Kathy Mezei (ed.), *Ambiguous Discourse. Feminist Narratology and British Women Writers*. Chapel Hill, London: University of North Carolina Press, 1996." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 30,1 (1998), 47-48.

"Martin Meyer, Gabriele Spengemann, Wolf Kindermann (eds.), *Tangenten. Literatur und Geschichte*. Münster: Lit, 1996." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 30,1 (1998), 91-92.

"Christoph Reinfandt, *Der Sinn der fiktionalen Wirklichkeiten. Ein systemtheoretischer Entwurf zur Ausdifferenzierung des englischen Romans vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Heidelberg: Winter, 1997." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXI,2 (1998), 205-207.

"Franz K. Stanzel, *Europäer. Ein imagologischer Essay*, 2., aktualisierte Auflage. Heidelberg: Winter, 1998 [1997]." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXI,2 (1998), 216-217.

"Peter Paul Schnierer, *Modernes englisches Drama und Theater seit 1945. Eine Einführung*. Tübingen: Narr, 1997." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXI,2 (1998), 224-225.

"Satya P. Mohanty, *Literary Theory and the Claims of History. Postmodernism, Objectivity, Multicultural Politics*. Ithaca, London: Cornell University Press, 1997." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 30,2 (1998), 265-266.

"Calin-Andrei Mihailescu, Walid Hamarneh (eds.), *Fiction Updated. Theories of Fictionality, Narratology, and Poetics*. Toronto: University of Toronto Press, 1996." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 30,2 (1998), 267-268.

"Claire Colebrook, *New Literary Histories. New Historicism and Contemporary Criticism*. Manchester: Manchester University Press, 1997." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 30,3 (1998), 445-446.

"Stefan Glomb, *Erinnerung und Identität im britischen Gegenwartsdrama*. Tübingen: Narr, 1997." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 30,3 (1998), 517-518.

"Peter Melville Logan, *Nerves and Narratives. A Cultural History of Hysteria in Nineteenth-Century British Prose*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1997." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 30,3 (1998), 513-514.

"Thomas Kullmann, *Vermenschlichte Natur. Zur Bedeutung von Landschaft und Wetter im englischen Roman von Ann Radcliffe bis Thomas Hardy*. Tübingen: Niemeyer, 1995." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXI,4 (1998), 393-395.

"Willi Erzgräber, *Mittelalter und Renaissance in England. Von den altenglischen Elegien bis Shakespeare Tragödien*. Freiburg: Rombach, 1997." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXI,4 (1998), 400-401.

"Winfried Fluck, *Das kulturelle Imaginäre. Eine Funktionsgeschichte des amerikanischen Romans 1790-1900*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1997." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXI,4 (1998), 402-403.

"Evelyne Keitel, *Kriminalromane von Frauen für Frauen. Unterhaltungsliteratur aus Amerika*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXI,4 (1998), 403-404.

"Waldemar Zacharasiewicz, *Das Deutschlandbild in der amerikanischen Literatur*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXI,4 (1998), 404-405.

"Heinz Ickstadt, *Der amerikanische Roman im 20. Jahrhundert. Transformationen des Mimetischen*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXI,4 (1998), 405-406.

"Herbert G. Klein, *Konstruierte Wirklichkeiten. Kybernetische Bewußtseinsformen im anglo-amerikanischen Roman des 20. Jahrhunderts*. Heidelberg: Winter 1998." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXI,4 (1998), 406-407.

"Silvia Mergenthal, *Erziehung zur Tugend. Frauenrollen und der englische Roman um 1800*. Tübingen: Niemeyer, 1997." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 30,4 (1998), 749-752.

"Everett Zimmerman, *The Boundaries of Fiction. History and the Eighteenth-Century British Novel*. Ithaca, London: Cornell University Press, 1996." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 30,4 (1998), 747-748.

"Meinhard Winkgens, *Die kulturelle Symbolik von Rede und Schrift in den Romanen von George Eliot. Untersuchungen zu ihrer Entwicklung, Funktionalisierung und Bewertung*. Tübingen: Narr, 1997." *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* 236. Bd., 151. Jg. (1999), 207-209.

"Willi Erzgräber, *James Joyce. Experimentelles Erzählen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit*. Tübingen: Narr, 1998." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII,1 (1999), 86-87.

"Stefan Horlacher, *Visualität und Visualitätskritik im Werk von John Fowles*. Tübingen: Narr, 1998." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII,1 (1999), 87-88.

"Jacqueline M. Henkel, *The Language of Criticism. Linguistic Models and Literary Theory*. Ithaca, London: Cornell University Press, 1996." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31,1 (1999), 25-26.

"Ursula K. Heise, *Chronoschisms. Time, Narrative and Postmodernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31,1 (1999), 41-42.

"Ewald Mengel, *Der englische Roman des 18. Jahrhunderts. Eine Einführung in seine Klassiker*. Tübingen: Stauffenburg, 1997." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31,1 (1999), 105-106.

"Judy Little, *The Experimental Self. Dialogic Subjectivity in Woolf, Pym, and Brooke-Rose*. Carbondale, Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1996." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31,1 (1999), 111-112.

"Ulrich Bach, *Englische Flugtexte im 17. Jahrhundert. Historisch-pragmatische Untersuchungen zur frühen Massenkommunikation*. Heidelberg: Winter, 1997." *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* 38,1 (1999), 34.

"Theo Stemmler, Stefan Horlacher (Hg.), *Erscheinungsformen des Sonetts*. Tübingen: Narr, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII,2 (1999), 184-185.

"Ute Hechtfisher, Renate Hof, Inge Stephan, Flora Veit-Wild (Hg.), *Metzler Autorinnen Lexikon*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1998." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII,2 (1999), 197-198.

"*REAL - Yearbook of Research in English and American Literature* 13 (1997): *Literature and Philosophy*. Tübingen: Narr, 1997." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31,2 (1999), 279-282.

"Cathrin Brockhaus, *Aphra Behn und ihre Londoner Komödien. Die Dramatikerin und ihr Werk im England des ausgehenden 17. Jahrhunderts*. Heidelberg: Winter, 1998." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31,2 (1999), 341-342.

"*REAL - Yearbook of Research in English and American Literature* 14 (1998): *Literature and the Nation*. Tübingen: Narr, 1998." *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* 38,2 (1999), 24.

"Robert Scholes, *The Rise and Fall of English*. New Haven, London: Yale University Press 1998." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31,3 (1999), 495-496.

"Mark Currie, *Postmodern Narrative Theory*. Basingstoke: Macmillan, 1998." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31,3 (1998), 499-500.

"Phyllis Lassner, *British Women Writers of World War II. Battlegrounds of their Own*. Basingstoke: Macmillan, 1998." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31,3 (1999), 553-554.

"John Brewer, *The Pleasures of the Imagination. English Culture in the Eighteenth Century*. London: HarperCollins, 1997." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31,3 (1999), 635-636.

"Trudi Tate, *Modernism, History and the First World War*. Manchester: Manchester University Press, 1998." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31,3 (1999), 641-642.

"Heinz Antor, Kevin L. Cope (eds.), *Intercultural Encounters - Studies in English Literature. Essays Presented to Rüdiger Ahrens on the Occasion of His Sixtieth Birthday*. Heidelberg: Winter, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII,3 (1999), 297-298.

- "Matias Martinez, Michael Scheffel, *Einführung in die Erzähltheorie*. München: Beck 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII,3 (1999), 302-303.
- "Jürg Glauser, Annegret Heitmann (Hrsg.), *Verhandlungen mit dem New Historicism. Das Text-Kontext-Problem der Literaturwissenschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII,3 (1999), 303-304.
- "Maria Löschnigg, *Edward Bond: Dialog und Sprachgestus*. Heidelberg: Winter, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII,4 (1999), 404-405.
- "Michael Meyer, *Gibbon, Mill und Ruskin: Autobiographie und Intertextualität*. Heidelberg: Winter, 1998." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXII,4 (1999), 405-406.
- "Mary Chamberlain, Paul Thompson (eds.), *Narrative and Genre*. London: Routledge, 1998." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31,4 (1999), 735-736.
- "Jeffrey Williams, *Theory and the Novel. Narrative Reflexivity in the British Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press 1998." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31,4 (1999), 737-738.
- "Daniel Bivona, *British Imperial Literature 1870-1940: Writing and the Administration of Empire*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31,4 (1999), 799-804. (mit Vera Nünning)
- "Tim Fulford, Peter J. Kitson (eds.), *Romanticism and Colonialism: Writing and Empire, 1780-1830*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31,4 (1999), 799-804. (mit Vera Nünning)
- "Roger Bromley, Udo Göttlich, Carsten Winter (Hrsg.), *Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung*. Lüneburg: zu Klampen, 1999." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31,4 (1999), 867-868.
- "Peter Freese, *From Apocalypse to Entropy and Beyond. The Second Law of Thermodynamics in Post-War American Fiction*. Essen: Die Blaue Eule, 1997." *Anglia* 118,1 (2000), 142-147.
- "Christoph Bode, Ulrich Broich (Hrsg.), *Die zwanziger Jahre in Großbritannien. Literatur und Gesellschaft einer spannungsreichen Dekade*. Tübingen: Narr 1999." *Anglistik. Mitteilungen des Verbandes Deutscher Anglisten* 11,1 (2000), 204-208.
- "Michael Hanke (Hrsg.), *Amerikanische Short Stories des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Reclam, 1998." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,1 (2000), 94-95.
- "Gudula Moritz, *Im Schatten des Dritten Reichs: Deutschland im britischen Roman des ausgehenden 20. Jahrhunderts*. Trier: WVT, 1998." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,1 (2000), 100-101.
- "Claudia Wenner, *Moments of Being. Zur Psychologie des Augenblicks bei Virginia Woolf*. Frankfurt/M.: Vervuert, 1998." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,1 (2000), 101-102.
- "Angelika E.C. Keil, *Dialog im zeitgenössischen englischen Roman. Zur Analyse des Rollenverhaltens fiktiver Figuren*. Trier: WVT, 1998." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,1 (2000), 102-103.
- "Mike Petry, *Narratives of Memory and Identity: The Novels of Kazuo Ishiguro*. Frankfurt/M. et al.: Peter Lang, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,1 (2000), 103-104.



"Andrew Hadfield, Dominic Rainsford, Tim Woods (eds.), *The Ethics in Literature*. London, Basingstoke: Macmillan, 1999." *Paratexte printmedial. Rezensionen zur Literaturforschung* 1,1 (2000), 19-20.

"William Nelles, *Frameworks: Narrative Levels and Embedded Narrative*. New York/Frankfurt: Lang, 1997." *Paratexte printmedial. Rezensionen zur Literaturforschung* 1,1 (2000), 59-60.

"Dietrich Jäger, *Erzählte Räume. Studien zur Phänomenologie der epischen Geschehensumwelt*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1998." *Paratexte printmedial. Rezensionen zur Literaturforschung* 1,1 (2000), 61-62.

"Susan Wiseman, *Drama and Politics in the English Civil War*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998." *Paratexte printmedial. Rezensionen zur Literaturforschung* 1,1 (2000), 103-104.

"Christoph Schöneich, *Edmund Talbot und seine Brüder: Englische Bildungsromane nach 1945*. Tübingen: Narr, 1999." *Paratexte printmedial. Rezensionen zur Literaturforschung* 1,1 (2000), 105-106.

"Antony Easthope, *Englishness and National Culture*. London: Routledge, 1999." *Paratexte printmedial. Rezensionen zur Literaturforschung* 1,1 (2000), 213-214.

"Werner Wolf, *The Musicalization of Fiction. A Study in the Theory and History of Intermediality*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,2 (2000), 180-182.

