

Dr. Roland Meyer-Petzold, Oberstudienrat im Hochschuldienst

Arbeitsschwerpunkte: Didaktik der Kunst, Theorie und Praxis der Skulptur, Bildwissenschaft

Künstlerische Praxis: Bildhauerei und Grafik

Mitbegründer des ATELIER RÖMERBERG (Wiesbaden) als Gemeinschaftsatelier von Künstlern für Malerei, Grafik mit Tiefdruck, Plastik und Skulptur, Fotografie. (www.atelier-römerberg.de)

Lebenslauf

* 1951 Frankfurt/Main
1977 - 1984 Lehrer für Kunst, Mathematik und Physik in Wiesbaden
seit 1981 Mitgründer und Mitglied in der Ateliergemeinschaft ATELIER Römerberg e.V., Wiesbaden
1981 Heirat mit Dagmar Petzold
1984 - 1988 pädagogischer Mitarbeiter am Institut für Kunstpädagogik an der Goethe-Universität in Frankfurt/M im Bereich Plastik/Design und Didaktik
1985 Bildhauersymposion in Menden
1988 Promotion über die Lehre des Bildhauers Prof. Ewald Mataré
1988 Bildhauersymposion in Armenien
1992 Bildhauersymposion in Dudenhofen/Speyer
1994 Bildhauersymposion in Bobenheim-Roxheim/Kreis Ludwigshafen
1996 Bildhauersymposion in Hessheim/Kreis Ludwigshafen
1988 – 1996 Lehrer für Kunst, Mathematik und Physik in Wiesbaden
1996 – 2016 Oberstudienrat am Institut für Kunstpädagogik an der Justus-Liebig-Universität in Gießen für Bildhauerei und Didaktik der Kunst
seit 1.10.2016 im Ruhestand
seit 1981 Teilnahme an den alljährlichen Symposien des ATELIER Römerberg
seit 1981 zahlreiche Gemeinschafts- und Einzelausstellungen von Skulptur und Grafik
2018 Lehraufträge am Institut für Kunstpädagogik an der Justus-Liebig-Universität in Gießen

Plastische und grafische Arbeiten im privaten und öffentlichen Besitz.

Ausstellungen

Einzelausstellungen

1991 Kunsthaus Wiesbaden
1997 Wiesweg-Galerie, Eltville (mit Holger Grimm)
1999 Weinland Rheingau, Eltville
2003/04 „Vom Gegenstand zur Abstraktion“ (mit Brigitte Zander), Aukamm-Klinik, Wiesbaden
2008 Desenler – Zeichnungen, Marmara-Universität, Istanbul
2010 „Kühle Gefühle“, Galerie Pokusa, Wiesbaden (mit Tomek Mazur)
2010 CB-Galerie, Wiesbaden
2011 Städtische Galerie Alzey (mit Brigitte Zander und Thomas Meyer)
2015 „Synthesen“, Kloster Gnadenenthal, Hünfelden (mit Klaus Werner)

Ausstellungsbeteiligungen

seit 1983 regelmäßig Ausstellungen im "ATELIER Römerberg", Wiesbaden
1987 Foyer des Krankenhauses Frankenthal
1990 Bellevuesaal, Wiesbaden
1993 Rathaus Frankenthal
1995 Galerie HdH, Wiesbaden
1995 Kunsthaus Wiesbaden

1996	Galerie Winter, Wiesbaden
1997	Deutsch Klinik für Diagnostik, Wiesbaden
2000	"Positionen", hist. Rathaus , Pfungstadt
2001	„20 Jahre ATELIER Römerberg“, Rathaus Wiesbaden
2002	Kreissparkasse Kirn
2003	LUCA-Art, Galerie Wiesbaden-Igstadt
2003	Sommergalerie im St. Katharinen-Krankenhaus, Frankfurt/M
2004	St. Katharinen-Krankenhaus, Frankfurt/M
2005	Kommunale Galerie Schlangenbad, Schlangenbad (mit Ellen Poppy und Klaus Werner)
2005/06	Atelier Römerberg, Galerie am Alten Markt, Rostock
2006	Atelier Römerberg, Kulturhof Erfurt
2006	„25 Jahre Atelier Römerberg“, Kunsthaus Wiesbaden
2006	„25 Jahre Atelier Römerberg“, Rathaus Mainz
2008	„1 von 4“, Aktzeichnungen, Atelier Römerberg Wiesbaden
2008	Stadtklinik Frankenthal/Pfalz
2009	„4 von 4“, Skulpturen, Atelier Römerberg Wiesbaden
2009	„1 von 4“, Geometrie, Atelier Römerberg Wiesbaden
2009	„Schöne Aussichten“, Unterer Hardthof (mit Lehrenden des Instituts für Kunstpädagogik), Gießen
2010	Atelier Römerberg, Kloster Johannisberg, Geisenheim-Johannisberg
2010-2011	Luisenforum Wiesbaden (mit Mitgliedern des Atelier Römerberg)
2011	„Zeitensprünge“, 30 Jahre Atelier Römerberg, Rathaus Wiesbaden
2012	„Konsequenzen“, Kunstmole Schierstein, Wiesbaden (mit A.Dienstbir und U. Quednau)
2012	Atelier Römerberg, Kloster Johannisberg, Geisenheim-Johannisberg
2012-2013	Atelier Römerberg, Eltviller Ladenlokal, Eltville
2013	20 Jahre Aukammklinik, Aukamklinik, Wiesbaden
2013	„Faszination Hunsrück“, Kirn
2014	„Sixty seconds“, Büchergilde Gutenberg, Wiesbaden
2014	Atelier Römerberg, im Atelier Römerberg, Wiesbaden
2014/15	„Kunst-Werk“, Hochheim
2015	Atelier Römerberg in der Galerie Wort-Art, Wiesbaden
2015/16	Aukammklinik, Wiesbaden
2016	„line in – line out“, Kunsthaus Wiesbaden
2016	Atelier Römerberg, Kloster Johannisberg, Geisenheim-Johannisberg
2016	„WEISS“, Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Wiesbaden
2017	„Monochrom“, Hessiale des BBK, Kunstverein Marburg
2017	„o.T.“ (Ferne, Sehnsucht, Erinnerung), Kunstmole Schierstein, Wiesbaden, (mit Sandra Heinz und Ulrich Schreiber)
2017	„ohne euch keine Kunst“, BBK-Schaustelle Wiesbaden
2017	„INnenSEITE“, esc-space-Galerie Wiesbaden (Fototage)
2018	„WAS SEHEN SIE“, BBK-SCHAUstelle Wiesbaden
2018	„DRAUSSEN“, Landesgartenschau Bad Schwalbach

