

BETREUTE ABSCHLUSSARBEITEN NACH THEMENSCHWERPUNKTEN

Filmmusik – Geschichte, Analyse, Vermarktung und Psychologie

- „Berlin – Die Sinfonie der Großstadt“. Zur Originalstummfilmmusik von Edmund Meisel und heutigen Rekonstruktionsversuchen (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2008)
- „Cape Fear“ – Eine vergleichende Analyse der Filmdramaturgie von Original und Remake unter besonderer Berücksichtigung der Filmmusik (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2000)
- Charlie Chaplins „Moderne Zeiten“ – Analyse einer Filmmusik an der Grenze zwischen Stumm- und Tonfilmzeit (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1997)
- Der Herrmann-Hitchcock-Sound: Eine exemplarische Analyse seiner dramaturgischen Funktion (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen an der Universität Hildesheim 1996)
- Implizites Wissen über filmmusikalische Konventionen bei Kindern. Eine Replikationsstudie unter Verwendung eines neu erstellten digitalen Interface zur individuellen Anpassung von Musik an animierte Filmszenen (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2018)
- Intertextualität, Parodie und Subversion in „The Simpsons“ und Alf Clausens Musik (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- Jazz als Filmmusik: Klischee für Kriminalität oder Indiz musikalischer Autonomie? Eine Analyse der Filmmusik zu „Fahrstuhl zum Schafott“ (1957) (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2005)
- Der kompositorische Schaffensprozess im Spielfilm – Fallbeispiele (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Konstruktion von Weiblichkeit durch Filmmusik am Beispiel ausgewählter Filme Alfred Hitchcocks (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- Musik im ‚Dritten Reich‘ – Ihre Darstellung, Bedeutung und Funktionalisierung im dokumentarischen Spielfilm „Schindler’s List“ (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2017)
- Die Musik in Stanley Kubricks Kriegsfilmern (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Musik zum Stummfilm. Eine Untersuchung anhand ihrer zeitgenössischen Rezeption in ausgewählten deutschen Film- und Musikfachzeitschriften (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- Präexistente Musik als Kommentar in Filmen Stanley Kubricks. Eine genauere Untersuchung ausgewählter Spielfilme (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- Sound of Simulation – Virtuelle Welten und Musik im Science Fiction-Film (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Vertonung Abstrakter Filme der 1920er Jahre. Exemplarische Analysen zum Rhythmus als übergeordneter Kategorie im zeitgenössischen Kontext (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2009)
- Vom Musikvideo zum Actionfilm. Eine Analyse zur Verwendung präexistenter Musik, Musikvideoästhetik und Narration in den Filmen Edgar Wrights (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2020)
- Zukunftsmusik. Diegetische Musik im Science-Fiction-Film (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Zum filmmusikalischen Idiom Ennio Morricones in den Italowestern Sergio Leones und sein Einfluss auf ausgewählte neuere Filme (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)

Musikfilme und Musikvideos, audiovisuelle Rezeption von Musikern sowie musikalische Gestik und Bewegungsforschung

- Biopics von Ken Russell und ihre mögliche Bedeutung in der Musikpädagogik (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Farinelli – Ein Vergleich zwischen heutiger und zeitgenössischer Rezeption in Bezug auf Biographie und künstlerisches Schaffen (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund- und Hauptschulen an der Universität Hildesheim 2000)
- Das Klischee des Rockstars. Eine Untersuchung von zwölf Rockmusikerbiografien im Spielfilm im Vergleich zur Darstellung in Printmedien (Dissertation am Fachbereich II der Universität Hildesheim 2006)
- Musik in den abendfüllenden Zeichentrickfilmen Disneys. Eine Kopie des Broadwaymusicals in ästhetischer, ökonomischer und funktionaler Hinsicht? (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)

- Musik, Schnitt und Montage im Musikvideo – Theoretischer und praktischer Vergleich zweier Realisationen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1998)
- Visualisierung von klassischer Musik im Fernsehen – eine kritische Analyse* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1996)
- Wolfgang Amadeus Mozart im 'biographischen' Spielfilm. Eine vergleichende Filminterpretation von „Wen die Götter lieben“ und „Amadeus“* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Zum Opernfilm „Der Rosenkavalier“ unter besonderer Berücksichtigung seiner Rekonstruktion im Jahre 2006* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2008)
- Zwischen Ästhetik & Marketing. Zwei Musikvideos im Vergleich* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)