"Kurt Müller, *Ernest Hemingway. Der Mensch - Der Schriftsteller - Das Werk*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,2 (2000), 187-188.

"Petra Deistler, *Tradition und Transformation - der fiktionale Dialog mit dem viktorianischen Zeitalter im (post)modernen historischen Roman in Großbritannien*. Frankfurt/M. etc.: Peter Lang, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,2 (2000), 198-199.

"Elmar Schenkel, Stefan Welz (eds.), *Lost Worlds and Mad Elephants: Literature, Science and Technology 1700-1900*. Glienicke/Berlin, Cambridge/Mass.: Galda + Wilch Verlag, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,2 (2000), 195-196.

"Barbara Rommerskirchen, *Constructing Reality: Constructivism and Narration in John Fowles's 'The Magus'*. Frankfurt/M. et al.: Peter Lang, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,2 (2000), 200-201.

"Aleida Assmann, *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München: Beck, 1999." *Paratexte printmedial. Rezensionen zur Literaturforschung* 1,2 (2000), 311-314.

"Patrick Swinden, *Literature and the Philosophy of Intention*. Basingstoke: Macmillan, 1999." *Paratexte printmedial. Rezensionen zur Literaturforschung* 1,2 (2000), 299-300.

"Johannes Anderegg, Edith Anna Kunz (Hgg.), *Kulturwissenschaften: Positionen und Perspektiven*. Bielefeld: Aisthesis, 1999." *Paratexte printmedial. Rezensionen zur Literaturforschung* 1,2 (2000), 516-517.

"Tom Cohen, *Ideology and Inscription: 'Cultural Studies' after Benjamin, de Man and Bakhtin*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998." *Paratexte printmedial. Rezensionen zur Literaturforschung* 1,2 (2000), 527-528.

"David Herman (ed.), *Narratologies: New Perspectives on Narrative Analysis*, Columbus, Oh.: Ohio State University Press, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,3 (2000), 296-298.

"Horst Prießnitz, *Die Terranglia als System. Literarische Kohärenz- und Dezentralisierungsmarkierungen in dominant anglo-europäischen Palimpsestkulturen*. Tübingen: Narr 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,3 (2000), 305-306.

"Ursula Wiest-Kellner, *Messages from the Threshold. Die You-Erzählform als Ausdruck liminaler Wesen und Welten*. Bielefeld: Aisthesis, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,3 (2000), 307-308.

"Gudrun Rogge-Wiest, *Wahrnehmung und Perspektivik in ausgewählten Romanen Virginia Woolfs*. Frankfurt/M. etc.: Peter Lang, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,3 (2000), 315-316.

"Hans Ulrich Seeber (Hrsg.), *Englische Literaturgeschichte*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 3. Aufl. 1999." *Der Fremdsprachliche Unterricht* 34,2 (2000), 57.

"Peter Freese, *Die amerikanische Kurzgeschichte/The American Short Story*. München: Langenscheidt-Longman, 1999." *Der Fremdsprachliche Unterricht* 34,4 (2000), 48.

"Karlheinz Hellwig, *Anfänge englischen Literaturunterrichts: Entwicklung, Grundlagen, Praxis; Primarstufe - Jahrgangsstufe 11*. Frankfurt/M. et al.: Peter Lang, 2000." *PRAXIS des neusprachlichen Unterrichts* 47,4 (2000), 440.

"C.C. Barfoot (ed.), *Beyond Pug's Tour. National and Ethnic Stereotyping in Theory and Literary Practice*. Amsterdam, Atlanta/Ga.: Rodopi, 1997." *Symbolism. An International Journal of Critical Aesthetics* 1 (2000), 370-375.

"Michael Kearns, *Rhetorical Narratology*. Lincoln, London: University of Nebraska Press, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,4 (2000), 411-413.

"Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez und Simone Winko (Hrsg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*. Stuttgart: Reclam, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,4 (2000), 421-422.

"Ulrike Borgmann (ed.), *From Empire to Multicultural Society. Cultural and Institutional Changes in Britain. Proceedings of the Ninth Cultural Studies Conference, Würzburg 1998*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,4 (2000), 428.

"Rudolf Freiburg, Jan Schnitker (eds.), *"Do you consider yourself a postmodern author?" Interviews with Contemporary English Writers*. Münster: Lit, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,4 (2000), 429.

"Doris Teske, *Die Vertextung der Megalopolis. London im Spiel postmoderner Texte*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,4 (2000), 429-431.

"Monika Reif-Hülser (ed.), *Borderlands. Negotiating Boundaries in Post-Colonial Writing*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIII,4 (2000), 431-432.

"Klaus Weimar, gemeinsam mit Harald Fricke, Klaus Grubmüller und Jan-Dirk Müller (Hgg.), *Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft*. Bd 1: A-G. Neubearbeitung des *Reallexikons der Deutschen Literaturgeschichte*. Berlin, New York: de Gruyter, 1997; Harald Fricke, gemeinsam mit Georg Braungart, Klaus Grubmüller, Jan-Dirk Müller, Friedrich Vollhardt und Klaus Weimar (Hgg.), *Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft*. Bd 2: H-O. Berlin, New York: de Gruyter, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,1 (2001), 65-71.

"Caroline Levine, Mark W. Turner (eds.), *From Author to Text. Re-Reading George Eliot's Romola*. Aldershot et al.: Ashgate, 1998." *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* 238 Bd., 153. Jg. (2001), 168-171.

"Annegreth Horatschek, *Alterität und Stereotyp. Die Funktion des Fremden in den 'International Novels' von E.M. Forster und D.H. Lawrence*. Tübingen: Gunter Narr, 1998." *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* 238 Bd., 153. Jg. (2001), 187-189.

"Dorrit Cohn, *The Distinction of Fiction*. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,1 (2001), 79-80.

"Andrew Gibson, *Postmodernity, Ethics and the Novel: From Leavis to Levinas*. London: Routledge, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,1 (2001), 88-89.

"Elena Jansen, *Die Narrativik des Geheimen. Erzählplots in den Spionageromanen von John le Carré*. Norderstedt: Libri Books on Demand, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,1 (2001), 89-90.

"Peter Nover (ed.), *The Great Good Place? A Collection of Essays on American and British College Mystery Novels*. Frankfurt/M. etc.: Peter Lang, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,1 (2001), 90-91.

"Herman Wellenreuther, *Niedergang und Aufstieg. Geschichte Nordamerikas vom Beginn der Besiedlung bis zum Ausgang des 17. Jahrhunderts*. Münster: Lit, 2000." *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* 40,2 (2001), 19.

"Christine Köppert, *Entfalten und Entdecken. Zur Verbindung von Imagination und Explikation im Literaturunterricht*. München: Ernst Vögel, 1997." *Der Fremdsprachliche Unterricht* 35,6 (2001), 56.

"Paul Langford, *Englishness Identified: Manners and Character 1650-1850*. Oxford: Oxford University Press, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,2 (2001), 195-196.

"Günther Blaicher, *Merry England. Zur Bedeutung und Funktion eines englischen Autostereotyps*. Tübingen: Narr, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,2 (2001), 196-197.

"Bernd Lenz, Hans-Jürgen Lüsebrink (Hg.), *Fremdheitserfahrung und Fremdhheitsdarstellung in okzidentalischen Kulturen. Theorieansätze, Medien/Textsorten, Diskursformen*. (PINK, 4) Passau: Wissenschaftsverlag Richard Rothe, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,3 (2001), 289.

"Monika Fludernik, *Echoes and Mirrorings. Gabriel Josipovici's Creative Oeuvre*. Frankfurt/M. etc.: Peter Lang, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,3 (2001), 292-293.

"Karin Gerig, *Fragmentarität. Identität und Textualität bei Margaret Atwood, Iris Murdoch und Doris Lessing*. Tübingen: Narr, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,3 (2001), 293-294.

"Doris Mader, *Wirklichkeitsillusion und Wirklichkeitserkenntnis: Eine themen- und strukturanalytische Untersuchung ausgewählter großer Bühnendramen Tom Stoppards*. Heidelberg: Winter, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,3 (2001), 294-295.

"Christian J. Ganter, *Hoffnung wider die Hoffnungslosigkeit. Das Irlandbild im Erzählwerk Bernard MacLaverlys. Ein imagologischer Beitrag zur englischen Literaturdidaktik*. Frankfurt/M.: Peter Lang, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,3 (2001), 295-296.

"Angela Bleisteiner, *Literatur im Medienwechsel. Eine Studie zur filmischen Adaption von Dramen Harold Pinters*. Heidelberg: Winter, 2001." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,3 (2001), 297-298.

"Walter Göbel, Stephan Kohl, Hubert Zapf (Hg.), *Modernisierung und Literatur. Festschrift für Hans Ulrich Seeber zum 60. Geburtstag*. Tübingen: Narr, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,4 (2001), 381-382.

"Michael J. Toolan, *Narrative: A Critical Linguistic Introduction*. 2. Aufl., London, New York: Routledge, 2001." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,4 (2001), 388-389.

"Michael McKeon (ed.), *Theory of the Novel. A Historical Approach*. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 2000." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,4 (2001), 389-390.

"Susana Onega, *Metafiction and Myth in the Novels of Peter Ackroyd*. Columbia/S.C.: Camden House, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,4 (2001), 399-400.

"Bernd Hirsch, *Geschichte und Geschichten. Zum Verhältnis von Historizität, Historiographie und Narrativität in den Romanen Salman Rushdies*. Heidelberg: Winter, 2001." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXIV,4 (2001), 400-401.

"*The Cambridge Companion to Modernism*, ed. Michael Levenson. Cambridge: Cambridge University Press, 1999." *Anglia* 120,2 (2002), 297-301.

"Eva Müller-Zettelmann, *Lyrik und Metalyrik. Theorie einer Gattung und ihrer Selbstbespiegelung anhand von Beispielen aus der englisch- und deutschsprachigen Dichtkunst*. Heidelberg: Winter, 2000." *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 27,1 (2002), 97-101.

"Klaus Stierstorfer, *Konstruktion literarischer Vergangenheit. Die englische Literaturgeschichte von Warton bis Courthope und Ward*. Heidelberg: Winter, 2001." *Anglistik. Organ des Verbandes Deutscher Anglisten* 13,2 (2002), 135-139.

"Raimund Borgmeier, Peter Wenzel (ed.), *Spannung. Studien zur englischsprachigen Literatur. Für Ulrich Suerbaum zum 75. Geburtstag*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2001." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV,1 (2002), 85-86.

"Willi Erzgräber, *Der englische Roman von Joseph Conrad bis Graham Greene. Studien zur Wirklichkeitsauffassung und Wirklichkeitsdarstellung in der englischen Erzählkunst der ersten*

*Hälfte des 20. Jahrhunderts*. Tübingen: Francke, 1999." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV,1 (2002), 103-104.

"Ruth Florack (Hg.), *Nation als Stereotyp. Fremdwahrnehmung und Identität in deutscher und französischer Literatur*. Tübingen: Niemeyer, 2000." *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* 41,1 (2002), 21.

"Arndt Mersmann, 'A true test and a living picture'. *Repräsentationen der Londoner Weltausstellung von 1851*. Trier: WVT, 2001." *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* 41,1 (2002), 22.

"Christoph Henke, *Vergangenheitsobsessionen. Geschichte und Gedächtnis im Erzählwerk von Julian Barnes*. Trier: WVT, 2001." *Der Fremdsprachliche Unterricht* 36 (2002), 88.

"Franz K. Stanzel, *Unterwegs. Erzähltheorie für Leser*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV,2 (2002), 169-170.

