

## GCSC-DoktorandInnenenringvorlesung

### „Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik / Key Topics in English Studies and American Studies“

SoSe 2011

Leitung: Prof. Dr. Ansgar Nünning und Prof. Dr. Wolfgang Hallet / DoktorandInnen des GCSC

Mi 12 - 14 Uhr, A 4; ECTS 2,5

In der Ringvorlesung "Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik" stellen DoktorandInnen des GCSC Schlüsselthemen und Hauptgebiete der Anglistik und Amerikanistik für Studierende der JLU vor.

Ziel der Vorlesung ist es, Ihnen als Studierenden Überblickswissen zu zentralen Themen und Gebieten der anglistischen und amerikanischen Literatur- und Sprachwissenschaft sowie Didaktik aus einer kulturwissenschaftlichen Perspektive zu vermitteln. Die in einem wöchentlichen Rhythmus stattfindende Vorlesung eignet sich daher ideal als Grundlage für die Themenfindung von Hausarbeiten (bzw. Abschlussarbeiten) und zur Prüfungsvorbereitung. Mit dieser Vorlesung profitieren Sie direkt von der intensiven Forschungstätigkeit am GCSC: die DoktorandInnenenausbildung wird zu einem wichtigen Motor der Lehre.

In the "Key Topics in English Studies and American Studies" lecture series, PhD students at the GCSC will present an introduction to the key issues and main topic areas of English studies for students at JLU. The aim of this series is to provide students with a basic understanding of central topics and areas of English and American literature, linguistics and didactics from the perspective of the study of culture. The weekly lectures are therefore an ideal resource when searching for a term-paper or a final thesis subject as well as useful exam preparation. This series allows students to benefit directly from the intensive levels of research being carried out at the GCSC, making postgraduate study a significant driver of university teaching.

#### Semesterprogramm

#### **Metagattungen als Paradigma literarischer Selbstreflexivität: Eine Einführung in neuere selbstreflexive Genres der englischsprachigen Erzählliteratur**

Wer schon einmal einen Metakrimi, eine Metaromanze, eine fiktionale Metabiografie oder Metaautobiografie gelesen hat, sieht sich mit Fragen der Gattungskonvention und Gattungszugehörigkeit konfrontiert. Diese Fragen werden nicht nur in den Werken im Rahmen der fiktionalen Erzählung, sondern auch auf der Metaebene des Lesens thematisiert. Der 'Roman über den Roman' reicht zwar bis zu dessen Anfängen zurück – man denke an *Don Quijote* (1605-1615) oder *Tristram Shandy* (1759-1767) –, doch erst seitdem die 'poetologische Fiktion' sich in der Postmoderne etabliert hat, setzt sich innerhalb der anglistischen Literaturwissenschaft die Tendenz durch, spezifische selbstreflexive Genres als Metagattungen zu klassifizieren und zu rezipieren. Einige dieser neuen Gattungen sollen in diesem Teil der Ringvorlesung anhand der folgenden Fragen vorgestellt und diskutiert werden: Wodurch zeichnen sich Metagattungen aus? Welche literarischen Metagattungen gibt es? Und welche Funktionen hat die Metaisierung von Genres? Die Antworten sollen an



ausgewählten literarischen Beispielen verdeutlicht werden, um die Studentinnen und Studenten mit den poetologischen Grundlagen und den Ästhetiken literarischer Metagattungen vertraut zu machen.

**Christiane Struth** (M.A.) ist seit dem WS 2009/2010 Doktorandin am International Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC) und Mitglied im „International PhD Programme“ (IPP). Sie studierte anglistische Literaturwissenschaft, Germanistik und Geschichte an der Philipps-Universität in Marburg und der University of York, England. Im Juni 2008 schloss sie ihr Studium als Magistra Artium ab. Nach dem Studium arbeitete sie als Verlagsmitarbeiterin in Frankfurt a. M., bevor sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin an das GCSC/GGK kam. Sie promoviert über die englischsprachige Metaautobiografie und ist seit Februar 2011 in der Graduiertenförderung der Konrad-Adenauer-Stiftung.