Grundlagen der Musikpsychologie (Akustik und musikalische Hörwahrnehmung, Musik und Biologie, Musik und Emotion, musikalische Gestik, Rhythmusforschung, experimentelle Ästhetik)

- Absolutes Hören: Wunder, Chance oder Hindernis? Zu Entstehungstheorien und Bedeutung des Phänomens für die musikpädagogische Praxis* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Bewertung des Sounds populärer Musik bei Steigerung der Lautheit. Eine experimentelle Untersuchung* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2016)
- Der Dirigent zählt! Versuch einer Metaanalyse zur Effizienz des Dirigats für die Leistung von Ensembles* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2018)
- Fremde Musikkulturen verstehen – Überblick zu psychologischen Grundlagen und Vergleich ausgewählter musikdidaktischer Konzeptionen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Live oder Konserve? Erstellung und Evaluation eines semantischen Differentials zur Erfassung von Unterschieden bei der Wahrnehmung von live oder medial dargebotener Musik* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2019)
- Loudness War – Zur Bedeutung von Dynamik in der populären Musik in Bezug auf Produktion und Rezeption* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- Offenohrigkeit – Zusammenhänge zu Alter und Persönlichkeit. Eine Replikation im Querschnittsdesign* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2017)
- Psychologische Aspekte der Musikwahrnehmung – physikalische und physiologische Voraussetzungen sowie interpretatorische Arbeit des Gehirns* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2018)
- Zur Intra-Performer-Varianz musikalischer Live-Interpretationen. Musikalische Merkmalsextraktion, vergleichende Analyse und Einschätzung der Wahrnehmbarkeit* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2020)

Angewandte Musikpsychologie (Musiktherapie, Musikermedizin, Musikpräferenzen, Musik im Alltag, Transfereffekte)

- Aggressives Verhalten bei Grundschulern und Kommunikation musikalischen Ausdrucks – Ein Literaturbericht und musiktherapeutische Ansätze* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2008)
- Die alltägliche Affektregulation durch Musik. Ein Überblick aktueller Forschung und der Versuch eines Gesamtmodells* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2019)
- Anwendung von Musik im Alltag: Theorie und Validierungsstudien zum IAAM* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Devianz durch Heavy Metal? Stereotype und der Umgang mit einer 'Problemmusik' in der schulischen Musikpädagogik* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2016)
- Emotionales Erleben von Demenzerkrankten beim gemeinsamen Musikmachen. Eine qualitative und quantitative Analyse* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2017)
- Fit, fitter, am fittesten. Zum Einfluss von Musik- und Bewegungsunterricht auf die Konzentrationsleistung* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- Fitness-Training zur Musik bei Frauen. Eine experimentelle Untersuchung zu genderspezifischen psychophysischen Auswirkungen* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2017)
- Die freie Improvisation in der Musiktherapie und ihr Zusammenhang mit dem frühen Mutter-Kind-Dialog der präverbalen Zeit* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1995)

- Individuelle Zugänge zu Musikstreaming. Die Wechselwirkungen von Persönlichkeit, Musiknutzungsstrategien und Technologieakzeptanz* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2020)
- Instrumentalpädagogik und Musikermedizin – unvereinbare Gegensätze? Eine Analyse im Hinblick auf die Integration medizinischer Erkenntnisse in den Blechblasunterricht* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Medizinische Probleme bei Klavierspielern. Physiologische Grundlagen für Musikpädagogen und Musizierende* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Die menschliche Stimme als vielfältiges musiktherapeutisches Medium. Eine Synopse und Auswertung psychophysischer Grundlagen und Praxisbeispiele unter Einbezug von Expertinneninterviews* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Musik als Droge – Eine Analyse an ausgewählten Beispielen aus dem individuell-psychischen und dem medizinischen Anwendungsbereich* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1997)
- Musik bei Demenz – Ein Vergleich von Musiktherapie und Musikgeragogik* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Musik im Hintergrund und die Angst vor Stille – Eine Analyse des Phänomens anhand empirischer Befunde und theoretischer Betrachtungen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1996)
- Musik im Trauerprozess: Über die selbsttherapeutische Verwendung von Musik in der Trauerbewältigung* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Die musikbasierte Kommunikation in der therapeutischen Arbeit mit schwer und mehrfach behinderten Menschen* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- Musikselektion im Jugendalter. Eine explorative Studie zur Messung des Musikpräferenzverhaltens Jugendlicher* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)
- Musiktherapie mit Suchtkranken* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1994)
- Musikwahrnehmung und ihre Störungen. Grundlagen zur kognitiven Neurowissenschaft der Musik und zur Musiktherapie bei Schlaganfallpatienten* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Transfereffekte von erweiterter Musikerziehung. Eine Diskussion der Ergebnisse der Berliner Grundschulstudie und des Schweizer Schulversuchs* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Über das Musikpädagogische in der Musiktherapie* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Überlastungsschäden bei Pianisten. Ursachen, Folgen sowie Therapie- und Präventionsansätze* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- Die Wirkung von Musiktherapie auf das Wohlbefinden von Menschen mit chronischen Schmerzen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Zur Bedeutung der verbalen neben der musikalischen Kommunikation in der Musiktherapie* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1995)
- Zur Wirkung von Musik in Biodanza – Eine Analyse unter Einbezug von praktischen Beispielen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1998)

