

Publications by the doctoral researchers

Monographs & edited collections:

1. Ächtler, Norman & Carsten Gansel (eds.). 2010. *Ikonographie des Terrors? Formen ästhetischer Erinnerung an den Terrorismus in der Bundesrepublik 1978-2008*. Heidelberg: Winter.
2. Altnöder, Sonja, Martin Lütke & Marcel Vejmelka (eds.). 2011. *Identität in den Kulturwissenschaften. Perspektiven und Fallstudien zu Identitäts- und Alteritätsdiskursen*. Trier: WVT.
3. Barthel, Katja (ed.). 2006. *Christian Fürchtegott Gellert – Fabeln und Erzählungen. Mit einem Beitrag von Andreas Waczkat*. Hainichen: Gellert Museum Hainichen.
4. Barthel, Katja (ed.). 2006. *Christian Fürchtegott Gellert – Leben der Schwedischen Gräfin von G****. Hainichen: Gellert Museum Hainichen.
5. Barthel, Katja (ed.). 2005. *Christian Fürchtegott Gellert – Moralische Vorlesungen*. Hainichen: Gellert Museum Hainichen.
6. Bartholomä, Ruth. 2006. *Von Zentralasien nach Windsor Castle. Leben und Werk des Orientalisten Arminius Vámbéry (1832-1913)*. Würzburg: Ergon Verlag.
7. Baumann, Helge, Maria Rossdal, Michael Weise & Stephanie Zehnle (eds.). 2010. *Habt euch müde schon geflogen? Reise und Heimkehr als kulturanthropologische Phänomene*. Marburg: Tectum.
8. Baumann, Mario, Daniela Matzner et al. (eds.). 2007. *Wo die Liebe hinfällt... AMORalische Liebeskonzeptionen in der europäischen Geistesgeschichte. Beiträge des ersten Gießener Studierendenkolloquiums vom 15.-16.07.2005*. Marburg: Tectum.
9. Beil, Benjamin, Sascha Simons, Jürgen Sorg et al. (guest eds.). 2009. *'It's All in the Game!' Computerspiele zwischen Spiel und Erzählung. Navigationen*. Issue of *Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 9, 1.
10. Bies, Michael & Michael Gamper (eds.). 2011. *"Es ist ein Laboratorium, ein Laboratorium für Worte". Experiment und Literatur III: 1890-2010*. Göttingen: Wallstein.
11. Biskamp, Floris. 2010. *Die Dramaturgie demokratischer Imperien. Über das Verhältnis von Imperialität und Demokratie in der Debatte um das American Empire*. Frankfurt (Main) et al.: Peter Lang.
12. Bitter, Mirjam. 2007. *sprache macht geschlecht. Zu Lyrik und Essayistik von Barbara Köhler*. Berlin: trafo.
13. Coburger, Antje (brochure). 2009. *Creuzburg: Burg, Stadt und Museum*. Regensburg: Schnell & Steiner.
14. Coburger, Antje. 2008. *Nativismus und Fremdenangst in den USA. Von den Gründungskolonien bis zur jungen Republik*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.
15. Dietrich, René, Daniel Smilovski & Ansgar Nünning (eds.). 2011. *Lost or Found in Translation? Interkulturelle / Internationale Perspektiven der Geistes- und Kulturwissenschaften*. Trier: WVT.
16. Dinkel, Jürgen. 2009. *Maximilian Braun als Südslavist. Eine akademische Biographie (1926-1961)*. Munich: Sagner.
17. Dose, Stefanie, Sandra Götz, Thorsten Brato & Christiane Brand (eds.). 2010. *Norms in Educational Linguistics – Normen in Educational Linguistics. Linguistic, Didactic and Cultural Perspectives – Sprachwissenschaftliche, didaktische und kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Frankfurt (Main): Peter Lang.
18. Edeling, Thomas. 2009. *L'univers théâtral d'Eugène Ionesco dans l'univers essayiste et politique de François Bondy*. New York et al.: Peter Lang.
19. Felschow, Eva-Marie, Carsten Lind & Neill Busse. 2008. *Krieg, Krise, Konsolidierung. Die zweite Gründung der Universität Gießen nach 1945*. Giessen: Schmidt.
20. Freikamp, Ulrike, Matthias Leanza, Janne Mende, Stefan Müller, Peter Ullrich & Heinz-Jürgen Voß (eds.). 2008. *Kritik mit Methode? Forschungsmethoden und Gesellschaftskritik*. Berlin: Dietz.
21. García Martínez, Ana, Wilfried Floeck & Herbert Fritz (eds.). 2008. *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*. Hildesheim: Georg Olms.

22. Geilfus, Martin. 2007. *Sanfte Magie und ehrgeizige Hexerei – Magietheorien und ihre Anwendung auf ausgewählte Artusromane*. Wetzlar: Phantastische Bibliothek Wetzlar (also published by VDM Verlag Doktor Müller, Saarbrücken, 2008).
23. Golly, Nadine & Stephan Cohrs (eds.). 2008. *Deplatziert! Interventionen postkolonialer Kritik*. Berlin: wvb.
24. Grünes, Andreas. 2010. *Napoleonbilder in Literatur und Karikatur. Simultane Mythenbildung zwischen Revolution und Restauration*. Marburg: Tectum.
25. Hahn, André. 2011. *Die Große Konjunktion*. Oberhausen (Upper Bavaria): Noel-Verlag.
26. Hahn, André. 2008. *Family, Frontier and American Dreams. Darstellung und Kritik nationaler Mythen im amerikanischen Drama des 20. Jahrhunderts*. Trier: WVT.
27. Huber, Simon, Behrang Samsami, Ines Schubert & Walter Delabar. 2011. *Das riskante Projekt. Die Moderne und ihre Bewältigung*. Bielefeld: Aisthesis.
28. Hübner, Andreas. 2009. *'Famous Leader of the German Colony Here'. Die Biographie des J. Hanno Deiler und ihre Implikationen für die deutsch-amerikanische Gemeinschaft von New Orleans*. Frankfurt (Main): Peter Lang.
29. Kopf, Martina, Jana Leipold & Tobias Seidl. 2010. *Kompetenzen in Lehrveranstaltungen und Prüfungen. Handreichung für Lehrende*. Mainz: Zentrum für Qualitätssicherung und -entwicklung, ZQ.
30. Lütke, Martin. 2011. *Color-Line and Crossing-Over: Motown and Performances of Blackness in 1960s American Culture*. Trier: WVT.
31. Lütke, Martin. 2008. *We Missed a Lot of Church, So the Music Is Our Confessional: Rap and Religion*. Berlin/Münster: LIT Verlag.
32. Marques, Gabriela de Oliveira, Milena Mendes, Mariana Correia & Alessandra Mitie (eds.). 2005. *Ensino de línguas: desenvolvimento de competências e desempenhos*. Rio de Janeiro: UFRJ.
33. Mende, Janne. 2011. *Begründungsmuster weiblicher Genitalverstümmelung. Zur Vermittlung von Kulturrelativismus und Universalismus*. Bielefeld: Transcript.
34. Mende, Janne & Stefan Müller (eds.). 2009. *Emanzipation in der politischen Bildung. Theorien, Konzepte, Möglichkeiten*. Schwalbach (Taunus): Wochenschau Verlag.
35. Mügge, Maike. 2008. *Die Helden des 11. Septembers – Kritische Rekonstruktion eines Bildtyps*. Saarbrücken: VDM.
36. Münch, Felix. 2008. *Diskriminierung durch Geschichte? Die Auseinandersetzung um den 'Bronzenen Soldaten' im geschichtspolitischen Diskurs des postsowjetischen Estland*. Marburg: Tectum.
37. Nowak, Kai & Sebastian Thomasius. 2003. *Bernhard von Clairvaux. Zisterzienserabt, Kirchenpolitiker, Heiliger*. Chorin: Kloster Chorin.
38. Nünning, Ansgar, Richard Humphrey & Simon Cooke. 2007. *Essential Study Skills for BA/MA in British and American Studies*. Stuttgart: Klett.
39. Schilk, Marco. 2011. accepted. *Structural Nativization in Indian English Lexicogrammar*. Amsterdam: John Benjamins.
40. Schlott, René. 2009. *Die WBG, ein Unikat der Verlagslandschaft. Eine kleine Geschichte der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
41. Schlott, René. 2007. *Die Friedensnote Papst Benedikts XV. vom 1. August 1917. Eine Untersuchung zur Berichterstattung und Kommentierung in der zeitgenössischen Berliner Tagespresse*. Hamburg: Dr. Kovac.
42. Schulte, Philipp. 2011. *Identität als Experiment. Ichperformanzen auf der Gegenwartsbühne*. Frankfurt (Main): Peter Lang.
43. Tiedtke, Marion & Philipp Schulte (eds.). 2011. *Die Kunst der Bühne. Zeitgenössische Positionen der Regie und der Choreographie*. Berlin: Theater der Zeit.
44. Trabert, Susann, Maria Löblich & Christian Schwarzenegger (guest eds.). 2010. *Writing the Past Beyond Boundaries, Transnational and Comparative Communication History*. Issue of *medien&zeit* 25, 4.
45. Unterholzner, Bernhard. 2007. *Bekennerschreiben. Kommunikation als Ereignis*. Saarbrücken: VDM.
46. Zibelius, Marja & Eva Platten (guest eds.). 2008. *Themenschwerpunkt: Schreiben in elektronischen Umgebungen*. Issue of *Zeitschrift für Interkulturellen*

Fremdsprachenunterricht 47. 13, 1. [Online version: <http://zif.spz.tu-darmstadt.de/jg-13-1/beitrag/beitra35.htm> (last access: 22/06/11)].

47. Ziegler, Uwe. 2006. *Das Insolvenzverfahren um Stift Riechenberg, 1773 bis 1798. Konkurs der Toten Hand?* Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte.

Articles in edited volumes:

48. Ächtler, Norman. 2011. "Beredtes Schweigen: Hans Werner Richter und die Rhetorik der Störung im 'Ruf'." In: Carsten Gansel & Werner Nell (eds.): *"Es sind alles Geschichten aus meinem Leben": Hans Werner Richter als Erzähler und Zeitzeuge, Netzwerker und Autor*. Berlin: Erich Schmidt. 45-65.
49. Ächtler, Norman. 2011. "Die 'Abtreibung' der Popliteratur: Kracht, Krieg, Kulturkritik." In: Carsten Gansel & Heinrich Kaulen (eds.): *Kriegsdiskurse in Literatur und Medien nach 1989*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 379-401.
50. Ächtler, Norman & Carsten Gansel (author interview). 2011. accepted. "'Jugend ist rebellisch, weil sie naiv ist.' Ein Werkstattgespräch mit Michael Wildenhain." In: Carsten Gansel & Pawel Zimniak (eds.): *Zwischenzeit, Grenzüberschreitung, Aufstörung: Bilder von Adoleszenz in der deutschsprachigen Literatur*. Heidelberg: Winter. 621-640.
51. Ächtler, Norman & Carsten Gansel. 2010. "Ikonographie des Terrors? Vom Erinnern über Bilder zum Erinnern der Bilder im künstlerischen Umgang mit dem Terrorismus der 1970er Jahre." In: Norman Ächtler & Carsten Gansel (eds.): *Ikonographie des Terrors? Formen ästhetischer Erinnerung an den Terrorismus in der Bundesrepublik 1978-2008*. Heidelberg: Winter. 9-19.
52. Ächtler, Norman. 2010. "'Subjektive Momentaufnahmen': Medien- und Bildkritik in 'Deutschland im Herbst' (1978)." In: Norman Ächtler & Carsten Gansel (eds.): *Ikonographie des Terrors? Formen ästhetischer Erinnerung an den Terrorismus in der Bundesrepublik 1978-2008*. Heidelberg: Winter. 51-77.
53. Ächtler, Norman & Carsten Gansel (author interview). 2010. "Die 'linguistische Machtergreifung': Ein Gespräch mit Peter Schneider über seinen Film *Messer im Kopf* (1978) und die Autobiographie *Rebellion und Wahn: Mein 68* (2008)." In: Norman Ächtler & Carsten Gansel (eds.): *Ikonographie des Terrors? Formen ästhetischer Erinnerung an den Terrorismus in der Bundesrepublik 1978-2008*. Heidelberg: Winter. 371-381.
54. Ächtler, Norman & Carsten Gansel (author interview). 2010. "'Verstehen, wie Geschichte auf die Menschen wirkt': Ein Gespräch mit Margarethe von Trotta über *Die bleierne Zeit*." In: Norman Ächtler & Carsten Gansel (eds.): *Ikonographie des Terrors? Formen ästhetischer Erinnerung an den Terrorismus in der Bundesrepublik 1978-2008*. Heidelberg: Winter. 383-394.
55. Ächtler, Norman & Carsten Gansel (author interview). 2010. "'Ich war üble Beschimpfungen gewöhnt.' Ein Gespräch mit Reinhard Hauff über Entstehung und Rezeption von *Stammheim* (1985)." In: Norman Ächtler & Carsten Gansel (eds.): *Ikonographie des Terrors? Formen ästhetischer Erinnerung an den Terrorismus in der Bundesrepublik 1978-2008*. Heidelberg: Winter. 395-402.
56. Ächtler, Norman & Carsten Gansel (author interview). 2010. "'Das Spiel mit Namen und Fakten': Gespräch mit Leander Scholz über den Roman *Rosenfest*." In: Norman Ächtler & Carsten Gansel (eds.): *Ikonographie des Terrors? Formen ästhetischer Erinnerung an den Terrorismus in der Bundesrepublik 1978-2008*. Heidelberg: Winter. 403-413.
57. Ächtler, Norman & Carsten Gansel (author interview). 2010. "'Was kann man als Regisseur mehr erreichen, als Debatten anzuregen?' Ein Gespräch mit Christopher Roth über seinen Film *Baader*." In: Norman Ächtler & Carsten Gansel (eds.): *Ikonographie des Terrors? Formen ästhetischer Erinnerung an den Terrorismus in der Bundesrepublik 1978-2008*. Heidelberg: Winter. 415-427.
58. Ächtler, Norman. 2009. "Hans Arp/ Wolf Biermann/ Erich Kästner." In: Monika Schmitz-Emans et al. (eds.): *DeGruyter Lexikon Poetiken: Autoren - Texte - Begriffe*. Berlin/New York: de Gruyter. 10f., 41f., 224f.
59. Ächtler, Norman. 2009. "'Ein Geschlecht voller Angst': Die Vorgangsfigur vom 'Kleinen Mann im Kampf aller gegen alle' in Hans Falladas sozialkritischem Werk." In: Carsten Gansel & Werner Liersch (eds.): *Geschichte(n) erzählen oder der "wirklichen Wirklichkeit" auf der*

- Spur: Hans Fallada und die literarische Moderne zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit.* Göttingen: V&R unipress. 129-151.
60. Ächtler, Norman & Werner Liersch. 2009. "Autoren genossen doch eine gewisse Achtung.' Ein Gespräch mit Klaus Jörn über die Fallada-Verfilmungen des DDR-Fernsehens." In: Carsten Gansel & Werner Liersch (eds.): *Geschichte(n) erzählen oder der "wirklichen Wirklichkeit" auf der Spur: Hans Fallada und die literarische Moderne zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit.* Göttingen: V&R unipress. 207-213.
 61. Ahn, Hehn-Chu. 2010. "Vom Individuum zur Gemeinschaft. Die Konstruktion eines imaginären Kollektivs nach neokonfuzianischem Vorbild anhand von Holzschnitt-Illustrationen aus dem Samgang haengsildo." In: Martin Schulz & Beat Wyss (eds.): *Techniken des Bildes.* Munich: Fink. 329-340.
 62. Altnöder, Sonja, Martin Lütke & Marcel Vejmelka. 2011. "Einleitung. Anders: Identitäten. Identitäts- und Alteritätsdiskurse in den Kulturwissenschaften." In: Sonja Altnöder, Martin Lütke & Marcel Vejmelka (eds.): *Identität in den Kulturwissenschaften. Perspektiven und Fallstudien zu Identitäts- und Alteritätsdiskursen.* Trier: WVT. 1-17.
 63. Antz, Elisa. 2011. "Heimat als Heterotopie. Mark Sloukas *The Visible World* (2007) als Herkunftsreisroman." In: Sünne Juterczenka & Kai Marcel Sicks (eds.): *Figurationen der Heimkehr. Die Passage vom Fremden zum Eigenen in Geschichte und Literatur der Neuzeit.* Göttingen: Wallstein. 92-108.
 64. Arning, Ursula. 2011. "Ressourcen und Potentiale religiöser Traditionen: Das Aufbrechen politischer Macht durch Parodierung religiöser Strukturen am Beispiel des Romans *Cola de lagartija* von Luisa Valenzuela." In: Simon Wolfgang Fuchs & Stephanie Garling (eds.): *Religion in Diktatur und Demokratie: Zur Bedeutung religiöser Werte, Praktiken und Institutionen in politischen Transformationsprozessen.* Berlin: LIT Verlag. 79-91.
 65. Barthel, Katja. 2010. "'Ich bin ein Original' – Dynamiken und Entwicklungen in der Fabeltheorie und Fabeldichtung Christian Fürchtegott Gellerts (1715–1769)." In: Dirk Rose (ed.): *Europäische Fabeln des 18. Jahrhunderts zwischen Pragmatik und Autonomisierung. Traditionen, Formen, Perspektiven.* Bucha: quartus. 95-123.
 66. Bartholomä, Ruth. 2010. "K probleme tak nazvyvaemyx internacional'nyx slov v leksike tatarskogo literaturnogo jazyka." In: I.A. Gilyazov (ed.): *Tatarskaja kul'tura v kontekste evropejskoj civilizacii. Materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii.* Kazan': Ixlas. 17-19.
 67. Bartholomä, Ruth. 2010. "Religion und Sprache als Faktoren in der Identitätsbildung der Tataren (Republik Tatarstan, Russische Föderation)." In: Sibylle Baumbach (ed.): *Regions of Culture – Regions of Identity = Kulturregionen – Identitätsregionen.* Trier: WVT. 159-173.
 68. Bartholomä, Ruth. 2010. "Schulbücher als Medium der Sprachplanung (am Beispiel der tatarischen Sprache in Russland)." In: Stefanie Dose, Sandra Götz, Thorsten Brato & Christiane Brand (eds.): *Norms in Educational Linguistics – Normen in Educational Linguistics. Linguistic, Didactic and Cultural Perspectives – Sprachwissenschaftliche, didaktische und kulturwissenschaftliche Perspektiven.* Frankfurt (Main): Peter Lang. 29-40.
 69. Bartholomä, Ruth. 2009. "Razvitie tatarskogo jazyka na styke islamskoj i russkoj kul'tury (analiz terminov iz učebnikov po geografii)." In: *Problemy soxranenija jazyka i kul'tury v uslovijax globalizacii. Materialy VII Meždunarodnogo simpoziuma "Jazykovye kontakty Povolž'ja"* (Kazan, July 2-5, 2008). Kazan: Kazanskij Gosudarstvennyj Universitet. 34-36.
 70. Bauer, Katharina. 2011. "'Ja szigaju vse pozadi sebja – nado rodit'sja snova': Aleksej N. Tolstojs Rückkehr in die Sowjetunion." In: Dagmar Heeg (ed.): *m*OST 2009: Österreichische Studierendentagung für SlawistInnen.* Munich: Otto Sagner. 167-173.
 71. Bauer, Katharina. 2011. "Flucht vor dem Tod. Heimkehr in Aleksej N. Tolstojs Roman *Aelita. Der Untergang des Mars.*" In: Sünne Juterczenka & Kai Marcel Sicks (eds.): *Figurationen der Heimkehr. Die Passage vom Fremden zum Eigenen in Geschichte und Literatur der Neuzeit.* Göttingen: Wallstein. 194-212.
 72. Biebighäuser, Katrin. 2011. "Landeskundliches Lernen in der virtuellen Welt Second Life – Ein Forschungsprojekt im Bereich Deutsch als Fremdsprache." In: Almut Küppers, Torben Schmidt & Maik Walter (eds.): *Inszenierungen im Fremdsprachenunterricht. Grundlagen, Formen, Perspektiven.* Braunschweig: Diesterweg. 208-220.

73. Bies, Michael. 2011. accepted. "Darstellung des Zwischenraums: Vier Passagen zwischen Anschauung und Begriff in Kants *Kritik der Urteilskraft*." In: Uwe Wirth (ed.): *Bewegen im Zwischenraum*. Berlin: Kadmos. 9-26.
74. Bies, Michael. 2011. "Geburten aus dem Geist der Pfropfung? Zu Kant und Goethe." In: Uwe Wirth (ed.): *Impfen, Pfropfen, Transplantieren*. Berlin: Kadmos. 101-119.
75. Bies, Michael & Michael Gamper. 2011. "Arbeit am Sprachmaterial – eine Einleitung." In: Michael Bies & Michael Gamper (eds.): *"Es ist ein Laboratorium, ein Laboratorium für Worte". Experiment und Literatur III: 1890-2010*. Göttingen: Wallstein. 9-28.
76. Bies, Michael. 2010. "Das Widerspiel von Auge und Hand: Fragmente einer Mediengeschichte des vergleichenden Sehens." In: Lena Bader, Martin Gaier & Falk Wolf (eds.): *Vergleichendes Sehen*. Munich: Fink. 129-144.
77. Bies, Michael. 2010. "Neugier als Versuch: Über die Leidenschaft, Grenzen zu überschreiten." In: Michael Gamper (ed.): *Experiment und Literatur: Themen, Methoden, Theorien*. Göttingen: Wallstein. 442-462.
78. Bies, Michael. 2010. "Vom Wettstreit der Medien am 'Ende der Naturgeschichte': Linné, Buffon, Goethe." In: Mario Baumann & Yvonne Nowak (eds.): *Vom Wettstreit der Künste zum Kampf der Medien? Medialitätsdiskurse im Wandel der Zeiten*. Marburg: Tectum. 93-112.
79. Bingel, Hanna. 2010. "Fictional Narratives and Their Ways of Spiritual Worldmaking. (De)Constructing the Realm of Transcendence in *City of God* by Way of Metafiction and Multiperspectivity." In: Birgit Neumann, Vera Nünning & Ansgar Nünning (eds.): *Cultural Ways of Worldmaking: Media and Narratives*. Berlin/New York: de Gruyter. 287-306.
80. Bingel, Hanna. 2010. "Zwischen Realismus und Experiment. Entwicklungstendenzen und Erscheinungsformen des amerikanischen Romans von 1960 bis heute." In: Sonja Altnöder, Ansgar Nünning & Wolfgang Hallet (eds.): *Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik / Key Topics in English and American Studies*. Trier: WVT. 23-50.
81. Bingel, Hanna. 2008. "Scouring the Unsettled Self: Identity and Spiritual Quest in Marilynne Robinson's Fictional Autobiography *Gilead*." In: Birgit Neumann, Ansgar Nünning & Bo Pettersson (eds.): *Narrative and Identity. Theoretical Approaches and Critical Analyses*. Trier: WVT. 99-112.
82. Bitter, Mirjam. 2010. "'Mister Holocaust 1989' und die göttliche Gaia. Religiöse und soziale Scham in Alessandro Pipernos *Con le peggiori intenzioni*." In: Maja Figge, Konstanze Hanitzsch & Nadine Teuber (eds.): *Scham und Schuld. Geschlechter(sub)texte der Shoah*. Bielefeld: Transcript. 237-256.
83. Bock, Stefanie. 2010. "Die komparatistische Imagologie als Ansatz für die Untersuchung nationaler Selbst- und Fremdbilder: Deutschlandstereotype in englischen Medien von 1890–1918." In: Ansgar Nünning, Wolfgang Hallet & Sonja Altnöder (eds.): *Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik / Key Topics in English and American Studies*. Trier: WVT. 251-276.
84. Bock, Stefanie. 2009. "Geographies of Identity – Der literarische Raum und kollektive Identitäten am Beispiel der Inszenierung von Nationalität und Geschlecht in Sibyl Spottiswoodes *Her Husband's Country* (1911)." In: Birgit Neumann & Wolfgang Hallet (eds.): *Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn*. Berlin/New York: de Gruyter. 281-299.
85. Bock, Stefanie. 2008. "Constructions of the Self and the Other: Literature, Science and the Notion of National Character." In: Angela Locatelli (ed.): *La conoscenza della letteratura / The Knowledge of Literature Vol. VII*. Bergamo: University of Bergamo Press. 125-143.
86. Bock, Stefanie. 2007. "German Hausfraus Scolding English Suffragettes: Die Inszenierung von National- und Geschlechterstereotypen in Katherine Mansfields *In a German Pension*". In: Marion Gymnich, Ansgar Nünning & Vera Nünning (eds.): *Points of Arrival. Travels in Time, Space and the Self*. Tübingen: Narr. 209-219.
87. Brand, Ina, Antje Coburger, Lutz Hengst, Moritz Jäger & Caroline von Nicolai. 2010. "Hessen hybrid. 5 Beispiele aus 5 Jahrhunderten." In: Siegfried Becker (ed.): *Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung* 46. Marburg: Jonas. 151-158.
88. Brandt, Ina. 2010. "Memoria, Politica, Polemica. Der 25. April in der italienischen Erinnerungskultur." In: Petra Terhoeven (ed.): *Italien, Blicke. Neue Perspektiven der*

- italienischen Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 235-256.
89. Brato, Thorsten. 2007. "Accent Variation in Adolescents in Aberdeen: First Results for (hw) and (th)." In: Jürgen Trouvain & William J. Barry (eds.): *Proceedings of the 16th International Congress of Phonetic Sciences*. Saarbrücken: Saarland University Press. 1489-1492.
 90. Buchsenschutz, Olivier & Caroline von Nicolai. 2009. "Dépôts métalliques et fortifications de l'âge du Fer européen." In: Sandrine Bonnardin, Caroline Hamon, Michel Lauwers & Bénédicte Quilliec (eds.): *Du matériel au spirituel. Réalités archéologiques et historiques des "dépôts" de la Préhistoire à nos jours. XXIXe rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes*. Antibes: Editions APDCA. 395-405.
 91. Burkhardt, Marcus. 2011. "It is not what it is: Zur differentiellen Identität des Mediums Computer." In: Sonja Altnöder, Martin Lütke & Marcel Vejmelka (eds.): *Identität in den Kulturwissenschaften. Perspektiven und Fallstudien zu Identitäts- und Alteritätsdiskursen*. Trier: WVT. 125-136.
 92. Burkhardt, Marcus. 2010. "Siegeszug des Computers." In: Werner Faulstich (ed.): *Die Kultur der 90er Jahre*. Munich: Fink. 103-117.
 93. Busse, Neill. 2009. "Zwischen Innovation und Tradition. Das Chemische Laboratorium unter Liebig und seinen Schülern." In: Horst Carl & Friedrich Lenger (eds.): *Universalität in der Provinz. Die vormoderne Landesuniversität Gießen zwischen korporativer Autonomie, staatlicher Abhängigkeit und gelehrten Lebenswelten*. Darmstadt: Hessische Historische Kommission. 143-154.
 94. Busse, Neill. 2006. "An der Grenze zur Komplizenschaft. Das Gladbecker Geiseldrama und die Rolle der Medien." In: Horst Carl & Friedrich Lenger (eds.): *Unvergessliche Augenblicke. Die Inszenierung von Medienereignissen. Katalog zur Ausstellung im Museum für Kommunikation Frankfurt 2006*. Frankfurt (Main): Societäts-Verlag. 74-84.
 95. Cooke, Simon. 2011. "The Beginnings of the Modernist Short Story of Consciousness: Henry James's 'The Beast in the Jungle'." In: Michael Basseler & Ansgar Nünning (eds.): *A History of the American Short Story: Genres – Classics – Model Interpretations*. Trier: WVT. 171-185.
 96. Cooke, Simon. 2009. "Cultural Memory on the Move: The Dynamics of Memory in the Contemporary Travel Narrative." In: Astrid Erll & Ann Rigney (eds.): *Mediation, Remediation, and the Dynamics of Cultural Memory*. Berlin/New York: de Gruyter. 15-30.
 97. Cooke, Simon. 2008. "The 'ghosts of repetition': On the Recurrence and Correspondences of Sebald's Date of Birth in the Poetry and Prose Fictions." In: Birgit Neumann, Ansgar Nünning & Bo Pettersson (eds.): *Narrative and Identity: Theoretical Approaches and Analyses*. Trier: WVT. 191-206.
 98. Cooke, Simon. 2008. "A 'convenient vehicle for miscellaneous discussions': Literature, Science and the Travelogue." In: Angela Locatelli (ed.): *The Knowledge of Literature VII*. Bergamo: Bergamo University Press. 111-123.
 99. Cooke, Simon. 2008. "'Unprofitable excursions': The Ethics of Empathy in Modernist Discourses on Art and Literature." In: Herbert Grabes & Astrid Erll (eds.): *Ethics in Culture: The Dissemination of Values in Literature and Other Media*. Berlin/New York: de Gruyter. 153-170.
 100. Cooke, Simon. 2007. "'Always somewhere else': Generic 'unclassifiability' in the work of W.G. Sebald." In: Marion Gymnich, Birgit Neumann & Ansgar Nünning (eds.): *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*. Trier: WVT. 235-252.
 101. Danelzik, Mathis. 2011. "Inkommensurabilität, Handlungszwang und Macht – Argumente für eine kritische Haltung gegenüber dem Dialog." In: René Dietrich, Daniel Smilovski & Ansgar Nünning (eds.): *Lost or Found in Translation? Interkulturelle / Internationale Perspektiven der Geisteswissenschaften*. Trier: WVT. 113-130.
 102. Danelzik, Mathis. 2010. "Ein Unterschied, der (k)einen Unterschied macht. Machtausübungen in Diskursen im Dualismus und im Non-Dualismus." In: Stefan Weber & Alexander Riegler (eds.): *Die Dritte Philosophie: Kritische Beiträge zu Josef Mitterers Non-Dualismus*. Weilerswist: Velbrück. 228-239.
 103. Dietrich, René, Daniel Smilovski & Ansgar Nünning. 2011. "Einleitung: Interkulturelle / Internationale Multiperspektivität und die Herausforderungen kultureller Übersetzung in den Geistes- und Kulturwissenschaften." In: René Dietrich, Daniel Smilovski & Ansgar