### **British and American Marxist Literary Theory: The Politics of Form**

This lecture will give a brief outline of the field of Marxist literary theory - including a basic introduction to what Marxism actually is - plus an overview of its various national traditions (particularly Britain, America, Germany and France). The work of Raymond Williams, Terry Eagleton and Fredric Jameson, the three most prominent British and American literary Marxists, will then be outlined. In doing so, I shall discuss some central issues: the relation between literature and history, political commitment and literature, the relation between form and content, the politics of form, and so on. Likewise, concrete examples shall be given where possible.

On leaving the lecture, students should be able to describe the basic tenets of Marxist literary theory and know where to look, should they wish to pursue their study of this field.

**Daniel Hartley** received a first-class B.A. in English Literature from the University of Cardiff. He subsequently taught English for two years in France: one year at a high-school in Orléans, and one year at Nancy University, plus the Franco-German campus of Sciences Po. He then studied for two years at the Universiteit van Amsterdam, where he received a Research Master's in Literary Studies (*summa cum laude*). He is currently a Ph.D. scholarship holder here in Giessen at the International Graduate Centre for the Study of Culture. The provisional title of his Ph.D. project is 'The Politics of Style: Raymond Williams, Terry Eagleton and Fredric Jameson'.



### **The Spatial Turn in Literary and Cultural Studies: Space, Place, and the Urban Imagination of Los Angeles**

With the rise of global, local, and 'glocal' movements, the question of space has increasingly gained significance. Accordingly, in American literary and cultural studies the 'spatial turn' has marked a major shift towards location, topography, and mobility. This lecture looks at the sprawling urban landscape of Los Angeles as a paradigmatic example of a contemporary global city. I will introduce you to various theoretical approaches to the study of space and place, while exemplifying the new spatial paradigm across literary and cultural studies.

Through close readings of photographs, films, novels, and architectures, we map the space of this equally glamorous and disorienting city. Variably termed an artificial dreamscape or an apocalyptic desert, LA is particularly suited to a tracing of spatial thinking and practices: it shows us that space is as much a construction of the media and a virtual place of the imagination as it is an actual, geographical location.

**Julia Faisst** received her PhD from Harvard University in 2009. After working as Visiting Assistant Professor of English at Wake Forest University, she is now Postdoctoral Research Fellow at the International Graduate Centre for the Study of Culture at Giessen University. Her main research and teaching interests include modern and contemporary American and US ethnic literatures, visual and material culture, and comparative media studies. She is working on her second book project, on literary and visual representations of American ethnic architectures.



### **Experimental Narrative Techniques in Contemporary Fiction: Typologies, Categories, Case Studies**

Narrative theory remains one of the most important approaches to the analysis of fiction. The development of narratology during the past ten years has been so intensive that we are ready to talk of its 'classical' stage, and to record its diversification and expansion into numerous branches, grouped under the name which seems to be used for the second stage, "postclassical narratologies" (D. Herman). This lecture will deal with the key concepts of narrative theory and focus on their application to the analysis of atypical narrative texts (e.g. novels narrated in the second person or in the first person plural). Classical narrative typologies, as proposed by F. K. Stanzel and G. Genette, among others, are being expanded, reformulated, and modified to meet the needs of contemporary literary analysis, but atypical texts still cannot be placed within the existing models without being destabilized. M. Fludernik's suggestion of "communicative" categories and the typology of second-person texts, U. Margolin's discussion of collective agents in first-person plural narratives, B. Richardson's insights into multi-person narration and new "extreme" forms are only some of the contributions seeking to find a solution to this problem. Subversive characteristics of the second person and the transgressiveness of we-narratives have caused a lot of theorists to view them as typically postmodern ways of composing narrative texts. Although the play with pronouns and narrative voices is to be found throughout literary history, it does seem to have gained more and more popularity with contemporary writers. On the basis of examples from contemporary novels we shall look into the possible implications of these 'awkward' narrative techniques and their influence on the understanding and interpretation of such narratives.