Musikalische Begabung und Entwicklung, musikalisches Lernen und Üben, musikalische Sozialisation sowie Musikkulturen in der gesamten Lebensspanne (Kinder, Jugendliche, Senioren)

- Bandklima und soziale Interaktion in Bands. Kulturvergleichende Befragung von deutschen und mazedonischen Bands* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Beziehungen zwischen musikalischer und kognitiver Entwicklung im Vor- und Grundschulalter* (Dissertation am Fachbereich 06 der Justus-Liebig-Universität Gießen 2009)
- Der Einfluss von Musikstreaming-Diensten auf den Umgang Jugendlicher mit Musik* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2016)
- Ensembletätigkeiten erwachsener Amateurmusiker. Eine Befragung von Ensembleleitern zu ihrer pädagogischen Praxis* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- Entwicklung des Singens bei Kindern und Jugendlichen. Eine analytische Darstellung unter Berücksichtigung von Überlegungen für die musikpädagogische Praxis* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen an der Universität Hildesheim 2003)
- Der Hörfunk als Mittler von musikalischer Bildung – Eine exemplarische Analyse* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1996)

- Hörwelten für Kinder – Eine Analyse kindlicher Umgangsweisen mit Medieninhalten, insbesondere Musik in Hörfunksendungen für Kinder* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Jugendliche als Zielgruppe, Opfer oder Innovatoren? Eine Analyse der Mediennutzung Jugendlicher aus musikin-
dustrieller, medienpädagogischer und musiksozialpsychologischer Sicht* (Magisterarbeit an der Justus-
Liebig-Universität Gießen 2011)
- Konzepte zum Üben am Instrument – kritisch hinterfragt* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen
2010)
- Mozart-Biographien für Kinder – Exemplarische Analysen und ein eigener Versuch* (Diplomarbeit im Studiengang
Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1997)
- Musikalische Sozialisation in der Familie: Ein Forschungsüberblick* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädago-
gik der Universität Hildesheim 1998)
- Musikalische Sozialisation Jugendlicher durch Internetnutzung. Eine Online-Befragung zur Peergruppenintegrati-
on, Autonomie- und Identitätsentwicklung* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und
Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)
- Die musikalische Sozialisation von türkischen Migrantenkinder und -jugendlichen in Deutschland* (Magisterar-
beit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)
- Musikbezogene Aktivitäten von Kindern im Grundschulalter. Eine hypothesengenerierende Studie unter Ver-
wendung qualitativer Interviews mit Kindern* (Dissertation am Fachbereich 03 der Justus-Liebig-
Universität Gießen 2012)
- Musiker unter sich. Kohäsion und Leistung in semiprofessionellen Musikgruppen* (Dissertation am Fachbereich
Geistes- und Kulturwissenschaften der Universität Kassel 2015)
- Musikfans. Lebensweltliche Einbindung und individuelle Bedeutung des Fandoms im Jugendalter* (Bachelorarbeit
im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Musikgeschmack, Identität und Gesellschaft. Eine Analyse zur musikalischen Sozialisation Jugendlicher* (Bachelo-
rarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Das Musiktalent der WestafrikanerInnen – Ergebnis ihrer musikalischen Sozialisation? Eine Suche nach der Tradi-
tionellen Musikerziehung in Westafrika* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität
Hildesheim 1998)
- Der Pianist als integraler Bestandteil des Ballettunterrichts? Eine empirische Studie zu Selbst- und Fremdbild des
Ballett-Korrepetitors* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-
Liebig-Universität Gießen 2013)
- Das Selbstbild des Instrumentalschülers im Spannungsfeld unterschiedlicher Fremderwartungen. Ergebnisse einer
empirischen Untersuchung an einer kommunalen Musikschule* (Diplomarbeit im Studiengang Kultur-
pädagogik der Universität Hildesheim 1998)
- Soziale Interaktion in klassischen Ensembles* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Üben am Instrument, Übertragbarkeit der Erkenntnisse aus der Expertiseforschung auf normalbegabte Instru-
mentalschüler im popularmusikalischen Bereich* (Dissertation am Fachbereich 03 der Justus-Liebig-
Universität Gießen 2016)
- Unterschiede und Gemeinsamkeiten des vokalen und instrumentalen Musizierens auf der Grundlage der Bedeu-
tung von Musik für den Menschen aus phylogenetischer, ontogenetischer und pädagogischer Sicht*
(Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildes-
heim 2003)
- Zur Bedeutung von „Audiation“ für das Musikhören bei Kindern. Edwin E. Gordons „Music Learning Theory“ –
ein musikpädagogisches System?* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hil-
desheim 2000)
- Zur Bedeutung von Selbstsozialisation für die Ausbildung von Musikpräferenzen* (Bachelorarbeit im Fach Musik-
wissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Zur besonderen Rolle von Musik bei der Identitätskonstruktion und Konsequenzen für den Musikunterricht*
(Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Haupt- und Realschulen an der
Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Zur Entwicklung von Musikpräferenzen im Kindes- und Jugendalter unter Berücksichtigung musikpädagogischer
Konsequenzen* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund-, Haupt-
und Realschulen an der Universität Hildesheim 2003)