- Nünning (eds.): *Lost or Found in Translation? Interkulturelle / Internationale Perspektiven der Geisteswissenschaften*. Trier: WVT. 1-36.
104. Dietrich, René. 2010. "Entwicklungen der US-amerikanischen Gegenwartslyrik – *Self-Writing, Re-Writing, Performing*." In: Sonja Altnöder, Wolfgang Hallet & Ansgar Nünning (eds.): *Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik / Key Topics in English and American Studies*. Trier: WVT. 93-120.
 105. Dietrich, René. 2010. "Seeing a World Unmade, and Making a World (Out) of Remains: The Post-Apocalyptic Re-Visions of W. S. Merwin and Carolyn Forché." In: Vera Nünning, Ansgar Nünning & Birgit Neumann (eds.): *Cultural Ways of Worldmaking: Media and Narratives*. Berlin/New York: de Gruyter. 329-354.
 106. Dietrich, René. 2009. "'A Love of a ... Un-i-mag-in-able Kind': Von der Farce zur Tragödie in Edward Albees *The Goat or Who is Sylvia?*" In: Herbert Grabes & Klaus Schwank (eds.): *Das neuere amerikanische Drama: Autoren – Entwicklungen – Interpretationen*. Trier: WVT. 269-284.
 107. Dietrich, René. 2009. "Postmoderne Grenzräume und Endräume in der Gegenwartslyrik: Bewegungen ins Dazwischen und ins Nichts in Frank Bidarts 'The War of Vaslav Nijinsky'." In: Wolfgang Hallet & Birgit Neumann (eds.): *Raum und Bewegung in der Literatur: Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn*. Bielefeld: Transcript. 355-370.
 108. Dietrich, René. 2008. "'Today was yesterday, and yesterday was tomorrow, and so on:' Narrative Non-Identity in Denis Johnson's *Jesus' Son*." In: Birgit Neumann, Ansgar Nünning & Bo Pettersson (eds.): *Narrative and Identity: Theoretical Approaches and Critical Analyses*. Trier: WVT. 219-232.
 109. Dietrich, René. 2007. "'Welcome Home, Memory': Zur zeitgenössischen amerikanischen Erinnerungsllyrik." In: Marion Gymnich, Birgit Neumann & Ansgar Nünning: *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*. Trier: WVT. 253-72.
 110. Esch-van Kan, Anneka & Elizabeth Bojsza. 2010. "The Drag and Burlesque Scene after 9/11." In: Sara Quay & Amy Damico (eds.): *September 11 in Popular Culture*. Santa Barbara/Denver/Oxford: Greenwood Publishing. 10.
 111. Esch-van Kan, Anneka. 2010. "Dramen- und Aufführungsanalyse. Zum Verhältnis von Text und Aufführung im amerikanischen Gegenwartstheater." In: Sonja Altnöder, Ansgar Nünning & Wolfgang Hallet (eds.): *Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik / Key Topics in English and American Studies*. Trier: WVT. 71-92.
 112. Esch-van Kan, Anneka. 2009. "Ein-Brüche / trotz allem. Zur 'Politik der Bilder' im amerikanischen Theater seit dem 11. September 2001." In: Sascha Seiler, Sandra Poppe & Thorsten Schüller (eds.): *9/11 als kulturelle Zäsur. Repräsentationen des 11. September 2001 in kulturellen Diskursen, Literatur und visuellen Medien*. Bielefeld: Transcript. 259-278.
 113. Esch-van Kan, Anneka. 2008. "Der 11. September und das amerikanische Theater." In: Christoph Jürgensen & Ingo Irsigler (eds.): *Nine Eleven. Ästhetische Verarbeitungen des 11. September 2001*. Heidelberg: Winter. 127-142.
 114. Esch-van Kan, Anneka. 2008. "Die Rückkehr Politischen Theaters an die Bühnen der USA und Englands." In: Friedemann Kreuder & Sabine Sörgel (eds.): *Theater seit den 1990er Jahren. Der europäische Autorenboom im kulturpolitischen Kontext*. Tübingen: Francke. 73-95.
 115. Freißmann, Stephan. 2011. "Internationalität in der Praxis: Transnationale Hochschuleinrichtungen und Projekte stellen sich vor." In: René Dietrich, Daniel Smilovski & Ansgar Nünning (eds.): *Lost or Found in Translation? Interkulturelle / Internationale Perspektiven der Geisteswissenschaften*. Trier: WVT. 273-277.
 116. Freißmann, Stephan. 2010. "Kognitive Narratologie als neuer Ansatz in der Erzählforschung. Zentrale Konzepte und Anwendungsbeispiele." In: Sonja Altnöder, Ansgar Nünning & Wolfgang Hallet (eds.): *Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik / Key Topics in English and American Studies*. Trier: WVT. 345-370.
 117. Freißmann, Stephan. 2008. "Identity without Life Stories? Or: Can Computers Develop a Personality? – Richard Powers' *Galatea 2.2*." In: Birgit Neumann, Ansgar Nünning & Bo Pettersson (eds.): *Narrative and Identity. Theoretical Approaches and Critical Analyses*. Trier: WVT. 141-155.
 118. Friedrich, Alexander. 2011. accepted. "Vernetzte Zwischenräume." In: Uwe Wirth (ed.): *Bewegen im Zwischenraum*. Berlin: Kadmos. 27-45.

119. Friedrich, Alexander. 2009. "Metaphorology of Networks." In: Herbert Grabes, Ansgar Nünning & Sibylle Baumbach (eds.): *Metaphors Shaping Culture and Theory*. Tübingen: Narr. 285-297.
120. Fritzsche, Marc, Torsten Meyer & Konstanze Schütze. 2011. "Establishing Participation! On the Discourse of German Art Education." In: Andrea Kárpáti & Emil Gaul (eds.): *Art – Space – Education. Proceedings of the 33. InSEA World Congress, Budapest, 25-30th June 2011*. CD-ROM. Budapest: Hungarian Art Teachers' Association (HATA).
121. Fritzsche, Marc. 2011. "Kunst://computer." In: Carsten Albers, Johannes Magenheimer & Dorothee M. Meister (eds.): *Schule in der digitalen Welt. Medientheoretische Ansätze – Schulforschungsperspektiven*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. 239-249.
122. Fritzsche, Marc. 2010. "Museum." In: Anja Besand & Wolfgang Sander (eds.): *Handbuch Medien in der politischen Bildung im Politikunterricht*. Schwalbach (Taunus): Wochenschau. 310-319.
123. Fritzsche, Marc. 2010. "Crossing Borders, Digitally." In: Małgorzata Bielecka (ed.): *Tradition and New Practices in Art Education*. Kielce/Polen: UJK. 37-52.
124. Fritzsche, Marc. 2010. "Cooperative Web-based Art Education Projects." In: *Proceedings of the InSEA European Congress 2010*. CD-ROM. Rovaniemi (Finland): University of Lapland.
125. Fritzsche, Marc. 2009. "Kunst als Fernrohr im Wurmloch?" In: Saskia Kain, Doreen Struve & Hartmut Wandke (eds.): *Workshop-Proceedings der Tagung Mensch und Computer 2009*. Berlin: Logos. 373-376.
126. Fritzsche, Marc. 2008. "Komplexität, Partizipation, Identität. Didaktische Überlegungen zum Mocom von Com&Com." In: Manfred Blohm (ed.): *Kurze Texte zur Kunstpädagogik*. Flensburg: Flensburg University Press. 77-82.
127. Fritzsche, Marc. 2006. "Jungenästhetik. War da was?" In: Manfred Blohm, Christine Heil, Maria Peters, Andrea Sabisch & Fritz Seydel (eds.): *Über Ästhetische Forschung. Lektüre zu Texten von Helga Kämpf-Jansen*. Munich: kopaed. 115-123.
128. Fritzsche, Marc. 2006. "Der Scanman. Kontaktzüge der Realität." In: Johannes Kirschenmann, Frank Schulz & Hubert Sowa (eds.): *Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung*. Munich: kopaed. 678-681.
129. García Martínez, Ana. 2008. "¿Géneros de la memoria, memorias de género? Hacia una aplicación del concepto de gen(de)red memories en el teatro español contemporáneo." In: Wilfried Floeck, Herbert Fritz & Ana García Martínez (eds.): *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*. Hildesheim: Georg Olms. 139-158.
130. García Martínez, Ana. 2007. "La locura, la violencia, lo grotesco: Femenidad distorsionada en *Atra billis*, de Laila Ripoll." In: Emmanuelle Garnier (ed.): *Transgression et folies dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines*. Carnières: Lansman. 47-67.
131. García Martínez, Ana. 2006. "La 'red' y el teatro: Mutation – # 02 *Vuelvo enseguida/We'll be right back*, de Lubricat y *24/7* de Yolanda Pallín, José Ramón Fernández y Javier G. Yagüe." In: José Romera Castillo (ed.): *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros. 163-183.
132. Geilfus, Martin. 2005. "Ernest Hemingway: *For Whom the Bell Tolls* und die Verfilmung von Sam Wood (1940/1967)." In: Bettina Bannasch & Christiane Holm (eds.): *Erinnern und Erzählen. Der Spanische Bürgerkrieg in der deutschen und spanischen Literatur und in den Bildmedien*. Tübingen: Narr. 285-319.
133. Gerbig-Fabel, Marco. 2009. "Geschichten – Geschichtsschreibung – Geschichtsbilder." In: Stephan Conermann (ed.): *Referate des 13. Deutschsprachigen Japanologentages. II) Sozial-, Geschichts- und Rechtswissenschaft*. Berlin: EB-Verlag Dr. Brandt. 325-333.
134. Golly, Nadine. 2008. "Ein Hauch von Afrika? Wer kann Urlaub im kolonialen Ambiente machen?" In: Nadine Golly & Stephan Cohrs (eds.): *Deplatziert! Interventionen postkolonialer Kritik*. Berlin: wvb. n. pag.
135. Golly, Nadine. 2008. "Koloniale Spuren in Oldenburg." In: Nadine Golly & Stephan Cohrs (eds.): *Deplatziert! Interventionen postkolonialer Kritik*. Berlin: wvb. n. pag.
136. Golly, Nadine. 2008. "Besatzungskinder" & "Schwarze in Skandinavien." In: Eric Martone (ed.): *Encyclopedia of Blacks in European History and Culture*. Westport (CT): Greenwood Pub. Group. n. pag.
137. Golly, Nadine. 2006. "Postkoloniale (De-) Konstruktionen Weißer und Schwarzer deutscher

- Erfahrungswelten." In: Marianne Bechhaus-Gerst (ed.): *Koloniale und postkoloniale Konstruktionen von Afrika und Menschen afrikanischer Herkunft in der deutschen Alltagskultur*. Frankfurt (Main): Peter Lang. 395-400.
138. Golly, Nadine & Lisa Bokemeyer. 2006. "Repräsentationen im Wissenschaftskontext." In: Marianne Bechhaus-Gerst (ed.): *Koloniale und postkoloniale Konstruktionen von Afrika und Menschen afrikanischer Herkunft in der deutschen Alltagskultur*. Frankfurt (Main): Peter Lang. 27-32. Gottschlich, Evelyn. 2011. "Der begeisterte Bramine und die englischen Deisten im Spiegel der deutschen Übersetzungen der *Oeconomy of Human Life*, 1751-59." In: Anke Fischer-Kattner, Matthias Georgi, Hendrik Grallert et al. (eds.): *Schleifspuren. Lesarten des 18. Jahrhunderts*. Munich: August Dreesbach. 110-127.
139. Götz, Sandra & Marco Schilk. 2011. "Formulaic Sequences in Spoken ENL, ESL and EFL: Focus on British English, Indian English and Learner English of Advanced German Learners." In: Joybrato Mukherjee & Marianne Hundt (eds.): *Exploring Second-language Varieties of English and Learner Englishes. Bridging a Paradigm Gap*. Amsterdam: John Benjamins. 79-100.
140. Götz, Sandra, Christiane Brand, Thorsten Brato & Stefanie Dose. 2010. "Norms in Educational Linguistics. An Introduction." In: Stefanie Dose, Sandra Götz, Thorsten Brato & Christiane Brand (eds.): *Norms in Educational Linguistics – Normen in Educational Linguistics. Linguistic, Didactic and Cultural Perspectives – Sprachwissenschaftliche, didaktische und kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Frankfurt (Main): Peter Lang. 1-7.
141. Götz, Sandra & Joybrato Mukherjee. 2006. "Evaluation of Data-driven Learning in University Teaching: a Project Report." In: Sabine Braun, Kurt Kohn & Joybrato Mukherjee (eds.): *Corpus Technology and Language Pedagogy. New Resources, New Tools, New Methods*. Frankfurt (Main): Peter Lang. 49-67.
142. Greiner, Florian. 2010. "Discourses on Europe in British Print Media." In: Lars Beißwenger (ed.): *Europabilder in Zeit und Raum – Von Athen und Rom nach Lissabon*. Berlin: epubli. 92-98.
143. Gudewitz, Thorsten. 2010. "Bußen, Beten und Randal: Mit- und gegeneinander Schiller feiern in Hamburg, Berlin und St. Louis." In: Frank Bösch & Patrick Schmidt (eds.): *Medialisierte Ereignisse. Performanz, Inszenierung und Medien seit dem 18. Jahrhundert*. Frankfurt (Main): Campus. 131-156.
144. Gudewitz, Thorsten. 2009. "Die Nation vermitteln – Die Schillerfeiern von 1859 und die mediale Konstituierung des nationalen Festraums." In: Jörg Requate (ed.): *Das 19. Jahrhundert als Mediengesellschaft*. Munich: Oldenbourg. 56-65.
145. Hahn, André. 2010. "Experimentelles Theater und Mythendestruktion im amerikanischen Drama." In: Ansgar Nünning, Wolfgang Hallet & Sonja Altnöder (eds.): *Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik / Key Topics in English and American Studies*. Trier: WVT. 51-70.
146. Hahn, André. 2009. "Vietnamkriegstragödie als Aufruf zum Pazifismus: David Rabes *Streamers*." In: Herbert Grabes & Klaus Schwank (eds.): *Das neuere amerikanische Drama. Autoren – Entwicklungen – Interpretationen*. Trier: WVT. 27-36.
147. Hebborn, Mariana & Harald Lungen. 2010. "Konstruktionsgrammatische Analyse von Gliederungsstrukturen." In: Manfred Pinkal et al. (eds.): *Semantic Approaches in Natural Language Processing. Proceedings of the Conference on Natural Language Processing (KONVENS 2010)*. Saarbrücken: Saarland University Press.
148. Hengst, Lutz. 2008. "Spur." In: Ansgar Nünning (ed.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. 4th edition. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler. 673f.
149. Hilgert, Christoph. 2010. "'... den freien, kritischen Geist unter der Jugend zu fördern': Der Beitrag des Jugendfunks zur zeitgeschichtlichen und politischen Aufklärung von Jugendlichen in den 1950er Jahren." In: Franz-Werner Kersting, Jürgen Reulecke & Hans-Ulrich Thamer (eds.): *Die zweite Gründung der Bundesrepublik. Generationswechsel und intellektuelle Wortergreifungen 1955-1975*. Stuttgart: Franz Steiner. 21-41.
150. Hilgert, Christoph. 2008. "'1:0 für Dr. Pleister': Der Sport im Fernsehen." In: Hans-Ulrich Wagner (ed.): *Die Geschichte des Nordwestdeutschen Rundfunks (Vol. 2)*. Hamburg: Hoffmann & Campe. 311-319.
151. Hilgert, Christoph. 2008. "Mehr als '1:0-Berichterstattung': Der Sport im Hörfunk-Programm des NWDR." In: Hans-Ulrich Wagner (ed.): *Die Geschichte des Nordwestdeutschen Rundfunks (Vol. 2)*. Hamburg: Hoffmann & Campe. 150-162.

152. Hilgert, Christoph & Janina Fuge. 2008. "Aktuell und überparteilich, aber nicht unpolitisch. Informationssendungen und politische Programmangebote im Hörfunk des NWDR." In: Hans-Ulrich Wagner (ed.): *Die Geschichte des Nordwestdeutschen Rundfunks (Vol. 2)*. Hamburg: Hoffmann & Campe. 105-149.
153. Hillenbach, Anne. 2011. "Intermedialität in Walter Moers Zamonienromanen." In: Gerrit Lembke (ed.): *Walter Moers' Zamonienromane. Vermessung eines fiktionalen Kontinents*. Göttingen: V&R unipress. 73-86.
154. Hölscher, Meike & Jan Rupp. 2010. "Empire on Parade. Queen Victorias Thronjubiläen 1897." In: Frank Bösch & Patrick Schmidt (eds.): *Medialisierte Ereignisse. Performanz, Inszenierung und Medien seit dem 18. Jahrhundert*. Frankfurt (Main): Campus. 160-178.
155. Hölscher, Meike & Walter Kluge. 2009. "The Silver Tassie." In: Heinz Ludwig Arnold (ed.): *Kindlers Literatur Lexikon*. 3rd, revised ed. Stuttgart/Weimar: Metzler.
156. Hölscher, Meike. 2009. "Performances, Souvenirs, and Music. The Diamond Jubilee of Queen Victoria." In: Ann Rigney & Astrid Erll (eds.): *Mediation, Remediation, and the Dynamics of Cultural Memory*. Berlin/New York: de Gruyter. 173-186.
157. Hölscher, Meike. 2009. "The Plough and the Stars." In: Heinz Ludwig Arnold (ed.): *Kindlers Literatur Lexikon*. 3rd, revised ed. Stuttgart/Weimar: Metzler.
158. Hölscher, Meike. 2008. "Narrating the Unnarratable. The Case of Septimus Warren Smith." In: Birgit Neumann, Ansgar Nünning & Bo Pettersson (eds.): *Narrative and Identity: Theoretical Approaches and Analyses*. Trier: WVT. 169-178.
159. Hölscher, Stefan. 2011. "Let's Work Differently! 6MONTHS1LOCATION and the Resonances between Production, Labor, Thought, Dance, and Community" In: *THE SWEDISH DANCE HISTORY*. n. p., n. pag.
160. Horn, Mirjam & René Dietrich. 2011. "Experimental Short Fictions of the 1960s: Thomas Pynchon's 'Entropy' and Robert Coover's 'The Babysitter'." In: Michael Basseler & Ansgar Nünning (eds.): *A History of the American Short Story: Genres – Classics – Model Interpretations*. Trier: WVT. 323-339.
161. Horn, Mirjam. 2010. "Authorship as a Key Issue in Literary Theory: Concepts and Reconceptualizations." In: Sonja Altnöder, Ansgar Nünning & Wolfgang Hallet (eds.): *Key Topics in English and American Studies*. Trier: WVT. 321-344.
162. Ippgrave, Francis. 2010. "Perceptions of Polish-German Relations in Polish Society and their Securitisation." In: Ralf Riedel (ed.): *Central Europe: Two Decades After*. Warsaw: University of Warsaw Press. 257-268.
163. Jäger, Moritz. 2010. "Bild für Bild, Perle für Perle, Finger für Finger. Der Rosenkranz als teils inneres, teils äußeres Bildsystem." In: David Ganz & Felix Thürlemann (eds.): *Das Bild im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart*. Berlin: Reimer. 201-216.
164. Jäger, Moritz. 2010. "Kat.-Nr. 113: Michael Wohlgemut und Werkstatt: Die linke und die rechte Hand mit dem Credo." In: Alexandra Dern & Ursula Härting (eds.): *Credo. Meisterwerke der Glaubenskunst*. Mettingen: Draiflessen Collection. 250f.
165. Jäger, Moritz. 2010. "Kat.-Nr. 114: Rosenkranz-Zehner mit Credo." In: Alexandra Dern & Ursula Härting (eds.): *Credo. Meisterwerke der Glaubenskunst*. Mettingen: Draiflessen Collection. 252f.
166. Jäger, Moritz. 2010. "Kat.-Nrn. 13-20: Antoon Wierix: Salve Regina." In: Alexandra Dern & Ursula Härting (eds.): *Credo. Meisterwerke der Glaubenskunst*. Mettingen: Draiflessen Collection. 118-121.
167. Jäger, Moritz. 2010. "Von Rosen und Geheimnissen. Das Rosenkranzgebet und seine Umsetzung in der Kunst des 15. bis 17. Jahrhunderts." In: Alexandra Dern & Ursula Härting (eds.): *Credo. Meisterwerke der Glaubenskunst*. Mettingen: Draiflessen Collection. 80-87.
168. Kiniorska-Michel, Anna. 2011. accepted. "Eine Frau zwischen Haus, Garten und Stadt. Raum und Gender in Marie Eugenie delle Grazies Roman *Das Buch der Liebe*." In: Christiane Caemmerer, Walter Delabar & Marion Schulz (eds.): *Geschlechterbilder im Wandel? Das Werk deutschsprachiger Schriftstellerinnen 1894-1945*. Frankfurt (Main): Peter Lang. 73-93.
169. Kiniorska-Michel, Anna. 2008. "Die Sprache der Macht und ihr Untergang im Chaos. Elias Canettis *Komödie der Eitelkeit*." In: Ewa Komorowska, Żaneta Kozicka-Borysowska & Agnieszka Krzanowska (eds.): *Świat Słowian w Języku i Kulturze*, Vol. 9: *Literaturoznawstwo*. Szczecin: Print Group. 73-79.

170. Kobusch, Philipp. 2010. "Römische Grabbauten im Eingangsbereich hispanischer Städte." In: Desiderio Vaquerizo Gil (ed.): *Las áreas suburbanas en la ciudad histórica. Topografía, usos, función*. Córdoba: Universidad de Córdoba. 117-134.
171. Kobusch, Philipp. 2007. "versch. Texte." In: Matthias Recke (ed.). *Wahre Helden? Daumier und die Antike*. Norderstedt: Books on Demand. 58-59, 70-85.
172. Körner, Birgit M. & Nassrin Sadeghi. 2008. "'Eine, irgendeine deutsche Kleinstadt.' Paula und Martin Buber in Heppenheim." In: Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen (ed.): *Legalisierter Raub. Der Fiskus und die Ausplünderung der Juden in Hessen 1933-1945*. Exhibition catalogue. 40-43.
173. Körner, Birgit M. 2008. "Die Nähmaschine der Johanna Löwenstein." In: Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen (ed.): *Legalisierter Raub. Der Fiskus und die Ausplünderung der Juden in Hessen 1933-1945*. Exhibition catalogue. 46-47.
174. Körner, Birgit M. 2008. "Ritterlichkeit und Illegalität: Die gescheiterte Auswanderung der Familie Popper." In: Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen (ed.): *Legalisierter Raub. Der Fiskus und die Ausplünderung der Juden in Hessen 1933-1945*. Exhibition catalogue. 30-31.
175. Kusche, Sabrina. 2011. "Der E-Mail-Roman und seine Spielarten. Eine typologische Annäherung." In: Ansgar Nünning & Jan Rupp (eds.): *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart. Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen*. Trier: WVT. 153-167.
176. Leitenstern, Regine. 2009. "La resurrection de Jean-Francois Ozons 'Sous le sable' als profanierte Auferstehungsgeschichte." In: Uta Felten & Stephan Leopold (eds.): *'Le dieu caché?' Lectura christiana des italienischen und französischen Nachkriegskinos*. Tübingen: Stauffenburg. 263-275.
177. Luh, Katharina. 2010. "Literarische Inszenierung von Weiblichkeit(en) im englischsprachigen Maoriroman von 1970 bis zur Gegenwart." In: Ansgar Nünning & Wolfgang Hallet (eds.): *Key Topics in English and American Studies / Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik*. Trier: WVT. 177-200.
178. Luh, Katharina. 2009. "Sir Kingsley Amis." In: Heinz Ludwig Arnold (ed.): *Kindlers Literatur Lexikon*. 3rd, revised ed. Stuttgart/Weimar: Metzler.
179. Luh, Katharina. 2009. "Penelope Fitzgerald." In: Heinz Ludwig Arnold (ed.): *Kindlers Literatur Lexikon*. 3rd, revised ed. Stuttgart/Weimar: Metzler.
180. Luh, Katharina. 2009. "Janet Frame – Owls do cry." In: Heinz Ludwig Arnold (ed.): *Kindlers Literatur Lexikon*. 3rd revised ed. Stuttgart/Weimar: Metzler.
181. Lüthe, Martin. 2011. "Classics of the African American Short Story: Richard Wright's 'The Man Who Lived Underground' and James Baldwin's 'Going to meet the Man'." In: Michael Basseler & Ansgar Nünning (eds.): *A History of the American Short Story: Genres – Classics – Model Interpretations*. Trier: WVT. 257-272.
182. Lüthe, Martin. 2011. "'Destinies of Images?' – Black Alterity, Bio-Politics, and Amos 'n' Andy." In: Sonja Altnöder, Martin Lüthe & Marcel Vejmelka (eds.): *Identität in den Kulturwissenschaften. Perspektiven und Fallstudien zu Identitäts- und Alteritätsdiskursen*. Trier: WVT. 155-167.
183. Lüthe, Martin. 2010. "'If I Could Build My Whole World Around You': How Motown 'Made' the Sixties." In: Ansgar Nünning, Vera Nünning & Birgit Neumann (eds.): *The Aesthetics and Politics of Cultural Worldmaking*. Trier: WVT. 143-158.
184. Lüthe, Martin. 2010. "American Popular Culture am Beispiel von Rap." In: Sonja Altnöder, Wolfgang Hallet & Ansgar Nünning (eds.): *Key Topics in English and American Studies / Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik*. Trier: WVT. 299-319.
185. Marques-Schäfer, Gabriela. 2011. "Aspekte der brasilianischen internationalen Vernetzung im Bereich der Sprach- und Literaturdidaktik." In: René Dietrich, Daniel Smilovski & Ansgar Nünning (eds.): *Lost or Found in Translation? Interkulturelle / Internationale Perspektiven der Geisteswissenschaften*. Trier: WVT. 217-226.
186. Marques-Schäfer, Gabriela & Eva Platten. 2010. "DaF-Lernen in Chat und Wiki: Der Umgang mit Normen in zwei interaktiven Lernangeboten." In: Stefanie Dose, Sandra Götz, Thorsten Brato & Christiane Brand (eds.): *Norms in Educational Linguistics – Normen in Educational Linguistics. Linguistic, Didactic and Cultural Perspectives – Sprachwissenschaftliche,*