"Paul Goring, Jeremy Hawthorn, Domhnall Mitchell (eds.), *Studying Literature. The Essential Companion*. London: Arnold, New York: Oxford UP, 2001." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV,2 (2002), 180.

"Christa Jansohn (Hg.), *Companion to the New Literatures in English*. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV,2 (2002), 189-190.

"Ulrike Erichsen, *Geschichtsverarbeitung als kulturelle Selbstreflexion. Untersuchungen ausgewählter postkolonialer Gegenwartsromane der anglophonen Karibik*. Trier: WVT, 2001." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV,2 (2002), 191.

"Ruth Florack (Hg.), *Tiefsinnige Deutsche, frivole Franzosen. Nationale Stereotype in deutscher und französischer Literatur*. Stuttgart: Metzler, 2001." *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* 41,2 (2002), 20-21.

"Sonja Fielitz, *Roman: Text und Kontext*. Berlin: Cornelsen, 2001." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV,3 (2002), 263-266.

"Christian Klein (Hg.), *Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV,3 (2002), 271-272.

"Susana Onega, John A Stotesbury (eds.), *London in Literature. Visionary Mappings of the Metropolis*. Heidelberg: Winter, 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV,3 (2002), 274-275.

"Doris Grimm-Horlacher, *Weiblichkeitsmuster und Geschlechtsrollenstereotype im Spätwerk von D.H. Lawrence: The Plumed Serpent, Fantasia of the Unconscious und Psychoanalysis of the Unconscious*. St. Ingbert: Röhrig, 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV,3 (2002), 276-277.

"Christin Galster, *Hybrides Erzählen und hybride Identität im britischen Roman der Gegenwart*. Frankfurt/M.: Peter Lang, 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV,4 (2002), 388-389.

"Brian Richardson (ed.), *Narrative Dynamics: Essays on Time, Plot, Closure, and Frames*. Columbus, Oh.: Ohio State University Press, 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV,4 (2002), 392-393.

"Lars Ole Sauerberg, *Intercultural Voices in Contemporary British Literature. The Implosion of Empire*. London, Basingstoke: Macmillan, 2001." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV,4 (2002), 398-399.

"Luke Strongman, *The Booker Prize and the Legacy of Empire*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXV,4 (2002), 399-400.

"David Herman, *Story Logic: Problems and Possibilities of Narrative*. Lincoln, London: University of Nebraska Press, 2002." *Modern Fiction Studies* 49 (2003).

"Peter Childs, Mike Storry (eds.), *Encyclopedia of Contemporary British Culture*. London, New York: Routledge, 1999." *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* 240 Bd., 155. Jg. (2003), 433-436.

"Lars Ole Sauerberg, *Intercultural Voices in Contemporary British Literature. The Implosion of Empire*. London, Basingstoke: Macmillan, 2001." *Orbis Litterarum* 58,3 (2003), 308-309. (mit Vera Nünning)

„Ottmar Ette, *Weltbewußtsein. Alexander von Humboldt und das unvollendete Projekt einer anderen Moderne*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 2002.“ *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* 42,1 (2003), 18-19.

„Heide Appelsmeyer, Elfriede Billmann-Mahecha (Hgg.), *Kulturwissenschaft. Felder einer prozeßorientierten wissenschaftlichen Praxis*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 2002.“ *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* 42,1 (2003), 22-23.

“Debra Malina, *Breaking the Frame: Metalepsis and the Construction of the Subject*. Columbus: Ohio State University Press, 2002.” *Anglia* 121,4 (2003), 656-659.

„Frauke Geyken, *Gentlemen auf Reisen. Das britische Deutschlandbild im 18. Jahrhundert*. Frankfurt/New York: Campus, 2002.“ *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* 42,2 (2003), 15-16.

„Doerte Bischoff, Joachim Frenk (Hgg.), *Sprach-Welten der Informationsgesellschaft: Perspektiven der Philologie*. Münster: Lit, 2002.“ *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* 44 (2005).

„Moritz Baßler, *Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten*. München: Beck, 2002.“ *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* 44 (2005).

„Claudia Schnurmann, *Vom Inselreich zur Weltmacht. Die Entwicklung des englischen Weltreichs vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert*. Stuttgart: Kohlhammer, 2001.“ *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* 44 (2005).

„Nicolas Pethes, Jens Ruchatz (Hg.), *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*. Rowohlt's Enzyklopädie. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2001.“ *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* 44 (2005).

“David Damrosch, *What is World Literature?* Princeton, Oxford: Princeton University Press 2003.” *GRAMMA: Journal of Theory and Criticism* 13 (2005), 204-207.

„Nicolas Pethes, *Kulturwissenschaftliche Gedächtnistheorien zur Einführung*. Hamburg: Junius, 2008.“ *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* 248,1. 163. Jg. (2011), 146-147.

„Hans Vilmar Geppert, *Der Historische Roman. Geschichte umerzählt – von Walter Scott bis zur Gegenwart*. Tübingen: Francke, 2009.“ *Germanistik* 52,1-2 (2011), 139-140.

## 6. Im Manuskript abgeschlossen

„Schnittstellen von Narrativen und Ritualen: Neue Entwicklungen in der Erzähltheorie und kulturwissenschaftlichen Erzählforschung und ihr (möglicher) Nutzen für die Ritualwissenschaft/Ritual Studies.“

“No (Defamiliarization of) Literary History without Theories and Concepts: Ten Hypotheses on the Impact of an Intercultural, Intermedial and Interdisciplinary Approach to the Writing of Literary and Cultural History.“ *Defamiliarization of Literary History: Interculturality, Interdisciplinarity, Intermediality*, ed. Pekka Kuusisto & Sanna Karkulehto. Oulu 2018.

“‘Reality Hunger’ and ‘Radical Technologies’: Documentary Modes and Fragmented Forms in 21st-Century Anglophone Novels.” *New Approaches to the 21st-century Anglophone Novel*, eds. Sibylle Baumbach & Birgit Neumann. London: Palgrave/Macmillan 2018. (mit Alexander Scherr)

## 7. In Vorbereitung (*work in progress*)

*Methods of Analysis in Literary and Cultural Studies: Approaches and Case-Studies*, eds. Wolfgang Hallet & Ansgar Nünning, Trier: WVT 2018.

“Ways to Reach the Goal: Introducing Theories, Concepts, Models and Methods as Systematic Strategies to Solve Problems.“ *Methods of Analysis in Literary and Cultural Studies: Approaches and Case-Studies*, eds. Wolfgang Hallet & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2018. (mit Vera Nünning)

*The American Novel in the 21st Century: Cultural Concerns – Literary Developments – Model Interpretations*, eds. Michael Basseler & Ansgar Nünning, Trier: WVT 2018.

“Crises, Terror and Medialisation: The Cultural Dynamics of Generic Change and New Developments in the American Novel in the 21st Century.“ *The American Novel in the 21st Century: Cultural Concerns – Developments – Model Interpretations*, eds. Michael Basseler & Ansgar Nünning, Trier: WVT 2018. (mit Michael Basseler)

“Making Worlds of Facts and Imagination: Narrative Worldmaking and Metafictional Reflections about the Representation of Catastrophes in Julian Barnes’ *A History of the World in 10 ½ Chapters*.” *Worlds of Imagination: Explorations in Interdisciplinary Literary Research/ Fantasins världar. Tvärvetenskaplig litteraturforskning*, eds. Merja Polvinen, Maria Salenius & Howard Sklar. Helsinki 2017. (mit Vera Nünning)

“A Cognitive Approach to Multiperspectivity as a Key to Ideology and Intersectional Identities in Meera Syal’s *Life isn’t all ha ha hee hee*.“ *Narrative Theory and Ideology: Reading New Literatures*, eds. Divya Dwivedi, Henrik Skov Nielsen & Richard Walsh. London: Orient Blackswan/Columbus: Ohio State UP 2014. (mit Vera Nünning) (bis 1. Mai 2014)

*CoGNAC. A Concise Glossary of Narratologies: Approaches - Models - Scholars - Terms*, ed. Ansgar Nünning. WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 10. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2017, ca. 136 S.

“An Introductory Survey of Narratological Approaches, Models and Concepts.” *CoGNAC. A Concise Glossary of Narratology: Approaches - Models - Scholars - Terms*, ed. Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2017.

## 8. Bisher erschienene Titel in den herausgegebenen Reihen

8.1. *WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1995ff. (Bde. 1 und 2 mit Monika Fludernik; ab Bd. 8 mit Vera Nünning; bislang 23 Bde. erschienen, 2 in Vorbereitung):

Bd. 1: *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden: Eine Einführung*, ed. A. Nünning. Trier: WVT 1995 (2. Aufl. 1995, 3. Aufl. 1998, 4. Aufl. 2004).

Bd. 2: *Eine andere Geschichte der englischen Literatur: Epochen, Gattungen und Teilgebiete im Überblick*, ed. A. Nünning. Trier: WVT 1996 (2. Aufl. 1998, 3. Aufl. 2004).

Bd. 3: Christoph Bode, *Einführung in die Lyrikanalyse*. Trier: WVT 2001.

Bd. 4: *Neue Ansätze in der Erzähltheorie*, eds. Ansgar Nünning & Vera Nünning. Trier: WVT 2002.

Bd. 5: *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*, eds. Vera Nünning & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2002.

Bd. 6: *Einführung in die Erzähltextanalyse: Kategorien, Modelle, Probleme*, ed. Peter Wenzel. Trier: WVT 2004.

Bd. 7: Peter Childs, Jean-Jacques Weber, Patrick Williams, *Post-Colonial Theory and Literatures: African, Caribbean and South Asian*. Trier: WVT 2006.

Bd. 8: *A History of Post-Colonial Literature in 12 ½ Books*, ed. Tobias Döring. Trier: WVT 2007.

Bd. 9: *Der zeitgenössische englische Roman: Genres – Entwicklungen – Modellinterpretationen*, ed. Vera Nünning, unter Mitarbeit von Caroline Lusin. Trier: WVT 2007.

Bd. 10: Sven Strasen, *Rezeptionstheorien: Literatur-, sprach- und kulturwissenschaftliche Ansätze und kulturelle Modelle*. Trier: WVT 2008.

Bd. 11: *Der amerikanische und englische Kriminalroman: Genres – Entwicklungen – Modellinterpretationen*, ed. Vera Nünning. Trier: WVT 2008.

Bd. 12: *Das neuere amerikanische Drama: Autoren – Entwicklungen – Interpretationen*, eds. Herbert Grabes & Klaus Schwank. Trier: WVT 2009.

Bd. 13: *Das englische Drama der Gegenwart: Kategorien – Entwicklungen – Modellinterpretationen*, ed. Merle Tönnies. Trier: WVT 2010.

Bd. 14: *A History of the American Short Story: Genres – Developments – Model Interpretations*, eds. Michael Basseler & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2011.



Bd. 15: *A History of British Drama: Genres – Developments – Model Interpretations*, eds. Sibylle Baumbach, Birgit Neumann & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2011.

Bd. 16: *New Theories, Models and Methods in Literary and Cultural Studies*, eds. Greta Olson & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2013.

Bd. 17: *Dystopia, Science Fiction, Post-Apocalypse: Classics – New Tendencies – Model Interpretations*, eds. Eckart Voigts & Alessandra Boller. Trier: WVT 2015.

Bd. 18: *A History of British Poetry: Genres – Developments – Model Interpretations*, eds. Sibylle Baumbach, Birgit Neumann & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2015.

Bd. 19: *A History of American Poetry: Contexts – Developments – Readings*, eds. Oliver Scheiding, René Dietrich & Clemens Spahr. Trier: WVT 2015.

