

Clara Verri , “International PhD Programme Literary and Cultural Studies” (IPP), Justus-Liebig-University Giessen

“The Erosion of European Values? Dissatisfied Forms of 21st-Century Life in the Novels of Karl Ove Knausgård and Michel Houellebecq”

Abstract

Deutsch: Zwei der meistgelesenen Romane der zeitgenössischen europäischen Literatur sind *My Struggle* (2009-2011) von K. O. Knausgård und *Submission* (2015) von M. Houellebecq, die das Leben unzufriedener europäischer Männer mittleren Alters im 21. Jahrhundert aufzeichnen. Ziel des Projektes ist es, diese in der Literaturkritik selten miteinander assoziierten Werke zu vergleichen. Dabei wird angenommen, dass sie ähnliche Lebensformen darstellen, die von einem allgegenwärtigen Gefühl der Unzufriedenheit bestimmt werden. Diese Unzufriedenheit wird hier als Symptom einer vermeintlichen Erosion europäischer Werte verstanden. Die Relevanz dieses Projekts liegt nicht nur in seiner kritischen Analyse der Auflösung der Gewissheiten und Visionen europäischer Werte seitens der Protagonisten, sondern auch in der Hypothese, dass unzufriedenstellende Lebensformen die Hauptattraktionselemente für das generationenübergreifende Publikum dieser Romane sind. Das Projekt beinhaltet eine genaue Lektüre der beiden genannten Romane, wobei Mieke Bals narratologische Analyse von Absicht, Herkunft, Kontext und semantischem Inhalt aufgegriffen wird. Es wird auf das Konzept der Lebensformen des 21. Jahrhunderts zurückgegriffen, wie es von der Philosophin Rahel Jaeggi in *Critique of Forms of Life* (2018) definiert wurde und welche die Komponenten des modernen Selbstverständnisses in der Dynamik der internen und externen Kritik unterscheidet. Darüber hinaus wird genannte Hypothesen in Bezug auf Hartmut Rosas *Social Acceleration: A New Theory of Modernity* (2013), die Entfremdung und Beschleunigung als die Hauptmerkmale der Moderne auffasst und ihre praktischen Manifestationen und Auswirkungen auf das tägliche Leben reflektiert. Dies sind die Grundkonzepte dieser interdisziplinären Untersuchung der Matrizen von Unzufriedenheit und Werterosion.

English: Two of the most read novels of contemporary European literature are *My Struggle* (2009-2011) by K. O. Knausgård and *Submission* (2015) by M. Houellebecq, which chronicle the lives of dissatisfied, European, middle-aged men living in the 21st century. This project aims to compare these works, which are rarely associated with one another in literary criticism, following the hypothesis that they portray similar forms of life determined by a ubiquitous feeling of dissatisfaction. In doing so, this study seeks to understand this dissatisfaction as a symptom of a supposed erosion of European values. The relevance of this project lies not only in its critical analysis of the dissolution of the protagonists' certainties and visions of European values but also in the hypothesis that dissatisfied forms of life are the main elements of appeal for these novels' intergenerational audiences. The project includes close readings of the two mentioned novels, adopting Mieke Bal's narratological analysis of intention, origin, context and semantic content. It will draw upon the concept of 21st-century forms of life as defined by philosopher Rahel Jaeggi in *Critique of Forms of Life* (2018), which distinguishes the components of modern self-understanding in the dynamics of internal and external criticism. Moreover, I will formulate my hypotheses in reference to Hartmut Rosa's *Social Acceleration: A New Theory of Modernity*

(2013), which conceptualises alienation and acceleration as the principal characteristics of modernity, reflecting on their practical manifestations and effects on daily life. These are the base concepts of my interdisciplinary investigation into the matrices of dissatisfaction and value erosion.