Musikalische Kreativität

- Bundeswettbewerb „Schüler komponieren“. Eine empirische Untersuchung zur Lebenswelt und den Bedingun-
gen des Schaffensprozesses komponierender Jugendlicher* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädago-
gik der Universität Hildesheim 1997)
- Der kreative Prozess bei Rockmusikern vor dem Hintergrund von Gruppendynamik und Bandklima. Ein Über-
blick zu empirischen Studien sowie zu Primär- und Sekundärquellen bezogen auf ausgewählte Bands*
(Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen
2016)

Tracker-Software. Software-bedingte Komposition am Beispiel der Software Renoise (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)

Musik und Ökonomie (auch Musikförderung, Wettbewerbe, Musikausbildung und -beruf) sowie speziell Musik in der Werbung (Audio-Branding)

- Ausgezeichnete Markenklänge. Subjektives Qualitätsurteil oder objektive Meisterleistung?* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)
- Black or White: Soulmusik in den USA der 60er Jahre. Ein Vergleich der Firmenpolitik der Plattenlabels Motown und Stax* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Entwicklung und Perspektiven der bayerischen Jazzclubszene aus der Sicht der Veranstalter – eine Expertenbefragung* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)
- Erfolg im Musikbusiness – Eine analytische Auseinandersetzung mit den Zielen und Inhalten von ausgewählten Ratgebern für Musiker unter Berücksichtigung des Blickwinkels einer Rockband* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Das Festival als Forum für Weltmusik. Eine empirische Untersuchung zur Festivalkonzeption und Weltmusikrezeption am Beispiel des „MASALA Weltbeat-Festival“* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1999)
- „Freude am Fahren“. Audio-Branding und Produkt-Sounddesign in der Automobilindustrie* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Integration von Markenbildungsaktivitäten auf dem Musikmarkt. Co-Branding: Kulturförderung oder Kulturzerstörung?* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Krisen der Musikindustrie. Musiktechnologischer und betriebswirtschaftlicher Wandel vor dem Hintergrund globaler Wirtschaftskrisen – ein Vergleich* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- Michaelis-Kloster Hildesheim – Evangelisches Zentrum für Gottesdienst und Kirchenmusik. Untersuchungen zu Möglichkeiten einer Öffentlichkeitsarbeit und Entwicklung einer Kommunikationsstrategie* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Musikmarketing. Theorien und Fallbeispiele* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- „Nicht von dieser Welt“? Eine soziokulturelle Analyse der zeitgenössischen christlichen Musikindustrie* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Populäre Musik zwischen Wettbewerb, Fernsehereignis und national-kultureller Repräsentation. Ein Vergleich von Eurovision- und Bundesvision Song Contest* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Rock- und Popmusik-Nachwuchsförderung in Deutschland. Anspruch und Wirklichkeit von Fördermodellen aus Veranstalter- und Teilnehmersicht am Beispiel des John-Lennon-Talent-Awards* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Stars aus der Retorte. Eine analytische Betrachtung von gecasteten Bands, Casting-Shows und Reality-TV-Formaten* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- Stiftungen als Förderinstrument von Kultur. Eine vergleichende Analyse ausgewählter niedersächsischer Stiftungen unter besonderer Berücksichtigung der Musikförderung* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)
- Verschiedene Wege zum Rockstar: Die Vermarktungsmöglichkeiten von Künstlern über Independent-Label, Castingshow-Formate und Internet-Portale im Vergleich* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- Zur Konjunktur des Musicals in Deutschland. Untersuchungen zur Genese, zu den Ursachen und Wirkungen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1999)