Bd. 20: *The British Novel in the Twenty-First Century: Cultural Concerns – Literary Developments – Model Interpretations*, eds. Vera Nünning & Ansgar Nünning, Trier: WVT 2018.

Bd. 21: *The American Novel in the 21st Century: Cultural Concerns – Literary Developments – Model Interpretations*, eds. Michael Basseler & Ansgar Nünning, Trier: WVT 2019.

Bd. 22: Vera Nünning, Philip Löffler, Margit Peterfy. *Key Concepts for the Study of Culture. An Introduction*. Trier: WVT 2020.

Bd. 23: *Methods of Textual Analysis in Literary Studies: Approaches, Basics, Model Interpretations*, eds. Vera Nünning & Ansgar Nünning, Trier: WVT 2020.

[die nächsten Bände sind in Vorbereitung; voraussichtlicher Erscheinungstermin: 2021-2022]

Bd. 24: *Handbook Cognitive Narratology*, eds. Jan Alber & Peter Wenzel. Trier: WVT 2021.

Bd. 25: *The Anglophone Novel in the 21st Century: Cultural Concerns – Literary Developments – Model Interpretations*, eds. Nadia Butt, Ansgar Nünning & Alexander Scherr. Trier: WVT 2022.

Bd. 26: Maria Löschnigg & Martin Löschnigg, *Geschichte der kanadischen Literatur: Epochen - Gattungen - Strömungen*. Trier: WVT 2023.

Bd. 27: *A History of the British Novel: Genres – Classics – Model Interpretations*, eds. Vera Nünning & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2023.

Bd. 28: *CoGNAC. A Concise Glossary of Narratology: Models – Approaches – Scholars – Terms*, eds. Alexander Scherr & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2023.

8.2. *Uni-Wissen Anglistik/Amerikanistik*. Stuttgart: Ernst Klett Verlag für Wissen und Bildung 1998ff. (39 Bde. erschienen):

1. Baumann, Uwe. *Shakespeare und seine Zeit*. Stuttgart: Klett 1998 (2. Aufl. 2000, 3. Aufl. 2003, 4. Aufl. 2005).

2. Grabes, Herbert. *Das amerikanische Drama des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Klett 1998 (2. Aufl. 2003, 3. Aufl. 2007).

3. Krieger, Gottfried. *Das englische Drama des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Klett 1998 (2. Aufl. 2007).

4. Nünning, Ansgar. *Der englische Roman des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Klett 1998 (2. Aufl. 2000, 3. Aufl. 2007).
5. Nünning, Ansgar & Vera Nünning. *Englische Literatur des 18. Jahrhunderts*. Stuttgart: Klett 1998 (2. Aufl. 2006).
6. Schaller, Hans-Wolfgang. *Der amerikanische Roman des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Klett 1998 (2. Aufl. 2004).
7. Aczel, Richard. *How to write an essay*. Stuttgart: Klett 1998 (2. Aufl. 2000, 3. Aufl. 2001, 4. Aufl. 2002, 5. Aufl. 2003, 6. Aufl. 2004, 7. Aufl. 2005, 8. Aufl. 2006, 9. Aufl. 2007, 10. Aufl. 2009, 11. Aufl. 2010, 12. Aufl. 2012; ungar. Ausgabe: *Hogyan írjunk esszét?* Budapest: Osiris Kiadó 2000).
8. Davis, John. *Phonetics and Phonology*. Stuttgart: Klett 1998 (2. Aufl. 2001; 3. Aufl. 2002, 4. Aufl. 2003, 5. Aufl. 2004, 6. Aufl. 2005, 7. Aufl. 2008, Neudruck: 1. Aufl. 2015).
9. Erickson, Jon & Marion Gymnich. *Grundkurs anglistische Sprachwissenschaft*. Stuttgart: Klett 1998 (2. Aufl. 2001; 3. Aufl. 2002, 4. Aufl. 2004, 5. Aufl. 2007).
10. Humphrey, Richard. *Grundkurs Übersetzen Deutsch-Englisch*. Stuttgart: Klett 1998 (2. Aufl. 2000; 3. Aufl. 2001; 4. Aufl. 2002, 5. Aufl. 2003, 6. Aufl. 2005, 7. Aufl. 2006, 8. Aufl. 2007, 9. Aufl. 2008, 10. Aufl. 2010, 11. Aufl. 2011, 12. Aufl. 2013).
11. Davis, John. *A Crash Course in English Grammar*. Stuttgart: Klett 2000 (2. Aufl. 2005).
12. Humphrey, Richard. *English Idioms for University*. Stuttgart: Klett 2000.
13. Humphrey, Richard. *Aufbaukurs Übersetzen Deutsch-Englisch*. Stuttgart: Klett 2000 (2. Aufl. 2003, 3. Aufl. 2004, 4. Aufl. 2006, 5. Aufl. 2007; Neuausgabe 2013).
14. Jucker, Andreas. *History of English and English Historical Linguistics*. Stuttgart: Klett 2000 (2. Aufl. 2007, 3. Aufl. 2011).
15. Nünning, Vera. *Der Englische Roman des 19. Jahrhunderts*. Stuttgart: Klett 2000 (2. Aufl. 2004, 3. Aufl. 2007).
16. Humphrey, Richard. *Your Words, Your World: Ein englischer Wortschatz für Studium und Beruf*. Stuttgart: Klett 2001 (2. Aufl. 2003, 3. Aufl. 2005, 4. Aufl. 2007, 5. Aufl. 2008, 6. Aufl. 2009, 7. Aufl. 2011, 8. Aufl. 2012; Neuausgabe 2013).
17. Löschnigg, Maria & Martin Löschnigg. *Eine kurze Geschichte der kanadischen Literatur*. Stuttgart: Klett 2001.
18. Nünning, Vera & Ansgar Nünning. *Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Klett 2001 (2. Aufl. 2002, 3., korr. Aufl. 2003, 4. Aufl. 2004, 5. Aufl. 2005, 6. Aufl. 2008, 7. Aufl. 2013; Neudruck: 1. Aufl. 2015).
19. Humphrey, Richard. *Grundkurs Fachübersetzen/Specialist Translation Deutsch-Englisch: VWL, BWL, Finanzwesen, Technik, Produktmarketing, Gastronomie, Tourismus*. Stuttgart: Klett 2002.
20. Imhof, Rüdiger. *A Short History of Irish Literature*. Stuttgart: Klett 2002.
21. Humphrey, Richard. *False Friends, Falser Friends, Falsest Friends: A Student's Workbook on Deceptive Resemblances English – German, German – English*. Stuttgart: Klett 2003.

22. Sommer, Roy. *Grundkurs Cultural Studies/Kulturwissenschaft Großbritannien*. Stuttgart: Klett 2003.
23. Aczel, Richard. *Creative Writing*. Stuttgart: Klett 2004.
24. Müller-Hartmann, Andreas & Marita Schocker-von Ditfurth. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett 2004 (2. Aufl. 2005, 3. Aufl. 2006, 4. Aufl. 2007, 5. Aufl. 2009, 6. Aufl. 2010, 7. Aufl. 2011, 8. Aufl. 2012, 9. Aufl. 2013, 10. Aufl. 2014; Neudruck: 1. Aufl. 2014, 2. Aufl. 2016, überarbeite 3. Aufl. 2018).
25. Nünning, Vera & Ansgar Nünning. *An Introduction to the Study of English and American Literature*. Stuttgart: Klett 2004 (2. Aufl. 2005, 3. Aufl. 2006, 4. Aufl. 2007, 5. Aufl. 2008, 6. Aufl. 2009, 7. Aufl. 2010, 8. Aufl. 2011, 9. Aufl. 2012, 10. Aufl. 2012, 11. Aufl. 2013; Neudruck: 1. Aufl. 2014, 2. Aufl. 2015, 3. Aufl. 2016, 4. Aufl. 2018).
26. Voigts-Virchow, Eckart. *Introduction to Media Studies*. Stuttgart: Klett 2005.
27. Humphrey, Richard, Ansgar Nünning & Simon Cooke. *Essential Study Skills for Bachelor/Master in English and American Studies*. Stuttgart: Klett 2007.
28. Berensmeyer, Ingo. *Shakespeare: Hamlet*. Stuttgart: Klett 2007.
29. Gymnich, Marion. *Charlotte Brontë: Jane Eyre, Emily Brontë: Wuthering Heights*. Stuttgart: Klett 2007.
30. Döring, Tobias. *Postcolonial Literatures in English*. Stuttgart: Klett 2008.
31. Neumann, Birgit & Ansgar Nünning. *An Introduction to the Study of Narrative Fiction*. Stuttgart: Klett 2008.
32. Hallet, Wolfgang. *Paul Auster: Moon Palace*. Stuttgart: Klett 2008.
33. Humphrey, Richard. *Strategies of Translation I: Word, Phrase, Sentence*. Stuttgart: Klett 2008.
34. Legutke, Michael, Müller-Hartmann, Andreas & Marita Schocker-von Ditfurth. *Teaching English in the Primary School*. Stuttgart: Klett 2009 (2. Aufl. 2009, 3. Aufl. 2010, 4. Aufl. 2012).
35. Berensmeyer, Ingo. *Literary Theory: An Introduction to Approaches, Methods and Terms*. Stuttgart: Klett 2009 (2. Aufl. 2012).
36. Hesse, Mechthild. *Teenage Fiction in the Active English Classroom*. Stuttgart: Klett 2009.
37. Baumbach, Sibylle & Ansgar Nünning. *Introduction to the Analysis of Plays/Drama*. Stuttgart: Klett 2009.
38. Humphrey, Richard. *Strategies of Translation II: Information, Rhetoric, Text, Culture*. Stuttgart: Klett 2009.
39. Neumann, Birgit. *A Short History of English Literature until 1900: Periods, Genres, Major Authors*. Stuttgart: Klett 2010.
- 8.3. *ELCH: Studies in English Literary and Cultural History/ ELK: Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft*, Bd. 1ff. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2001ff. (mit Vera Nünning; bislang 77 Bde. erschienen; 6 Bde. im Druck bzw. in Vorbereitung für 2020/21):