- didaktische und kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Frankfurt (Main): Peter Lang. 137-158.
187. Marques-Schäfer, Gabriela. 2010. "Zur Rolle von Online-Tutoren in einem frei zugänglichen didaktisierten Chat-Raum." In: Claus Altmayer, Grit Mehlhorn, Christiane Neveling, Norbert Schlüter & Karen Schramm (eds.): *Dokumentation zum 23. Kongress für Fremdsprachendidaktik der Deutschen Gesellschaft für Fremdsprachenforschung (DGFF)*. Leipzig, 2009. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren. 155-165.
 188. Marques, Gabriela de Oliveira, L. Mathias, & I. Rebello. 2007. "A intercompreensão, os diferentes repertórios e sua gestão – uma proposta de comparação." In: Filomena Capucho, Adriana Alves de Paula Martins, Christian Degache & Manuel Tost (eds.): *Atas do Colóquio Internacional Diálogos em Intercompreensão*. Lisboa: Universidade Católica. 431-443.
 189. Marques, Gabriela de Oliveira & Hudson Barros. 2007. "Reading Foreign Literature in the Academic Setting: Originals or Translations?" In: Sonia Zyngier, Anna Chesnokova & Vander Viana (eds.): *Acting and Connecting: Cultural Approaches to Language and Literature*. Münster: LIT Verlag. 101-113.
 190. Marques, Gabriela de Oliveira, G. Leme, & R. Fernandes. 2007. "A República de Weimar." In: Izabela Maria Furtado Kestler, Sílvia Boger de Melo & Roberto Ferreira da Rocha (eds.): *Cãnone e Dissidências*. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ. 238-244.
 191. Matzner, Daniela et al. 2007. "Einleitung." In: Daniela Matzner et al. (eds.): *Wo die Liebe hinfällt... AMORalische Liebeskonzeptionen in der europäischen Geistesgeschichte. Beiträge des ersten Gießener Studierendenkolloquiums vom 15.-16.07.2005*. Marburg: Tectum. 1-4.
 192. Matzner, Daniela. 2007. "Literarische Lingerie: Enthüllte Verschleierungstaktiken in den *Contes* Jean de La Fontaines. Das Beispiel 'Le Tableau'." In: Daniela Matzner et al. (eds.): *Wo die Liebe hinfällt... AMORalische Liebeskonzeptionen in der europäischen Geistesgeschichte. Beiträge des ersten Gießener Studierendenkolloquiums vom 15.-16.07.2005*. Marburg: Tectum. 81-102.
 193. Mayer, Uwe. 2011. "Anders-Identität zwischen Eigenem und Fremdem: Dramatische Mythosrezeption in Sarah Kanes *Phaedra's Love* (1996)." In: Sonja Altnöder, Martin Lütke & Marcel Vejmelka (eds.): *Identität in den Kulturwissenschaften. Perspektiven und Fallstudien zu Identitäts- und Alteritätsdiskursen*. Trier: WVT. 223-234.
 194. Mayer, Uwe. 2010. "Writing Ireland. Zur literarischen Verhandlung nationaler Identität in Werken von William Butler Yeats, James Joyce und Seamus Heaney." In: Sonja Altnöder, Ansgar Nünning & Wolfgang Hallet (eds.): *Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik / Key Topics in English and American Studies*. Trier: WVT. 201-222.
 195. Mayer, Uwe. 2009. "The Economic Values of Literature. Harry Potter and the Magic of Consumerism." In: Sibylle Baumbach, Herbert Grabes & Ansgar Nünning (eds.): *Literature and Values. Literature as a Medium for Representing, Disseminating and Constructing Norms and Values*. Trier: WVT. 241-261.
 196. Mayer, Uwe. 2009. "Der Mythos, das Eigene und das Fremde. Strategien literarischer Mythosrezeption." In: Stefan Matuschek & Christoph Jamme (eds.): *Die mythologische Differenz. Studien zur Mythostheorie*. Heidelberg: Winter. 151-184.
 197. Mende, Janne & Stefan Müller. 2009. "Einleitung." In: Janne Mende & Stefan Müller (eds.): *Emanzipation in der politischen Bildung. Theorien, Konzepte, Möglichkeiten*. Schwalbach (Taunus): Wochenschau Verlag. 5-17.
 198. Mende, Janne. 2009. "Ideologie, Basis-Überbau und Wahrheit. Dialektische Kategorien bei Antonio Gramsci?" In: Stefan Müller (ed.): *Probleme der Dialektik heute*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. 113-138.
 199. Mende, Janne. 2009. "'Let's change the world?' Bedingungen für eine kritisch-emanzipatorische politische Bildung." In: Janne Mende & Stefan Müller (eds.): *Emanzipation in der politischen Bildung. Theorien, Konzepte, Möglichkeiten*. Schwalbach (Taunus): Wochenschau Verlag. 112-134.
 200. Mende, Janne. 2008. "'Aber der Kaiser ist nackt!' – Theoretische Einkleidung psychoanalytischer und kritisch-psychologischer Methoden." In: Ulrike Freikamp et al. (eds.): *Kritik mit Methode? Forschungsmethoden und Gesellschaftskritik*. Berlin: Dietz. 171-194.

201. Mende, Janne. 2007. "Antirassismus als Selbstermächtigung? Rassismus und Anti-Bias-Training aus kritisch-psychologischer Sicht." In: Grit Jilek, Stefan Kalmring & Stefan Müller (eds.): *Von Honig und Hochschulen. Dreizehn gesellschaftskritische Interventionen*. Berlin: Dietz. 161-180.
202. Modrey, Eva Maria. 2010. "Das Publikum und die Medien: Die Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele 1972." In: Frank Bösch & Patrick Schmidt (eds.): *Medialisierte Ereignisse. Performanz, Inszenierung und Medien seit dem 18. Jahrhundert*. Frankfurt (Main)/New York: Campus. 243-275.
203. Möller, Reinhard. 2010. "Über das Erhabene als ästhetische Herausforderung des Reisens und der Darstellung in Herman Melvilles *Moby-Dick*." In: Helge Baumann, Maria Rossdal, Michael Weise & Stephanie Zehnle (eds.): *Habt euch müde schon geflogen? Reise und Heimkehr als kulturanthropologische Phänomene. Beiträge des 3. Gießener Studierendenkolloquiums vom 24. - 26. 4. 2009*. Marburg: Tectum. 47-61.
204. Mügge, Maike. 2011. "Das ‚Denkmal‘ für die ermordeten Juden Europas – Modifikationen des Entwurfs im Horizont des Monumentalen." In: Carsten Ruhl (ed.): *Mythos Monument – Urbane Strategien in Architektur und Kunst seit 1945*. Bielefeld: Transcript. 289-311.
205. Mügge, Maike. 2006. "Raising the Flag on Ground Zero – Die mediale Rückeroberung eines Ereignisses." In: Graduiertenkolleg Transnationale Medienereignisse von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart (ed.): *Unvergessliche Augenblicke – Die Inszenierung von Medienereignissen. Katalog zur Ausstellung im Museum für Kommunikation, Frankfurt*. Frankfurt (Main): Societäts-Verlag. 22-31.
206. Münch, Felix, Felix Diehl et al. 2008. "Tschetschenien – Schritte aus der Gewaltspirale." In: GIM-Gießener Monitoringgruppe (ed.): *Alternativ – Gewaltfrei – Handlungsorientiert*. Giessen: University Press. 87-125.
207. Münch, Felix. 2006. "The Russian 'Near Abroad' Policy towards Estonia - The Baltic States as an Area of World Power Interests." In: Andreas Langenohl & Kirsten Westphal (eds.): *Comparing and Inter-Relating the European Union and the Russian Federation*. Giessen: Zentrum für internationale Entwicklungs- und Umweltforschung. 18-25.
208. Nickel, Stephanie. "Familienfotografie: Medium – Speicher – Brücke." In: Annette Simonis & Linda Simonis (eds.): *Komparatistik online 2009*. Bochum: Christian A. Bachmann. 114-127.
209. Nowak, Christiane. 2011. "Die Verteidigung der Kleinstadt? Rudolf Huch und die Heimatkunst um 1900." In: Walter Delabar, Simon Huber, Behrang Samsami & Ines Schubert (eds.): *Das riskante Projekt. Die Moderne und ihre Bewältigung*. Bielefeld: Aisthesis. 15-35.
210. Nowak, Christiane. 2008. "Neumärkische Wurzeln. Gottfried Benn und Günter Eich." In: Institut für angewandte Geschichte (ed.): *Terra transoderana - Zwischen Neumark und Ziemia Lubuska*. Berlin: be.bra wissenschaft. 219-228.
211. Nowak, Christiane. 2007. "Bibliographie zur Gottfried-Benn-Forschung von 1986 bis 2006." In: Walter Delabar & Ursula Kocher (eds.): *Gottfried Benn (1886-1956)*. Bielefeld: Aisthesis. 289-337.
212. Nowak, Kai. 2010. "Kinemaklasmus. Protestartikulation im Kino." In: Frank Bösch & Patrick Schmidt (eds.): *Medialisierte Ereignisse. Performanz, Inszenierung und Medien seit dem 18. Jahrhundert*. Frankfurt (Main): Campus. 179-197.
213. Nowak, Kai. 2009. "Die Politik des Filmskandals. Die kommunikativen Folgen des Skandals um den Film *Im Westen nichts Neues* (USA 1930)." In: Hans-Peter Becht, Carsten Kretschmann & Wolfram Pyta (eds.): *Politik, Kommunikation und Kultur in der Weimarer Republik*. Heidelberg: Verlag für Regionalkultur. 161-178.
214. Ochs, Carsten. 2009. "Searching for the In-Between: Beitrag zur Konstruktion einer medial-anthropologischen Forschungs-Perspektive." In: Michael Simon, Thomas Hengartner, Timo Heimerdinger & Anne-Christin Lux (eds.): *Bilder – Bücher – Bytes. Zur Medialität des Alltags*. Münster et al.: Waxmann. 237-242.
215. Ochs, Carsten & Julie Woletz. 2008. "Kulturwissenschaftliche Methoden in Systementwurf und Evaluation: Vorwort." In: Ulrike Lucke et al. (eds.): *Viel Mehr Ideen. Workshop Proceedings der Tagungen Mensch & Computer 2008, DeLFI 2008 und Cognitive Design 2008*. Berlin: Logos. 195-196.
216. Ochs, Carsten. 2008. "'Making the Programme Run' – Software Localization als Verknüpfung von Kulturprogrammen." In: Ulrike Lucke et al. (eds.): *Viel Mehr Ideen. Workshop*

- Proceedings der Tagungen Mensch & Computer 2008, DeLFI 2008 und Cognitive Design 2008*. Berlin: Logos. 202-204.
217. Petrova, Elena. 2008. "Osteuropa Studieren. Stimmen aus dem Elite-Studiengang Osteuropa Regensburg/München." In: Katrin Boeck & Roman Smolorz (eds.): *Osteuropa in Regensburg. Institutionen der Osteuropa-Forschung in Regensburg aus ihrer historischen Perspektive*. Regensburg: Stadtarchiv Regensburg. 108-111.
 218. Pohl, Kirsten. 2010. "Repräsentation von Moral im Computerspiel am Beispiel von *Fable*." In: Rafael Capurro & Petra Grimm (eds.): *Computerspiele – Neue Herausforderungen für die Ethik?* Stuttgart: Franz Steiner. 109-125.
 219. Pohl, Kirsten. 2009. "Just a Game? Simulating Moral Issues." In: Sibylle Baumbach et al. (eds.): *Literature and Values. Literature as a Medium for Representing, Disseminating and Constructing Norms and Values*. Trier: WVT.
 220. Pohl, Kirsten. 2009. "Ethical Reflection and Emotional Involvement in Computer Games." In: Stephan Günzel et al. (eds.): *Conference Proceedings of the Philosophy of Computer Games Conference 2008*. Potsdam: Potsdam University Press. n. pag.
 221. Popadynets, Olena. 2010. "Movna situacija v Ukrajini: sociolinhvistyčni aspekty." In: Lesja Stavyc'ka (ed.): *Sociolinhvistyčni studiji*. Kiev: Vyd. Dim Dmytra Byraho. 26-31.
 222. Porsché, Yannik. 2011. "Kulturelle Identitäten von MigrantInnen: Möglichkeiten & Unmöglichkeiten von Grenzaufhebung." In: Sonja Altnöder, Martin Lütke & Marcel Vejmelka (eds.): *Identität in den Kulturwissenschaften. Perspektiven und Fallstudien zu Identitäts- und Alteritätsdiskursen*. Trier: WVT. 53-76.
 223. Ravizza, Eleonora. 2011. "Lokale Antworten auf globale Fragen. Geisteswissenschaftliche Disziplinen in verschiedenen Ländern." In: René Dietrich, Daniel Smilovski & Ansgar Nünning (eds.): *Lost or Found in Translation? Interkulturelle / Internationale Perspektiven der Geisteswissenschaften*. Trier: WVT. 269-272.
 224. Ravizza, Eleonora. 2008. "'Across the Meridian, I try seeing the other side.' Untranslatability and Creole Identity in Derek Walcott's *Omeros*." In: Karen Margrethe-Simonsen & Jacob Stougaard-Nielsen (eds.): *World Literature – World Culture: An Interdisciplinary Challenge*. Aarhus: Aarhus University Press. 164-175.
 225. Reinhäkel, Heide. 2010. "Weaving the Infinite Tissue. Poetics of Textuality in W. G. Sebald's *The Emigrants* and *The Rings of Saturn*." In: Ansgar Nünning, Vera Nünning & Birgit Neumann (eds.): *The Aesthetics and Politics of Cultural Worldmaking*. Trier: WVT. 75-85.
 226. Reinhäkel, Heide. 2009. "Literarische Schauplätze deutscher 9/11-Romane." In: Sandra Poppe, Thorsten Schüler & Sascha Seiler (eds.): *9/11 als kulturelle Zäsur. Repräsentationen des 11. September 2001 in kulturellen Diskursen, Literatur und visuellen Medien*. Bielefeld: Transcript. 121-138.
 227. Robbe, Ksenia. 2011. "The Difficulty of Belonging: Rading across the Times and Spaces of South African Women's Autobiographic Narratives." In: Sonja Altnöder, Martin Lütke & Marcel Vejmelka (eds.): *Identität in den Kulturwissenschaften. Perspektiven und Fallstudien zu Identitäts- und Alteritätsdiskursen*. Trier: WVT. 275-292.
 228. Robbe, Ksenia. 2010. "Dialogue Within Changing Power Structures: Commodification of Black South African Women's Narratives by White Women Writers?" In: Rainer Emig & Oliver Lindner (eds.): *Commodifying (Post)Colonialism. Othering, Reification, Commodification and the New Literatures and Cultures in English*. Amsterdam/New York: Rodopi. 109-124.
 229. Rogatcheva, Svetla. 2010. "Corpus Approaches to Discourse and Culture: Methods, Developments, Applications." In: Sonja Altnöder, Ansgar Nünning & Wolfgang Hallet (eds.): *Key Topics in English and American Studies*. Trier: WVT. 393-412.
 230. Rogatcheva, Svetla. 2009. "'I've only found the answer a few days ago': Aspect Use in Bulgarian and German EFL Writing." In: Carlos Prado-Alonso, Lidia Gomez-Garcia, Iria Pastor-Gomez & David Tizon-Couto (eds.): *New Trends and Methodologies in Applied English Language Research. Diachronic, Diatopic and Contrastive Studies*. Frankfurt (Main): Peter Lang. 255-278.
 231. Röger, Maren. 2011. "Children of German Soldiers in Poland." In: Lars Westerlund (ed.): *The Children of Foreign Soldiers in Finland, Norway, Denmark, Austria, Poland, and Occupied Soviet Karelia*. Helsinki: Nord Print. 261-272.

232. Röger, Maren. 2009. "News Media and Historical Remembrance: The Expulsion of Germans in Polish and German Magazines." In: Astrid Erll & Ann Rigney (eds.): *Mediation, Remediation, and the Dynamics of Cultural Memory*. Berlin/New York: de Gruyter. 187-204.
233. Röger, Maren. 2008. "Medien als diskursive Akteure: Die polnischen Nachrichtenmagazine *Wprost* und *Polityka* über den 'Vertreibungskomplex' 1989-2003." In: Peter Haslinger, K. Erik Franzen & Martin Schulze Wessel (eds.): *Diskurse über Zwangsmigrationen in Zentraleuropa. Geschichtspolitik, Fachdebatten, literarisches und lokales Erinnern seit 1989*. Munich: Oldenbourg. 77-91.
234. Röger, Maren. 2007. "Adorno-Diktum; Bitburg-Affäre; Goebbels-Gorbatschow-Vergleich; Geistig-moralische Wende; Israel-Reise Helmut Kohls/Gnade der späten Geburt." In: Thorben Fischer & Matthias N. Lorenz (eds.): *Lexikon der 'Vergangenheitsbewältigung' in Deutschland. Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945*. Bielefeld: Transcript. 38f., 227-229, 229f., 226, 226f.
235. Rothauge, Caroline. 2009. "Spanische Republikaner im Exil. Eine audiovisuelle Rückkehr." In: Claus-Dieter Krohn & Lutz Winckler (eds.): *Exil, Entwurzelung, Hybridität*. Munich: edition text+kritik. 150-167.
236. Schanze, Christoph, Regula Forster & Romy Günthart. 2010. "Einleitung." In: Regula Forster & Romy Günthart (eds.): *Didaktisches Erzählen. Formen literarischer Belehrung in Orient und Okzident*. Frankfurt (Main) et al.: Peter Lang. 7-19.
237. Schanze, Christoph. 2010. "Die Konstruktion von höfischer Öffentlichkeit im *Welschen Gast* Thomasins von Zerklære und ihre Funktionalisierung in Wirnts von Gravenberg *Wigalois*." In: Cora Dietl, Friedrich Wolfzettel & Matthias Däumer (eds.): *Artushof und Artusliteratur*. Berlin/New York: de Gruyter. 61-90.
238. Schanze, Christoph. 2010. "Narratives im Nicht-Narrativen. Zur Funktion erzählender Passagen in der mittelhochdeutschen didaktischen Literatur." In: Regula Forster & Romy Günthart (eds.): *Didaktisches Erzählen. Formen literarischer Belehrung in Orient und Okzident*. Frankfurt (Main) et al.: Peter Lang. 133-159.
239. Schanze, Christoph. 2009. "Himmelsleitern. Von *Jakobs Traum* zum *Welschen Gast*." In: Henrike Lähnemann & Sandra Linden (eds.): *Dichtung und Didaxe. Lehrhaftes Sprechen in der deutschen Literatur des Mittelalters*. Berlin/New York: de Gruyter. 205-222.
240. Schilk, Marco & Joybrato Mukherjee. 2009. "Verb-complementational Profiles across Varieties of English: Comparing Verb Classes in Indian English and British English." In: Terttu Nevalainen (ed.): *The Dynamics of Linguistic Variation*. Amsterdam: John Benjamins. 163-182.
241. Schilk, Marco. 2007. "Using WWW-derived Corpora in Research into Second-language Varieties of English: Focus on Verb Complementation in Indian English." In: Sabine Volk-Birke (ed.): *Anglistentag 2006 Halle: Proceedings*. Trier: WVT. 435-444.
242. Schlott, René. 2010. "Performanz der Sterblichkeit. Der Tod Papst Pius' XII. (1958) als Medienereignis." In: Frank Bösch & Patrick Schmidt (eds.): *Medialisierte Ereignisse. Performanz, Inszenierung und Medien seit dem 18. Jahrhundert*. Frankfurt (Main)/New York: Campus. 198-222.
243. Schlott, René. 2008. "Das Jahr 1917: 'Möge es der Himmel fügen' – Zum 90. Jahrestag der Friedensnote Papst Benedikts XV." In: Bernhard Spengler (ed.): *Cum tempore – 400 Jahre in 400 Viertelstunden*. Giessen: University Press. 178.
244. Schneider, Andreas. 2007. "Sehnsucht nach Harmonie und Ganzheit. Friedrich Meineckes *Die deutsche Katastrophe* und das Ordnungsdenken der Klassischen Moderne." In: Ronald Langner et al. (eds.): *Ordnungen des Denkens. Debatten um Wissenschaftstheorie und Erkenntniskritik*. Muenster: LIT Verlag. 165-174.
245. Schröder, Berenike. 2004. "'Das Kind ist die schöne Menschheit selbst.' Das Kindheitsbild der Romantiker und ihre Kinderliteratur." In: Elmar Mittler & Wolfgang Wangerin (eds.): *Nützliches Vergnügen. Kinder- und Jugendbücher der Aufklärungszeit aus dem Bestand der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen und der Vordemann-Sammlung*. Exhibition catalogue. Göttingen: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek. 199-207.
246. Schubert, Ines, Simon Huber, Behrang Samsami & Walter Delabar. 2011. "Das riskante Projekt: Die Moderne und ihre Bewältigung. Ein Beispiel als Einleitung: Hermann Brochs *Die*

- Schlafwandler.*" In: Simon Huber, Behrang Samsami, Ines Schubert & Walter Delabar. 2011. *Das riskante Projekt. Die Moderne und ihre Bewältigung.* Bielefeld: Aisthesis. 7-14.
247. Schulte, Philipp. 2011. "Marina Abramović' Identitätsfluchten: Material, Substanz und Identität in der Body Art." In: Sonja Altnöder, Martin Lüthe & Marcel Vejmelka (eds): *Identität in den Kulturwissenschaften. Perspektiven und Fallstudien zu Identitäts- und Alteritätsdiskursen.* Trier: WVT. 169-184.
248. Schulte, Philipp. 2010. "Revolutionäre, Geheimagenten? Umgang mit Spektakularität in *Live Tonight!* von Monster Truck und *22. Juni 1974, 21 Uhr 03* von Massimo Furlan." In: Kati Röttger (ed.): *Welt Bild Theater.* Tübingen: Narr. 153-164.
249. Schulte, Philipp. 2010. "Das Echte im Falschen. Die angebliche Rekonstruktion der Kriege im Libanon in den Arbeiten der *Atlas Group.*" In: Eva Ulrike Pirker et al. (eds.): *Echte Geschichte: Authentizitätsfiktionen in populären Geschichtskulturen.* Bielefeld: Transcript. 287-300.
250. Schulte, Philipp. 2009. "The World as Stage and Representation: Notes on the *Theatrum Mundi* Metaphor." In: Herbert Grabes, Ansgar Nünning & Sibylle Baumbach (eds.): *Metaphors Shaping Culture and Theory.* Tübingen: Narr. 179-196.
251. Schulte, Philipp. 2009. "Stillstand und Performance Art – Wie viel Bewegungslosigkeit erträgt Theater?" In: Birgit Neumann & Wolfgang Hallet (eds.): *Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaft und der Spatial Turn.* Bielefeld: Transcript. 399-409.
252. Schulte, Philipp. 2007. "Between Enthusiasm, Ideology and Pragmatism – Ibsen's Reception in German-Speaking Countries." In: Board of International Committee of Literary Museums (ICLM) (ed.): *Museum and Young Visitors and Other Subjects. Proceedings of the ICLM Annual Conference 2006.* Frankfurt (Oder): Kleist-Museum, ICLM. 66-76.
253. Schulte, Philipp & Ulrike Hanstein. 2002. "Fly me to the moon! Raketen-Filme." In: Robert Bramkamp & Olga Fediana (eds.): *Prüfstand 7. Das Buch zum Film.* Berlin: Maas Verlag. 16-19.
254. Stadelmann, Vera & Torsten Müller. 2010. "From Cock-throwing to Croquet. Sports and Games in the *English Dialect Dictionary.*" In: Manfred Markus, Clive Upton & Reinhard Heuberger (eds.): *Joseph Wright's English Dialect Dictionary and Beyond. Studies in Late Modern English Dialectology.* Frankfurt: Peter Lang. 167-186.
255. Stadelmann, Vera. 2010. "What's in a Laugh? Interactional Sociolinguistic Approaches to Disparagement Humour." In: Sonja Altnöder, Ansgar Nünning & Wolfgang Hallet (eds.): *Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik / Key Topics in English and American Studies.* Trier: WVT. 373-398.
256. Struth, Christiane. 2011. "Medialisierung des Erzählens und Medienkritik in den autobiographischen Romanen *Remake* und *Life, End of* von Christine Brooke-Rose." In: Ansgar Nünning & Jan Rupp (eds.): *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart: Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen.* Trier: WVT. 305-322.
257. Tamm, Kaidi. 2011. "Lilleoru keskus – vaimse fookusega ökokogukond." In: Airi-Alina Allaste (ed.): *Ökokogukonnad retoorikas ja praktikas.* Tallinn: Tallinn University Press. n. pag.
258. Trabert, Susann. 2010. "Mediale Prägungen von Performances: Die gescheiterten Ballonfahrten im späten 18. Jahrhundert zwischen Konstruktion und Fiasko." In: Frank Bösch & Patrick Schmidt (eds.): *Medialisierte Ereignisse, Performanz, Inszenierung und Medien seit dem 18. Jahrhundert.* Frankfurt (Main): Campus. 75-104.
259. Trabert, Susann. 2010. "Lütgendorfs Ballonaufstieg von 1786 – ein Medienereignis." In: Arbeitskreis Bild Druck Papier (ed.): *Tagungsband Nürnberg 2009, Wolfgang Brückner zum 80. Geburtstag.* Munich: Waxmann. 43-58.
260. Urbatsch, Katja. 2010. "Gold Standard versus Fiat Money: Frank Norris's *McTeague*, Don DeLillo's *Cosmopolis*, and the New Economic Criticism." In: Heinz Tschachler, Eugen Banauch & Simone Puff (eds.): *Almighty Dollar. Papers and Lectures from the Velden Conference.* Vienna: LIT Verlag. 179-191.
261. Urbatsch, Katja. 2008. "New Economic Criticism." In: Ansgar Nünning (ed.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie.* 4th, revised, and expanded ed. Stuttgart: Metzler. 593f.
262. Vogt, Robert. 2011. "Medialisiertes Erzählen in Vikas Swarups Roman *Q&A* und Danny Boyles Filmadaption *Slumdog Millionaire.*" In: Ansgar Nünning & Jan Rupp (eds.): *Medialisierung*

- des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart. Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen.* Trier: WVT. 271-286.
263. Vogt, Robert. 2011. "Anti-War Stories, Horror Stories, and Tall Tales. Ambrose Bierce's 'An Occurrence at Owl Creek Bridge' and 'Oil of Dog'." In: Michael Basseler & Ansgar Nünning (eds.): *A History of the American Short Story. Genres – Developments – Model Interpretations.* Trier: WVT. 137-153.
264. Vogt, Robert. 2011. "'All is fair in love and war.' Heimkehr als Imagination in Ambrose Bierce's 'An Occurrence at Owl Creek Bridge'." In: Sünne Juterzenka & Kai Marcel Sicks (eds.): *Figurationen der Heimkehr. Die Passage vom Fremden zum Eigenen in Geschichte und Literatur der Neuzeit.* Göttingen: Wallstein. 128-144.
265. Vogt, Robert. 2009. "Kann ein unzuverlässiger Erzähler zuverlässig erzählen? Zum Begriff der 'Unzuverlässigkeit' in Literatur- und Filmwissenschaft." In: Susanne Kaul, Jean-Pierre Palmier & Timo Skrandies (eds.): *Erzählen im Film. Unzuverlässigkeit, Audiovisualität, Musik.* Bielefeld: Transcript. 35-57.
266. von Nicolai, Caroline. 2011. "Viereckschanzen tra sacro e profano." In: Gisella Cantino Wathagin (ed.): *Finem dare. il confine tra sacro, profano e immaginario. A margine della stele bilingue del Museo Leone di Vercelli.* Vercelli: Edizioni Mercurio. 68-82.
267. von Nicolai, Caroline. 2010. "Die Kelten." In: Landkreis Gießen – Stabstelle für Wirtschaftsförderung, Strukturentwicklung, Tourismus (ed.): *Kelten und Römer im Gießener Land.* Giessen: Kempkes. 58-65.
268. von Nicolai, Caroline. 2009. "La question des 'Viereckschanzen' d'Allemagne du Sud revisitée." In: Alain Duval (ed.): *Habitats et paysages ruraux en Gaule, IV^e s.–I^{er} s. av. J.-C. XXXI^e Colloque International de l'A.F.E.A.F. Chauvigny 17.-20. Mai 2007.* Chauvigny: APC. 241-276.
269. von Nicolai, Caroline. 2009. "Eiserne Reserven? – Depotfunde im Umfeld spätlatène-zeitlicher Gehöfte." In: Susanne Grunwald, Julia Koch, Doreen Mölders, Ulrike Sommer & Sabine Wolfram (eds.): *ArteFact. Festschrift für S. Rieckhoff zum 65. Geburtstag. Teil 2. Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie 172.* Bonn: Habelt. 525-545.
270. Vujanović, Branka. 2008. "Moment in the World." In: Ismar Mujezinović (ed.): *Ismet Mujezinović. Drawings 1920-1970.* Sarajevo: Mujezinović. 22-25.
271. Vujanovic, Branka. 2007. "Youth Art Salon 2007, introductory text to the annual exhibition of young artists in Bosnia and Herzegovina." In: *Exhibition Catalogue City Gallery Collegium artisticum.* Sarajevo. n.pag.
272. Weber, Claudia. 2011. "Fictions of Television. Medialisierung des Erzählens und Medienkritik in Ben Elton's *Chart Throb*." In: Ansgar Nünning & Jan Rupp (eds.): *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart. Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen.* Trier: WVT. 253-269.
273. Weingarten, Jutta. 2010. "Der zeitgenössische britische Roman: Genres und Entwicklungstendenzen am Beispiel der *Fictions of Migration*." In: Sonja Altnöder, Ansgar Nünning & Wolfgang Hallet (eds.): *Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik / Key Topics in English and American Studies.* Trier: WVT. 149-176.
274. Wiśniewiecka-Brückner, Katarzyna. 2009. "Polnische und deutsche Sprachpolitik. Sprachberatung im Internet." In: Anna Warda & Zenon Weigt (eds.): *Nachwuchswissenschaftler präsentieren ihre Forschung.* Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. 25-41.
275. Wiśniewiecka-Brückner, Katarzyna. 2009. "Kleine Sprachen und kleine Kulturen in Polen: Kaschubisch und Schlesisch: Die Rolle der Sprache in der Darstellung und Konstruktion der Identität." In: Christian Prunisch (ed.): *Konzeptualisierung und Status kleiner Kulturen. Beiträge zur gleichnamigen Konferenz in Dresden vom 3. bis 6. März 2008.* Munich/Berlin: Otto Sagner. 255-276.
276. Wodtke, Petra. 2011. "Römisches Leben in einer griechischen Provinz. Gehöftstrukturen in der römischen Provinz Epirus." In: *Tagungsband zur 1. Humboldtschen Studentischen Konferenz der Altertumswissenschaften.* September 23-26, 2009, Berlin. n. pag.
277. Zibeliu, Marja & Heike Bäcker. 2008. "Zum Spannungsfeld von fachdidaktischer Theorie und Vermittlungspraxis: Kooperatives Lernen und Klassenforschung – Kooperatives Lernen bei E-LINGO." In: Federal State Foundation of Baden-Württemberg, in collaboration with

- Michael Legutke & Marita Schocker-von Ditfurth (eds.): *E-LINGO: Didaktik des frühen Fremdsprachenlernens*. Tübingen: Narr. 55-68.
278. Zibeliu, Marja. 2007. "Creating something with absolute strangers' – Elemente Kooperativen Lernens im gemeinsamen Chat einer telekollaborativen Arbeitsgruppe." In: Susanne Schneider & Nicola Würffel (eds.): *Kooperation & Steuerung: Fremdsprachenlernen und Lehrerbildung mit digitalen Medien*. Tübingen: Narr. 221-244.
279. Zibeliu, Marja. 2007. "Die Deutsche Wiedervereinigung." In: Fariborz Dadkhah (ed.): *Links der Woche, Thema des Monats*. Düsseldorf: Institut für Internationale Kommunikation. http://www.deutsch-als-fremdsprache.de/daf-links/linksammlung/php_dateien/texttauscher.php3#19.11.2007-1 (last access: 22/06/11).
280. Zibeliu, Marja. 2007. "Kostenlose Autorenwerkzeuge für Lehrer/innen und Schüler." In: Fariborz Dadkhah (ed.): *Links der Woche, Thema des Monats*. Düsseldorf: Institut für Internationale Kommunikation. http://www.deutsch-als-fremdsprache.de/daf-links/linksammlung/php_dateien/texttauscher.php3#21.05.2007-2 (last access: 22/06/11).
281. Zok, Michael. 2011. "Selbst das Lagerorchester ist authentisch'. Strategien der Generierung von Authentizität im polnischen Nachkriegsfilm. Vier Beispiele zur Besatzungs- und Lagerthematik." In: Monika Heinemann, Hannah Maischein et al. (eds.): *Medien zwischen Fiction-Making und Realitätsanspruch. Konstruktionen historischer Erinnerungen*. Munich: Oldenbourg. 135-159.