Populäre Musik und populäre Kultur, Imagekonstruktion sowie religiöse und rituelle Aspekte von Fanverehrung und Konzertgestaltung

- Beziehungsmodelle des Zusammenhangs zwischen ästhetischer Wahrnehmung und sozialer Einordnung bei der Rezeption von Neil Diamond. Eine Diskussion auf der Grundlage einer empirischen Untersuchung von Neil Diamond Fans* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Black Metal in Deutschland. Eine qualitative und quantitative Stilanalyse* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Die Coverversion als Beitrag zur Image-Gestaltung bei Amateur- und Profimusikern* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Deutsche Mainstream-Rap-Musik der neunziger Jahre. Kulturtransfer, Images, Formensprachen* (Dissertation am Fachbereich II der Universität Hildesheim 2005)

- Deutscher HipHop – lokale Ausprägung einer internationalen Praxis. Image und Kulturtransfer am Beispiel der Fantastischen Vier* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Dubstep – Ethnographische Studie einer innovativen Musikszene in London* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Die Entwicklung des Violinkonzerts unter besonderer Berücksichtigung der Virtuosität – gattungstheoretische Betrachtungen und exemplarische Analysen* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2017)
- Das Gitarrenspiel in der Rockmusik – Ursprünge und Entwicklung, aufgezeigt am Beispiel fünf stilprägender Vertreter* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- “Heal the world”. Eine analytische Betrachtung der religiösen Inszenierung Michael Jacksons am Beispiel ausgewählter Konzertaufzeichnungen, Musikvideos und Medienberichte* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Das Instrumentalsolo als Ausdrucksform von Virtuosität. Historischer Überblick sowie Rolle des E-Gitarrensolos in der Rockmusik* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2014)
- Die Medienfigur Kurt Cobain. Eine werk- und rezeptionsästhetische Untersuchung* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1996)
- Metallica – Eine Analyse der Imagekonstruktion und des Imagewandels einer Heavy-Metal-Band* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2004)
- „Mit 66 Jahren...“ Eine Analyse der Imagekonstruktion von Stars des deutschsprachigen Schlagers am Beispiel von Udo Jürgens unter Einbezug einer Fanbefragung* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Musik und Sklaverei in Nordamerika. Sozialgeschichtlicher Kontext, musikalische Erscheinungsformen und ihre Bedeutung für die aktuelle populäre Musikkultur* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2009)
- Popmusik und Religion. Eine exemplarische Analyse religiöser Elemente in der Musik von Sting* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2000)
- Populäre Musik Jamaikas als Medium für Sozialkritik. Geschichte des Reggae und Bedeutung Bob Marleys* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Der religiöse Hintergrund des sozialen und politischen Engagements der Band U2. Über politische und religiöse Inhalte in Musik und Konzerten von U2* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- Restriktionen, die das Konzertpublikum erfährt: eine idealtypische Gegenüberstellung zweier Konzertformen hinsichtlich ästhetischer und gesellschaftlicher Funktionen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1996)
- „Revolver“ im soziokulturellen Kontext und seine Bedeutung für das Schaffen der Beatles* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)
- “Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band”. Musikalisch-ästhetische Innovationen des Beatles-Albums und seine Bedeutung im musikgeschichtlichen Kontext* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Tauben vergiften im Dreivierteltakt. Eine Untersuchung der Möglichkeiten des Komischen in den Chansons Georg Kreislers* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- Die Toten Hosen – Zur Entwicklung einer deutschsprachigen Punkband und Analyse ausgewählter Songs unter besonderer Berücksichtigung von Sinnfragen und Religiosität* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2006)
- Untersuchung zur Aktualität und Zukunft des klassischen Konzerts, seines Publikums und seiner Rituale mit Hilfe von Experten-Interviews* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2004)
- Virtuosität und Showmanship im Hard Rock und Heavy Metal. Eine Untersuchung mit besonderem Schwerpunkt auf das Schlagzeugspiel* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Der Wandel der elektronischen Tanzmusik-Szene in Berlin. Die Entwicklung einer Untergrundszene zu einer großen Clubkultur* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Weder Fisch noch Fleisch – Vergleichende Imageanalysen im Crossover-Bereich* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Weißer Interpreten Schwarzer Musik. Zur Rolle der Authentizität am Beispiel von Eminem* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Zur Bedeutung der Musik in J. R. R. Tolkiens »Mittelerde«. Musikalische Historie und Bedeutung der Musik in und um Tolkiens Welt* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2020)