- Bd. 1. Roy Sommer, *Fictions of Migration: Ein Beitrag zur Theorie und Gattungstypologie des zeitgenössischen interkulturellen Romans in Großbritannien*. Trier: WVT 2001.
- Bd. 2. Christina Kotte, *Ethical Dimensions in British Historiographic Metafiction: Julian Barnes, Graham Swift, Penelope Lively*. Trier: WVT 2001.
- Bd. 3. Bruno Zerweck, *Die Synthese aus Realismus und Experiment: Der englische Roman der 1980er und 1990er Jahre aus erzähltheoretischer und kulturwissenschaftlicher Sicht*. Trier: WVT 2001.
- Bd. 4. Jörg Neuheiser, *Erinnerung von unten: Die Paraden des Oranierordens in Irland (1796-1846) aus kulturgeschichtlicher Sicht*. Trier: WVT 2002.
- Bd. 5. Jochen Petzold, *Re-imagining White Identity by Exploring the Past: History in South African Novels of the 1990s*. Trier: WVT 2002.
- Bd. 6. Wolfgang Hallet, *Fremdsprachenunterricht als Spiel der Texte und Kulturen: Intertextualität als Paradigma einer kulturwissenschaftlichen Textdidaktik*. Trier: WVT 2002.
- Bd. 7. Susanne Reichl, *Cultures in the Contact Zone: Ethnic Semiosis in Black British Literature*. Trier: WVT 2002.
- Bd. 8. Sabine Buchholz, *Narrative Innovationen in der modernistischen britischen Short Story*. Trier: WVT 2003.
- Bd. 9. Carola Surkamp, *Die Perspektivenstruktur narrativer Texte: Theorie und Geschichte der Perspektivenrelationierung im englischen Roman zwischen Viktorianismus und Moderne*. Trier: WVT 2003.
- Bd. 10. Astrid Erll, *Gedächtnisromane. Literatur über den Ersten Weltkrieg als Medium englischer und deutscher Erinnerungskulturen in den 1920er Jahren*. Trier: WVT 2003.
- Bd. 11. Astrid Erll, Marion Gymnich, Ansgar Nünning (Hgg.), *Literatur - Erinnerung – Identität: Theoriekonzeptionen und Fallstudien*. Trier: WVT 2003.
- Bd. 12. Susanne Spekat, *Politische Straßenballaden im Zeitalter der Englischen Revolution (1640-1660): Eine kulturwissenschaftliche Untersuchung ihrer historisch-politischen, literatur- und mentalitätsgeschichtlichen Bedeutung*. Trier: WVT 2003.
- Bd. 13. Gaby Allrath, *Engendering Unreliable Narration: A Feminist-Narratological Theory and Analysis of Unreliability in Contemporary Women's Novels*. Trier: WVT 2005.
- Bd. 14. Russell West-Pavlov (ed.), *Who's Australia? – Whose Australia? Contemporary Politics, Society and Culture in Australia*. Trier: WVT 2005.
- Bd. 15. Susanne Rupp, *Die Macht der Lieder: Kulturwissenschaftliche Studien zur Performativität weltlicher Vokalmusik der Tudorzeit*. Trier: WVT 2005.
- Bd. 16. *Funktionen von Literatur: Theoretische Grundlagen und Modellinterpretationen*, eds. Marion Gymnich, Ansgar Nünning, unter Mitarbeit von Ronny Bläß, Alexandre Costa, Julijana Nadj und Sara B. Young. Trier: WVT 2005.
- Bd. 17. Sandra Heinen, *Literarische Inszenierung von Autorschaft. Geschlechtsspezifische Autorschaftsmodelle in der englischen Romantik*. Trier: WVT 2006.
- Bd. 18. Julijana Nadj, *Die fiktionale Metabiographie. Gattungsgedächtnis und Gattungskritik in einem neuen Genre der zeitgenössischen englischsprachigen Erzählliteratur*. Trier: WVT 2006.

- Bd. 19. Annegret Stegmann, *Intertextualität, Performativität und Transmedialität kollektiver Erinnerung: Die Rekonstruktion des Bildes von Charles I im Wandel der Zeit*. Trier: WVT 2006.
- Bd. 20. Natascha Würzbach, *Raumerfahrung in der klassischen Moderne: Großstadt, Reisen, Wahrnehmungssinnlichkeit und Geschlecht in englischen Erzähltexten*. Trier: WVT 2006.
- Bd. 21. Martin Löschnigg, *Die englische fiktionale Autobiographie von den Vorläufern bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts: Erzähltheoretische Grundlagen und Fallbeispiele, mit besonderer Berücksichtigung der Beziehungen zwischen fiktionaler und faktualer Autobiographie*. Trier: WVT 2006.
- Bd. 22. *Kulturelles Wissen und Intertextualität: Theoriekonzeptionen und Fallstudien zur Kontextualisierung von Literatur*, eds. Marion Gymnich, Birgit Neumann & Ansgar Nünning, unter Mitarbeit von Martin Butler, Alexandre Costa, Arvi Sepp und Sara B. Young. Trier: WVT 2006.
- Bd. 23. Astrid Erll, *Prämediation – Remediation. Repräsentationen des indischen Aufstands in imperialen und post-kolonialen Medienkulturen (von 1857 bis zur Gegenwart)*. Trier: WVT 2007.
- Bd. 24. Marion Gymnich, *Sprachliche Gestaltungsmittel und metasprachliche Reflexionen in englischsprachigen postkolonialen und interkulturellen Romanen*. Trier: WVT 2007.
- Bd. 25. Stella Butter, *Literatur als Medium kultureller Selbstreflexion: Literarische Transversalität und Vernunftkritik in englischen und amerikanischen Gegenwartsromanen aus funktionsgeschichtlicher Sicht*. Trier: WVT 2007.
- Bd. 26. Ines Detmers, „*Muses of their Own*“: *Die britische Lyrikszene und Inszenierungen lyrischer Subjektivität bei Jackie Kay, Eleanor Brown und Lavina Greenlaw*. Trier: WVT 2007.
- Bd. 27. Amit Marcus, *Self-Deception in Literature and Philosophy*. Trier: WVT 2007.
- Bd. 28. *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*, eds. Marion Gymnich, Birgit Neumann & Ansgar Nünning, unter Mitarbeit von Martin Butler, Ronja Tripp und Alexandre Costa. Trier: WVT 2007.
- Bd. 29. Carolin Lusin, *Virginia Woolf und Anton P. Cechov: Die Semantisierung von Raum und Zeit*. Trier: WVT 2007.
- Bd. 30. *Literatur und Lebenskunst. Reflexionen zum guten Leben im britischen Roman vom Viktorianismus zur Postmoderne*, eds. Anna-Margaretha Horatschek, Susanne Bach, Stefan Glomb & Stefan Horlacher. Trier: WVT 2008.
- Bd. 31. Sonja Altnöder, *Inhabiting the 'New' South Africa: Ethical Encounters at the Race-Gender Interface in Post-Apartheid Novels by Zoë Wicomb, Sindiwe Magona, Nadine Gordimer and Farida Karodia*. Trier: WVT 2008.
- Bd. 32. Dorothee Birke, *'Memory's Fragile Power': Crises of Memory, Identity and Narrative in Contemporary British Novels*. Trier: WVT 2008.
- Bd. 33. *Stories of Empire: Narrative Strategies for the Legitimation of an Imperial World Order*, eds. Christa Knellwolf King & Margarete Rubik. Trier: WVT 2009.
- Bd. 34. Hanne Birk, *AlterNative Memories: Kulturspezifische Inszenierungen von Erinnerung in zeitgenössischen Romanen autochthoner Autor/inn/en Australiens, Kanadas und Aotearoas/Neuseelands*. Trier: WVT 2008.

- Bd. 35. Susanne Frane, *Frauen aus Männerhand. Ein Paradigma in der englischen und amerikanischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Trier: WVT 2008.
- Bd. 36. Felicitas Menhard, *Conflicting Reports: Multiperspektivisches Erzählen und unzuverlässiges Erzählen im englischsprachigen Roman seit 1800*. Trier: WVT 2009.
- Bd. 37. Stefanie Fricke, *Memento Mori. Ruinen alter Hochkulturen und die Angst vor dem eigenen Untergang in der englischen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Trier: WVT 2009.
- Bd. 38. Andrea Gutenberg, *Körper, Sexualität und Moral. Die Auseinandersetzung mit Degenerationsvorstellungen in englischer Literatur und Kultur 1910-1940*. Trier: WVT 2009.
- Bd. 39. Birgit Neumann, *Die Rhetorik der Nation in britischer Literatur und anderen Medien des 18. Jahrhunderts*. Trier: WVT 2009.
- Bd. 40. Aleksandra Podsiadlik, *Telling Irish Stories, Narrating Irish Selves: Self-Making and Narrative in Contemporary Irish Fiction*. Trier: WVT 2009.
- Bd. 41. Daniela Esser, *„Meta-Woolf“: Biofiktionen und re-writes als zeitgenössische literarische Versionen von Virginia Woolf und ihren Werken*. Trier: WVT 2009.
- Bd. 42. Britta Freitag, *Theorie, Aufgabentypologie und Unterrichtspraxis inter- und transkultureller Literaturdidaktik. British Fictions of Migration im Fremdsprachenunterricht*. Trier: WVT 2010.
- Bd. 43. Tobias Fraund, *Die kulturelle Bedeutung von Tee im Großbritannien des 18. Jahrhunderts: Self-Fashioning, Kollektivsymbol und nationale britische Identität*. Trier: WVT 2010.
- Bd. 44. Tobias Frank, *Identitätsbildung in ausgewählten Romanen der Black British Literature: Genre, Gender und Ethnizität*. Trier: WVT 2010.
- Bd. 45. Iris Bicakcic, *(Trans-)Formation of Cultural Identity through Political Violence in Postcolonial Literature*. Trier: WVT 2010.
- Bd. 46. *Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik/ Key Topics in English & American Studies*, eds. Sonja Altnöder, Wolfgang Hallet & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2010.
- Bd. 47. Jan Rupp, *Genre and Cultural Memory in Black British Literature*. Trier: WVT 2010.
- Bd. 48. Nadyne Stritzke, *Subversive literarische Performativität: Die narrative Inszenierung von Geschlechtsidentitäten in englisch- und deutschsprachigen Gegenwartsromanen*. Trier: WVT 2011.
- Bd. 49. Stefan Freißmann, *Fictions of Cognition: Representing (Un)Consciousness and Cognitive Science in Contemporary English and American Fiction*. Trier: WVT 2011.
- Bd. 50. *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart: Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen*, eds. Ansgar Nünning & Jan Rupp. Trier: WVT 2011.
- Bd. 51. Jens Zwernemann, *'Painting and Writing have much to tell each other': On the Conceptualisation of Personal Identity in Modernist Painting and Literature*. Trier: WVT 2012.
- Bd. 52. Christine Schwanecke, *Intermedial Storytelling: Thematisation, Imitation, and Incorporation of Photography in English and American Fiction at the Turn of the 21<sup>st</sup> Century*. Trier: WVT 2012.

- Bd. 53. Katharina Luh, *Intersecting Identities; Ethnicity, Gender, and Sexuality in Contemporary Fiction from Aotearoa New Zealand*. Trier: WVT 2013.
- Bd. 54. Stefanie Bock, *Grundzüge einer Gender-orientierten Imagologie am Beispiel von Deutschlandstereotypen in Werken englischsprachiger Autorinnen von 1890 bis 1918*. Trier: WVT 2013.
- Bd. 55. Farzad Boobani, *Orientalist Imaginings: Representations of Persia in Nineteenth-Century English Literature*. Trier: WVT 2013.
- Bd. 56. *The Cultural Dynamics of Generic Change in Contemporary Fiction: Theoretical Frameworks, Genres and Model Interpretations*, eds. Michael Basseler, Ansgar Nünning & Christine Schwanecke. Trier: WVT 2013.
- Bd. 57. Christian W. Schneider, *Framing Fear: The Gothic Mode in Graphic Literature*. Trier: WVT 2014.
- Bd. 58. *Key Concepts and New Topics in English & American Studies/Schlüsselkonzepte und neue Themen der Anglistik und Amerikanistik*, eds. Ansgar Nünning & Elizabeth Kovach. Trier: WVT 2014.
- Bd. 59. Christine Mayerhofer, *Living a Lie? Passing and Concepts of Identity in Contemporary Novels and Life Narratives*. Trier: WVT 2014.
- Bd. 60. Anne Rüggeimer, *Die Relationale Autobiographie: Ein Beitrag zur Theorie, Poetik und Gattungsgeschichte eines (neuen) Genres in der englischsprachigen Erzählliteratur*. Trier: WVT 2014.
- Bd. 61. *Reframing Concepts in Literary and Cultural Studies: Theorizing and Analyzing Conceptual Transfers*, eds. Nora Berning, Ansgar Nünning & Christine Schwanecke. Trier: WVT 2014.
- Bd. 62. Johannes Wally, *Secular Falls From Grace. Religion and (New) Atheism in the Implied Worldview of Ian McEwan's Fiction*. Trier: WVT 2015.
- Bd. 63. Claudia Falk, *Zwischen Tradition und Subversion. Männlichkeitsmodelle in englischen Romanen von den 1950er bis 1990er Jahren*. Trier: WVT 2015.
- Bd. 64. Katalin Schober, *Räume des antiken Griechenland in englischen Reiseberichten des 18. Jahrhunderts: Wahrnehmung und Imagination*. Trier: WVT 2015.
- Bd. 65. Manja Kürschner, *Zur Fiktionalisierung von Geschichtsschreibung in postkonstruktivistischer metahistiografischer Fiktion*. Trier: WVT 2015.
- Bd. 66. *Emergent Forms of Life in 20th and 21st Century Anglophone Literature: Conceptual Frameworks and Interpretative Case-Studies*, eds. Michael Basseler, Ansgar Nünning & Daniel Hartley. Trier: WVT 2015.
- Bd. 67. 'Tantalizing Alice': *Approaches, Concepts and Case-Studies in Adaptations of a Classic*, Helf & Nadia Butt. Trier: WVT 2016.
- Bd. 68. Struth, Christiane, *Die Metaautobiographie: Theorie, Poetik und Typologie eines neueren Genres der englischsprachigen Erzählliteratur*. Trier: WVT 2016.
- Bd. 69. Stefanie Frink, *Emotion, Empathy, and Self-Narration in British Novels Since the 1990s*. Trier: WVT 2016.