Articles in journals:

282. Ächtler, Norman. 2009. "Topographie eines Familiengedächtnisses: Polen als Raum der Gegenerinnerung in Tanja Dückers' Roman *Himmelskörper*." In: *Seminar: A Journal of Germanic Studies* 45: 276-298.
283. Ächtler, Norman. 2007. "Kriegstrauma und Massenpsychologie: Ernst Weiß' *Der Augenzeuge* und das Phänomen Hitler." In: *Krieg und Literatur / War and Literature* 13: 23-47.
284. Ächtler, Norman. 2007. "Hitler's Hysteria: War Neurosis and Mass Psychology in Ernst Weiß's *Der Augenzeuge*." In: *The German Quarterly* 80, 3: 325-349.
285. Ächtler, Norman. 2007. "Der Ritter im Gottesdienst: Parzivals ikonographische Einbindung in die Heilsgeschichte. Die Parzival-Fresken in Konstanz müssen neu gelesen werden." In: *Euphorion* 101, 3: 273-299.
286. Ächtler, Norman. 2007. "'Rohe Beschimpfung des religiösen Gefühls.' Blasphemie und Verbrechen: Erinnerung an einen Prozess gegen George Grosz." In: *Süddeutsche Zeitung* 46 (24./25.02.2007): 17.
287. Ächtler, Norman. 2006. "'Du brauchst schon Glück, um auf deinen Herrn Rohlf's zu treffen': Uwe Johnsons Agentenduo als politische Option der Mutmaßungen über Jakob." In: *Johnson-Jahrbuch* 13: 127-138.
288. Albers, Jon & Petra Wodtke. 2010. "Bologna III - Zum Stand der strukturierten Promotionsstudiengänge." In: *Mitteilungen des Deutschen Archäologenverbandes* 41, 2: 144-147.
289. Altenburg, Jan Philipp. 2008. "Perspektiven der Stadtforschung. Neue Studien zur Stadt um 1900." In: *Archiv für Sozialgeschichte* 48: 635-660.
290. Altenburg, Jan Philipp. 2006. "Bürgerliche Beschreibungsschablonen der Großstadt. Großstadtwahrnehmung in der *Gartenlaube* und der *Illustrierten Zeitung* in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts." In: *Archiv für Sozialgeschichte* 46: 153-182.
291. Bartholomä, Ruth & Mark Kirchner. 2008. "Blick in tatarische Schulbücher. DFG-Projekt 'Das Ende einer islamischen Literatursprache? Lexikalische Spuren von Kultur- und Sprachwandel bei den Wolga-Tataren' – hervorragende wissenschaftliche Beziehungen zwischen der Tatarischen Fakultät der Universität Kazan und der Gießener Turkologie." In: *uniforum – Zeitung der Justus-Liebig-Universität Gießen* 21, 3: 13.
292. Bekhta, Natalya. 2010. "Language Explication of Narrator in Contemporary British Fiction: 2-nd Person Narrative." In: *University Journal of Volodymyr Vynnychenko State Pedagogic University of Kirovohrad. Series: Philology (Linguistics)* 89, 5: 291-296.

293. Bekhta, Natalya. 2010. "Standard First Person Narrative: Definition, Characteristics and the Context of Usage." In: *Proceedings of the International Scientific-Practical Conference "Intercultural Communication: Language – Culture – Personality"* 13: 33-39.
294. Belz, Julian, Caroline Bleckmann, Birthe Haak, Arne Homann, Mitja Horlemann, Barbara Köstner & Petra Wodtke (for the Association of the Student Representatives in Archeology (DASV)). 2005. "Der Bologna-Prozess in den archäologischen Wissenschaften – Ein Blick auf die Entwicklungen aus studentischer Perspektive." In: *Archäologische Informationen* 28: 105-110.
295. Biebighäuser, Katrin & Gabriela Marques-Schäfer. 2009. "Text-Chat und Voice-Chat beim DaF-Lernen online: Eine empirische Analyse anhand der Chat-Angebote des Goethe-Instituts in JETZT Deutsch lernen und in Second Life." In: *Info DaF* 36, 5: 411-428.
296. Biebighäuser, Katrin & Mariana Chukanska. 2008. "'Second Life': Treffen auf der Insel." In: *uniforum – Zeitung der Justus-Liebig-Universität Gießen* 4, 9: 10.
297. Börngen, Sandra. 2011. "Auf den Spuren eines Erfolgsrezepts. William Kentridge-Ausstellung in Wien." In: *Indaba* 68: 20-25.
298. Burkhardt, Marcus. 2010. "Archive des Digitalen: Medienphilosophische Überlegungen zu Utopie, Dystopie und Realität digitaler Archivierung." In: *SPIEL – Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 29: 21-36.
299. Coburger, Antje. 2007. "Bauherren verewigen sich. Türbalkeninschriften aus dem Hinterland." In: Supplement of the *Hinterländer Anzeiger* 86, 2&3: n. pag.
300. Cooke, Simon. 2010. "Sebald's Ghosts: Travelling among the Dead in *The Rings of Saturn*." In: *Journeys: The International Journal of Travel and Travel Writing* 11, 1: 50-68.
301. Cooke, Simon. 2009. "'English as a Foreign Literature': English Studies as a Travelling Concept." In: *The European Journal of English Studies* 13, 1: 25-42.
302. Cremer, Anna. 2010. "Utopia in Small Scale – Female Escapism into Miniature." In: *Women's History Magazine* 63: 4-10.
303. Danelzik, Mathis. 2008. "Does Non-dualism Imply an Approach to Power? Non-dualizing Epistemology and the Political." In: *Constructivist Foundations* 3, 3: 214-220.
304. Dietrich, René. 2007. "Towards a Poetics of Liminality in 'this space between spaces': The Shore Lines of Contemporary American Poetry." In: *Anglia – Zeitschrift für Englische Philologie / Journal for English Philology* 125, 3: 448-464.
305. Eloundou Assomo, Lazare & Uwe Ziegler. 2005. "World Heritage on the African Continent: A brief Overview." In: *World Heritage Review* 40, special issue: *South Africa*: 16-21.
306. Freißmann, Stephan. 2008. "A Tale of Autistic Experience. Knowing, Living, Telling in Mark Haddon's *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*." In: *Partial Answers* 6, 2: 395-417.
307. Fritzsche, Marc. 2009. "Marie Sester: Access." In: *Kunst+Unterricht* 338 (material section): 6A.
308. Fritzsche, Marc. 2009. "Kooperation von Sport- und Kunstpädagogikverbänden. 2500 Einreichungen beim Malwettbewerb 'Olympische Spiele – wie ich sie sehe!'" In: *BDK-Mitteilungen* 2 (2009): 39-40.
309. Fritzsche, Marc & Sara Burkhardt. 2009. "'Stadt Land Fluss'. Ein kooperatives Projekt im Netz." In: *Kunst+Unterricht* 338: 18-25.
310. Fritzsche, Marc. 2007. "Fortbildung. Eine exemplarische Analyse der Situation in Hessen." In: *Kunst+Unterricht, Exkurs Momentaufnahmen zur Kunstpädagogik*, supplement to the issue 309/310: 12-13.
311. Fritzsche, Marc. 2007. "Den Computer gegen den Strich bürsten: MuSe Computer." In: *BÖKWE* special issue *Ästhetische Bildung. Modelle und Perspektiven in Europa*. 95-98.
312. García Martínez, Ana. 2008. "Memorias disidentes: Identidad homosexual y (re-)construcción del pasado en *Perfume de la memoria*, de Miguel Murillo". In: *Barcarola. Revista de creación literaria* 71/72: 283-295.
313. Gerbig-Fabel, Marco. 2008. "Photographic Artefacts of War 1904-1905: the Russo-Japanese War as a Transnational Media Event." In: *European Review of History* 15, 6: 629-642.
314. Golly, Nadine & Constanze Schnepf. 2006. "Auswirkungen der EU-Antidiskriminierungsrichtlinien auf die Situation von Flüchtlingen." in: *DBSH* 03/06. n. pag.

315. Götz, Sandra & Christiane Brand. 2011. "Fluency versus Accuracy in Advanced Spoken Learner Language. A Multi-method Approach." In: *International Journal of Corpus Linguistics* 16, 2: 255-275.
316. Götz, Sandra. 2007. "Performanzphänomene in gesprochenem Lernerenglisch. Eine korpusbasierte Pilotstudie." In: *Zeitschrift für Fremdsprachenforschung* 18, 1: 67-84.
317. Griesbach, Jochen, Jens Kamlah & Petra Wodtke. 2008. "Übersicht zu den archäologischen Bachelor- und Master-Studiengängen in Deutschland, Österreich und der Schweiz." In: *Mitteilungen des Deutschen Archäologenverbandes* 39, 2: 71-94.
318. Gudewitz, Thorsten. 2008. "Performing the Nation – The Schiller Centenary Celebrations of 1859 and the Media." In: *European Review of History / Revue européenne d'histoire* 15, 6: 587-601.
319. Hagelmoser, Rebecca, Torben Schmidt & Sven Saage. 2010. "To tweet or not to tweet: Das Kommunikationstool Twitter im Fremdsprachenunterricht." In: *Praxis Fremdsprachenunterricht* 4: 7-11.
320. Hengst, Lutz. 2009. "Doktoranden gründen AG Museumskultur." In: *AKMB-news* 2, 15: 33-34.
321. Hengst, Lutz. 2006. "Rolle rückwärts? Wie Retrotrends populärkulturelles Erbe in die Gegenwart übertragen helfen." In: *kuckuck. Notizen zur Alltagskultur* 1: n. pag.
322. Hilgert, Christoph. 2011. "Auf der Suche nach dem jugendlichen Hörer. Zum Wandel jugendspezifischer Programmangebote im deutschen Hörfunk zwischen 1924 und den 1990er Jahren." In: *Deutschland-Archiv* 44, 1: 5-12 [also published in *Deutschland-Archiv online* 1 (2011): www.bpb.de/themen/XCNS98,0,0,Auf_der_Suche_nach_dem_jugendlichen_H%F6rer.html (last access: 21/05/11)].
323. Hilgert, Christoph. 2009. "Jugend im Radio. Hörfunk und Jugendkulturen in Westdeutschland und Großbritannien in den 1950er und frühen 1960er Jahren" [draft of the dissertation]. In: *Rundfunk und Geschichte* 35, 1/2: 38-39.
324. Hilgert, Christoph. 2007. "Kommentare ohne Biss? Der NWDR im Konflikt mit der Politik." In: *Fernseh-Informationen* 58, 8: 18-20.
325. Hofmann, Judith & Maike Berger. 2010. "Auswahlbibliografie." In: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 107: 9.
326. Jäger, Moritz. 2007. "Mit der Kunst zu Wissenschaft und Wissenschaftsgeschichte. Lois und Franziska Weinberger in der Kunsthalle Gießen." In: *Spiegel der Forschung* 2 (2007): 24.
327. Jäger, Moritz. 2006. "...und am Ende ist fast nichts da (Interview mit Ian Anüll)." In: Schweizerisches Bundesamt für Kultur (ed.): *Prix Meret Oppenheim 2001/2002. Interviews. Ilona Rüegg, George Steinmann, Peter Kamm, Ian Anüll, Hannes Brunner, Renée Levi, RELAX, Marie-José Burki*, published as a supplement of the *Kunst-Bulletin* 11: 77-97.
328. Kiniorska-Michel, Anna. 2010. "Ein Mann, zwei Erinnerungen: Marek Edelmans Berichte aus dem Warschauer Ghetto." In: *Exil. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 1: 63-76.
329. Kobusch, Philipp. 2005. "Kriegerdenkmäler der Zwischenkriegszeit in Gießen." In: *MOHG (Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins Gießen)* 90: 1-44.
330. Körner, Birgit M. & Nassrin Sadeghi. 2010. "'Ich konnte die Nazis damals nicht in der Gegenwart bekämpfen. Also entschloss ich mich, sie in der Zukunft zu bekämpfen.' Die Edition der Tagebücher Friedrich Kellners an der Arbeitsstelle Holocaustliteratur Gießen." In: *Tribüne – Zeitschrift zum Verständnis des Judentums* 193: 136-143.
331. Künstler, Viktoria, Dushyanthi Mendis & Joybrato Mukherjee (2009). "English in Sri Lanka: Language Functions and Speaker Attitudes." In: *Anglistik – International Journal of English Studies* 20, 2: 57-74.
332. Lamla, Jörn & Thies W. Böttcher. 2009 "¡Seamos todos amigos! Algunas observaciones sobre el trabajo invertido en la 'red social.'" In: *Humboldt* 151: 68-69 [online version: <http://www.goethe.de/wis/bib/prj/hmb/the/ami/es4899615.htm> (last access: 27/06/11)].
333. Lamla, Jörn & Thies W. Böttcher. 2008. "'Social Net'-Work. Freundschaft als digitale Werbefläche." In: *polar. Zeitschrift für politische Philosophie und Kultur* 5: 32-37.
334. Lichnofsky, Claudia. 2011. "Ashkali – nur ein anderer Name für Ägypter?" In: *Tsiganologische Mitteilungen* 12: 18-31.
335. Marques, Gabriela de Oliveira. 2009. "Praktische Überlegungen zum Einsatz von Chats im DaF-Unterricht am Beispiel der Angebote des Goethe-Instituts." In: *Projekto – Revista dos professores de alemão no Brasil* 47: 24-29.

336. Marques, Gabriela de Oliveira & Reika Hane. 2008. "Lost or Found in Translation? Geisteswissenschaftler plädieren für Perspektivenvielfalt." In: *DAAD Letter - Das Magazin für DAAD-Alumni* 4 (2008): 33.
337. Marques, Gabriela de Oliveira. 2007. "Podcasts im DaF-Unterricht. Projekt." In: *Revista dos professores de alemão no Brasil* 45 : 36-39.
338. Matron, Astrid. 2010. "Transferability of Cultural Meanings: A Case Study on Contemporary German and South Korean Cinema." In: *Literature & Aesthetics* 20, 1: 26-37.
339. Meinhardt, Daniela. 2011. "Das Rhizom-Labyrinth als Wissensmodell in Umberto Eco's semiotischer Theorie und fiktionaler Praxis (*Il pendolo di Foucault*)." In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures romanes* 35 (1-2): 181-201.
340. Mende, Janne. 2011. "Kultur, Volk und Rasse: Die deutsche Ethnologie im Nationalsozialismus und ihre Aufarbeitung." In: *Anthropos, International Review of Anthropology and Linguistics* 106, 2: 1-17.
341. Modrey, Eva. 2008. "Das 'Olympia-Kabinett'. Die Olympischen Spiele 1960 und die Regierungskrise Italiens am Ende der 1950er Jahre." In: *QFIAB* 15, 6: 691-706.
342. Modrey, Eva. 2009. "Architecture as Mode of Self-representation at the Olympic Games in Rome (1960) and Munich (1972)." In: *European Review of History / Revue européenne d'histoire* 89: 353-378.
343. Möller, Reinhard. 2007. "Steps towards the Sublime? Jens Baggesen's Account of Strasbourg Cathedral in *Labyrinth* and the Concept of the Sublime." In: *TRANSFIGURATION. Nordic Journal for Christianity and the Arts* 6, 2: 61-87.
344. Mügge, Maike. 2008. "Politics, Space and Material – The 'Memorial to the Murdered Jews of Europe' in Berlin as a Sign of Symbolic Representation." In: *European Review of History / Revue européenne d'histoire* 15, 6: 707-725.
345. Münch, Felix. 2009. "SS-Schergen oder Freiheitskämpfer? Kollaboration im Baltikum im Spiegel der aktuellen estnischen Geschichtspolitik." In: *ZAG – Antirassistische Zeitschrift* 54: n. pag.
346. Münch, Felix. 2010. "Politische Claims und historische Leuchttürme – Das Denkmal für Zarin Katharina II. und die Besetzung des öffentlichen Raums in Sewastopol/Krim." In: *Ostblicke* 1 (2010): 74-84.
347. Nowak, Christiane. 2006. "'Das Wichtigste ist aber wohl das Erfassen der Aktualität, der Witz des Tages.' Karl Schnog (1897 bis 1964) und die Berliner Zerstreuungskultur der zwanziger Jahre." In: *Juni. Magazin für Literatur und Politik* 39/40: 137-153.
348. Nowak, Kai. 2006. "'Das stürmisch Bewegte, das monumental Bildhafte'. Die Anfänge der Filmdebatte in der KPD 1922/23." In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* 20: 98-105.
349. Nowak, Kai. 2008. "Gegen 'Kitschfilm' und 'Filmreaktion'. Der Volksfilmverband (1928-1932) und die Kulturpolitik der KPD." In: *Filmblatt* 38: 5-22.
350. Nowak, Kai. 2010. "Mythos, Film, Skandal. Wilhelm Dieterles Filmbiografie *Ludwig der Zweite* (1929) als Streitfall regionaler Identitäten." In: *Filmblatt* 43: 45-64.
351. Porsché, Yannik. 2010. "Interactive Knowledge and Memory Constructions in Transnational Space. Intersections of Institutional, Academic and Public Discourse in a French-German Exhibition on Representations and Identities of Immigrants." In: *RICHIE EUROPA NEWSLETTER, Newsletter d'information sur l'Histoire de la Construction Européenne. Special Issue: European Memories and the Construction of a Collective European Memory* 8: 14f.
352. Renz, Mathias. 2009. "Vom Reader zum User – Kartenarbeit neu gedacht – Hyperkarten und kartenverwandte Hypermediadarstellungen." In: *Geographie und Schule* 178: 39-44.
353. Röger, Maren. "Transnationale Verlagshäuser – national(istisch)e Diskurse? Deutsche Verlagshäuser auf dem polnischen Printmedienmarkt." In: *Jahrbuch Nordost-Archiv* 18, special issue *Transnationale Kommunikationsräume in Nordosteuropa seit Beginn des 20. Jahrhunderts*, ed. Indira Dupuis: 72-100.
354. Röger, Maren. 2006. "Fakten über Deutschland? – Die Deutschland-Berichterstattung der polnischen Springer-Boulevardzeitung *Fakt*." In: *Inter Finitimos. Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte* 4: 247-256.

355. Röger, Maren. 2009. "Polityka antyniemiecka czy gazeta niemieckich interesów? O związku między niemieckim wydawnictwem a publikacjami tabloidu *Fakt*." In: *Studia Medioznawcze* 1: 28-44.
356. Schäfer, Nicole. 2010. "Adventure abroad – interkulturelles Lernen beim Schüleraustausch – Kommentar." In: *Praxis Englisch* 4 (2010): 37-39.
357. Schäfer, Nicole. 2010. "Da hat man echt super den Zusammenhalt und den Stolz gespürt, das war schon echt krass." In: *PAD aktuell* 1 (2010): 10.
358. Schilk, Marco, Joybrato Mukherjee & Tobias Bernaisch. 2010. "Compiling the Sri Lankan Component of ICE: Principles, Problems, Prospects." In: *ICAME Journal* 34: 64-77.
359. Schilk, Marco. 2006. "Collocations in Indian English – a Corpus-based Sample Analysis." In: *Anglia* 124, 2: 276-316.
360. Schlott, René. 2007. "Das Scheitern des Friedenspapstes. Zum 90. Jahrestag der Friedensnote Benedikts XV." In: *Mut. Forum für Kultur, Politik und Geschichte* 480: 60-69.
361. Schlott, René. 2008. "'Der Papst als Friedensmakler'. Die Friedensnote Benedikts XV. vom 1. August 1917 in der Berliner Tagespresse." In: *Historisches Jahrbuch* 128: 325-364.
362. Schlott, René. 2008. "'Fehler und Versäumnisse, die während eines so langen Pontifikats und in solch schwerer Zeit begangen wurden'. Zum 50. Todestag Pius' XII." In: *Mut. Forum für Kultur, Politik und Geschichte* 494: 62-67.
363. Schlott, René. 2008. "Der Papst als Medienstar." In: *Aus Politik und Zeitgeschichte* 52: 16-21.
364. Schlott, René. 2008. "Papal Requiems as Political Events since the End of the Papal State." In: *European Review of History / Revue européenne d'histoire* 15, 6: 603-614.
365. Schlott, René. 2009. "'Ein schockierend vorzeitiger Tod'. Das Ende von Papst Johannes Paul I. und seine medialen Deutungen." In: *Historische Sozialforschung / Historical Social Research* 34, 4: 298-315.
366. Schlott, René. 2010. "Der Tod des Papstes als globales Medienereignis." In: *Recherche. Zeitung für Wissenschaft* 3: 8-9.
367. Schmidt, Torben & Thies W. Böttcher. 2008. "Öffentlichkeit und Privatheit beim Social Networking Online." In: *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 96, issue *Web 2.0*: 36-41.
368. Schneider, Andreas. 2008. "'Ich weigere mich, ein Mann zu sein'. Zur Geschichte linksalternativer Männergruppen in der Bundesrepublik der 1970er Jahre." In: *ROSA. Die Zeitschrift für Geschlechterforschung* 37: 38-40.
369. Schulte, Philipp. 2010. "'It's a girl!' Die dreifache Subjektivierung des Unbelebten in Marijs Boulognes Puppenstück *Excavations: The Anatomy Lesson*." In: *double* 20 ("Politik im Spiel"): 12-13.
370. Simons, Sascha. 2007. "Schock und medialer Wandel. Die Ästhetik des Erhabenen und der 11. September." In: *Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 7, 1: 189-201.
371. Simons, Sascha. 2009. "Become a Backchannel Icon! Ludische Rezipienten-Aktivierung zwischen WWW und TV." In: *Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 9, 1: 135-143.
372. Sruk, Marija. 2009. "Shoah – filmsko svjedočenje trauma." In: *Hrvatski filmski ljetopis* 59: 34-42.
373. Stock, Robert. 2009. "Zusammenhalt und Einheit aller Kämpfer. Die museale Präsentation des portugiesischen Kolonialkriegs (1961–1974)." In: *Berliner Debatte Initial* 20, 3: 117-126.
374. Struth, Christiane. 2007. "Speaking from the Margins: Abandoned Women and Magic(al) Realism in Carol Shields's *Various Miracles* and *Unless*." In: *Ahornblätter* 19: 207-231 [Reprinted in: *Short Story Criticism* 126 (Dec. 2009)].
375. Trabert, Susann. 2008. "Zeitschriftenwerbung im 'Journal des Luxus und der Moden' (1786-1795) – Durchsetzung einer neuen Werbegattung." In: *Zeitschrift des Vereins für Thüringische Geschichte* 62: 179-194.
376. von Nicolai, Caroline. 2009. "Pour une 'contextualisation' des dépôts du deuxième âge du Fer en Europe tempérée." In: *Revista d'Arqueologia de Ponent* 19: 75-90.
377. Vujanovic, Branka. 2008. "Homo ludens u bajci od papira / Homo Ludens in the Paper Fairy Tale. The Exhibition of Jagoda Buic in the City Gallery Collegium artisticum." In: *VIZURA, Magazine for contemporary visual art, critique and theory* 3: n. pag.
378. Wingender, Monika, Daniel Mueller & Ivana Barkijević. 2010. "Korpuslinguistische Untersuchungen von Standardsprachenmerkmalen. Ein Beitrag zur vergleichenden

- Standardologie." In: *Zeitschrift für Slavische Philologie* 67, 1: 125-161.
379. Wingender, Monika & Katarzyna Wiśniewiecka-Brückner. 2007. "Konjunktur für Minderheitensprachen. Polens Sprachpolitik und das Kaschubische." In: *OSTEUROPA* 57, 11: 211-224.
380. Wodtke, Petra. 2008. "Die Beschäftigung des DASV mit dem Bologna-Prozess. Eine Erfolgsgeschichte?" In: *Mitteilungen des Deutschen Archäologenverbandes* 39, 2: 45-49.
381. Zibelius, Marja & Eva Platten. 2008. "Schreiben in elektronischen Umgebungen: Einführung." In: *Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht* 13, 1: 1-3. [online version: <http://zif.spz.tu-darmstadt.de/jg-13-1/docs/Einfuehrung1.pdf> (last access: 22/06/11)].
382. Zibelius, Marja & Gabriela de Oliveira Marques. 2008. "DaF-Lernen im Internet: Das Angebot des Projektes JETZT." In: *Projekt – Revista dos professores de alemão no Brasil* 46: 26-31.
383. Zibelius, Marja & Miriam Kämmerer. 2006. "Preis ehrt Prof. Piephos Lebenswerk: Hans-Eberhard-Piepho-Preis für Ideen im kommunikativen Fremdsprachenunterricht erstmals verliehen." In: *uniforum* 5 (2006): 13.
384. Zok, Michael. 2011. "Die Erinnerung an die Judenvernichtung im polnischen Film vor, während und nach dem Umbruchsjahr 1989. Das Beispiel Andrzej Wajda." In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 4 (2010): 523-548.