**Natalya Bekhta** is a doctoral candidate in the International PhD Programme in Literary and Cultural Studies at JLU Giessen, where she is writing a dissertation on the atypical narrative techniques of the contemporary British novel. She has received BA and MA degrees in philology and foreign languages from the National Ivan Frankó University of Lviv (Ukraine). Her primary areas of interest are narrative theory, cognitive studies, and linguistics.



## Authorship in Literary Fiction and Theory: Writing on Writers

The author has suffered a peculiar fate over the course of twentieth-century literary studies: After the nineteenth century had dealt with literature primarily in terms of the biographies of canonized writers, movements such as the American New Criticism focused solely on the literary text; the late 1960s and the 1970s next brought literary studies to focus on the reader, with poststructuralists even bluntly declaring the "death of the author". Yet, bridging the twentieth and twenty-first centuries, we have seen a return of and to the author (e.g. Burke, *The Death and Return of the Author*, 2008; Jannidis et al., *Rückkehr des Autors*, 1999), who seems to have been present all along in our every-day dealings with texts.

This lecture aims to provide students with an historical overview of and a theoretical framework for the analysis of fictional and theoretical writing on writers. It will enquire into the role of the author when it comes to the production and reception of literature as well as examine the presentation of the good and bad times of being an author *within* literary texts, using examples from nineteenth century and contemporary literature.

**Gero Guttzeit** is a doctoral candidate at the International Graduate Centre for the Study of Culture at the University of Giessen and a part-time research assistant for the English faculty, while also holding a scholarship from the *Studienstiftung des deutschen Volkes*. He is also a member of the International PhD Programme "Literary and Cultural Studies". He holds an MSc from the University of Edinburgh and an MA from the University of Giessen, and his main research interests lie in the theory and history of rhetoric, authorship, and Edgar Allan Poe.

## The Rise of Modern American Drama: From Big Business to Little Theaters

During the 1910s and 1920s, American drama underwent a radical change. With the advent of new scientific developments, unprecedented shifts in the theatrical landscape, and socio-economic changes, new themes were introduced to the American stage. There is probably no other period in American dramatic history that saw equal formal and stylistic experimentation. Of the various dramatic forms that emerged during these years, two stand out as having had a decisive effect on the coming of age of modern American drama: realism and expressionism. This lecture will discuss the nature and history of these two genres and the various forms they come in.

The lecture intends to familiarize students with the genres, themes, and staging conventions of major dramatic works performed during the 1910s and 1920s, as well as equip them with a good understanding of what we mean when we talk about modern American drama.

**Otilie Schmauß** is a doctoral student at Giessen University. Her PhD thesis deals with representations of murderous women in modern American drama. Before having taken up her research at the International Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC) in October 2010, Otilie Schmauß studied North American Studies, Modern History, Political Science and Women's Studies at the University of Bonn, Mount Holyoke College (USA), and the University of Oxford (GB).





## Ethics and Literature: A Short History of Evil in American Culture

In *The Death of Satan: How Americans Have Lost the Sense of Evil* (1995), Andrew Delbanco traces the erosion of categorical morality in US history, from Puritanism to Postmodernism. Over the course of time, the 'Pilgrim' religiosity of the first settlers was succeeded by eighteenth-century Enlightenment ideas, the traumatic disillusionment of the American Civil War, and capitalism's ethical pragmatism. What persevered under these ideological shifts, albeit under constant attack, is "the Augustinian tradition" of American literature, as evident in the work of such luminaries as Hawthorne, Melville, and James, as well as in that of their more contemporary heirs. It is the incorruptible core of this literary canon that serves as a reminder of what is being lost in the current "culture of irony", namely some tangible concept of goodness—and evil.

This lecture will sketch American literary and cultural history in very broad strokes, with an emphasis on thematic concerns. The students are encouraged to think about whether the moral and cultural motifs touched upon are specifically 'American', or if they are merely continuous with 'Old World' European issues, and what the possible contrasts or syntheses are between the two 'worlds'. Also, what is the relationship between ethics and literature on a more general level?