Zeitgenössische Kunstmusik des 20. Jahrhunderts und (Musik)Kultur der Gegenwart

- Aaron Copland als Quintessenz des Amerikanischen – Eine Analyse der Ballette Billy the Kid (1938), Rodeo (1942) und Appalachian Spring (1944)* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Aspekte der aktuellen Musikkritik – Eine Analyse anhand von Rezensionen zu Mauricio Kagels Liederoper „Aus Deutschland“* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2008)
- Musizierende als Motiv der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1993)
- Die Entwicklung der sinfonischen Blasmusik im 20. Jahrhundert in Europa* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2009)
- Die gewandelte Rollenverteilung von Komponist, Interpret und Rezipient in der Neuen Musik. Dargestellt am Beispiel von Dieter Schnebel, Mauricio Kagel und Vinko Globokar* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Die Hauptfigur Paul der Oper „Die Tote Stadt“ von Erich Wolfgang Korngold im Kontext von Zeitgeschichte und Rezeption* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2006)
- Klang, Kunst – Klangkunst. Von der Grenzverwischung zu einer eigenen Kunstform* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- Die Klavieretüde im 20. Jahrhundert: Virtuose ‚Fingerübung‘ für den Interpreten oder den Komponisten? – Analysen ausgewählter Beispiele* (Dissertation am Fachbereich 03 der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Mauricio Kagels Umgang mit der Tradition am Beispiel seiner Streichquartette. Eine vergleichende Analyse* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 2000)
- Musik – Raum – Architektur. Analyse ihrer Wechselbeziehungen, verdeutlicht an zwei Konzeptionen von Bernfried Prove und Karlheinz Stockhausen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1997)
- „Der Schiffmann von Laufen“. Die Umsetzung eines Mysterienspiels mit Mitteln der kulturpädagogischen Ästhetik. Eine Produktionsanalyse* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 2000)
- Spezialensembles als Motor der neuen Musik – Ensemble InterContemporain und Ensemble Modern im Vergleich* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)
- Spielplangestaltung im Musiktheater zwischen Anspruch und Wirklichkeit* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Zur Entwicklung des epischen Musiktheaters. Die Zusammenarbeit Kurt Weills und Bertolt Brechts, dargestellt am Beispiel der Dreigroschenoper mit einer Analyse ausgewählter Musikstücke* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2004)
- Verwendung von Ballettmusik im Bühnentanz der Gegenwart. Auswertung von Spielplänen deutschsprachiger Bühnen* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2009)
- Vinko Globokar. Komponist und Improvisator* (Dissertation am Fachbereich 03 der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- Władysław Szpilman – ein verkannter polnischer Komponist und Pianist* (Masterarbeit im Studiengang Geschichts- und Kulturwissenschaften mit Hauptfach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2016)

Kunstmusik vor dem 20. Jahrhundert (Werkanalysen, Interpretationen und Aufführungsgeschichte)