Bd. 70. Hannah Verrier, *Ian Rankin and 'Tartan Noir': Literary Origins and Generic Potential of the Inspector Rebus Series*. Trier: WVT 2016.

Bd. 71. Nina Lange, *Fictions of Time: Zeitvorstellungen, Zeiterfahrungen und Zeitreflexionen in englischen und amerikanischen Romanen der Gegenwart*. Trier: WVT 2017.

Bd. 72. Sayma Khan, *Between Agency and Victimhood: Remembering Women in South Asian Partition Narratives*. Trier: WVT 2017.

Bd. 73. *Literature and Crises: Conceptual Explorations and Literary Negotiations*, eds. Elizabeth Kovach, Ansgar Nünning & Imke Polland. Trier: WVT 2017.

Bd. 74. Caroline Lusin, *Plain Tales from the Raj: Self-Narration, Collective, and Social World in Anglo-Indian Life-Writing*. Trier: WVT 2018.

Bd. 75. Katja Berger, *Raum und Identität: Die Semantisierung des Raumes im zeitgenössischen Roman im Hinblick auf die Konstitution individueller und kollektiver Identität(en)*. Trier: WVT 2018.

Bd. 76. Snezana Vuletic, *From Disrupted Indigeneity to Diasporic Entanglements: Cultural Dynamics of the Narratives of Igbo Identity in the Works of Chinua Achebe, Chimamanda Ngozi Adichie, and Chris Abani*. Trier: WVT 2019.

Bd. 77. Dorina-Daniela Vasiloiu, *Collaborative Storytelling and Joint Biographies in the Contemporary British Novel*. Trier: WVT 2019.

Bd. 78. Alexander Schindler, *Multiperspektivisches Erzählen im zeitgenössischen englischsprachigen Kriminalroman*. Trier: WVT 2020.

Bd. 79. Imke Polland, *For Better, For Worse': Royal Heirs between Continuity and Change in Media Representations of British Royal Weddings (2005–2011)*. Trier: WVT 2020.

Bd. 80. Kerstin Frank, *Of Genii, Giants and Ghosts: Fantastic Elements and Subjectivity in Eighteenth-Century British Narratives*. Trier: WVT 2020.

Bd. 81. *Forms at Work: New Formalist Approaches in the Study of Literature, Culture, and Media*, eds. Elizabeth Kovach, Imke Polland & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2021.

Bd. 82. Barbara Zorn, *Normale Monster, monströse Normalitäten: Zur Kategorie der Normalität im englischsprachigen Vampirroman zwischen dem 19. Und 21. Jahrhundert*. Trier: WVT 2021.

Bd. 83. Daria Steiner, *Representing the Great Famine in Contemporary Historical Fiction: Narrative and Intertextual Strategies in Joseph O'Connor's Irish American Trilogy*. Trier: WVT 2021.

Bd. 84. *The Cultural Work of Fictions: Trajectories of Literary Studies in the 21st Century*, eds. Imke Schmandt-Polland & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2021.

[die folgenden Bände sind im Druck bzw. in Vorbereitung]

Bd. 85. *Literature and Literary Studies in the 21st Century: Cultural Concerns, Concepts and Case-Studies*, eds. Ansgar Nünning, Vera Nünning & Alexander Scherr. Trier: WVT 2021.

Bd. 86. Stefanie Fricke, *Narrating the Self, Narrating the Other: British Captivity Narratives of the Long Eighteenth Century*. Trier: WVT 2021.



Bd. 88. Anna-Christina Giovanopoulos, *Zirkulationsprozesse zwischen Literatur und Politik*. Trier: WVT 2020.

Bd. 89. Bernd Hirsch, *Bilder des Fremden im 19. Jahrhundert*. Trier: WVT 2020.

8.4. *MCM: Media and Cultural Memory/Medien und kulturelle Erinnerung*, Bde. 1ff. Berlin, New York: de Gruyter 2004ff. (mit Astrid Erll, Universität Frankfurt; bislang 31 Bde. erschienen; 3 Bde. in Vorbereitung).

Bd. 1. *Medien des kollektiven Gedächtnisses: Konstruktivität – Historizität – Kulturspezifität*, eds. Astrid Erll & Ansgar Nünning, unter Mitarbeit von Hanne Birk, Birgit Neumann und Patrick Schmidt. Berlin, New York: de Gruyter 2004.

Bd. 2. *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft*, eds. Astrid Erll & Ansgar Nünning, unter Mitarbeit von Hanne Birk und Birgit Neumann. Berlin, New York: de Gruyter 2005.

Bd. 3. Birgit Neumann, *Erinnerung – Identität – Narration: Gattungstypologie und Funktionen kanadischer Fictions of Memory*. Berlin/New York: de Gruyter 2005.

Bd. 4. *Mythosaktualisierungen: Tradierungs- und Generierungspotentiale einer alten Erinnerungsform*, eds. Dietmar Rieger, Stephanie Wodianka. Berlin, New York: de Gruyter 2006.

Bd. 5. Martin Zierold, *Gesellschaftliche Erinnerung: Eine medienkulturwissenschaftliche Perspektive*. Berlin/New York: de Gruyter 2006.

Bd. 6. *Übung und Affekt: Formen des Körpergedächtnisses*, eds. Bettina Bannasch & Günter Butzer. Berlin, New York: de Gruyter 2007.

Bd. 7. Sigrid Nieberle, *Literarhistorische Filmbiographien: Autorschaft und Literaturgeschichte im Kino. Mit einer Filmographie 1909-2007*. Berlin, New York: de Gruyter 2008.

Bd. 8. *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*, eds. Astrid Erll & Ansgar Nünning. Berlin, New York: de Gruyter 2008.

Bd. 9. *Film und kulturelle Erinnerung: Plurimediale Konstellationen*, eds. Astrid Erll & Stephanie Wodianka. Berlin, New York: de Gruyter 2008.

Bd. 10. *Mediation, Remediation and the Dynamics of Cultural Memory*, eds. Astrid Erll & Ann Rigney. Berlin, New York: de Gruyter 2009.

Bd. 11. *Transnational American Memories*, ed. Udo Hebel. Berlin, New York: de Gruyter 2009.

Bd. 12. Manuela Gerlof, *Tonspuren. Erinnerungen an den Holocaust im Hörspiel der DDR*. Berlin, New York: de Gruyter 2010.

Bd. 13. Laura Basu, *Ned Kelly as Memory Dispositif: Media, Time, Power, and the Development of Australian Identities*. Berlin, New York: de Gruyter 2012.

Bd. 14. *Heimat: At the Intersection of Space and Memory*, eds. Friederike Eigler & Jens Kugele. Berlin, New York: de Gruyter 2012.

Bd. 15. *The Transcultural Turn: Interrogating Memory Between and Beyond Borders*, eds. Lucy Bond & Jessica Rapson. Berlin, New York: de Gruyter 2014.

Bd. 16. Lucas Bietti, *Discursive Remembering: Individual and Collective Remembering as a Discursive, Cognitive and Historical Process*. Berlin, New York: de Gruyter 2014.

Bd. 17. Helmut Puff, *Miniature Moments: Modelling German History*. Berlin, New York: de Gruyter 2014.

Bd. 18. *Transnational Post-Memory and the Great War*, eds. Marzena Sokolowska-Paryz & Martin Löschnigg. Berlin, New York: de Gruyter 2014.

Bd. 19. *Transnational Memory: Beyond Methodological Nationalism*, eds. Chiara de Cesari & Ann Rigney. Berlin, New York: de Gruyter 2014.

Bd. 20. Nadia Butt, *Transcultural Memory and Globalised Modernity in Contemporary Indo-English Novels*. Berlin, Boston: de Gruyter 2015.

Bd. 21. Daniel Mai, *Organizational Cultures of Remembrance: Exploring the Relationships between Memory, Identity, and Image in an Automobile Company*. Berlin, Boston: de Gruyter 2015.

Bd. 22. *Post-Yugoslav Constellations. Archive, Memory, and Trauma in Contemporary Bosnian, Croatian, and Serbian Literature and Culture*, eds. Vlad Beronja & Stijn Vervaet. Berlin, Boston: de Gruyter 2016.

Bd. 23. Dagmar Brunow, *Remediating Transcultural Memory. Documentary Filmmaking as Archival Intervention*. Berlin, Boston: de Gruyter 2015.

Bd. 24. *Disputed Memory. Emotions and Memory Politics in Central, Eastern and South-Eastern Europe*, eds. Tea Sindbaek Andersen & Barbara Törnquist-Plewa. Berlin, Boston: de Gruyter 2016.

Bd. 25. Corinna Assmann, *Doing Family in Second-Generation British Migration Literature*. Berlin, New York: de Gruyter 2018.

Bd. 26. Stephan Jaeger, *The Second World-War in the Twenty-First Century Museum. From Narrative, Memory, and Experience to Experientiality*. Berlin, Boston: de Gruyter 2020.

Bd. 27. Gal Kirn, *The Partisan Counter-Archive. Retracing the Ruptures of Art and Memory in the Yugoslav's People Liberation Struggle*. Berlin, New York: de Gruyter 2020.

Bd. 28. Erin Franziska Högeler, *Asian American FilmsFestivals: Frames, Locations and Performances of Memory*. Berlin, Boston: de Gruyter 2021.

Bd. 29. *After Memory: World War II in Contemporary Eastern European Literature*, eds. Matthias Schwartz, Nina Weller & Heike Winkel. Berlin, Boston: de Gruyter 2021.

Bd. 30. Verena Pia Lindemann, *Remembering World War II Refugees in Contemporary Portugal: A Translational Perspective on Transcultural Memory*. Berlin/Boston: de Gruyter 2021.

Bd. 31. Madeleine Scherer, *Memories of the Classical Underworld in Irish and Caribbean Literature*. Berlin/Boston: de Gruyter 2021.

[die folgenden Bände sind im Druck bzw. in Vorbereitung]

Bd. 32. *The Politics of Dementia: Forgetting and Remembering the Violent Past in Literature, Film and Graphic Narratives*, eds. Irmela-Marei Krüger-Fürhoff, Nina Schmidt & Sue Vice. Berlin, Boston: de Gruyter 2021.

8.5. *Uni-Wissen Kernkompetenzen*. Bde. 1-6. Stuttgart: Ernst Klett Verlag für Wissen und Bildung 2006-2008 (6 Bde. erschienen).