**Hanna Mäkelä** (b. 1981) is a doctoral candidate of comparative literature at the University of Helsinki in Finland, from which she received her MA degree in 2006, and a member of two doctoral programmes, one of which is based at Justus Liebig University Giessen (The European PhD Network "Literary and Cultural Studies", cycle 2008-2010). At the moment, she is pursuing a PhD within The Finnish Doctoral Programme for Literary Studies. Her dissertation-in-progress, "Narrated Selves and Others: A Study of Mimetic Desire in Contemporary British and American Fiction", employs Girard's mimetic theory in the analysis of the relationships between characters in five Anglophone novels published in the late twentieth and early twenty-first centuries.



## New Skins for Old Wine? Some Thoughts on How (and Why) to Study American Short Stories

'The American short story' has been a popular topic for generations of students of American literature. However, compared to other areas in American studies, short story criticism and theory seem to be quite a backward business; much of the work done in this area is notoriously undertheorized or, even worse, based on theoretical premises that seem dated. In this lecture, I will attempt to sketch out some 'new' ways for studying American short stories. Basically, we will be concerned with three different yet related questions: How can we approach the 'classics' of the genre in such a way that sheds new light on them and opens up new ground for studying the (history of the) short story? What new authors, (sub-)genres and developments of the short story are worth looking at? How could current literary and cultural theories give fresh impetus to the study of American short stories?

**Michael Basseler** was awarded his PhD from JLU Giessen in 2008. He is an associate member of the GCSC and assistant professor for the English faculty at Giessen. His main research interests are African American literature, cultural studies, and literary and cultural theory. His publications include *Kulturelle Erinnerung und Trauma im zeitgenössischen afroamerikanischen Roman* (Cultural Memory and Trauma in the Contemporary African American Novel) (Trier: 2008). He is also co-editor, with Ansgar Nünning, of a forthcoming handbook on the history of the American short story. His current research project deals with the question of how the short story in English reflects on, generates, and disseminates forms of life and life-knowledge.



### Zentrale Konzepte in der britischen Ästhetik des späten 18. Jahrhunderts: Beyond the Beautiful?

Zahlreiche Theorien ästhetischer Erfahrung und Kommunikation, die ihren Ursprung im 18. Jahrhundert haben, bilden bis heute eine zentrale Grundlage für die konkrete Auseinandersetzung der Literatur-, Kultur- und Kunstwissenschaften mit ihren jeweiligen Gegenständen. Die Vorlesung führt in zentrale Konzepte der britischen Ästhetik jener Zeit ein und richtet dabei ihren Fokus auf solche ästhetischen Denkfiguren, die Alternativen zum traditionellen Verständnis der Ästhetik als einer „Lehre vom Schönen“ präsentieren und das Spektrum ästhetischer Kategorien über das Schöne hinaus erweitern. Hierzu zählt vor allem Edmund Burkes einflussreiche *Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* von 1757, deren zentrale Thesen wie die Unterscheidung des jeweiligen Vergnügens am Schönen und Erhabenen als „pleasure“ bzw. „delight“ ebenso vorgestellt und diskutiert werden sollen wie ausgewählte Beispiele Burkes für nicht schöne, aber dennoch ästhetisch faszinierende Phänomene. Neben einem vergleichenden Blick auf analoge Debatten in der deutschen Ästhetik (speziell Kants Erhabenheitsbegriff) sollen außerdem auf Burkes Entwurf des Erhabenen antwortende spätere Konzeptionen wie die Kategorie des Pittoresken bei William Gilpin und Uvedale Price sowie vergleichende und vermittelnde Auseinandersetzungen mit dem Erhabenen und Schönen in der englischen Romantik (u.a. William Wordsworth) präsentiert werden.