Articles in online journals:

385. Becker, Stefan. 2010. "Abwesenden Anwesenden auf der Spur – Über die Vermessung der Kommunikation durch Technologien der (Ver)Ortung." In: *Discussions* 5. Issue: *Raumkonzepte – Raumwahrnehmungen – Raumnutzungen*. http://www.perspectivia.net/content/publikationen/discussions/5-2010/becker_spur (last access: 31/05/11).
386. Biebighäuser, Katrin. 2010. "Cultural Historical Learning in Virtual Worlds." In: *GFL journal* 2 (2010): 21-38. http://gfl-journal.de/2-2010/GFL_2_2010_Biebighaeuser.pdf (last access: 29/06/11).
387. Bock, Stefanie. 2009. "'The German Woman is Primarily a Cooking Animal' – Gender and National Stereotypes in the English Media from 1890 to 1914." In: *EESE* 2: http://webdoc.gwdg.de/edoc/ia/eese/artic29/sbock/2_2009.html (last access: 20/06/11).
388. Cremer, Annette. 2011. "Projektmanagement trifft Kulturwissenschaft. Ein notwendiges Instrument der Doktorand/-innenausbildung?" In: *KM – Kultur und Management im Dialog* 53: 53-56. <http://www.kulturmanagement.net/downloads/magazin/km1103.pdf> (last access: 21/06/11).
389. Esch-van Kan, Anneka. 2008. "Amazing Acrobatics of Language. The Theatre of Yussef El Guindi." In: *American Studies Journal* 52: <http://asjournal.zusas.uni-halle.de/archive/52/157.html> (last access: 31/05/11).
390. Freißmann, Stephan. 2011. "Knowledge in Action. Ian McEwan's *Saturday* as a Fiction of Cognition." In: *eTransfers. A Postgraduate eJournal for Comparative Literature and Cultural Studies* 1: http://www.sllf.qmul.ac.uk/research/anglogerman/etransfers/docs/440_60.pdf (last access: 04/06/11).
391. Gottschlich, Evelyn. 2008. "Die Aneignung des Fremden. Samuel Turner und sein Beitrag zum Mythos Tibet." In: *Discussions* 1: www.perspectivia.net/content/publikationen/discussions/discussions-1-2008/gottschlich_aneignung (last access: 24/06/11).
392. Hengst, Lutz. 2011. "Hüllen des verlorenen Selbst. Kleidung als Vergänglichkeitssymbol in Spurenkunst und Alltagskultur." In: *kunsttexte.de/Gegenwart* 1: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2011-1/hengst-lutz-1/PDF/hengst.pdf> (last access: 06/07/11).
393. Hengst, Lutz. 2009. "Kunst-Peripherie mitten im Zentrum?" In: *kunsttexte.de/Gegenwart* 2: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2009-2/hengst-lutz-h.-o/PDF/hengst.pdf> (last access: 20/06/11).
394. Hillenbach, Anne. 2007. "Marlene Streeruwitz' Roman *Lisa's Liebe* als hybrides Medium: Die Formen und Funktionen seiner Fotografien in (Ko-)Relation zu seinen sprachlichen Elementen." In: *Komparatistik Online* 2: <http://www.komparatistik-online.de/heft.php?heft=2&artikel=4> (last access 21/06/11).

395. Hübner, Andreas. 2009. "Lincoln Pathfinder: Internet Resources on Studying and Teaching Abraham Lincoln." In: *American Studies Journal* 53: <http://asjournal.zusas.uni-halle.de/173.html> (last access: 17/05/11).
396. Hübner, Andreas. 2007. "From 'We Media' to 'We Influence'?" In: *Students Summer School E-Journal* (Team 1): <http://asjournal.zusas.uni-halle.de/op/wss2007> (last access: 17/05/11).
397. Lüthe, Martin. 2009. "'Damn Straight, It's Called Race!' – Rap and the Transcultural Logic of Race." In: *Fiar: Forum for Inter-American Research* 2, 2. Issue: *Ethnic Identity Politics, Transnationalization, and Transculturation in American urban Popular Music*. http://www.interamerica.de/index.php?option=com_content&view=article&id=59%3Aissue3luehte&catid=19%3Aiss-3-music&Itemid=33&lang=en (last access: 21/06/11).
398. Saage, Sven & Susanne Kämmerer. 2009. "How Learner Corpora Can Give Insights into Universal/L1-specific Features of Learner Language and Why This Is Useful." In: *Vienna English Working Papers* 18, 3. Special Issue: *Conference Proceedings Bridging the Gap between Theory and Practice in English Language Teaching*. 173-176. http://typo3.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/dep_anglist/weitere_Uploads/Views/Views_18_3_2009_special_issue.pdf (last access: 24/06/11).
399. Schulte, Philipp. 2010. "Naivität als Möglichkeit: Überlegungen zur Undarstellbarkeit der Holocaust-Realität." In: *thewis. Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft* 10 (2010): <http://thewis.de/?q=node/334> (last access: 27/06/11).
400. von Nicolai, Caroline. 2006. "Sakral oder profan? Späteisenzeitliche Einfriedungen in Nordfrankreich und Süddeutschland." In: *Leipziger online-Beiträge zur ur- und frühgeschichtlichen Archäologie* 22: http://www.uni-leipzig.de/histsem/uploads/media/Nr.22-von_Nicolai.pdf (last access: 30/05/11).
401. Weingarten, Jutta. 2011. "Traditional Claustrophobia – Intersections of Gender and Religious Identities in Nadeem Aslam's *Maps for Lost Lovers*." In: *eTransfers: A Postgraduate eJournal for Comparative Literature and Cultural Studies* 1: <http://www.sllf.qmul.ac.uk/research/anglogerman/etransfers/issues/current/index.html> (last access: 25/05/11).

Online Publications:

402. Ächtler, Norman. 2011. "Changing Skins: Rock Music in the GDR and the Eastern Bloc." In: DEFA Film Library: *Viewer's Guide for Andreas Dresen's "Changing Skins" (Raus aus der Haut)*. <http://www.umass.edu/defa/changingrock.shtml> (last access: 08/07/11).
403. Biebighäuser, Katrin. 2009. "Second Life als Kooperationsplattform von studentischen Fremdsprachenlernenden und angehenden Fremdsprachenlernenden." In: Andreas Schwill & Nicolas Apostolopoulos (eds.): *Lernen im Digitalen Zeitalter. Workshop Band. Dokumentation zur DeLFI 2009 – Die 7. E-Learning Fachtagung Informatik der Gesellschaft für Informatik e.V.* 263-269. http://www.e-learning2009.de/media/Workshop-Band_Delfi.pdf (last access: 29/06/11).
404. Buchholtz, Jules, Nikolaus Müller-Schöll et al. 2011. "Potentialanalyse der freien Theater- und Tanzszene in Hamburg. Studie der Professur für Theaterforschung im Auftrag der Behörde für Kultur und Medien." <http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/theaterforschung/potentialanalyse%20hh.pdf> (last access: 15/07/11).
405. Burkhardt, Marcus. 2009. "Is There a Way Back or Can the Internet Remember its Own History?" In: Anna Maj & Daniel Riha (eds.): *Digital Memories: Exploring Critical Issues*. Oxford: Inter-Disciplinary Press. 129-138. <http://www.inter-disciplinary.net/publishing/id-press/ebooks/digital-memories-exploring-critical-issues/> (last access: 20/06/11).
406. Dietrich, René. 2009. "W. S. Merwin: Lyrisches Werk." In: Heinz Ludwig Arnold (ed.): *Kindlers Literatur Lexikon*. 3rd, revised ed. Stuttgart: Metzler. Quoted after: Kindlers Literatur Lexikon Online – Aktualisierungsdatenbank: <http://www.kll-online.de> (last access: 25/05/11).
407. Dietrich, René. 2009. "Frank Bidart: Lyrisches Werk." In: Heinz Ludwig Arnold (ed.): *Kindlers Literatur Lexikon*. 3rd, revised ed. Stuttgart: Metzler. Quoted after: Kindlers Literatur Lexikon Online – Aktualisierungsdatenbank: <http://www.kll-online.de> (last access: 25/05/11).

408. Dietrich, René. 2009. "Jim Thompson: The Killer inside Me." In: Heinz Ludwig Arnold (ed.). *Kindlers Literatur Lexikon*. 3rd, revised ed. Stuttgart: Metzler. Quoted after: Kindlers Literatur Lexikon Online – Aktualisierungsdatenbank: <http://www.kll-online.de> (last access: 25/05/11).
409. Dinkel, Jürgen. 2010. "'To grab the headlines in the world press' – Die Afroasiatische Konferenz in Bandung (1955) und die ersten blockfreien Konferenzen als Medienereignisse." In: *zeitgeschichte-online*. <http://www.zeitgeschichte-online.de/Themen-Dinkel-06-2010> (last access: 20/06/11).
410. Fritzsche, Marc. 2011. "A Youth Advertising Campaign for Europe." http://www.image-identity.eu/lesson_plans_folder/schemes-of-work/germany (last access: 01/06/11).
411. Fritzsche, Marc. 2006. "art://computer." In: *LEA (Links to Education and Art), UNESCO Portal for Arts Education*. http://portal.unesco.org/culture/en/files/30198/11415096481Marc_Fritzsche.pdf/Marc%2BFritzsche.pdf (last access: 01/06/11).
412. Hagelmoser, Rebecca. 2010. "Mitmach-Marketing im Mitmach-Netz." Column in the daily newspaper *Giessener Anzeiger*, Friday, 22.10.2010: <http://www.giessener-anzeiger.de/special/netzgezwoitscher/9550870.htm> (last access: 20/06/11).
413. Hengst, Lutz. 2011. "Industrial and Water Pollution. Crisis and Achievement, 1900-1945." In: Michael Tarver et al. (eds.): *ABC-Clio World History Encyclopedia/Era 8*: <http://ebooks.abc-clio.com/reader.aspx?isbn=9781851099443&id=A1731C-666&q=industrial%20water%20pollution> (last access: 11/05/11).
414. Hilgert, Christoph. 2009. "'Vergangenheitserhellung' und 'knifflige' Live-Hörspiele: Der Jugendfunkautor Heinrich von Tiedemann." <http://www.hans-bredow-institut.de/de/node/3000> (last access: 21/05/11).
415. Hilgert, Christoph. 2006. "Zu Wasser, zu Lande und in der Luft für die Hörer – Der 'Allround'-Reporter Günter Schwermer." <http://www.hans-bredow-institut.de/de/node/2062> (last access: 21/05/11).
416. Lichnofsky, Claudia. 2009. "Roma, Ashkali, Ägypter im Kosovo – ein Forschungsbericht." In: *Forschungsplattform Südosteuropa*: [http://www.fpsoe.de/index.php?id=44&no_cache=1&tx_fpsoetext_pi1\[pointer\]=0&tx_fpsoetext_pi1\[mode\]=1&tx_fpsoetext_pi1\[showUid\]=9](http://www.fpsoe.de/index.php?id=44&no_cache=1&tx_fpsoetext_pi1[pointer]=0&tx_fpsoetext_pi1[mode]=1&tx_fpsoetext_pi1[showUid]=9) (last access: 13/05/11).
417. Mügge, Maïke. 2007. "Standort, Kontext, Baukörper, Material und Symbol – Das geplante Bundeswehr-Ehrenmal in formal-analytischer Perspektive." In: *Zeitgeschichte-online*, topic: *Das Ehrenmal der Bundeswehr – Eine notwendige Debatte*, edited by Jan-Holger Kirsch & Irmgard Zündorf, September 2007: http://www.zeitgeschichte-online.de/portals/rainbow/documents/pdf/muegge_bwe.pdf (last access: 02/08/11).
418. Petrova, Elena. 2006. "Robert Musil's Russian Homepage." <http://www.musil.narod.ru/index.htm> (last access: 04/07/11).
419. Porsché, Yannik. 2008. "Kulturelle Identitäten in Zwischenräumen: Migration als Chance für Fremdverstehen und kritische Identitätsaushandlung?" Bielefeld: *COMCAD (Working Papers – Center on Migration, Citizenship and Development)* 52. [http://www.uni-bielefeld.de/\(de\)/tdrc/ag_comcad/publications/wp.html](http://www.uni-bielefeld.de/(de)/tdrc/ag_comcad/publications/wp.html) (last access: 22/06/11).
420. Rakhimzhanova, Saltanat. 2010. "Ist die kasachische Sprache im postsowjetischen Wandel?" In: *Arbeitspapiere und Materialien – Forschungsstelle Osteuropa, Bremen* 109: *Staat oder privat? Akteure und Prozesse zwischen Staaten und Gesellschaften in Osteuropa. Beiträge für die 18. Tagung Junger Osteuropa-Experten*: 16-19. <http://www.forschungsstelle.uni-bremen.de/images/stories/pdf/ap/fsoap109.pdf> (last access: 12/05/11).
421. Röger, Maren. 2010. "Der neue Erinnerungsboom an Flucht und Vertreibung in den deutschen Massenmedien. Narrative eines Ereignisses und Elemente einer Opfererzählung." <http://lernen-aus-der-geschichte.de/Lernen-und-Lehren/content/8591/2010-07-28-Der-neue-Erinnerungsboom-Flucht-und-Vertreibung-den> (last access: 24/06/11).
422. Sadeghi, Nassrin, Sandy Rosenhauer & Markus Schupp. 2008. "'Die Migration von Afrika in die EU – Perspektiven einer zivilen Konfliktbearbeitung.' Dossier im Rahmen eines studentischen Monitoring-Projekts am Institut für Politikwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen unter der Leitung von Prof. Dr. Hanne-Margret Birckenbach." <http://www.uni-giessen.de/cms/fbz/fbo3/institute/institut-fur-politikwissenschaft/forschung/gim/pub> (last access: 15/05/11).

423. Schlott, René. 2009. "Pius X. – In unseliger Tradition." http://einestages.spiegel.de/static/topicalbumbackground/3636/in_unseliger_tradition.html (last access: 09/02/09).
424. Schlott, René. 2009. "Kreuzflug nach Jerusalem – Papst Paul VI. in Israel." http://einestages.spiegel.de/static/topicalbumbackground/4072/kreuzflug_nach_jerusalem.html (last access: 07/05/09).
425. Schlott, René. 2008. "Der bizarre Tod des Stellvertreters – Zum 50. Todestag Papst Pius' XII." http://einestages.spiegel.de/static/topicalbumbackground/2873/der_bizarre_tod_des_stellvertreters.html (last access: 09/10/08).
426. Schlott, René. 2008. "Papstwahl vor 105 Jahren – Das letzte Veto." http://einestages.spiegel.de/static/topicalbumbackground/2418/das_letzte_veto.html (last access: 04/08/08).
427. Schlott, René. 2008. "Kirchenstaat im Alpental – Der Papst als Fürst von Liechtenstein." http://einestages.spiegel.de/static/topicalbumbackground/1575/der_papst_als_fuerst_von_liechtenstein.html (last access: 19/03/08).
428. Schlott, René. 2008. "Der Tod des letzten Papstkönigs – Zum 130. Todestag Pius' IX." http://einestages.spiegel.de/static/topicalbumbackground/1344/_diesmal_ist_alles_aus.html (last access: 09/02/08).
429. Schlott, René. 2008. "Der Pontifex, der den Pop entdeckte – Papst-Wahl vor 130 Jahren." http://einestages.spiegel.de/static/authoralbumbackground/1412/der_pontifex_der_den_pop_entdeckte.html (last access: 20/02/08).
430. Schlott, René. 2008. "Der gute Papst – Zum 45. Jahrestag des Todes von Johannes XXIII." http://einestages.spiegel.de/static/topicalbumbackground/2177/der_gute_papst.html (last access: 10/07/08).
431. Schirmund, Jan et al. 2009. "Microblogging und die Wissenschaft. Das Beispiel Twitter. Steckbrief 4 im Rahmen des Projekts 'Interactive Science.'" In: Institut für Technikfolgen-Abschätzung (ed.): *ITA-Reports* a52-4. Vienna: ITA: <http://epub.oeaw.ac.at/ita/ita-projektberichte/d2-2a52-4.pdf> (last access: 04/11/10).
432. Unterholzner, Bernhard. 2009. "Vampire im Habsburgerreich, Schlagzeilen in Preußen. Zum Nutzen des Vampirs für politische Schmähungen." <http://www.kakanien.ac.at/beitr/vamp/BUnterholzner1/> (last access: 24/06/11).
433. Urbatsch, Katja. 2008. "'Both at odds with each other and at one': Business versus Art in Frank Norris's *The Pit* (1903)." In: *Erfurt Electronic Studies in English* 4 (2008): http://webdoc.gwdg.de/edoc/ia/eese/artic28/urbatsch/4_2008.html (last access: 13/07/11).
434. von Nicolai, Caroline. 2010. "La Schnippenburg: les sites fortifiés à dépôts." In: Olivier Buchsenschutz, Katherine Gruel & Thierry Lejars (eds.): *Les Celtes à l'époque de La Tène moyenne (IVe – IIIe s. BC)*. <http://www.archeo.ens.fr/spip.php?article957> (last access: 20/06/11).
435. Weingarten, Jutta. 2009. "Ali, Monica – 'Biogramm'." In: Heinz Ludwig Arnold (ed.): *Kindlers Literatur Lexikon*. 3rd, revised ed. Stuttgart/Weimar: Metzler. Quoted after: Kindlers Literatur Lexikon Online – Aktualisierungsdatenbank: <http://www.kll-online.de> (last access: 25/05/11).
436. Weingarten, Jutta. 2009. "Ali, Monica – 'Brick Lane'." In: Heinz Ludwig Arnold (ed.): *Kindlers Literatur Lexikon*. 3rd, revised ed. Stuttgart/Weimar: Metzler. Quoted after: Kindlers Literatur Lexikon Online – Aktualisierungsdatenbank: <http://www.kll-online.de> (last access: 25/05/11).
437. Wodtke, Petra. 2011. "Romanisierte Griechen oder hellenisierte Römer? Möglichkeiten zur Annäherung an ein schwieriges Verhältnis." In: *Bericht des 1. Bochumer Nachwuchsworkshops für MediterranistInnen 2010*: 11/12. http://www.ruhr-uni-bochum.de/mittelmeerstudien/mam/downloads/nachwuchsworkshop_2010_e_pub_final.pdf (last access: 29/06/11).
438. Wodtke, Petra. 2011. "Weblog von Freulein P." <http://www.metropolenmond.de/blog/34> (last access: 29/06/11).

Reviews:

439. Ächtler, Norman (review). 2008. "»Kafka lesen ist wie Rätsel raten.« Mit Karlheinz Fingerhuts Kafka-Monographie wird die Reihe *Bertuchs Weltliteratur für junge Leser* fortgesetzt.' – Karlheinz Fingerhut. 2007. *Kennst du Franz Kafka*. Weimar: Bertuch." In: *Der Deutschunterricht* 60, 6: 83-84.
440. Ahn, Hehn-Chu (review). 2009. "Reflexionen über die Moral' – Julia K. Murray. 2007. *Mirror of Morality. Chinese Narrative Illustration and Confucian Ideology*. Honolulu: University of Hawaii Press." In: *KULT_online* 19: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/19-8/ (last access: 27/07/11).
441. Ahn, Hehn-Chu (review). 2009. "Die Fibel zum Buch- und Druckwesen im kaiserlichen China' – Hartmut Walravens. 2007. *Buch- und Druckwesen im kaiserlichen China sowie in Zentralasien, Korea und Japan. Eine annotierte Bibliographie*. Stuttgart: Hiersemann." In: *KULT_online* 19: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/19-9/ (last access: 27/07/11).
442. Altenburg, Jan Philipp (review). 2008. "Berliner Selbstdarstellung' – Thomas Biskup & Marc Schalenberg (eds.). 2008. *Selling Berlin. Imagebildung und Stadtmarketing von der preußischen Residenz bis zur Bundeshauptstadt*. Stuttgart: Steiner." In: *Neue Politische Literatur* 53: 472-473.
443. Altenburg, Jan Philipp (review). 2006. "Ortsgespräche. Ein Tagungsabend als Baustein einer künftigen Kommunikationsgeschichte?' – Jörn Weinhold, Uffa Jensen & Alexander C.T. Geppert (eds.). 2005. *Ortsgespräche. Raum und Kommunikation im 19. und 20. Jahrhundert*. Bielefeld: Transcript." In: *KULT_online* 11: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/11-8/ (last access: 06/07/11).
444. Antz, Elisa (review). 2010. "Unterschiede im Visier. Das emanzipatorische Potenzial von Bewegung in amerikanischer Frauenliteratur' – Alexandra Ganser. 2009. *Roads of Her Own – Gendered Space and Mobility in American Women's Road Narratives, 1970-2000*. Amsterdam/New York: Rodopi." In: *KULT_online* 23: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/23-1/ (last access: 06/07/11).
445. Arning, Ursula (review). 2011. "Mara Favoretto. 2010. *Alegoría e ironía bajo censura en la Argentina del Proceso (1976-1983)*. Lewiston/Queenstone/Lampeter: Mellen." In: *IBEROAMERICANA. América Latina – España – Portugal* 41: 239-240.
446. Arning, Ursula (review). 2009. "Transdisziplinäre und kosmopolitische Reflexionen über die Religions- und Kulturosoziologie in Deutschland' – Richard Faber & Frithjof Hager. 2007. *Rückkehr der Religion oder säkulare Kultur? Kultur- und Religionssoziologie heute*. Würzburg: Königshausen & Neumann." In: *KULT_online* 21: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/21-1/ (last access: 11/05/11).
447. Arning, Ursula (review). 2009. "Leben mit zwei Kulturen: (Deutsch-)Chilenen und ihre Vor(ur)teile' – Kerstin Hein. 2006. *Hybride Identitäten. "Bastelbiographien" im Spannungsverhältnis zwischen Lateinamerika und Europa*. Bielefeld: Transcript." In: *KULT_online* 18: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/18-7/ (last access: 01/08/11).
448. Arning, Ursula (review). 2007. "Das Entstehen der Kulturwissenschaften und ihre interdisziplinären Grundthemen' – Aleida Assmann. 2006. *Einführung in die Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen*. Berlin: Erich Schmidt." In: *KULT_online* 13: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/13-1/ (last access: 11/05/11).
449. Bartel, Michael (review). 2010. "Das Elend der Exzellenz' – Jürgen Kaube. 2009. *Die Illusion der Exzellenz*. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach." In: *KULT_online* 22: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/22-1/ (last access: 22/06/11).
450. Bartel, Michael (review). 2010. "Die Frage nach der Technik reloaded. Auf der Suche nach den Grenzen der Maschine' – Bernard Stiegler. 2009. *Denken bis an die Grenze der Maschine*. Zurich/Berlin: diaphanes." In: *KULT_online* 25: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/25-15/ (last access: 22/06/11).
451. Barthel, Katja (review). 2009. "»The attendant sacrifices are more than I can make.« Kulturelle Einflussangst und europäischer Kolonialkontakt im 19. Jahrhundert' – Michael C. Frank. 2009. *Kulturelle Einflussangst. Inszenierungen der Grenze in der Reiseliteratur des 19.*

- Jahrhunderts*. Bielefeld: Transcript." In: *KULT_online* 19: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/19-2/ (last access: 10/05/11).
452. Barthel, Katja (review). 2009. "»Unsere eigene Vernunft hat die Complimenten erdacht.« Der galante Roman zwischen Verhaltensdiskurs und Sprachreflexion' – Florian Gelzer. 2007. *Konversation, Galanterie und Abenteuer. Romaneskes Erzählen zwischen Thomasius und Wieland*. Tübingen: Niemeyer." In: *KULT_online* 18: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/18-5/ (last access: 10/05/11).
453. Bauer, Katharina (review). 2011. "»Verstand wird Russland nie verstehen« – Europäischer Erfindungsreichtum und russische Antworten' – Yvonne Drosihn, Gabriela Lehmann-Carli & Ulrike Klitsche-Sowitzki. 2010. *Russland zwischen Ost und West? Gratwanderungen nationaler Identität*. Berlin: Frank & Timme." In: *KULT_online* 28: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/28-6/ (last access: 03/08/11)
454. Bauer, Katharina (review). 2010. "Christa Ebert. 2010. *Literatur in Osteuropa. Russland und Polen*. Berlin: Akademie Verlag." <http://uni-online.de/artikel.php?id=5464> (last access: 15/05/11).
455. Bauer, Katharina (review). 2010. "Erkundungsreisen in 'Wortlandschaften' Mittel- und Osteuropas' – Magdalena Marszalek & Sylvia Sasse (eds.). 2009. *Geopoetiken. Geographische Entwürfe in den mittel- und osteuropäischen Literaturen*. Berlin: Kadmos." In: *KULT_online* 25: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/25-12/ (last access: 15/05/11).
456. Bauer, Katharina (review). 2009. "Glauben ohne Gott' – Michail Ryklin. 2008. *Kommunismus als Religion. Die Intellektuellen und die Oktoberrevolution*. Frankfurt (Main): Verlag der Weltreligionen." In: *KULT_online* 19: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/19-4/ (last access: 15/05/11).
457. Beck, Anna (review). 2011. "»Re: (no subject)? (Re-)Konstruktionen von Subjektivität in der Post-Postmoderne' – Jan D. Kucharzewski, Stefanie Schäfer & Lutz Schowalter (eds.). 2010. *'Hello, I Say, It's Me.' Contemporary Reconstructions Of Self and Subjectivity*. Trier: WVT." In: *KULT_online* 28: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/28-9/ (last access: 03/08/11).
458. Beck, Anna (review). 2010. "Verwirrte Männer' – Andrea Ochsner. 2009. *Lad Trouble. Masculinity and Identity in the British Male Confessional Novel of the 1990s*. Bielefeld: Transcript." In: *KULT_online* 24: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/24-2/ (last access: 25/05/11).
459. Beck, Anna (review). 2009. "Das Leben ist eine Baustelle: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Identität in Zeiten geopolitischer und sozialer Veränderungen' – Meike Kröncke, Kerstin Mey & Yvonne Spielmann (eds.). 2007. *Kultureller Umbau: Räume, Identitäten und Re/Präsentationen*. Bielefeld: Transcript." In: *KULT_online* 19: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/19-5/ (last access: 25/05/11).
460. Beilschmidt, Theresa (review). 2011. "Imame als Brückenbauer für die Integration' – Rauf Ceylan. 2010. *Die Prediger des Islam. Imame – wer sie sind und was sie wirklich wollen*. Freiburg: Heder." In: *KULT_online* 26: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/26-15/ (last access: 21/06/11).
461. Bingel, Hanna (review). 2011. "Metafikionalen Erscheinungen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur auf der Spur' – J. Alexander Bareis & Frank Thomas Grub (eds.). 2010. *Metafiktion. Analysen zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Berlin: Kadmos." In: *KULT_online* 28: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/28-1/ (last access: 03/08/11).
462. Bingel, Hanna (review). 2007. "Ein Überblick über die Kulturtheorien des 20. Jahrhunderts und ihre Relevanz für die Literaturwissenschaft' – Franziska Schößler. 2008. *Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Eine Einführung*. Tübingen/Basel: A. Franke UTB." In: *KULT_online* 13: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/13-5/ (last access: 06/07/11).
463. Biskamp, Floris (review). 2011. "Stefan Müller. 2009. *Probleme der Dialektik heute*. Wiesbaden: VS Verlag." In: *Politische Vierteljahresschrift* 52, 1: 131-133.
464. Biskamp, Floris (review). 2010. "Reorienting Orientalism' – Daniel Martin Varisco. 2007. *Reading Orientalism*. Seattle: University of Washington Press." In: *KULT_online* 22:

- http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/22-9/ (last access: 20/10/10).
465. Biskamp, Floris (review). 2010. "‘Die postkoloniale Rassismuskritik und ihr Anderes’ – Iman Attia. 2009. *Die ‘westliche Kultur’ und ihr Anderes*. Bielefeld: Transcript." In: *KULT_online* 24: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/24-3/ (last access: 20/10/10).
466. Bitter, Mirjam (review). 2010: "Matthias N. Lorenz (guest ed.). 2008. *Juden.Bilder*. Munich: edition text+kritik, Vol. 180." In: *LWU - Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 41, 1 (2008): 68-70.
467. Bock, Stefanie (review). 2007. "Sabine Müller. 2003. *Die Ikonographie der Nation. Nationalstereotype in der englischen Druckgraphik des 18. Jahrhunderts*. Münster: Waxmann." In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger (WLA)* 1: n. pag.
468. Bode, Sebastian (review). 2011. "Christoph Merian Stiftung, André Salvisberg et al. (eds.). 2010. *Historischer Atlas der Region Basel. Geschichte der Grenzen*. Basel: Merian." In: *H-Soz-u-Kult*, 04/04/11: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-2-006> (last access: 29/06/11).
469. Böttcher, Thies W. (review). 2009. "‘Filmanalyse als kulturwissenschaftliche Gesellschaftsanalyse?’ – Manfred Mai & Rainer Winter (eds.) 2006. *Das Kino der Gesellschaft – die Gesellschaft des Kinos: Interdisziplinäre Positionen, Analysen und Zugänge*. Cologne: Halem." In: *KULT_online* 21: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/21-20/ (last access: 27/06/11).
470. Böttcher, Thies W. (review). 2008. "Florian Renz. 2007. *Praktiken des Social Networking: Eine kommunikations-soziologische Studie zum online-basierten Netzwerken am Beispiel von openBC (XING)*. Boizenburg: Hülsbusch." In: *kommunikation@gesellschaft* 9 (2008): http://www.soz.uni-frankfurt.de/K.G/R3_2008_Boettcher.pdf (last access: 27/06/11).
471. Brato, Thorsten (review). 2006. "‘Eine Frage der Einstellung’ – Daniëlle A.V. Löw-Wiebach. 2005. *Language Attitudes and Language Use in Pitmedden (Aberdeenshire)*. Frankfurt (Main): Peter Lang." In: *KULT_online* 11: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/11-5/ (last access: 21/07/11).
472. Burkhardt, Marcus (review). 2011. "‘Alles ist diagrammatisch’ – Matthias Bauer & Christoph Ernst. 2010. *Diagrammatik*. Bielefeld: Transcript." In: *KULT_online* 26: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/26-16/ (last access: 31/05/11).
473. Burkhardt, Marcus (review). 2010. "Knut Ebeling & Stephan Günzel (eds.). 2009. *Archivologie*. Berlin: Kadmos." In: *MEDIENwissenschaft Rezensionen* 3: 327f.
474. Burkhardt, Marcus, Carsten Ochs & Thies W. Böttcher (review). 2010. "‘Sammelrezension: Ökonomien des Sozialen im Web 2.0.’ – David Weinberger. 2008. *Das Ende der Schublade*. Munich: Hanser; Clay Shirky. 2008. *Here Comes Everybody*. London: Penguin Press; Yochai Benkler. 2006. *The Wealth of Networks*. New Haven: Yale University Press; Alexander R. Galloway & Eugene Thacker. 2007. *The Exploit*. Minneapolis: University of Minnesota Press; Ramón Reichert. 2008. *Amateure im Netz*. Bielefeld: Transcript; Udo Thiedeke. 2007. *Trust but Test*. Konstanz: UVK." In: *Zeitschrift für Qualitative Forschung* 11, 1: 153-162.
475. Burkhardt, Marcus (review). 2009. "‘Software gibt es doch’ – Matthew Fuller (ed.). 2008. *Software Studies*. Cambridge: MIT Press." In: *KULT_online* 19: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/19-6/ (last access: 31/05/11).
476. Burkhardt, Marcus (review). 2008. "‘Was haben Engel, Viren und Medien miteinander gemein?’ – Sybille Krämer. 2008. *Medium, Bote, Übertragung*. Frankfurt (Main): Suhrkamp." In: *KULT_online* 18: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/18-11/ (last access: 31/05/11).
477. Busse, Neill (review). 2008. "‘»Sehr verdrüßlich wegen der Pursche!!« Professor Lichtenberg und seine Studenten’ – Hans-Joachim Heerde. 2006. *Das Publikum der Physik. Lichtenbergs Hörer*. Göttingen: Wallstein." In: *KULT_online* 15: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/15-1/ (last access: 06/07/11).
478. Coburger, Antje (review). 2011. "‘Rekontextualisierungen von Dingen, Symbolen, Praktiken’ – Claudia Hirschberger et al. (eds.). 2010. *Die Sprache der Dinge: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die materielle Kultur*. Münster: Waxmann." In: *KULT_online* 28:

- http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/28-7/ (last access: 03/08/11).
479. Coburger, Antje (review). 2010. "‘Leben wie ›Könige‹ im besetzten Polen 1939-1945’ – Markus Roth. 2009. *Herrenmenschen: die deutschen Kreishauptleute im besetzten Polen – Karrierewege, Herrschaftspraxis und Nachgeschichte*. Göttingen: Wallstein." In: *KULT_online* 23: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/23-3/ (last access: 31/05/11).
480. Coburger, Antje (review). 2010. "‘Stichgrabungen in das Museumsfeld’ – Kurt Dröge & Detlef Hoffmann (eds.). 2010. *Museum revisited. Transdisziplinäre Perspektiven auf eine Institution im Wandel*. Bielefeld: Transcript." In: *KULT_online* 25: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/25-5/ (last access: 06/07/11).
481. Cremer, Annette (review). 2008. "‘Plädoyer für Transparenz’ – Christine Färber & Ulrike Spangenberg. *Wie werden Professuren besetzt? Chancengleichheit in Berufungsverfahren*. Frankfurt (Main): Campus." In: *Literaturkritik.de* 10, 12: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12482&ausgabe=200812 (last access: 21/06/11).
482. Danelzik, Mathis (review). 2009. "‘Forderung von Transparenz und Quoten’ – Christine Färber & Ulrike Spangenberg. 2008. *Wie werden Professuren besetzt? Chancengleichheit im Berufungsverfahren*. Frankfurt (Main): Campus." In: *KULT_online* 18: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/18-4/ (last access: 22/06/11).
483. Dinkel, Jürgen (review). 2011. "‘Die GRÜNEN – Eine Geschichte ihrer Gründung’ – Silke Mende. 2011. *Nicht rechts, nicht links, sondern vorn’. Eine Geschichte der Gründungsgrünen*. München: Oldenbourg." In: *KULT_online* 28: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/28-5/ (last access: 03/08/11).
484. Dinkel, Jürgen (review). 2010. "Kweku Ampiah. 2007. *The Political and Moral Imperatives of the Bandung Conference of 1955. The Reactions of the US, UK and Japan*. Kent (OH): Global Oriental Ltd; Jamie Mackie. 2005. *Bandung 1955. Non-alignment and Afro-Asian Solidarity*. Singapore: Editions Didier Millet; See Seng Tan & Amitav Acharya (eds.). 2008. *Bandung Revisited. The Legacy of the 1955 Asian-African Conference for International Order*. Singapore: NUS Publishing." In: *H-Soz-u-Kult*: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2010-2-102> (last access: 06/07/11).
485. Dinkel, Jürgen (review). 2010. "Helmut Wilhelm Schaller. 2009. *Geschichte der Slawischen und Baltischen Philologie an der Universität Königsberg*. Frankfurt (Main): Peter Lang." In: *Osteuropa* 60, 9: 157-158.
486. Dinkel, Jürgen (review). 2009. "Jacqueline Anne Braveboy-Wagner. 2008. *Institutions of the Global South*. New York: Routledge; Vijay Prashad. 2007. *The Darker Nations. A People’s History of the Third World*. New York: The New Press." In: *H-Soz-u-Kult*: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=12567> (last access: 06/07/11).
487. Edeling, Thomas (review). 2011. "‘Der Unort: mehr als nur ein neues Wort?’ – Matthias Däumer (ed.). 2010. *Unorte. Spielarten einer verlorenen Verortung*. Bielefeld: Transcript." In: *KULT_online* 27: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/27-3/ (last access: 30/05/11).
488. Edeling, Thomas (review). 2010. "‘Subkultur in Frohnatur: Das Rheinland als deutsche Wiege des Pops’ – Dirk Matejovski, Marcus S. Kleiner & Enno Stahl (eds.). 2008. *Pop in R(h)einkultur. Oberflächenästhetik und Alltagskultur in der Region*. Essen: Klartext Verlag." *KULT_online* 23: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/23-4/ (last access: 30/05/11).
489. Esch-van Kan, Anneka (review). 2010. "Gabriella Giannachi. 2007. *The Politics of New Media Theatre. Life@™*. London/New York: Routledge." In: *Theaterforschungs.de*: <http://www.theaterforschung.de/rezension.php4?ID=1130> (last access: 31/05/11).
490. Esch-van Kan, Anneka (review). 2010. "‘Das Rancière’sche Regime. Politik und Ästhetik um 1800’ – Friedrich Balke, Harun Maye & Leander Scholz (eds.). 2009. *Ästhetische Regime um 1800*. Paderborn: Fink." In: *KULT_online* 23: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/23-5/ (last access: 31/05/11).
491. Esch-van Kan, Anneka (review). 2008. "Frank Raddatz. 2007. *Brecht frißt Brecht. Neues episches Theater im 21. Jahrhundert*. Leipzig: Henschel." In: *Theaterforschungs.de*: <http://www.theaterforschung.de/rezension.php4?ID=426> (last access: 31/05/11).

492. Esch-van Kan, Annela (review). 2007. "Jürgen Schläder (ed.). 2007. *AngstBilderSchauLust: Katastrophenerfahrungen in Kunst, Musik und Theater*. Leipzig: Henschel." In: *Theaterforschung.de*. <http://www.theaterforschung.de/rezension.php4?ID=388>. (last access: 31/05/11).
493. Freißmann, Stephan. (review). 2010. "Lisa Zunshine. 2008. *Strange Concepts and the Stories They Make Possible: Cognition, Culture, Narrative*. Baltimore: Johns Hopkins University Press." In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 41, 1 (2008): 66f.
494. Freißmann, Stephan (review). 2010. "'How Does Cognitive Science Further Literary Interpretation? A Collaborative Volume of Longstanding Validity but not without Weaknesses' – Harri Veivo, Bo Pettersson & Merja Polvinen (eds.). 2005. *Cognition and Literary Interpretation in Practice*. Helsinki: Yliopistopaino/Helsinki University Press." In: *JLTonline*. <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/viewFile/160/507> (last access: 04/06/11).
495. Freißmann, Stephan (review). 2009. "'Die ›Zwei Kulturen‹ aus der Sicht von Naturwissenschaftlern. Ihre Autobiographien und die Ausdifferenzierung des wissenschaftlichen Systems' – Silke Jakobs. 2006. *'Selbst wenn ich Schiller sein könnte, wäre ich lieber Einstein.'* Naturwissenschaftler und ihre Wahrnehmung der 'zwei Kulturen.' Frankfurt (Main)/New York: Campus." In: *KULT_online* 18: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/18-9/ (last access: 04/06/11).
496. Freißmann, Stephan (review). 2009. "'Die enge Verbindung von Körper und Geist' – Giacomo Rizzolatti & Corrado Sinigaglia. 2008. *Empathie und Spiegelneurone. Die biologische Basis des Mitgefühls*. Frankfurt (Main): Suhrkamp." In: *KULT_online* 21: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/21-3/ (last access: 04/06/11).
497. Friedrich, Alexander (review). 2010. "'Auf die Bretter, Ihr Philologen! Eine metaphorische Verhaltenslehre über das Bewegen in Informationsfluten' – Matthias Bickenbach & Harun Maye. 2009. *Metapher Internet. Literarische Bildung und Surfen*. Berlin: Kadmos." In: *KULT_online* 24: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/24-5/ (last access: 31/05/11).
498. Friedrich, Alexander (review). 2010. "'Weder Metapher noch Theorie – sondern Methode: Netzwerke als ein transdisziplinäres Konzept?' – Heiner Fangerau & Thorsten Halling (eds.). 2010. *Netzwerke. Allgemeine Theorie oder Universalmetapher in den Wissenschaften? Ein transdisziplinärer Überblick*. Bielefeld: Transcript." In: *KULT_online* 22: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/22-2/ (last access: 31/05/11).
499. Fröhlich, Vincent (review). 2010. "'Serien-Luftaufnahme mit Unschärfen' – Sascha Seiler. 2008. *Was bisher geschah – Serielles Erzählen im zeitgenössischen amerikanischen Fernsehen*. Cologne: Schnitt." In: *KULT_online* 23: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/23-6/ (last access: 21/06/11).
500. Gerbig-Fabel, Marco (review). 2008. "'Advertising Tower: The Japanese Modernism and Modernity in the 1920s' – William O. Gardner. 2006. *Advertising Tower: Japanese Modernism and Modernity in the 1920s*." In: *H-Soz-u-Kult*. <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=9590&count=3&recno=3&type=rezbuecher&sort=datum&order=down&search=marco+gerbig-fabel> (last access: 26/06/11).
501. Gerbig-Fabel, Marco (review). 2008. "'Der Russisch-Japanische Krieg 1904/05' – Maik Hendrik Sprotte, Wolfgang Seifert & Heinz-Dietrich Löwe (eds.). 2008. *Der Russisch-Japanische Krieg 1904/05. Anbruch einer neuen Zeit?* Wiesbaden: Harrassowitz Verlag." In: *H-Soz-u-Kult*. <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=11958&count=3&recno=1&type=rezbuecher&sort=datum&order=down&search=marco+gerbig-fabel> (last access: 26/06/11).
502. Gerbig-Fabel, Marco (review). 2008. "'Other Asias' – Gayatri Chakravorty Spivak. 2008. *Other Asias*. Boston: Wiley-Blackwell." In: *H-Soz-u-Kult*. <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=9591&count=3&recno=2&type=rezbuecher&sort=datum&order=down&search=marco+gerbig-fabel> (last access: 26/06/11).
503. Gottschlich, Evelyn (review). 2011. "'Transfer, Austausch, Verflechtung – und weiter?' – Michael North (ed.). 2009. *Kultureller Austausch. Bilanz und Perspektiven der Frühneuzeitforschung*. Vienna/Cologne/Weimar: Böhlau." In: *KULT_online* 28: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/28-10/ (last access: 03/08/11).

504. Gottschlich, Evelyn (review). 2010. "'Athanasius Kircher – der Vielfältige und seine Widersprüche' – Giunia Totaro. 2009. *L'autobiographie d'Athanasius Kircher. L'écriture d'un jésuite entre vérité et invention au seuil de l'oeuvre. Introduction et traduction française et italienne*. Berlin et al.: Peter Lang." In: *KULT_online* 24: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/24-6/ (last access: 24/06/11).
505. Gottschlich, Evelyn (review). 2009. "'Das Fehlen der Zwischenräume – Reisen im 16. und 17. Jahrhundert' – Axel Gotthard. 2007. *In der Ferne. Die Wahrnehmung des Raums in der Vormoderne*. Frankfurt (Main): Campus." In: *KULT_online* 20: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/20-3/ (last access: 24/06/11).
506. Gottschlich, Evelyn (review). 2009. "'»Verstehen ist in Geschichte eingebettet ...«' – Sven Trakulhun. 2006. *Siam und Europa. Das Königreich Ayutthaya in westlichen Berichten 1500–1670*. Hannover-Laatzten: Wehrhahn." In: *KULT_online* 19: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/19-7/ (last access: 24/06/11).
507. Gottschlich, Evelyn (review). 2008. "'Karénina Kollmar-Paulenz. 2006. *Kleine Geschichte Tibets*. Munich: C.H. Beck." In: *H-Soz-u-Kult*, 28/10/08: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-4-086> (last access: 24/06/11).
508. Gottschlich, Evelyn (review). 2007. "'Hartmut Walravens. 2007. *Joseph Franz Rock (1884-1962). Tagebuch der Reise von Chiang Mai nach Yünnan, 1921-1922*. Vienna: Österreichische Akademie der Wissenschaften." In: *H-Soz-u-Kult*, 04/09/07: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2007-3-170> (last access: 24/06/11).
509. Grasse, Manuela (review). 2010. "'Rewriting Memory: Die neue Ästhetik afroamerikanischer Erinnerungskultur' – Michael Basseler. 2008. *Kulturelle Erinnerung und Trauma im zeitgenössischen afroamerikanischen Roman: Theoretische Grundlegung, Ausprägungsformen, Entwicklungstendenzen*. Trier: WVT." In: *KULT_online* 25: http://www.kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/25-3/ (last access: 29/06/11).
510. Greiner, Florian (review). 2011. "'Europäische Identität – 'Top Down' oder 'Bottom Up'?' – Jeffrey T. Checkel & Peter J. Katzenstein (eds.). 2009. *European Identity*. Cambridge: Cambridge University Press." In: *KULT_online* 26: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/26-4/ (last access: 12/05/11).
511. Greiner, Florian (review). 2011. "'Wolfgang Geier. 2009. *Europabilder. Begriffe, Ideen, Projekte aus 2500 Jahren*. Vienna: Promedia." In: *H-Soz-u-Kult*: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-1-143> (last access: 12/05/11).
512. Grunert, Christin (review). 2011. "'Transgression der Tradition' – Claudia Liebrand, Irmtraud Hnilicia & Thomas Wortman (eds.). 2010. *Redigierte Tradition. Literaturhistorische Positionierungen Annette von Droste-Hülshoffs*. Paderborn: Schöningh." In: *KULT_online* 27: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/27-9/ (last access: 27/05/11).
513. Gudewitz, Thorsten (review). 2010. "'Rita Stöckli. 2008. *Der Savoyerhandel von 1860. Die mediale Konstruktion eines politischen Ereignisses*. Zurich: Chronos." In: *Neue Politische Literatur (NPL)* 1: 143.
514. Gudewitz, Thorsten (review). 2008. "'Knotenpunkte im Nationsdiskurs' – Helke Rausch. 2006. *Kultfigur und Nation. Öffentliche Denkmäler in Paris, Berlin und London 1848-1914*. Munich: Oldenbourg." In: *KULT_online* 16: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/16-8/ (last access: 28/06/11).
515. Guttzeit, Gero. (review). 2011. "'A Partner in Crime?' – Lee Horsley & Charles J. Rzepka (eds.). 2010. *A Companion to Crime Fiction*. San Francisco/Toronto/West Sussex: John Wiley & Sons." In: *KULT_online* 27: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/27-8/ (last access: 08/06/11).
516. Hahn, André (review). 2011. "'Eine Brücke zwischen den Generationen: Phantastische Literatur für Kinder und Erwachsene' – Maren Bonacker (ed.). 2004. *Das Kind im Leser: Phantastische Texte als all ages-Lektüre. Tagungsband zum wissenschaftlichen Symposium 7. bis 9. Mai 2004*. Trier: WVT." In: *KULT_online* 27: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/27-1/ (last access: 12/07/11).
517. Hahn, André (review). 2010. "'Robinson ist noch lange nicht tot' – Ada Bieber, Stefan Greif & Günter Helmes (eds.). 2009. *Angeschwemmt – Fortgeschrieben. Robinsonaden im 20. und*

- beginnenden 21. Jahrhundert.* Würzburg: Königshausen & Neumann." In: *KULT_online* 22: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/22-4/ (last access: 12/07/11).
518. Hahn, André (review). 2008. "Vom Comic auf die große Leinwand: Die vielen Gesichter der Superhelden' – Thomas Koebner & Fabienne Liptay (eds.). 2007. *Superhelden zwischen Comic und Film.* Munich: edition text+kritik." In: *KULT_online* 17: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/17-2/ (last access: 12/07/11).
519. Hahn, André (review). 2006. "'Omnipräsenz und negativer Einfluss von Unterhaltungsmusik' – Klaus Miehl. 2006. *Gewaltmusik-Musikgewalt – Populäre Musik und die Folgen.* Würzburg: Königshausen & Neumann." In: *KULT_online* 12: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/12-8/ (last access: 12/07/11).
520. Hartley, Daniel (review). 2011. "'Gramsci: the Democratic Philosopher' – Peter Thomas. 2010. *The Gramscian Moment.* New York: Haymarket." In: *KULT_online* 27: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/27-16/ (last access: 21/06/11).
521. Hilgert, Christoph (review). 2010. "'The Germany kann me furchtbar lecker! Radio-Essays gegen die Geister der Vergangenheit' – Ansgar Warner. 2007. *'Kampf gegen Gespenster'. Die Radio-Essays Wolfgang Koeppens und Arno Schmidts im Nachtprogramm des Süddeutschen Rundfunks als kritisches Gedächtnismedium.* Bielefeld: Aisthesis." In: *KULT_online* 22: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/22-5/ (last access: 21/05/11).
522. Hilgert, Christoph (review). 2008. "Markus Behmer & Bettina Hasselbring (eds.) *Radiotage, Fernsehjahre. Interdisziplinäre Studien zur Rundfunkgeschichte nach 1945.* Münster: LIT Verlag." In: *H-Soz-u-Kult*: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-2-208> (last access: 21/05/11) [also published in: *Historische Literatur. Rezensionszeitschrift von H-Soz-u-Kult* 6, 2: 221-223].
523. Hilgert, Christoph (review). 2008. "Jutta Röser (ed.). 2007. *MedienAlltag. Domestizierungsprozesse alter und neuer Medien.* Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften." In: *Rundfunk und Geschichte* 34, 1/2: 64-66.
524. Hilgert, Christoph (review). 2007. "Clas Dammann. 2005. *Stimme aus dem Äther – Fenster zur Welt: die Anfänge von Radio und Fernsehen in Deutschland.* Cologne: Böhlau." In: *Medien & Kommunikationswissenschaft* 55, 2: 271-273.
525. Hilgert, Christoph (review). 2006. "Uta Corsa. 2005. *Unterhaltung schlägt Information. Die ersten digitalen Fernsehprogramme von 1996 bis 2003.* Konstanz: UVK." In: *DocuWatch Digitales Fernsehen* 1 (2006): 31f.
526. Hilgert, Christoph (review). 2006. "Thomas Völkner (ed.). 2006. *Internationales Radio in Europa. Situation und Zukunftsperspektiven.* Remscheid: Gardez." In: *Rundfunk und Geschichte* 32, 3/4: 91f.
527. Hilgert, Christoph (review). 2006. "Eric Karstens. 2006. *Fernsehen digital: Eine Einführung.* Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften." In: *DocuWatch Digitales Fernsehen* 4 (2006): 24.
528. Hilgert, Christoph (review). 2006. "Christian Sonntag. 2006. *Medienkarrieren. Biographische Studien über Hamburger Nachkriegsjournalisten 1945-1949.* Munich: Martin Meidenbauer Verlag." In: *Rundfunk und Geschichte* 32, 3/4: 80-82.
529. Hillenbach, Anne (review). 2009. "'Erinnerung und Fotografien' – Silke Horstkotte. 2009. *Nachbilder. Fotografie und Gedächtnis in der deutschen Gegenwartsliteratur.* Cologne: Böhlau." In: *KULT_online* 21: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/21-4/ (last access: 21/06/11).
530. Hillenbach, Anne (review). 2008. "'Dialoge zwischen Text und Fotografie' – Thomas von Steinaecker. 2007. *Literarische Foto-Texte. Zur Funktion der Fotografien in den Texten Rolf Dieter Brinkmanns, Alexander Kluges und W. G. Sebalds.* Bielefeld: Transcript." In: *KULT_online* 16: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/16-9/ (last access: 21/06/11).
531. Hillenbach, Anne (review). 2008. "Anja K. Johannsen. 2008. *Kisten. Krypte. Labyrinth. Raumfigurationen in der Gegenwartsliteratur: W. G. Sebald, Anne Duden, Herta Müller.* Bielefeld: Transcript." In: *Komparatistik Online* 3: <http://www.komparatistik-online.de/heft.php?heft=3&artikel=7> (last access: 21/06/11).

532. Holder, Daniel (review). 2011. "'Afroamerikanische Literaturgeschichte, überblicksartig in siebenundzwanzig Teilen' – Gene Andrew Jarrett (ed.). 2010. *A Companion to African American Literature*. San Francisco/Toronto/West Sussex: John Wiley & Sons." In: *KULT_online* 26: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/26-5/ (last access: 19/05/11).
533. Holder, Daniel (review). 2010. "Lauren Rebecca Sklaroff. 2009. *Black Culture and the New Deal: The Quest for Civil Rights in the Roosevelt Era*. Chapel Hill: University of North Carolina Press." In: *H-Soz-u-Kult*: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2010-3-145> (last access: 19/05/11).
534. Holder, Daniel (review). 2010. "'What Happens When We Put the Left at the Center?': Re-Reading Ann Petry's Cultural Radicalism' – Alex Lubin (ed.). 2007. *Revising the Blueprint: Ann Petry and the Literary Left*. Jackson: University Press of Mississippi." In: *CAAR: The Collegium for African American Research*: http://www.caar-web.org/fileadmin/user_upload/files/Rezension_Lubin_ed._Revising_the_Blueprint_Daniel_Holder_final.pdf (last access: 19/05/11).
535. Holder, Daniel (review). 2010. "'»Made in America«, anders gedacht' – Marcus Greil & Werner Sollors (eds.). 2009. *A New Literary History of America*. Cambridge/London: The Belknap Press of Harvard University Press." In: *KULT_online* 25: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/25-6/ (last access: 19/05/11).
536. Holder, Daniel (review). 2009. "'The Impact of McCarthyism on the African American Freedom Movement, Revisited' – Robbie Lieberman & Clarence Lang (ed.). 2009. *Anticommunism and the African American Freedom Movement: 'Another Side of the Story?'*. New York: Palgrave MacMillan." In: *KULT_online* 22: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/22-10/ (last access: 19/05/11).
537. Horn, Mirjam (review). 2009. "'Das Plagiat als Narrativ der Öffentlichkeit: Eine Literaturgeschichte des geistigen Diebstahls' – Philipp Theisohn. 2009. *Plagiat. Eine unoriginelle Literaturgeschichte*. Stuttgart: Kröner." In: *KULT_online* 21: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/21-5/ (last access: 21/06/11).
538. Hübner, Andreas (review). 2011. "Christophe Belaubre, Jordana Dym & John Savage (eds.). 2010. *Napoleon's Atlantic: The Impact of Napoleonic Empire in the Atlantic World*. Boston/Leiden: Brill." In: *Itinerario* 35, 1: 140-141.
539. Hübner, Andreas (review). 2011. "'Migration ist in aller Munde: Multidisziplinäre Ansätze in der historischen Migrationsforschung' – Jan Lucassen, Leo Lucassen & Patrick Manning (eds.). 2010. *Migration History in World History. Multidisciplinary Approaches*. Leiden: Brill." In: *KULT_online* 27: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/27-10/ (last access: 17/05/11).
540. Hübner, Andreas (review). 2010. "Philip P. Boucher. 2008. *France and the American Tropics to 1700. Tropics of Discontent?* Baltimore: Johns Hopkins University Press." In: *H-Soz-u-Kult*, 24/09/10: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=11454> (last access: 17/05/11).
541. Hübner, Andreas (review). 2010. "'Rock the City – Geschichte New Orleans alternativ' – Ned Sublette. 2008. *The World that Made New Orleans. From Spanish Silver to Congo Square*. Chicago: Lawrence Hill Books." In: *KULT_online* 22: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/22-6/ (last access: 17/05/11).
542. Hübner, Andreas (review). 2010. "James Pritchard. 2004. *In Search of Empire. The French in the Americas, 1670-1730*. Cambridge (MA): Cambridge University Press." In: *H-Soz-u-Kult*, 24/09/10: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=11454> (last access: 17/05/11).
543. Hübner, Andreas (review). 2010. "Shannon Lee Dawdy. 2008. *Building the Devil's Empire. French Colonial New Orleans*. Chicago: University of Chicago Press." In: *H-Soz-u-Kult*, 01/10/10: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=12051> (last access: 17/05/11).
544. Hübner, Andreas (review). 2008. "James N. Bade (ed.). 2005. *Im Schatten zweier Kriege. Deutsche und Österreicher in Neuseeland im 20. Jahrhundert*. Bremen: Edition Temmen." In: *H-Soz-u-Kult*, 22/10/08: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-4-069> (last access: 17/05/11).