Bd. 1. Hallet, Wolfgang. *Didaktische Kompetenzen: Lehr- und Lernprozesse erfolgreich gestalten. Unterricht, Seminar, Workshop, Blended Learning, Selbstlernen*. Stuttgart: Klett 2006.

Bd. 2. Neumann, Birgit & Gerald Echterhoff. *Projekt- und Zeitmanagement: Organisatorische und psychologische Strategien für erfolgreiches Studieren. Referate – Hausarbeiten – Praktika – Prüfungen – Berufseinstieg*. Stuttgart: Klett 2006.

Bd. 3. Sommer, Roy. *Schreibkompetenzen: Erfolgreich wissenschaftlich Schreiben. Klausuren, Seminararbeit, Bachelor-/Masterarbeit*. Stuttgart: Klett 2006 (Neuausgabe 2013 unter dem Titel: *Schreibkompetenzen: Klausuren, Seminar- und Examensarbeiten*).

Bd. 4. Blod, Gabriele. *Präsentationskompetenzen: Überzeugend präsentieren in Studium und Beruf*. Stuttgart: Klett 2007.

Bd. 5. Erll, Astrid & Marion Gymnich. *Interkulturelle Kompetenzen: Erfolgreich kommunizieren zwischen den Kulturen*. Stuttgart: Klett 2007 (2. Aufl. 2011, 3. Aufl. 2012; Neuausgabe 2013 unter dem Titel: *Interkulturelle Kompetenzen*, 2. Aufl. 2014, 3. Aufl. 2016, 4. Aufl. 2018).

Bd. 6. Nünning, Ansgar & Martin Zierold. *Kommunikationskompetenzen: Erfolgreich kommunizieren in Studium und Berufsleben*. Stuttgart: Klett 2008 (2. Aufl. 2012).

8.6. *WVT-Handbücher zur Literatur- und Kulturdidaktik*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2007ff. (mit Wolfgang Hallet, bislang 5 Bde. erschienen; 1 in Vorbereitung für 2018).

Bd. 1. Hallet, Wolfgang & Ansgar Nünning (Hgg.). *Neue Ansätze und Konzepte der Literatur- und Kulturdidaktik*. Trier: WVT 2007.

Bd. 2. Bredella, Lothar & Wolfgang Hallet (Hgg.). *Literaturunterricht, Kompetenzen und Bildung*. Trier: WVT 2007.

Bd. 3. Hallet, Wolfgang & Ansgar Nünning (Hgg.). *Handbuch Romandidaktik: Theoretische Grundlagen – Methoden – Lektüeranregungen*. Trier: WVT 2009.

Bd. 4. Ludwig, Christian & Frank Erik Pointner (Hgg.). *Teaching Comics in the Foreign Language Classroom*. Trier: WVT 2013.

Bd. 5. Hallet, Wolfgang & Carola Surkamp (Hg.). *Handbuch Dramendidaktik und Dramepädagogik im Fremdsprachenunterricht*. Trier: WVT 2015.

[die folgenden Bände sind in Vorbereitung]

Bd. 6. Hallet, Wolfgang & Bruno Zerweck (Hgg.). *Visual Literacy: Teaching Films and Television*. Trier: WVT 2022.

8.7. *WVT-Handbücher und Studien zur Medienkulturwissenschaft*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2008ff. (mit Knut Hieckethier, Universität Hamburg & Martin Zierold, Hochschule Hamburg, 10 Bde. erschienen, 1 Bd. in Vorbereitung für 2020)

Bd. 1. Martin Schüwer, *Wie Comics erzählen. Grundriß einer intermedialen Erzähltheorie der grafischen Literatur*. Trier: WVT 2008 (2. Auflage 2010).

Bd. 2. Guido Isekenmeier, *'The Medium is the Witness'. Zur Ereignis-Darstellung in Medientexten. Entwurf einer Theorie des Medienereignisses und Analyse der Fernsehnachrichten vom Irakkrieg*. Trier: WVT 2008.

Bd. 3. Eva Laass, *Broken Taboos, Subjective Truths: Forms and Functions of Unreliable Narration in Contemporary American Cinema. A Contribution to Film Narratology*. Trier: WVT 2008.

Bd. 4. Julia Lippert, *Ein kognitives Lesemodell historio(bio)graphischer Texte: Georg III. – Rezeption und Konstruktion in den britischen Medien (1990-2006)*. Trier: WVT 2010.

Bd. 5. Kirsten Zierold, *Computerspielanalyse: Perspektivenstrukturen, Handlungsspielräume, moralische Implikationen*. Trier: WVT 2011.

Bd. 6. Roy Sommer, *Von Shakespeare bis Monty Python: Eine transmediale Geschichte der englischen Komödie zwischen pragmatischer Poetik und generischem Gedächtnis*. Trier: WVT 2012.

Bd. 7. Ansgar Nünning, Jan Rupp, Rebecca Hagelmoser, Jens Ivo Meyer (Hgg.), *Narrative Genres im Internet: Theoretische Bezugsrahmen, Medienformate und Funktionen*. Trier: WVT 2012.

Bd. 8. Christoph Bietz, *Die Geschichten der Nachrichten. Eine narratologische Analyse temeledialer Wirklichkeitskonstruktion*. Trier: WVT 2013.

Bd. 9. Nora Berning, *Towards a Critical Ethical Narratology: Analyzing Value Construction in Literary Non-Fiction across Media*. Trier: WVT 2013.

Bd. 10. Jennifer Henke, *“Unsex me here“: Gender und Raum im zeitgenössischen Shakespeare-Film*. Trier: WVT 2014.

Bd. 11. Heiko Zimmermann, *Autorschaft und digitale Literatur: Geschichte, Medienpraxis und Theoriebildung*. Trier: WVT 2015.

[die folgenden Bände sind im Druck bzw. in Vorbereitung]

8.8. *CAT: Cultures in America in Transition*, Bd. 1ff. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2008ff. (mit Norbert Finzsch, Universität zu Köln, Vera Nünning, Universität Heidelberg, 10 Bde. erschienen, 2 Bde. in Vorbereitung für 2020)

Bd. 1. Michael Basseler, *Kulturelle Erinnerung und Trauma im zeitgenössischen afro-amerikanischen Roman: Theoretische Grundlegung, Ausprägungsformen, Entwicklungstendenzen*. Trier: WVT 2008.

Bd. 2. Stefanie Schaefer, *“Just the Two of Us“: Self-Narration and Recognition in the Contemporary American Novel*. Trier: WVT 2011.

Bd. 3. Martin Lütke, *Color-Line and Crossing-Over: Motown and the Performances of Blackness in 1960s American Culture*. Trier: WVT 2011.

Bd. 4. Katarzyna Kuczma, *Remembering Oneself, Charting the Other: Memory as Intertextuality and Self-Reflexivity in the Works of Paul Auster*. Trier: WVT 2012.

Bd. 5. Hanna Bingel, *Fictions of Spirituality. Die narrative Verhandlung von Religiosität und spiritueller Sinnsuche in ausgewählten US-amerikanischen Gegenwartsromanen*. Trier: WVT 2013.

Bd. 6. Alexandra Wagner, *Wissen in der Autobiographie: Zur narrativen Konstruktion von Wissensordnungen in US-amerikanischen autobiographischen Texten*. Trier: WVT 2014.

Bd. 7. Maria Löschnigg, *The Contemporary Canadian Short Story in English: Continuity and Change*. Trier: WVT 2014.

Bd. 8. Daniel Holder, *"Setting the Record Straight": Life-Writing, Black Masculinities and the Resistance to McCarthyism*. Trier: WVT 2015.

Bd. 9. Elizabeth Kovach, *Novel Ontologies after 9/11: The Politics of Being in Contemporary Theory and U.S.- American Narrative Fiction*. Trier: WVT 2016.

Bd. 10. Anneka Esch-Van Kan, *Representation of Crisis – Crisis of Representation: The Politics of Aesthetics and 21st Century Political Theatre in the United States*. Trier: WVT 2016.

Bd. 11. Robert Winkler, *Generation Reagan Youth: Representing and Resisting White Neoliberal Forms of Life in the U.S. Hardcore Punk Scene (1979-1999)*. Trier: WVT 2021.

[die folgenden Bände sind im Druck bzw. in Vorbereitung]

Bd. 12. Mareike Glier, *The Cultural Work of Form in Elisabeth Elliot's Writing: Exploring Narrative Modes and Cultural Models of Life Writing in the Contact Zone*. Trier: WVT 2021.

8.9. *GCSC: Giessen Contributions to the Study of Culture*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2008ff. (mit Horst Carl, Wolfgang Hallet und Martin Zierold; ab Band 14 mit Michael Basseler, Andreas Langenohl und Katharina Stornig, 15 Bde. erschienen, 1 in Vorbereitung für 2020)

Bd. 1. *Narrative and Identity: Theoretical Approaches and Critical Analyses*, eds. Birgit Neumann, Ansgar Nünning & Bo Pettersson, with Simon Cooke, René Dietrich, Merja Polvinen, and Alexandre Segao Costa. Trier: WVT 2008.

Bd. 2. *Literature and Values: Literature as a Medium for Representing, Disseminating and Constructing Norms and Values*, eds. Sibylle Baumbach, Herbert Grabes & Ansgar Nünning. Trier: WVT 2009.

Bd. 3. *The Aesthetics and Politics of Cultural Worldmaking*, eds. Ansgar Nünning, Vera Nünning & Birgit Neumann, with Jutta Weingarten. Trier: WVT 2010.

Bd. 4. Sibylle Baumbach (Hg.). *Regions of Culture – Regions of Identity/Kulturregionen - Identitätsregionen*. Trier: WVT 2010.

Bd. 5. Sonja Altnöder, Martin Lütke & Marcel Veijmelka (Hgg.). *Identität in den Kulturwissenschaften. Perspektiven und Fallstudien zu Identitäts- und Alteritätsdiskursen*. Trier: WVT 2011.

Bd. 6. René Dietrich, Daniel Smilovski & Ansgar Nünning (Hgg.). *Lost or Found in Translation? Interkulturelle/Internationale Perspektiven der Geistes- und Kulturwissenschaften*. Trier: WVT 2011.

Bd. 7. Janine Hauthal, Martin Zierold & Horst Carl (Hgg.). *Kulturwissenschaften exemplarisch. Gießener Forschungsbeiträge zu acht Kernkonzepten*. Trier: WVT 2011.

Bd. 8. Sibylle Baumbach, Beatrice Michaelis & Ansgar Nünning (Hgg.). *Travelling Concepts and the Metaphor of Travelling in Literary and Cultural Studies*. Trier: WVT 2012.

Bd. 9. Irene Brandhauer-Schöffmann & Dirk van Laak (Hgg.). *Der Linksterrorismus der 1970er Jahre und die Ordnung der Geschlechter*. Trier: WVT 2013.

Bd. 10. Wolfgang Hallet (Hgg.). *Literatur- und kulturwissenschaftliche Hochschuldidaktik. Konzepte, Methoden, Lehrbeispiele*. Trier: WVT 2013.

Bd. 11. Nora Benitt, Christopher Koch, Katharina Müller, Sven Saage & Lisa Schüller (Hgg.). *Kommunikation – Korpus – Kultur. Ansätze und Konzepte einer kulturwissenschaftlichen Linguistik*. Trier: WVT 2014.

Bd. 12. Nora Berning, Philipp Schulte & Christine Schwanecke (Hgg.). *Experiencing Space – Spacing Experience: Concepts, Practices, and Materialities*. Trier: WVT 2014.