Veröffentlichungen

a) veröffentlichte Texte

- Comics im Kunstunterricht eines 5. Schuljahres, (2. Staatsexamensarbeit), Langen, 1976, (unveröffentlicht)
- „Körperteile“ in: Kunst und Unterricht, Heft 93/Juni 1985, S. 30 – 33 (zusammen mit Helga Kämpf-Jansen)
- Ewald Mataré zum 100. Geburtstag, Verein der Freunde und Gönner des Mataré-Gymnasiums in Büderich e.V. (Hg.), Meerbusch:Lippert, 1987

- „Buchstabenwald. 4. Klasse –Grundschule“ in: Kunst und Unterricht, Heft 135/September 1989, S. 19 – 20
- Ewald Matarés Kunst der Lehre: Ihre Wirkungsgeschichte an der Kunstakademie Düsseldorf aus der Sicht der Schüler, Weinheim: Deutscher Studien Verlag, 1989
- „Ewald Matarés Kunst der Lehre“ in: Kulturpolitik. Mitteilungsblatt des Bundesverbandes Bildender Künstler, 19. Jahrgang, Nr. 2/Juni 1990
- „Ausarbeiten – Nachdenken: Ungegenständliche Plastiken aus Speckstein 10. Klasse/Realschule“ in: Kunst und Unterricht, Heft 165/September 1992, S. 38 – 40
- „Objektiv Subjektiv: Photographie“ in: Sorg, M./Sorg-Rose, M. (Hg.): Kontrapunkt: GEDOK gestern – heute, (Schriftenreihe Gedok-Journal, Bd. 3), Mainz/Wiesbaden, 1992
- "Mit Auge und Hand ans Licht ziehen: Portrait. Beobachtungen und Gedanken zur Aktualität von Wahrnehmung und Gestaltung" in: Johannes Kirschenmann/ Ellen Spickernagel/ Gerd Steinmüller (Hg.), Ikonologie und Didaktik: Begegnungen zwischen Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik. Festschrift für Axel von Criegern, Weimar:VDG, 1999, S. 83 – 88
- „Kunstpädagogisches Generationengespräch“, BDK-Mitteilungen 1/2004, S. 25
- „Historisches gehört in die Regale“ (Interview mit Axel von Criegern), zusammen mit Anja Mohr, BDK-Mitteilungen 4/2005, S. 2-4
- „Jeff Wall und die Kunstpädagogik“, BDK-Info 1/2008
- „Vom Sehen und Zeichnen“, BDK-Mitteilungen 4/2012

b) Non-verbale Arbeiten im öffentlichen Raum und öffentlichen Besitz (Skulptur)

- „Dialog“, Kalkstein, Menden/Sauerland, 1985
- „Figuration“, Kalkstein, Idschewan/Armenien, 1988
- „Einatmen – Ausatmen“, Tuff, Ideschewan/Armenien, 1988
- „In der Sorge, vergebens zu laufen...“, Sandstein, Dudenhofen/Speyer, 1992
- „Miteinander – Füreinander“, Sandstein, Bobenheim-Roxheim (Landkreis Ludwigshafen), 1995
- „Für Moni“, Sandstein, Wiesbaden (DKD), 1995
- „Ganz einfach“, Sandstein, Hessheim (Frankenthal/Pfalz), 1996
- „Weinbergsmadonna“, Sandstein, Eltville-Rauenthal, 2001
- „Einheit in der Vielfalt“, Sandstein, Europa-Viertel, Gießen, 2004
- „Schierstein“, Sandstein, Kunstmole Wiesbaden, 2012
- „Große Form“, Eiche, Wiesbaden-Naurod (Kellerskopf), 2014