545. Kiniorska-Michel, Anna (review). 2010. "Witold Bereś & Krzysztof Bernetko. 2009. *Marek Edelman erzählt*. Berlin: Parthas." In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger (WLA)*: <http://www.wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=687> (last access: 21/06/11).
546. Kiniorska-Michel, Anna (review). 2010. "Sigrid Schmid-Bortenschlager. 2009. *Österreichische Schriftstellerinnen 1800-2000. Eine Literaturgeschichte*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft." In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger (WLA)*: <http://www.wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=707> (last access: 21/06/11).
547. Kiniorska-Michel, Anna (review). 2010. "Bernhard Fetz (ed.). 2009. *Die Biographie – Zur Grundlegung ihrer Theorie*. Berlin/New York: de Gruyter." In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger (WLA)*: <http://www.wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=755> (last access: 21/06/11).
548. Kiniorska-Michel, Anna (review). 2009. "Susanne Marten-Finnis & Markus Bauer (eds.). 2007. *Die jüdische Presse. Forschungsmethoden – Erfahrungen – Ergebnisse*. Bremen: Edition Lumière." In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger (WLA)*: <http://www.wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=622> (last access: 21/06/11).
549. Kiniorska-Michel, Anna (review). 2009. "Nikolaj Beier. 2008. 'Vor allem bin ich ›ich‹'. *Judentum, Akkulturation und Antisemitismus in Arthur Schnitzlers Leben und Werk*. Göttingen: Wallstein." In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger (WLA)*: <http://www.wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=623> (last access: 21/06/11).
550. Kiniorska-Michel, Anna (review). 2009. "Natalie Lorenz. 2008. *Texte im Dialog. Die frühen Theaterstücke von Marieluise Fleißer und Veza Canetti*. Frankfurt (Main): Peter Lang." In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger (WLA)*: <http://www.wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=657> (last access: 21/06/11).
551. Kiniorska-Michel, Anna (review). 2009. "Katharina Romhányi. 2009. *Frauenliteratur light. Die neue deutsche Literatur – Emanzipations- oder Trivialliteratur?* Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller." In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger (WLA)*: <http://www.wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=656> (last access: 21/06/11).
552. Kopf, Martina (review). 2010. "'Konstruktion, Dekonstruktion oder Rekonstruktion? Schweizer Mythen in der Gegenwartsliteratur' – Jürgen Barkhoff & Valerie Heffernan (eds.). 2010. *Schweiz schreiben: Zu Konstruktion und Dekonstruktion des Mythos Schweiz in der Gegenwartsliteratur*. Tübingen: Niemeyer." In: *KULT_online* 25: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/25-2/ (last access: 26/06/11).
553. Kopf, Martina (review). 2010. "'Kühe, Käse, Kultur: Identität in den italienischen Alpen' – Cristina Grasseni. 2009. *Developing Skill, Developing Vision. Practices of Locality at the Foot of the Alps*. Oxford/New York: Berghahn Books." In: *KULT_online* 22: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/22-12/ (last access: 26/06/11).
554. Körner, Birgit M. (review). 2011. "'Auf den Spuren gelingenden Überlebens' – Jacques Picard. 2009. *Gebrochene Zeit. Jüdische Paare im Exil*. Zurich: Ammann." In: *Einsicht 05. Bulletin des Fritz Bauer Instituts*: 102f.
555. Körner, Birgit M. (review). 2010. "'Sie haben überlebt. Sie wollen ihre Geschichte erzählen' – Klaus Hillenbrand. 2008. *Nicht mit uns. Das Leben von Leonie und Walter Frankenstein*. Frankfurt (Main): Jüdischer Verlag." In: *Einsicht 03. Bulletin des Fritz Bauer Instituts*: 65f.
556. Körner, Birgit M. (review). 2010. "'Lasker-Schülers Poetik im kulturtheoretischen Kontext: *Das Hebräerland*' – Sabine Graf. 2009. *Poetik des Transfers. 'Das Hebräerland' von Else Lasker-Schüler*. Cologne/Weimar/Vienna: Böhlau." In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger (WLA)*: <http://www.wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=759&schnellsuche=k%F6rner> (last access: 26/06/11).
557. Körner, Birgit M. (review). 2009. "'Very sorry, but more sorry if I have not gone to Zürich' – Else Lasker-Schüler. 2008. *Briefe 1933–1936*. Edited by Karl Jürgen Skrodzki. *Werke und Briefe. Kritische Ausgabe*. Vol. 9. Frankfurt (Main): Jüdischer Verlag." In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger (WLA)*: <http://www.wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=632&schnellsuche=k%F6rner> (last access: 26/06/11).
558. Körner, Birgit M. (review). 2009. "'Jerusalem 4.9.1939: »Ich bin nun doch noch hier.« Else Lasker-Schüler: Briefe 1937-1940.' – Else Lasker-Schüler. 2009. *Briefe 1937–1940*. Edited by Karl Jürgen Skrodzki & Andreas B. Kilcher. *Werke und Briefe. Kritische Ausgabe*. Vol. 10. Frankfurt (Main): Jüdischer Verlag." In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger (WLA)*:

- <http://www.wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=658&schnellsuche=k%F6rner> (last access: 26/06/11).
559. Körner, Birgit M. (review). 2009. "'Eine, irgendeine deutsche Kleinstadt' – Georg Munk (Paula Judith Buber). 2008. *Muckensturm*. Edited by Henriette Herweg & Johannes Waßmer. Berlin/Münster: LIT Verlag." In: *Einsicht 01. Bulletin des Fritz Bauer Instituts*. 63f.
560. Körner, Birgit M. (review). 2009. "'Ein Fall der zweiten Generation' – Lizzie Doron. 2009. *Es war einmal eine Familie*. Berlin: Jüdischer Verlag." In: *Einsicht 02. Bulletin des Fritz Bauer Instituts*. 87f.
561. Kovacevic-Löckner, Jelena (review). 2011. "'Towards a Culturally Grounded Typology of Magical Realism' – Christopher Warnes. 2009. *Magical Realism and the Postcolonial Novel. Between Faith and Irreverence*. Basingstoke: Palgrave." In: *KULT_online* 28: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/28-18/ (last access: 03/08/11).
562. Leitenstern, Regine (review). 2011. "'Weit mehr als nur »Statist« – Schrift als »Hauptdarsteller« in Film und Video' – Christine Stenzer. 2010. *Hauptdarsteller Schrift. Ein Überblick über Schrift in Film und Video von 1895-2009*. Würzburg: Königshausen & Neumann" In: *KULT_online* 28: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/28-8/ (last access: 03/08/11).
563. Leitenstern, Regine (review). 2009. "'Film und Körper – eine andere Einführung in die Theorie des Films' – Thomas Elsaesser & Malte Hagener. 2007. *Filmtheorie zur Einführung*. Hamburg: Junius." In: *KULT_online* 19: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/19-12/ (last access: 22/06/11).
564. Leitenstern, Regine (review). 2009. "'Zeitfiguren in Philosophie und Film – Bergson, Deleuze, Lynch' – Kerstin Volland. 2009. *Zeitfiguren in Philosophie und Film. Inszenierungen des Temporalen bei Bergson, Deleuze und Lynch*." Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften. In: *KULT_online* 21: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/21-6/ (last access: 31/05/11).
565. Lichnofsky, Claudia (review). 2009. "'Ideologisch selektive Bilder serbischer Kultur?' – Holm Sundhaussen. 2007. *Geschichte Serbiens. 19.-20. Jahrhundert*. Vienna: Böhlau." In: *KULT_online* 20: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/20-8/ (last access: 13/05/11).
566. Lichnofsky, Claudia (review). 2009. "'Kann man über den Kosovo nur eine kurze Geschichte schreiben?' – Oliver Jens Schmitt. 2008. *Kosovo. Kurze Geschichte einer zentralbalkanischen Landschaft*. Vienna: Böhlau." In: *KULT_online* 21: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/21-7/ (last access: 13/05/11).
567. Luh, Katharina (review). 2010. "Alistair Fox. 2008. *The Ship of Dreams – Masculinity in Contemporary New Zealand Fiction*. Otago: Otago University Press: 2008." In: *CNZS – Bulletin for New Zealand Studies* 2: 318-321.
568. Luh, Katharina (review). 2010. "'An Implied Reader's Reading? – A Reception-oriented Analysis of New Zealand Identities' – Christina Stachurski. 2009. *Reading Pakeha? Fiction and Identity in Aotearoa New Zealand*. Amsterdam/New York: Rodopi." In: *KULT_online* 22: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/22-22/ (last access: 29/06/11).
569. Mai, Daniel (review). 2010. "'Surveying the field of collective memory studies' – Astrid Erll & Ansgar Nünning (eds.). 2008. *Cultural memory studies: An international and interdisciplinary handbook*. Berlin/New York: de Gruyter." In: *KULT_online* 22: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/22-11/ (last access: 22/06/11).
570. Marques-Schäfer, Gabriela (review). 2010. "Eva Wilden. 2008. *Selbst- und Fremdwahrnehmung in der interkulturellen Onlinekommunikation. Das Modell der ABC's of Cultural Understanding and Communication Online. Eine qualitative Studie*. Frankfurt (Main): Peter Lang." In: *InfoDaF*. 345-347.
571. Mende, Janne (review). 2010. "'Der Blick der Emanzipation' – Bernhard Heiningger (ed.). 2009. *Ehrenmord und Emanzipation. Die Geschlechterfrage in Ritualen von Parallelgesellschaften*. Hamburg et al.: LIT Verlag." In: *querelles-net* 11, 3: <http://www.querelles-net.de/index.php/qn/article/view/883/880> (last access: 17/05/11).
572. Mende, Janne (review). 2009. "'Von Kritik und Vernunft' – Brigitte Geißel & Alexandra Manske (ed.). 2008. *Kritische Vernunft für demokratische Transformationen. Festschrift für*

- Christine Kulke*. Opladen et al.: Budrich UniPress." In: *querelles-net* 10, 3: <http://www.querelles-net.de/index.php/qn/article/view/772/797> (last access: 17/05/11).
573. Mende, Janne (review). 2009. "Der lange Kampf um Frauen- und Menschenrechte in Kenia' – Sonja Wölte. 2008. *International – national – lokal. FrauenMenschenrechte und Frauenbewegung in Kenia*. Koenigstein (Taunus): Ulrike Helmer Verlag. In: *querelles-net* 10, 1: <http://www.querelles-net.de/index.php/qn/article/view/717/725> (last access: 17/05/11).
574. Modrey, Eva (review). 2010. "Kay Schiller & Christopher Young. 2010. *The 1972 Munich Olympics and the Making of Modern Germany*. Berkeley: University of California Press." In: *H-Soz-u-Kult*: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2010-4-197> (last access: 22/06/11).
575. Modrey, Eva (review). 2010. "'Italienischer und deutscher Faschismus im Vergleich: Eine Gesamtschau' – Wolfgang Schieder. 2008. *Faschistische Diktaturen*. Göttingen: Wallstein." In: *KULT_online* 22: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/22-13/ (last access: 22/06/11).
576. Modrey, Eva (review). 2009. "'Von Gemeinsamkeiten und Ungleichheiten: Ein Sammelband deutsch-italienischer Wissenschaftsnetzwerk' – Gian Enrico Rusconi & Hans Woller (eds.). 2006. *Parallele Geschichte? Italien und Deutschland 1945-2000*. Berlin: Duncker & Humblot." In: *KULT_online* 18: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/18-12/ (last access: 22/06/11).
577. Modrey, Eva (review). 2009. "'Kein Königsweg in der Königsdisziplin' – Frank Becker. 2009. *Den Sport gestalten: Carl Diems Leben (1882-1962)*, Vol. 3: *NS-Zeit*. Essen/Duisburg: University Press." In: *KULT_online* 21: http://cultdoc.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/21-8/ (last access: 22/06/11).
578. Modrey, Eva (review). 2008. "'Die Wahrheit liegt auf dem Platz?' – Jürgen Mittag & Jörg-Uwe Nieland (eds.). 2007. *Das Spiel mit dem Fußball. Interessen, Projektionen und Vereinnahmungen*. Essen: Klartext Verlag." In: *KULT_online* 16: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/16-7/ (last access: 22/06/11).
579. Möller, Reinhard (review). 2011. "'Zwischen Epiphanie und Un(be)greifbarkeit. Zur Affinität von moderner Ästhetik und mystischer Tradition' – Temesvári Cornelia & Sanchiño Martínez Roberto (eds.). 2010. *'Wovon man nicht sprechen kann...' Ästhetik und Mystik im 20. Jahrhundert. Philosophie – Literatur – Visuelle Medien*. Bielefeld: Transcript." In: *KULT_online* 27: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/27-15/ (last access: 31/05/11).
580. Mügge, Maike (review). 2008. "Simone Mangos. 2007. *A Monumental Mockery – The Construction of the National Holocaust Memorial in Berlin*. Berlin: Dissertation.de." In: *H-Soz-u-Kult*, 30/01/08: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-1-084> (last access: 02/08/11).
581. Mügge, Maike (review). 2008. "Günter Schlusche / Foundation for the Memorial to the Murdered Jews of Europe in collaboration with the Academy of the Arts, Berlin (eds.). 2006. *Architektur der Erinnerung – NS-Verbrechen in der europäischen Gedenkkultur*. Berlin: Nicolai." In: *H-Soz-u-Kult*, 18/04/08: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-2-049> (last access: 02/08/11).
582. Münch, Felix (review). 2010. "'Nach der Diktatur: Der politische verordnete ›Blick zurück nach vorn' – Regina Fritz, Carola Sachse & Edgar Wolfrum (eds.). 2007. *Nationen und ihre Selbstbilder. Postdiktatorische Gesellschaften in Europa*. Göttingen: Wallstein." In: *KULT_online* 22: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/22-14/ (last access: 22/06/11).
583. Nekić, Melani (review). 2009. "'Tourist Language Learning: A Way of Grasping Human Interaction' – Alison Phipps. 2007. *Learning the Arts of Linguistic Survival. Linguaging, Tourism, Life*. Clevedon et al.: Channel View Publications." In: *KULT_online* 19: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/19-11/ (last access: 31/05/11).
584. Nickel, Stephanie (review). 2009. "'Bitte lächeln! Mit Kamera und volkskundlichem Blick ins Unbekannte' – Ulrich Hägele. 2007. *Foto-Ethnographie. Die visuelle Methode in der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Mit einer Bibliographie zur visuellen Ethnographie 1839-2007*. Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde." In: *KULT_online* 19:

- http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/19-13/ (last access: 12/05/11).
585. Nickel, Stephanie (review). 2008. "Die Einheit in der Vielfalt: Potenziale der ›Generationen‹ – Ulrike Jureit & Michael Wildt (eds.). 2008. *Generationen. Zur Relevanz eines wissenschaftlichen Grundbegriffs*. Hamburg: Hamburger Edition." In: *KULT_online* 17: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/17-3/ (last access: 12/05/11).
586. Nowak, Christiane. 2009 (review). "Stadtmaus, Feldmaus und nichts dazwischen? Ein von Dieter Burdorf und Stefan Matuschek herausgegebener Sammelband geht Vorstellungen von Provinzialismus und Urbanität in der Literatur nach' – Dieter Burdorf & Stefan Matuschek (ed.). 2008. *Provinz und Metropole. Zum Verhältnis von Regionalismus und Urbanität in der Literatur*. Heidelberg: Winter." In: *literaturkritik.de*: http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12810&ausgabe=200903 (last access: 22/06/11) [printed issue 03/2009].
587. Nowak, Christiane. 2008 (review). "Wilhelm Speyer. 2008. *Charlott etwas verrückt*. Edited by Walter Fähnders & Helga Karrenbrock. Bielefeld: Aisthesis." In: *Deutsche Bücher* 2: 133-137.
588. Nowak, Kai (review). 2011. "Shoulder Arms! Kriegsbilder im US-amerikanischen Stummfilm' – Annika Requardt. 2010. *Im Visier der Kamera. Der Krieg im amerikanischen Stummfilm 1898-1930*. Trier: WVT." In: *KULT_online* 27: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/27-12/ (last access: 31/05/11).
589. Nowak, Kai (review). 2010. "Christian Dewald. 2007. *Arbeiterkino. Linke Filmkultur der Ersten Republik*. Vienna: filmarchiv austria; Brigitte Mayr & Michael Omasta (eds.). 2007. *Fritz Rosenfeld. Filmkritiker*. Vienna: filmarchiv austria; Christian Dewald & Michael Loebenstein (eds.). 2007. *Proletarisches Kino in Österreich (DVD box)*. Vienna: filmarchiv Austria." In: *Filmblatt* 43: 103-107.
590. Nowak, Kai (review). 2007. "Mediale Molotow-Cocktails' – Steffen Burkhardt. 2006. *Medienskandale. Zur moralischen Sprengkraft öffentlicher Diskurse*. Cologne: Halem." In: *KULT_online* 14: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/14-1/ (last access: 31/05/11).
591. Petrova, Elena (review). 2010. "Auf der Schnittstelle zwischen Naturwissenschaft und Literatur: Zu einer interdisziplinären Lesart des Werks von Robert Musil' – Andrea Pelmtner. 2008. *'Experimentierfeld des Seinkönnens' – Dichtung als 'Versuchsstätte'. Zur Rolle des Experiments im literarischen Werk Robert Musils*. Würzburg: Königshausen & Neumann." In: *KULT_online* 24: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/24-9/ (last access: 01/07/11).
592. Pippel, Nadine (review). 2009. "Im Dickicht kultureller Diskurse' – Rebecca Belvederesi. 2007. *Diskurse kultureller Identität. Kollektive Machtpraktiken in (post-) kolonialen Gesellschaften*. Saarbrücken: VDM." In: *KULT_online* 18: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/18-3/ (last access: 22/06/11).
593. Rakhimzhanova, Saltanat (review). 2010. "Analphabetismus und Unlernbarkeit als Hauptgründe für die türkische Schriftreform?' – Ihsan Yilmaz Bayraktarli. 2008. *Die politische Debatte um die türkische Schrift- und Sprachrevolution von 1928*. Freiburg: Maurer". In: *KULT_online* 22: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/22-16/ (last access: 12/05/11).
594. Rakhimzhanova, Saltanat (review). 2010. "Ein Beitrag zur postsowjetischen Sprachenpolitik und Sprachplanung' – Ernest Andrews. 2008. *Linguistic Changes in Post-communist Eastern Europe and Eurasia*. Boulder: Columbia University Press." In: *KULT_online* 23: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/23-10/ (last access: 12/05/11).
595. Ravizza, Eleonora (review). 2006. "The Postmodern Turn as a Linguistic Turn in Women's Experimental Writing' – Kornelia Freitags. 2006. *Cultural Criticism in Women's Experimental Writing. The Poetry of Rosemary Waldrop, Lyn Hejinian and Susan Howe*. Heidelberg: Winter." In: *KULT_online* 12: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/12-6/ (last access: 22/06/11).
596. Reinhäkel, Heide (review). 2009. "Karl Roßmann meets Miss Libby. Ein neuer literaturwissenschaftlicher Sammelband zum transatlantischen Verhältnis' – Jochen Vogt & Alexander Stephan (eds.). 2006. *Das Amerika der Autoren. Von Kafka bis 09/11*. Munich:

- Wilhelm Fink." In: *KULT_online* 18: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/18-16/ (last access: 08/07/11).
597. Reinhäckel, Heide (review). 2009. "Es wird nichts mehr so sein, wie es war. Sieben Jahre nach den Terroranschlägen in New York zieht ein neuer Sammelband eine Bilanz der künstlerischen Verarbeitungen von 9/11' – Ingo Irsigler & Christoph Jürgensen (eds.). 2008. *Nine Eleven – ästhetische Verarbeitungen des 11. Septembers 2001*. Heidelberg: Winter." In: *KULT_online* 18: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/18-8/ (last access: 24/06/11).
598. Reinhäckel, Heide (review). 2009. "Bellum iustum, Bella Triste & Dunkin' Donuts: Eine Bilanz literarischer Buch-(Markt)-Tendenzen um 2000' – Evi Zemanek & Susanne Krones (eds.). 2008. *Literatur der Jahrtausendwende. Themen, Schreibverfahren und Buchmarkt um 2000*. Bielefeld: Transcript 2009." In: *KULT_online* 19: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/19-14/ (last access: 24/06/11).
599. Reinhäckel, Heide (review). 2008. "Das Sebald-Phänomen. Zur kritischen Historiographie W. G. Sebalds' – Scott Denham & Mark McCulloh (eds.). 2006. *W. G. Sebald. History – Memory – Trauma*. Berlin/New York: de Gruyter." In: *KULT_online* 17: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/17-8/ (last access: 24/06/11).
600. Reinhäckel, Heide (review). 2007. "Spectres Studies. Figurationen des Gespenstischen' – Moritz Baßler, Bettina Gruber & Martina Wagner-Egelhaaf (eds.). 2005. *Gespenster. Erscheinungen – Medien – Theorien*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005." In: *KULT_online* 14: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/14-9/ (last access: 24/06/11).
601. Renz, Mathias & Sebastian Bode (review). 2009. "Patrick Lehn. 2008. *Deutschlandbilder. Historische Schulatlanten zwischen 1871 und 1990. Ein Handbuch*. Cologne: Böhlau." In: *H-Soz-u-Kult*, 23/12/09: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=11993&count=14&recno=2&type=rezbuecher&sort=datum&order=down&search=Deutschlandbilder> (last access: 24/06/11).
602. Rettberg, Anna (review). 2011. "In Search of a National Identity – Performances of Englishness in Popular Culture' – Simon Featherstone. 2009. *Englishness. Twentieth Century Popular Culture and the Forming of English Identity*. Edinburgh: Edinburgh University Press." In: *KULT_online* 26: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/26-7/ (last access: 21/06/11).
603. Rettberg, Anna (review). 2009. "England zeigt Flagge: Englishness als politisches Programm' – Arthur Aughey. 2007. *The Politics of Englishness*. Manchester: Manchester University Press." In: *KULT_online* 19: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/19-15/ (last access: 21/06/11).
604. Robbe, Ksenia (review). 2010. "Disappropriating Law and Literature' – Mark Sanders. 2007. *Ambiguities of Witnessing: Law and Literature in the Time of a Truth Commission*. Stanford University Press." www.h-net.org/reviews/showpdf.php?id=25881 (last access: 25/05/11).
605. Robbe, Ksenia (review). 2008. "Catharine Theimer Nepomnyashchy, Nicole Svobodny & Ludmilla A. Trigos (eds.) 2006. *Under the Sky of My Africa: Alexander Pushkin and Blackness*. Illinois: Northwestern University Press." In: *Wasafiri. Journal of International Contemporary Writing* 56: 84-85.
606. Rogatcheva, Svetla (review). 2007. "A Student-friendly Guide through the Maze of Linguistics' – Markus Bieswanger & Annette Becker. 2006. *Introduction to English Linguistics*. Tübingen/Basel: Francke." In: *KULT_online* 12: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/12-4/ (last access: 21/06/11).
607. Rossdal, Maria (review). 2011. "Leichen für Einsteiger' – Jasmin Grande & Dominik Groß (eds.). 2010. *Objekt Leiche: Technisierung, Ökonomisierung und Inszenierung toter Körper*. Frankfurt (Main)/New York: Campus." In: *KULT_online* 27: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/27-7/ (last access: 12/05/11).
608. Rothauge, Caroline (review). 2010. "Werner Altmann & Ursula Vences (eds.). 2007. *Por España y el mundo hispánico. Festschrift für Walther L. Bernecker*. Berlin: Walter Frey." In: *Romanische Forschungen* 122, 3: 406-408.
609. Rothauge, Caroline (review). 2009. "Wie werden Kino- und TV-Produktionen zu Erinnerungsfilmern?' – Astrid Ertl & Stephanie Wodianka (eds.). 2008. *Film und kulturelle*

- Erinnerung. Plurimediale Konstellationen.* Berlin: de Gruyter." In: *KULT_online* 19: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/19-18/ (last access: 11/04/11).
610. Rücker, Benjamin (review). 2009. "'Im Dschungel der Liminalitätsforschung' – Achim Geisenhanslüke et al. 2007. *Schriftkultur und Schwellenkunde.* Bielefeld: Transcript." In: *KULT_online* 19: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/19-19/ (last access: 21/06/11).
611. Rüggeheimer, Anne (review). 2011. "' Zwischen Quilts, Büchern und Weblogs – Die Autobiographie als Vermittlungsprozess' – Alfred Hornung (ed.). 2010. *Auto/Biography and Mediation.* Heidelberg: Winter." In: *KULT_online* 28: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/28-4/ (last access: 03/08/11).
612. Sadeghi, Nassrin (review). 2011. "Luise Hirsch. 2010. *Vom Shtetl in den Hörsaal: Jüdische Frauen und Kulturtransfer.* Berlin: Metropol." In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger (WLA)*: <http://wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=789> (last access: 15/05/11).
613. Sadeghi, Nassrin (review). 2010. "Rachel Kochawi. 2010. *Das Brot der Armut. Die Geschichte eines versteckten jüdischen Kindes.* Lich: Edition AV." In: *Mitteilungsblatt der Lagergemeinschaft Auschwitz, Freundeskreis der Auschwitzer* 2: 18-20.
614. Sadeghi, Nassrin (review). 2009. "Georg Munk (Paula Buber). 2008. *Muckensturm – Ein Jahr im Leben einer kleinen Stadt.* Berlin: LIT Verlag." In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger (WLA)*: <http://wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=620> (last access: 15/05/11).
615. Sadeghi, Nassrin (review). 2008. "'Wir sehen uns ins Auge das Leben und ich. Die Tagebücher der Fanny zu Reventlow' – F. Gräfin zu Revenlow. 2006. *'Wir sehen uns ins Auge, das Leben und ich' – Tagebücher 1895-1910.* Passau: Verlag Karl Stutz." In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger (WLA)*: <http://wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=547> (last access: 15/05/11).
616. Schanze, Christoph (review). 2011. "'Von literarischen und anderen Texten' – Jan-Dirk Müller. 2010. *Mediävistische Kulturwissenschaft. Ausgewählte Studien.* Berlin/New York: de Gruyter." In: *KULT_online* 26: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/26-10/ (last access: 26/06/11).
617. Schanze, Christoph (review). 2010. "Christoph Fasbender. 2009. *Der 'Wigalois' Wirnts von Grafenberg. Eine Einführung.* Berlin/New York: de Gruyter." In: *Germanistik* 51: 232f.
618. Schanze, Christoph (review). 2008. "'Textwissenschaft als Kulturwissenschaft' – Jan-Dirk Müller. 2007. *Höfische Kompromisse. Acht Kapitel zum höfischen Roman.* Tübingen: Niemeyer." In: *KULT_online* 16: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/16-4/ (last access: 26/06/11).
619. Schilk, Marco (review). 2010. "Pingali Sailaja. 2009. *Dialects of English – Indian English.* Edinburgh: Edinburgh University Press." In: *English Language and Linguistics* 14, 1: 135-139.
620. Schilk, Marco & Joybrato Mukherjee (review). 2008. "Joan C. Beal, Karen P. Corrigan & Hermann Moisel (eds.). 2007. *Creating and Digitizing Language Corpora.* Basingstoke: Palgrave Macmillan." In: *English World-Wide* 29, 3: 352-357.
621. Schilk, Marco (review). 2007. "Birgit Steinbügl. 2005. *Deutsch Englische Kollokationen. Erfassung in zweisprachigen Wörterbüchern und Grenzen der korpusbasierten Analyse.* Tübingen: Niemeyer." In: *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen (ASNSL)* 1 (2008). Berlin: Erich Schmidt. 162-165.
622. Schlott, René (review). 2010. "Volker Reinhardt. 2010. *Der Göttliche. Das Leben des Michelangelo.* Munich: C.H. Beck." In: *Das Historisch-Politische Buch* 58, 3: 242f.
623. Schlott, René (review). 2010. "Lew Tolstoi. 2010. *Für alle Tage. Ein Lebensbuch.* Munich: C.H. Beck." In: *Das Historisch-Politische Buch* 58, 3: 304f.
624. Schlott, René (review). 2010. "Helge Sobik. 2010. *Päpste. Seit Anbeginn der Fotografie.* Düsseldorf: Feymedia." In: *Das Historisch-Politische Buch* 58, 5: 549f.
625. Schlott, René (review). 2009. "Stefan Samerski. 2009. *Johannes Paul II.* Munich: C.H. Beck." In: *Das Historisch-Politische Buch* 57, 3: 243f.
626. Schlott, René (review). 2009. "Philippe Chenaux, Giovanni Morello & Massimiliano Valente (eds.). 2009. *Opus Iustitiae Pax. Eugenio Pacelli-Pius XII. (1876-1958).* Regensburg: Schnell & Steiner." In: *Historische Literatur* 7, 3: 287-289.