Bd. 13. Johanna Fernández, Danae Gallo González & Veronika Zink (Hgg.). *W(h)ither Identity. Positioning the Self and Transforming the Social*. Trier: WVT 2015.

Bd. 14. Benjamin Brendel, Corinne Geering & Sebastian Zielinski (Hgg.). *Perspektiven der Kulturgeschichte: Gegenstände, Konzepte, Quellen*. Trier: WVT 2018.

Bd. 15. Michael Basseler & Ansgar Nünning (Hgg.). *Fachdidaktik als Kulturwissenschaft: Konzepte, Perspektiven und Projekte*. Trier: WVT 2019.

Bd. 17. Michael Basseler, Imke Polland, Sandro Moraldo & Ansgar Nünning (Hgg.). *Europe's Crises and Cultural Resources of Resilience: Conceptual Explorations and Literary Negotiations*. Trier: WVT 2020.

[die folgenden Bände sind im Druck bzw. in Vorbereitung]

8.10. *CSC: Concepts for the Study of Culture/Schlüsselkonzepte der Kulturwissenschaft*, Bde. 1ff. Berlin, New York: de Gruyter 2009ff. (mit Doris Bachmann-Medick, Horst Carl, Wolfgang Hallet)

Bd. 1. *Cultural Ways of Worldmaking: Media and Narratives*, eds. Ansgar Nünning, Vera Nünning & Birgit Neumann. Berlin, New York: de Gruyter 2010.

Bd. 2. *Travelling Concepts for the Study of Culture*, eds. Ansgar Nünning & Birgit Neumann. Berlin, New York: de Gruyter 2012.

Bd. 3. *The Cultural Life of Catastrophes and Crises*, eds. Carsten Meiner & Kristin Veel. Berlin, New York: de Gruyter 2012.

Bd. 4. *The Trans/National Study of Culture: A Translational Perspective*, ed. Doris Bachmann-Medick. Berlin, Boston: de Gruyter 2014.

Bd. 5. *Structures of Feeling and the Study of Culture*, eds. Devika Sharma & Frederik Tygstrup. Berlin, Boston: de Gruyter 2015.

Bd. 6. *The Humanities between Global Integration and Cultural Diversity*, eds. Birgit Mersmann & Hans G. Kippenberg. Berlin, Boston: de Gruyter 2016.

Bd. 7. *Migration: Changing Concepts, Critical Approaches*, eds. Doris Bachmann-Medick & Jens Kugele. Berlin, Boston: de Gruyter 2018.

Bd. 8. *Futures of the Study of Culture. Interdisciplinary Perspectives, Global Challenges*, eds. Doris Bachmann-Medick, Jens Kugele & Ansgar Nünning. Berlin, Boston: de Gruyter 2020.

[die folgenden Bände sind im Druck bzw. in Vorbereitung]

8.11. *Studies in Intermediality (SIM)*. Amsterdam, New York: Rodopi 2005ff. (mit Lawrence Kramer, Hans Lund und Werner Wolf, seit 2005, bislang 6 Bde. erschienen)

1. *Framing Borders in Literature and Other Media*, eds. Werner Wolf & Walter Bernhart. Amsterdam/New York: Rodopi 2006.

2. *Description in Literature and Other Media*, eds. Werner Wolf & Walter Bernhart. Amsterdam/New York: Rodopi 2007.

3. *Media inter Media. Essay in Honor of Claus Clüver*, ed. Stephanie A. Glaser. Amsterdam/New York: Rodopi 2009.

4. *Metareference across Media. Theory and Case Studies*, ed. Werner Wolf. Amsterdam/New York: Rodopi 2009.

5. *The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media. Forms, Functions, Attempts at Explanations*, ed. Werner Wolf. Amsterdam/New York: Rodopi 2011.

6. *Immersion and Distance: Aesthetic Illusion in Literature and Other Media*, eds. Werner Wolf, Walter Bernhart & Andreas Mahler. Amsterdam/New York: Rodopi 2013.

8.12. *RABE: Reihe Alternativer Beiträge zur Erzählforschung/ RAVEN: Research on Alternative Varieties of Explorations in Narrative*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2016ff. (mit Vera Nünning, 8 Bde. erschienen, 1 in Vorbereitung für 2020)

Bd. 1. Jan Rupp, *Pageant Fictions: (De-)Konstruktion von Englishness und Britishness durch literarisch repräsentierte Rituale von der Edwardianischen Zeit bis zu den Zwischenkriegsjahren in Großbritannien*. Trier: WVT 2016.

Bd. 2. Alexander Scherr, *Narrating Evolution: Agency, Narrative Thinking, and the Epistemic Value of Contemporary British and American Novels*. Trier: WVT 2017.

Bd. 3. Johannes Hain, *Unreliable Narration. Die Öffnung eines erzähltheoretischen Konzepts anhand von Wittgensteins Familienähnlichkeiten*. Trier: WVT 2017.

Bd. 4. Eva Jungbluth, *Narrating Diaspora Across Media*. Trier: WVT 2018.

Bd. 5. Weigel, Anna, *Fictions of the Internet: From Intermediality to Transmedia Storytelling in 21<sup>st</sup>-Century Novelst*. Trier: WVT 2018.

Bd. 6. Sylvie Patron, *The Death of the Narrator and Other Essays*. Trier: WVT 2019.

Bd. 7. Silvan Moosmüller, Boris Previsic (Hgg.), *Polyphonie und Narration*. Trier: WVT 2020.

Bd. 8. Sebastian Beckmann, *Psychological Aspects of Unreliable Narration. A Literary Analysis and Didactic Application*. Trier: WVT 2020.

[die folgenden Bände sind im Druck bzw. in Vorbereitung]

8.13. *MKE: Medien der kulturellen Erinnerung*, Bde. 1ff. Berlin, New York: de Gruyter 2019ff. (mit Astrid Erll, Universität Frankfurt; bislang 7 Bde. erschienen; 2 Bde. in Vorbereitung).

Bd. 1. Sarah Czerney, *Zwischen Nation und Europa: Nationalmuseen und Europamedien*. Berlin, Boston: de Gruyter 2019.

Bd. 2. Daniela Henke, Tom Vanassche (Hrsg.), *Ko-Erinnerung: Grenzen, Herausforderungen und Perspektiven des neueren Shoah-Gedenkens*. Berlin, Boston: de Gruyter 2020.

Bd. 3. Eva Binder et al. (Hrsg.), *Opfernarrative in Transnationalen Kontexten*. Berlin, Boston: de Gruyter 2020.

Bd. 4. Lena Dorn, Marek Nekula, Václav Smycka (Hrsg.), *Zwischen nationalen und transnationalen Erinnerungsnarrativen in Westeuropa*. Berlin, Boston: de Gruyter 2021.

Bd. 5. Thomas Merten, *Die Shoah in der grafischen Literatur seit 2000*. Berlin, Boston: de Gruyter 2021.

Bd. 7. Michael Elm, *Der Erste Weltkrieg im Filmischen Gedächtnis: Kulturelles Trauma und transnationale Erinnerung in Europa und dem Nahen Osten*. Berlin, Boston: de Gruyter 2021.

[die folgenden Bände sind im Druck bzw. in Vorbereitung]

8.14. *REAL - Yearbook of Research in English and American Literature* (seit 2017, eds. Tobias Döring, Winfried Fluck, Ansgar Nünning & Donald E. Pease. Tübingen: Narr 2017ff.),

Bd. 33. *Meteorologies of Modernity: Weather and Climate Discourses in the Anthropocene*. *REAL - Yearbook of Research in English and American Literature* 33, eds. Sarah Fekadu, Hanna Straß-Senol & Tobias Döring. Tübingen: Narr 2017.

Bd. 34. *Democratic Cultures and Popular Imaginaries*. *REAL - Yearbook of Research in English and American Literature* 34, ed. Donald E. Pease. Tübingen: Narr 2019.

Bd. 35. *The Return of the Aesthetic in American Studies*. *REAL - Yearbook of Research in English and American Literature* 35, eds. Winfried Fluck, Rieke Jordan & Johannes Völz. Tübingen: Narr 2019.

Bd. 36. *The Value of Literature*. *REAL - Yearbook of Research in English and American Literature* 36, eds. Ansgar Nünning & Vera Nünning. Tübingen: Narr 2021.

Bd. 37. *The Pleasure of Peril: Rereading Anglophone Adventure Fiction*. *REAL - Yearbook of Research in English and American Literature* 37, eds. Tobias Döring & Martina Kübler. Tübingen: Narr 2021.

8.15. Beihefte der *Germanisch-Romanischen Monatsschrift*. Heidelberg: Winter 2005ff. (mit Conrad Wiedemann, Sebastian Neumeister, Renate Stauf und Peter Strohschneider; seit Bd. 21, 2005)

Bd. 21. *Mehrsprachigkeit in der Renaissance*, hg. Christiane Maas, Annett Volmer. Heidelberg: Winter 2005.

Bd. 23. *Nachricht von Realis de Vienna. Prüfungen des Europäischen Verstandes durch die Weltweise Geschichte*, hg. Martin Disselkamp. Heidelberg: Winter 2005.



- Bd. 24. Toni Tholen, *Verlust der Nähe. Reflexion von Männlichkeit in der Literatur*. Heidelberg: Winter 2005.
- Bd. 25. Franziska Küenzlen, *Verwandlungen eines Esels. Apuleius Metamorphoses im frühen 16. Jahrhundert*. Heidelberg: Winter 2005.
- Bd. 26. Christiane Zauner-Schnieder, *Die Kunst zu balancieren. London-Paris. Victor Aburtius und Franz Hessels deutsch-französische Wahrnehmungen*. Heidelberg: Winter 2006.
- Bd. 27. Monika Zeiner, *Der Blick der Liebenden und das Auge des Geistes. Die Bedeutung der Melancholie für den Diskurswandel in der Scuola Siciliana und im Dolce Stil Nuovo*. Heidelberg: Winter 2006.
- Bd. 28. Carolin Fischer, *Der poetische Pakt. Rolle und Funktion des poetischen Ich bei Ovid, Petrarca, Ronsard, Shakespeare und Baudelaire*. Heidelberg: Winter 2007.
- Bd. 29. *Bausteine der Moderne. Eine Recherche*, hg. Cord-Friedrich Berghahn & Renate Stauf. Heidelberg: Winter 2007.
- Bd. 30. *Das Paradigma des Pikaresken. The Paradigm of the Picaresque*, hg. Christoph Ehland, Robert Fajen. Heidelberg: Winter 2007.
- Bd. 31. *Abgrenzung und Synthese. Lateinische Dichtung und volkssprachliche Traditionen in Renaissance und Barock*, hg. Marc Föcking, Gernot Michael Müller. Heidelberg: Winter 2007.
- Bd. 32. Annett Volmer, *Die Ergreifung des Wortes. Autorschaft und Gattungsbewusstsein italienischer Autorinnen im 16. Jahrhundert*. Heidelberg: Winter 2008.
- Bd. 33. *Arkadien in den romanischen Literaturen*, hg. Roger Friedlein, Gerhard Poppenberg, Annett Volmer. Heidelberg: Winter 2008.
- Bd. 34. Gerhard R. Kaiser, *Deutsche Berichterstattung aus Paris. Neue Funde und Tendenzen*. Heidelberg: Winter 2008.
- Bd. 35. Jens Reck, *Der ungemütliche Erzähler. Inszenierungen von Geschichtserfahrung in Gert Hofmanns Prosawerk*. Heidelberg: Winter 2008.
- Bd. 36. Uta Degner, *Bilder im Wechsel der Töne. Hölderlins Elegien und ‚Nachtgesänge‘*. Heidelberg: Winter 2008.