**Reinhard Möller** studierte Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Philosophie und Neuere deutsche Literatur an der Humboldt-Universität und Freien Universität Berlin und verbrachte ERASMUS-Studienaufenthalte an den Universitäten Kopenhagen (Dänemark) und Basel (Schweiz). Von 2008 bis 2010 arbeitete er als studentischer Mitarbeiter am Sfb 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“ und schloss sein Studium 2009 als Magister Artium mit einer Arbeit zur Ästhetik des Erhabenen in Herman Melvilles *Moby-Dick* an der Freien Universität Berlin ab. Seit Oktober 2010 promoviert er am International Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC) und im Internationalen Promotionsprogramm (IPP) „Literatur- und Kulturwissenschaft“ zu Denk- und Sprachformen des Erhabenen in ästhetischer Theorie und Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts.



## Die Medialisierung des Erzählens im zeitgenössischen englischsprachigen Roman am Beispiel von *Fictions of Television*

Dass wir uns zu Beginn des 21. Jahrhunderts im sogenannten Medienzeitalter befinden, ist mittlerweile gesellschaftlicher Konsens. Üblicherweise wird zwischen ‚alten‘ und ‚neuen Medien‘ unterschieden, und es scheint Einigkeit darüber zu bestehen, dass Literatur als überholt gilt. Längst haben andere Medien, allen voran das Fernsehen, aber auch das Internet und weitere neue Medien, jene Funktion übernommen, die einst ausschließlich die Literatur innehatte: das Erzählen von Geschichten. Die entscheidenden Fragen lauten nun: Sind Romane überflüssig geworden? Wenn dem nicht so ist, wie gehen sie mit dem Aufkommen immer neuer (konkurrierender) Medien um?

Im Rahmen der Vorlesung sollen die Studierenden mit der Medialisierung des Erzählens, einem Schlüsselthema der Anglistik/Amerikanistik, vertraut gemacht werden, das beschreibt, wie Romane durch das Aufkommen neuer Medien geprägt werden. Ziel ist es, die Studierenden für die verschiedenen narratologischen Ebenen der Medialisierung des Erzählens zu sensibilisieren und sie zum selbständigen Anwenden zentraler Konzepte und Fachtermini zu befähigen. Am Beispiel von *Fictions of Television* werden verschiedene Formen der Medialisierung aufgezeigt, wobei auch ein vergleichender Blick auf weitere Medien und deren Verhältnis zu belletristischen Texten geworfen wird.

**Claudia Weber** studierte Englisch, Politik und Sport für das Lehramt an Gymnasien sowie Sportwissenschaft, Soziologie und Psychologie auf Magister an der Justus-Liebig-Universität Gießen. Im Anschluss an ihr Studium begann sie im Oktober 2010 mit ihrer Promotion zu „Fictions of Television“ an der JLU und der Stockholm University. Sie ist Mitglied des International PhD Programme (IPP) „Literary and Cultural Studies“ und des European PhD Network (PhDnet) und arbeitet als wissenschaftliche Hilfskraft am International Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC).



## TV-Cartoons als Medienggenre im EFL-Unterricht: Die Simpsons und der *american way of life*

Wenn man sich momentan das Fernsehprogramm ansieht, kann man es nicht übersehen: TV-Cartoons sind nicht nur im ‚Kinderprogramm‘ zu finden, sondern nehmen einen großen Teil des (Vor-) Abendprogramms ein und werden sogar teilweise zur *Prime Time* ausgestrahlt. Dazu zählen Serien wie „Futurama“, „South Park“, „American Dad“ und natürlich die wahrscheinlich bekannteste Fernsehfamilie der Welt, die „Simpsons“. Für jugendliche Lernende ist es schwer, sich diesen Formaten zu entziehen. Aber es steckt mehr hinter vielen von ihnen als bloße Gags. So wurden z.B. die „Simpsons“ vom *Times*-Magazin zur besten Serie aller Zeiten gewählt, und auch der deutsche Autor Daniel Kehlmann attestiert ihnen in einer Ausgabe des „Spiegel“ eine „Anziehung auf ein Massenpublikum mit Niveau.“ Ist es also gar möglich, von TV-Cartoons etwas zu lernen? Dieser Frage soll in der Vorlesung nachgegangen werden. Zunächst soll eine Annäherung an das Konzept der TV-Cartoons erfolgen. Daran schließt eine kurze Darstellung an, warum „Teaching TV“ überhaupt relevant für den Englischunterricht ist. Durch die Analyse von ausgewählten Beispielszenen der „Simpsons“ wird deutlich gemacht, was an TV-Cartoons lehr- und lernbar ist, und dies wird mit einigen Unterrichtsideen illustriert.