627. Schlott, René (review). 2009. "Michael Matheus & Lutz Klinkhammer (eds.). 2009. *Eigenbild im Konflikt. Krisensituationen des Papsttums zwischen Gregor VII. und Benedikt XV.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft." In: *Das Historisch-Politische Buch* 57, 2: 214f.
628. Schlott, René (review). 2009. "Hubert Wolf. 2008. *Papst und Teufel. Die Archive des Vatikan und das Dritte Reich.* Munich: C.H. Beck." In: *Mut. Forum für Kultur, Politik und Geschichte* 507: 50-53.
629. Schlott, René (review). 2009. "'Was den Papst und Lady Di verbindet' – Hubertus Lutterbach. 2008. *Tot und heilig? Personenkult um 'Gottesmenschen' in Mittelalter und Gegenwart.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft." In: *KULT_online* 18: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/18-18/ (last access: 21/06/11).
630. Schlott, René (review). 2008. "'Der Mediennutzer – das unbekannte Wesen' – Irmela Schneider & Christina Bartz (eds.). 2007. *Formationen der Mediennutzung I: Medienereignisse.* Bielefeld: Transcript." In: *KULT_online* 17: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/17-9/ (last access: 21/06/11).
631. Schlott, René (review). 2008. "Hanspeter Oswald. 2008. *Pius XII. Der letzte Stellvertreter. Der Papst der Kirche und Gesellschaft spaltet.* Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus." In: *Historische Literatur* 6, 4: 216-218.
632. Schlott, René (review). 2008. "Christian Klenk. 2008. *Ein deutscher Papst wird Medienstar. Benedikt XVI. und der Kölner Weltjugendtag in der Presse.* Berlin: LIT Verlag." In: *Communicatio Socialis* 41, 1: 93-95.
633. Schlott, René (review). 2008. "'Sammelrezension Papsttum' – Rudolf Lill. 2006. *Die Macht der Päpste.* Kevelaer: topos; Josef Gelmi. 2007. *Das Papsttum.* Kevelaer: topos; Roberto Monge. *Das große Buch der Päpste.* Munich: Kösel." In: *Historische Literatur* 6, 2: 385-387.
634. Schlott, René (review). 2008. "'Kulturgeschichte kontrovers' – Silvia Serena Tschopp & Wolfgang E. J. Weber (eds.). 2007. *Grundfragen der Kulturgeschichte.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft." In: *KULT_online* 15: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/15-5/ (last access: 21/06/11).
635. Schlott, René (review). 2007. "'Pontifex Politicus' – Tobias Mörschel (ed.). 2007. *Papsttum und Politik. Eine Institution zwischen geistlicher Gewalt und politischer Macht.* Freiburg: Herder." In: *KULT_online* 14: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/14-5/ (last access: 21/06/11).
636. Schmauß, Ottilie (review). 2011. "'Mummies in the Closet: A Cultural Reading of Women Murderers' – Lizzie Seal. 2010. *Women, Murder and Femininity: Gender Representations of Women Who Kill.* New York: Palgrave Macmillan." In: *KULT_online* 27: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/27-14/ (last access: 08/06/11).
637. Schröder, Berenike (review). 2010. "'Vision und Warnung. Der ›künstliche Mensch‹ in der aktuellen Belletristik zur Gentechnologie' – Monika Margarethe Raml. 2009. *Der homo artificialis als künstlerischer Schöpfer und künstliches Geschöpf. Gentechnologie in Literatur und Leben.* Würzburg: Königshausen & Neumann." In: *KULT_online* 25: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/25-13/ (last access: 21/06/11).
638. Schröder, Berenike (review). 2009. "'Two Cultures and Narration: Mensch, Artefakt und Biomedizin' – Claudia Breger, Irmela-Marei Krüger-Fürhoff & Tanja Nusser (eds.). 2008. *Engineering Life. Narrationen vom Menschen in Biomedizin, Kultur und Literatur.* Berlin: Kulturverlag Kadmos." In: *KULT_online* 21: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/21-13/ (last access: 21/06/11).
639. Schröder, Berenike (review). 2009. "'Macht und Reflexion: Die Tafelrunde der deutschen Medienlandschaft wird befragt' – Friederike Schröder & Claus Gerlach (eds.). 2008. *Die Vierte Gewalt. Im Gespräch mit Friederike Schröder und Claus Gerlach.* Berlin: Kulturverlag Kadmos." In: *KULT_online* 18: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/18-14/ (last access: 21/06/11).
640. Schubert, Ines (review). 2011. "'Von den Möglichkeiten des unmöglichen Sprechens. Ein von Sabine Schneider herausgegebener Sammelband lotet ›Die Grenzen des Sagbaren in der Literatur des 20. Jahrhunderts‹ aus' – Sabine Schneider (ed.). 2010. *Die Grenzen des Sagbaren in der Literatur des 20. Jahrhunderts.* Würzburg: Königshausen & Neumann." In:

- Literaturkritik.de* 13, 2: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=15204&ausgabe=201102 (last access: 24/06/11).
641. Schubert, Ines (review). 2010. "Vergessene Romane einer vergessenen Revolution. Ulrich Kittstein und Regine Zeller leisten mit ihrem Sammelband *Friede, Freiheit, Brot* literaturwissenschaftliche Erinnerungsarbeit' – Ulrich Kittstein & Regine Zeller (eds.). 2009. *'Friede, Freiheit, Brot!' Romane zur deutschen Novemberrevolution*. Amsterdam: Rodopi." In: *Literaturkritik.de* 12, 7: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=14465&ausgabe=201007 (last access: 24/06/11).
642. Schubert, Ines (review). 2010. "Überall zu Hause und nirgends daheim. Doron Rabinovici schickt die Helden seines neuen Romans *Andernorts* auf die Suche nach ihrer Herkunft, ihrer Identität und ihrer Zugehörigkeit und letztlich auf die Suche nach ihrer Geschichte' – Doron Rabinovici. 2010. *Andernorts. Roman*. Berlin: Suhrkamp Verlag." In: *Literaturkritik.de* 12, 10: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=14866&ausgabe=201010 (last access: 24/06/11).
643. Schubert, Ines (review). 2010. "Über das diffizile Verhältnis von Literatur und Holocaust: Ein neuer Sammelband zu einem alten Problem' – Gerd Bayer & Rudolf Freiburg (eds.). 2009. *Literatur und Holocaust*. Würzburg: Königshausen & Neumann." In: *KULT_online* 22: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/22-18/ (last access: 24/06/11).
644. Schubert, Ines (review). 2010. "Nach bewährtem Rezept. Isabel Allendes Roman *Die Insel unter dem Meer* präsentiert Sex and Crime im historischen Gewand' – Isabel Allende. 2010. *Die Insel unter dem Meer. Roman*. Berlin: Suhrkamp Verlag." In: *Literaturkritik.de* 12, 12: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=15058&ausgabe=201012 (last access: 24/06/11).
645. Schubert, Ines (review). 2010. "Der Rebell, der zum Klassiker wurde. Klaus-Detlef Müllers Brecht-Arbeitsbuch erscheint in einer Neuauflage' – Klaus-Detlef Müller. 2009. *Bertolt Brecht. Epoche – Werk – Wirkung*. Munich: C.H. Beck." In: *Literaturkritik.de* 12, 3: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=14073&ausgabe=201003 (last access: 24/06/11).
646. Schubert, Ines (review). 2009. "Grenzgebiete. Ein Tagungsband der internationalen Alfred-Döblin-Gesellschaft' – Christine Maillard & Monique Mombert (eds.). 2006. *Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium. Strasbourg 2003. Der Grenzgänger Alfred Döblin, 1940-1957. Biographie und Werk*. Bern et al.: Peter Lang." In: *Literaturkritik.de* 11, 8: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=13290&ausgabe=200908 (last access: 24/06/11).
647. Schüler, Lisa (review). 2011. "Work in Progress: junge und interdisziplinäre Forschung in der Deutschdidaktik – Gerhard Rupp, Jan Boelmann & Daniela Fricke (eds.). 2010. *Aspekte literarischen Lernens. Junge Forschung in der Deutschdidaktik*. Berlin: LIT Verlag." In: *KULT_online* 28: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/28-2/ (last access: 03/08/11).
648. Schulte, Phillip (review). 2009. "Philosophieren mit Kunst' – Gesa Ziemer. 2008. *Verletzbare Orte. Entwurf einer praktischen Ästhetik*. Zurich/Berlin: diaphanes." In: *KULT_online* 21: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/21-15 (last access: 27/06/11).
649. Schulte, Philipp (review). 2008. "Zwischen Konventionalität und Ereignis: Kunst' – Dorothea von Hantelmann. 2007. *How to Do Things With Art. Zur Bedeutsamkeit der Performativität in der Kunst*. Zurich/Berlin: diaphanes." In: *KULT_online* 17: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/17-11/ (last access: 27/06/11).
650. Schulte, Philipp (review). 2008. "Für eine Ästhetik der Nähe? – Theaterquerelen um 1700' – Ewa Mayer. 2009. *Théâtre de la proximité. Wandel der Ästhetik im französischen Theater an der Schwelle zum 18. Jahrhundert (Voltaire, Crébillon (père) und Houdar de La Motte*. Münster: LIT Verlag." In: *KULT_online* 21: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/21-14 (last access: 27/06/11).
651. Simons, Sascha (review). 2011. "Mikro Makro Medium. Vermessungen von Raum und Zeit' – Ingo Köster & Kai Schubert (eds.). 2009. *Medien in Raum und Zeit. Maßverhältnisse des*

- Medialen*. Bielefeld: Transcript.” In: *KULT_online* 26: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/26-12/ (last access: 05/06/11).
652. Simons, Sascha (review). 2011. “‘Zwischen Selbstvermarktung und Subversion. Das web 2.0 und seine Subjekte’ – Ramón Reichert. 2008. *Amateure im Netz. Selbstmanagement und Wissenstechnik im Web 2.0. YouTube – MySpace – Second Life*. Bielefeld: Transcript.” In: *KULT_online* 26: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/26-13/ (last access: 05/06/11).
653. Stadelmann, Vera (review). 2011. “‘Re-thinking »The Way We Think« – Metaphor, Metonymy & Blending in Usage-based Linguistics’ – Sandra Handl & Hans-Jörg Schmid (eds.). 2011. *Windows to the Mind: Metaphor, Metonymy and Conceptual Blending*. Berlin/New York: de Gruyter.” In: *KULT_online* 28: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/28-14/ (last access: 03/08/11).
654. Struth, Christiane (review). 2011. “‘Was heißt Fiktion? Zur Theorie des Erzählens als Make-Believe’ – Alexander J. Bareis. 2008. *Fiktionales Erzählen: Zur Theorie der literarischen Fiktion als Make-Believe*. Göteborg: Acta Universitatis Gothoburgensis.” In: *KULT_online* 26: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/26-18/ (last access: 27/06/11).
655. Trabert, Susann (review). 2008. “‘Populäre Kalender aus kulturwissenschaftlicher Perspektive’ – Susanne Greilich & York-Gothart Mix (eds.). 2006. *Populäre Kalender im vorindustriellen Europa: Der ‘Hinkende Bote’ / ‘Messenger boiteux’. Kulturwissenschaftliche Analysen und bibliographisches Repertorium. Ein Handbuch*. Berlin: Walter de Gruyter.” In: *KULT_online* 16: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/16-5/ (last access: 01/07/11).
656. Tufekcioglu, Zeynep (review). 2010. “‘Writing Crime (Fiction) around the Globe: Analyses of Identity in International Crime Novels’ – Marieke Krajenbrink & Kate M. Quinn (eds.). 2009. *Investigating Identities: Questions of Identity in Contemporary International Crime Fiction*. Amsterdam: Rodopi.” In: *KULT_online* 22: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/22-21/ (last access: 23/04/11).
657. Uhr, Andreas (review). 2011. “‘Innovative Medientechnik, aber arrivierte Titel – Die Strategie des Albrecht Pfister’ – Sabine Häussermann. 2008. *Die Bamberger Pfisterdrucke. Frühe Inkunabelillustration und Medienwandel*. Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft.” In: *KULT_online* 27: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/27-5/ (last access: 31/05/11).
658. Uhr, Andreas (review). 2011. “‘Daniel Hopfer – Werkverzeichnis und Münchner Bestandskatalog’ – Christof Metzger. 2009. *Daniel Hopfer. Ein Augsburger Meister der Renaissance. Eisenradierungen – Holzschnitte – Zeichnungen – Waffenätzungen*. Exhibition catalogue. Munich: Pinakothek der Moderne [5.11.2009 – 31.1.2010]. Berlin: Deutscher Kunstverlag.” In: *KULT_online* 23: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/23-13/ (last access: 31/05/11).
659. Uhr, Andreas (review). 2010. “‘Auf der Suche nach dem Bildsinn – Betrachter als Akteure’ – David S. Areford. 2010. *The Viewer and the Printed Image in Late Medieval Europe*. Surrey/Burlington: Ashgate Publishing Company.” In: *KULT_online* 25: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/25-1/ (last access: 31/05/11).
660. Vujanović, Branka (review). 2011. “‘Aporias of Subversion’ – Thomas Ernst, Patricia Gozalbez Canto, Sebastian Richter, Nadja Sennewald & Julia Tieke (eds.). 2008. *SUBversionen zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart*. Bielefeld: Transcript.” In: *KULT_online* 28: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/28-13/ (last access: 03/08/11).
661. Vujanović, Branka (review). 2010. “‘Visual Aesthetics of Transgression’ – Ingeborg Reichle & Stefan Siegel (eds.). 2009. *Maßlose Bilder: Visuelle Ästhetik der Transgression*. Munich: Fink.” In: *KULT_online* 25: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/25-14/ (last access: 25/05/11).
662. Vujanović, Branka (review). 2009. “‘Correspondence Between Myth and Knowledge: Ernst Cassirer’s Cultural Philosophy and Its Legacy’ – Paul Bishop & R.H. Stephenson (eds.). 2008. *The Persistence of Myth as Symbolic Form*. Leeds: Maney.” In: *KULT_online* 21: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/21-19/ (last access: 25/05/11).

663. Weingarten, Jutta (review). 2010. "The Migrant as the Protagonist of the 20th Century: A Comparative Analysis of Four Contemporary Authors' – Søren Frank. 2008. *Migration and Literature. Günter Grass, Milan Kundera, Salman Rushdie, and Jan Kjærstad*. New York: Palgrave." In: *KULT_online* 23: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/23-14/ (last access: 25/05/11).
664. Weingarten, Jutta (review). 2009. "Mannheims Problem der Generationen als Emergenzphänomen kulturellen Wandels' – Beate Fietze. 2009. *Historische Generationen. Über einen sozialen Mechanismus kulturellen Wandels und kollektiver Kreativität*. Bielefeld: Transcript." *KULT_online* 21: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/21-17/ (last access: 25/05/11).
665. Zok, Michael (review). 2011. "Der Fremde als Nachbar. Polnische Positionen zur jüdischen Präsenz seit 1800' – François Guesnet (ed.). 2009. *Der Fremde als Nachbar. Polnische Positionen zur jüdischen Präsenz seit 1800*. Frankfurt (Main): Suhrkamp." In: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger (WLA)*: <http://wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=797> (last access: 21/06/11).
666. Zok, Michael (review). 2010. "Pamięć. Wyzwanie dla nowoczesnej Europy / Erinnerung. Herausforderung für das moderne Europa' – Robert Traba (ed.). 2008. *Pamięć. Wyzwanie dla nowoczesnej Europy / Erinnerung. Herausforderung für das moderne Europa*. Olsztyń: Borussia." In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 1 (2010): 96-98.

Conference Reports:

667. Ahn, Hehn-Chu & Andreas Braune (conference report). 2009. "Transnationale Kommunikation. 2. Vernetzungstreffen themenverwandter Graduiertenkollegs aus Bielefeld, Gießen, Leipzig und Rostock, 27.-29. November 2008 in Rauschholzhausen." In: *H-Soz-u-Kult* (14/05/09): <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2621&sort=datum&order=down&search=DFG-Vernetzungstreffen+themenverwandter+Graduiertenkollegs> (last access: 27/07/11).
668. Altenburg, Jan Philipp (conference report). 2006. "Historikertag 2006. Die europäische und die amerikanische Stadt seit dem späten 19. Jahrhundert: Geschichtsbilder – Leitbilder – Trugbilder." In: *H-Soz-u-Kult*: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=1196> (last access: 08/07/11).
669. Baumbach, Sibylle & Mirjam Bitter (conference report). 2009. "Auf der Suche nach Kultur- und Identitätsregionen: Ein- und Ausblicke der International Summer School 'Regions of Culture – Regions of Identity.'" In: *Geschichte und Region / Storia e regione* 18, 1: 172-179.
670. Baumbach, Sibylle & Mirjam Bitter (conference report). 2008. "Tagungsbericht zur International Summer School des GCSC 'Regions of Culture – Regions of Identity', Rauschholzhausen, 13.-23. Juli 2008." In: *H-Soz-u-Kult*: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2247&count=2116&recno=21&sort=datum&order=down> (last access: 11/05/11).
671. Bekhta, Natalya (conference report). 2010. "Narrative Typologies: Terminological Tangle." In: V. Zhykovska & O. Shylenko (ed.): *Current Problems of Contemporary Linguistics and Foreign Language Teaching*. Zhytomyr: Zhytomyr State University Publishing. 5f.
672. Bitter, Mirjam (conference report). 2009. "Tagungsbericht zur Internationalen Graduiertenkonferenz 'Kulturanalyse im zentraleuropäischen Kontext', Universität Wien, 24.-26. September 2009." In: *KULT_online* 21: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/tagungsbericht4-2009/ (last access: 11/05/11).
673. Busse, Neill (conference report). 2008. "Transnational Relations of Experts, Elites and Organisations in the Long Nineteenth Century." In: *H-Soz-u-Kult*: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2402> and http://www.st-andrews.ac.uk/history/research/transnat/Report_transnational%20elites.pdf (last access: 08/07/11).
674. Cremer, Annette & Carol Nater (conference report). 2008. "13. Fachtagung des Arbeitskreises Geschlechtergeschichte der Frühen Neuzeit, November 2007." In: *Frühe Neuzeit Infoheft* 1 (2008) and *H-Soz-Kult*: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=1894> (last access: 21/06/11).

675. Dinkel, Jürgen (conference report). 2007. "Inklusion und Exklusion auf dem Westbalkan – Tagungsbericht über die 45. Internationale Hochschulwoche der Südosteuropa-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit der Akademie für Politische Bildung in Tutzing." In: *Südosteuropa Mitteilungen* 47, 1: 116-120.
676. Friedrich, Alexander (conference report). 2011. "Bericht zur Tagung 'Was sind Denkfiguren? Figurationen unbegrifflichen Denkens in Metaphern, Diagrammen und Kritzeleien.'" In: *KULT_online* 27: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/tagungsbericht10-2011/ (last access: 31/05/11).
677. Fritzsche, Marc (conference report). 2009. "Auseinandersetzung statt Abgrenzung. Der 32. InSEA-Weltkongress in Osaka." In: *BDK-Mitteilungen* 1 (2009): 33f.
678. Fritzsche, Marc & Sara Burkhardt (conference report). 2008. "The UNESCO Road Map for Arts Education and its Impact on Europe. A European Symposium for Experts on Arts Education." In: *BDK-Mitteilungen* 4 (2008): 36f.
679. Fritzsche, Marc (conference report). 2008. "Interdisziplinäre Perspektiven." In: *BDK-Mitteilungen* 2 (2008): 34f.
680. Grunert, Christin & Gero Guttzeit (conference report). 2011. "'Fear and Fantasy in a Global World.' Hermes – European Consortium for Literary and Cultural Studies (Centro de Estudos Comparatistas Faculdade de Letras – Universidade de Lisboa), Casa de Santa Maria, Cascais, Portugal, June 12-18, 2011." In: *KULT_online* 28: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/tagungsbericht13-2011/ (last access: 03/08/11).
681. Grunert, Christin (conference report). 2011. "'Zeit-Szenen, Zeit Krisen. Zur Literatur der Annette von Droste-Hülshoff und der ›Biedermeier‹-Epoche.' Tagung der LWL-Literaturkommission für Westfalen und der Droste-Gesellschaft e.V., Akademie Franz-Hitze-Haus Münster, 1.–3. April 2011." In: *KULT_online* 28: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/tagungsbericht12-2011/ (last access: 03/08/11).
682. Hakim, Anja-Maria (conference report). 2010. "Spiel-nach-Gehör von Profigeigern – melodische Imitation von indischer Musik und Jazz." In: A. C. Lehmann & E. Ott (eds.): *Kreativität – Struktur und Emotion. Tagungsprogramm mit Abstracts zum gemeinsamen Kongress der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie und der Gesellschaft für Musiktheorie vom 07. bis 10. Oktober 2010 an der Hochschule für Musik Würzburg*. n.p. 44.
683. Hakim, Anja-Maria (conference report). 2008. "Investigating Intercultural Musical Competence and Its Link to Musical Experience." In: Franziska Deutsch, Lidet Tadesse, Natalie Schnelle, Jessica Price & Klaus Boehnke (eds.): *Crossing Borders. (Cross-)Cultural Psychology as an Interdisciplinary Multi-Method Endeavor. July 27-31, Bremen, Germany. Book of Abstracts of the 19th International Congress of the International Association for Cross-Cultural Psychology*. 366. http://www.jacobs-university.de/imperia/md/content/groups/schools/shss/teamis/iaccp_book_of_abstracts_26_6.pdf (last access: 10/12/08).
684. Hakim, Anja-Maria & Andreas C. Lehmann (conference report). 2007. "'Cross-cultural Music Psychology' (CCMP) – Eine Bestandsaufnahme als Ausgangspunkt musikpädagogischer Forschung." In: Claudia Spahn (ed.): *Musik und Identität. Tagungsband zur Internationalen Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie DGM vom 14. bis 16. September 2007 an der Justus-Liebig-Universität Gießen*. Freiburg: Burger Druck. 35-37.
685. Hilgert, Christoph & Florian Schnürer (conference report). 2008. "Medienereignisse und Performativität in der Neuzeit." In: *H-Soz-u-Kult*. <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2236> (last access: 21/05/11) [also published in *AHF-Information* 170].
686. Holder, Daniel & Franziska Bedorf (conference report). 2006. "Tagungsbericht: Zukunftsprojekt 'Westwall'. Wege zu einem verantwortungsbewussten Umgang mit den Überresten der NS-Anlage, Bonn, 03.-04.05.2007." In: *Siedlungsforschung. Archäologie – Geschichte – Geographie* 24: 379-389.
687. Hölscher, Stefan (conference report). 2009. "'Dancing Politics in Contemporary Dance with Jacques Rancière.' SDHS Conference, Stanford University." In: *Proceedings of the Society of Dance History Scholars Annual International Conference 2009*. n. p., n. pag.

688. Hölscher, Stefan (conference report). 2007. "Becoming an Egg: Migrating Body Parts in Some Works by William Forsythe." In: *Proceedings of the 40th Congress on Research in Dance, Barnard College, New York*. n. p., n. pag.
689. Kreuder-Sonnen, Katharina (conference report). 2009. "Eugenics, Race and Psychiatry in the Baltic States. A Trans-National Perspective, 1900-1945." In: *H-Soz-u-Kult*, 14/10/09: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2803> (last access: 21/06/11).
690. Kusche, Sabrina & Anna Rettberg (conference report). 2009. "Genre and Interpretation." In: *KULT_online* 20: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/tagungsbericht3-2009/ (last access: 18/05/11).
691. Leitenstern, Regine & Kai Marcel Sicks (conference report). 2009. "The Transnational Study of Culture: Lost or Found in Translation? Cultural Studies – Sciences Humaines – Kulturwissenschaft(en)." In: *H-Soz-u-Kult*: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2941&count=343&recno=6&sort=datum&order=down®ion=96> (last access: 31/05/11).
692. Lichnofsky, Claudia (conference report). 2010. "Roma, Ashkali und Ägypter in Ex-Jugoslawien. Tagung zum Jugoslawien-Monat 'Mehr als Tito und Čevapčići' an der Justus-Liebig-Universität Gießen, 22. Januar 2010." In: *AHF-Information* 054: <http://www.ahf-muenchen.de/Tagungsberichte/Berichte/pdf/2010/054-10.pdf> (last access: 11/07/11).
693. Lüthe, Martin & Caroline Rothauge (conference report): "Theorien des Populären." In: *H-Soz-u-Kult*, 18/02/10: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3001> (last access: 22/06/11).
694. Meinhardt, Daniela, Sandra Berger & Miriam Wallraven (conference report). 2009. "Tagungsbericht zur Tagung 'Narrative Networks: Kultur und Narration im Spannungsfeld von Fakten und Fiktionen' der Research Area 'Culture and Narration' des Gießener International Graduate Centre for the Study of Culture." In: *KULT_online* 18: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/tagungsbericht1-2009/ (15/05/11).
695. Meinhardt, Daniela & Sandra Berger (conference report). 2008. "Tagungsbericht zum Festkolloquium 'Geschichte – Erinnerung – Ästhetik' anlässlich des 65. Geburtstags von Dietmar Rieger, 3.-5. Oktober 2007." In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 1: 223-229.
696. Müller, Daniel (conference report). 2011. "The Future of Russian III: The Russian Internet in a Global Context." In: *Digital Icons* 5: <http://www.digitalicons.org/issue05/files/2011/05/Muller-5.8.2.pdf> (last access: 20/06/11).
697. Rogatcheva, Svetla (conference report). 2008. "'And we're talking about all the crucially important things': Exploring the Progressive in Bulgarian and German EFL Writing." In: *Proceedings of the Teaching and Language Corpora Conference (TaLC), Lisbon 04-06.07.2008*. n. p. 452-458.
698. Schanze, Christoph (conference report). 2011. "Liebe und Gewalt. Mediävistisches Kolloquium der Universitäten Bamberg, Bayreuth und Gießen in Hesselberg (Franken), 14.-16. Januar 2011." In: *KULT_online* 26: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/tagungsbericht9-2011/ (last access: 26/06/11).
699. Schanze, Christoph (conference report). 2010. "Mythos und Geschichte. 8. Kolloquium der deutsch-österreichischen Sektion der International Arthurian Society, Straßburg, 24.-27. Februar 2010." In: *KULT_online* 24: http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/tagungsbericht7-2010/ (last access: 26/06/11).
700. Schanze, Christoph (conference report). 2009. "Lehre in Dichtung und Lehrdichtung. Fallstudien und Grundsatzüberlegungen zum Didaktischen in mittelalterlicher Literatur (14.-17. April 2009, Newcastle upon Tyne, Großbritannien)." <http://www.mediaevum.de/tagung/BerichtLehrdichtung.php> (last access: 26/06/11).
701. Zok, Michael (conference report). 2009. "'1989 in Zentraleuropa. Die Wende als transnationales Diskurs- und Medienereignis.' A conference organized by Prof. Dr. Frank Bösch (Department of History, JLU) & Prof. Dr. Peter Haslinger (Department of History, JLU/Herder Institute Marburg). Giessen, June 18-19, 2009." In: *AHF-Information. Tagungsberichte* 183: <http://www.ahf-muenchen.de/Tagungsberichte/Berichte/pdf/2009/183-09.pdf> (last access: 11/07/11).

702. Zok, Michael (conference report). 2009. "1989 in Zentraleuropa. Die Wende als transnationales Diskurs- und Medienereignis." In: *H-Soz-u-Kult*. <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2673> (last access: 21/06/11).

Translations:

703. Bitter, Mirjam (translation). 2011. "Gabriele Pedullà: 'Wenn die Stadt schläft'." In: Paola Gallo & Dalia Oggero (eds.): *A Casa Nostra. Junge italienische Literatur*. Berlin: Wagenbach. 45-53.
704. Bitter, Mirjam (translation). 2008. "Maura Gancitano: 'Lampedusa'." In: Katharina Bürgi (ed.): *Sizilien und Palermo*. Berlin: Wagenbach. 124-135.
705. Bitter, Mirjam (translation). 2007. "Mario Soldati: 'Täuschung und Gewißheit'." In: Klaus Wagenbach (ed.): *Italienische Weihnachten*. Berlin: Wagenbach. 115-119.
706. Bitter, Mirjam (translation). 2007. "Sebastiano Vassalli: 'Der Weihnachtsroboter'." In: Klaus Wagenbach (ed.): *Italienische Weihnachten*. Berlin: Wagenbach. 45f.
707. Bitter, Mirjam (translation), 2007. "Marco Vichi: 'Die Verabredung'." In: Klaus Wagenbach (ed.): *Italienische Weihnachten*. Berlin: Wagenbach. 75-89.
708. Hartley, Daniel (translation). 2011. "Frank Fischbach: 'Marxism and Communism.'" In: *Krisis* 1: 14-21.
709. Mai, Daniel et al. (translation). 2010. "Max Weber: 'The Distribution of Power within the Community: Classes, Stände, Parties'." In: *Journal of Classical Sociology* 10, 2: 137-152.
710. Tufekcioglu, Zeynep & Jean Carpenter Efe (translation). 2004. "Karin Karakasli: 'Days of the Flood in Zeugma'." [Translation of the story "Zeugma'da Tufan Günleri", in: *Firat'a Karışan Öyküler*. Istanbul: Can Yayinlari. 2003, pp. 47-50.] <http://www.turkish-lit.boun.edu.tr> (last access: 11/05/11).