**Maike Berger** studierte von 2003 bis 2009 Anglistik und Klassische Philologie an der Justus-Liebig-Universität Gießen und an der St. Mary's University Halifax, Nova Scotia, Kanada. Seit dem Abschluss ihres Studiums mit dem Ersten Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien arbeitet sie am Institut für Anglistik als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl von Prof. Hallet. Ihre Dissertation befasst sich mit dem Thema „Transkulturelles Lernen im Englischunterricht der Mittelstufe“.



**Judith Hofmann** studierte Anglistik und Germanistik auf Lehramt für Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen. Nach dem Abschluss ihres Studiums mit dem Ersten Staatsexamen begann sie mit ihrer Promotion über den Einsatz von Werken aus der Popkultur im Englischunterricht. Sie ist Doktorandin im International Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC), wo sie zudem als wissenschaftliche Mitarbeiterin tätig ist, sowie im International PhD Programme (IPP) „Literary and Cultural Studies“.



### **Media Studies: Ansätze, Modelle, Zukunftsperspektiven**

Unter anderem anknüpfend an die britischen Cultural Studies haben sich sowohl in Großbritannien und den USA als auch in Deutschland viele Literaturwissenschaften für neue Ansätze geöffnet, die sich in einem weiten Sinn als ‚medienwissenschaftlich‘ verstehen lassen und eine Erweiterung literaturwissenschaftlichen Arbeitens in mindestens zweifacher Hinsicht anstreben: Zunächst setzen sich medienwissenschaftliche Ansätze für die Analyse neuer Formen von Medienangeboten jenseits klassischer Literatur wie beispielsweise Comics, Filme, Fernsehserien oder auch Computerspiele ein und plädieren dafür, auch diese als gleichwertige Forschungsgegenstände der Literaturwissenschaft anzuerkennen. Neben dieser Erweiterung der zu analysierenden Medienangebote mit Blick auf neuere Medientechnologien und populärkulturelle Phänomene verbindet sich mit einer medienwissenschaftlichen Perspektive in den Literaturwissenschaften zugleich regelmäßig auch eine Erweiterung des Analyseinteresses: Dabei rücken einerseits Fragen der spezifischen Medialität der untersuchten ‚Texte‘ in den Vordergrund, andererseits werden insbesondere im Anschluss an die Cultural Studies die Produktionsbedingungen wie auch die vielfältigen Rezeptions- und Aneignungsprozesse der ‚Texte‘ verstärkt (und oft mit qualitativ-empirischen Methoden) in den Blick genommen.

Die Vorlesung soll eine knappe Einführung in zentrale medienwissenschaftliche Ansätze und Modelle leisten und einen Ausblick auf Zukunftsperspektiven medienwissenschaftlicher Forschung im Kontext der Literaturwissenschaften geben.

**Martin Zierold** is the Manager and a Principal Investigator of the International Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC) at the Justus-Liebig University in Giessen, Germany. He received his PhD at Münster University in communication & media studies for a dissertation on social memory and media theory.

Among his fields of interest are cultural memory studies, media and communication theory, cultural theory, and arts management. Publications include *Gesellschaftliche Erinnerung* (de Gruyter, 2006) and a number of articles on modern media and memory. He is co-editor of a special issue of the magazine SPIEL on “Memory and Popular Culture” (2008) and together with the other members of GCSC’s Executive Board general editor of the newly initiated series *Giessen Contributions to the Study of Culture* (wvt).