- Franz Schuberts ‚Winterreise‘ – Ein Vergleich ausgewählter Interpretationen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- „Meistersinger“-Interpretationen im Spiegel der deutschen Tagespresse. Die Neuinszenierungen in Bayreuth von 1888 bis 1996* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2006)
- Programm Musik aus literatur- und kunstwissenschaftlicher Sicht* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- Verdi auf dem Weg zur Meisterschaft* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2006)
- Verdi und Wagner* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- Zur Aufführungs- und Wirkungsgeschichte der Matthäuspassion von Johann Sebastian Bach* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen an der Universität Hildesheim 2003)

Musik in Computer- und Videospielen

- Emotionale und situative Assoziationen bei der auditiven Wahrnehmung von ausgewählter klischeehafter Videospielmusik. Eine qualitative Inhaltsanalyse von Interviews zu stereotypen visuellen und narrativen Erwartungen* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2018)
- Game Boy-Musik. Sound und Musik in Game Boy-Spielen und ihre heutige Bedeutung für Rezipienten und Interpreten* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2016)
- Musik und Videospiele. Eine explorative Fragebogenstudie zur Nutzung, Bedeutung und Wirkung von Musik beim Gaming* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)
- Musik und Videospiele. Eine explorative Fragebogenstudie zur Rezeption der Final Fantasy-Musik* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2017)
- Musikbasierte Videospiele – Kategorisierung, Vermarktung und interaktive Implementierung musikalischen Materials* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- Zur Bedeutung der Klanggestaltung in narrations- und handlungszentrierten Videospielen für Immersion. Emotion und Information. Analyse ausgewählter Spiele der Genres Action-Adventure und Survival-Horror* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)

Musikdidaktik (Konzeptionen, Lehrwerke, Unterrichtsplanungen, Konzertpädagogik, Kompositionspädagogik, Früherziehung, Instrumentalunterricht für Erwachsene)

- Adaptionsmöglichkeiten der Kodály-Methode in der Grundstufe der Musikschule* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1997)
- Außerschulische Musikerziehung in Deutschland und Nordindien. Gemeinsamkeiten und Unterschiede* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- Elementare musikalische Erwachsenenbildung: Theoretische Grundlagen, Expertenbefragung und Empfehlungen für die Praxis* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2005)
- Erwerb instrumentaler Fertigkeiten auf der Gitarre im Bereich Populärmusik – Eine Diskussion von empirischen Befunden und Lehrwerken* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Filmmusik als Medium ästhetischer Erfahrung im Kontext einer interdisziplinären, pragmatisch-konstruktivistisch orientierten Lernumgebung. Entwicklung und Evaluation musik-medienpädagogischer Unterrichtsbau- steine* (Dissertation an der Philosophischen Fakultät II der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 2012)
- Heinrich Jakoby – Zur schöpferischen Entfaltung des Menschen in der Musik* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1996)
- Improvisieren am Klavier – Sichtung und Einschätzung verschiedener Konzepte zur Anleitung von Fortgeschrittenen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1998)
- „Interkulturelle musikalische Früherziehung“. Analyse des aktuellen Forschungsstandes und Erarbeitung eines interkulturellen Liederbuches* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Klaviergruppenunterricht an Musikschulen – Aufarbeitung der pädagogischen und organisatorischen Voraussetzungen unter Einbeziehung von leitfadengestützten Experteninterviews* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1998)
- „Die Kluge“ von Carl Orff – Unterrichtseinheit in verschiedenen Klassenstufen* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen an der Universität Hildesheim 1995)
- Komponieren mit Kindern und Jugendlichen – Ein Vergleich der methodisch-didaktischen Konzepte von Peter Heilbut und Hans Jürgen Wenzel* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1998)
- Kompositionsunterricht an deutschen Musikschulen. Eine empirische Untersuchung der pädagogischen Praxis* (Dissertation am Fachbereich II der Universität Hildesheim 2007)
- Konzeption einer feministischen Musikpädagogik in der Rockmusik, erarbeitet an ausgewählten Beispielen angeleiteter Mädchenbandarbeit* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1999)
- Konzertpädagogik, ein Überblick unter besonderer Berücksichtigung der Vermittlung Neuer Musik* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- ‘Konzertpädagogik’ – Eine Darstellung ausgewählter Konzeptionen von Konzerten für Kinder und Jugendliche* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1995)
- Möglichkeiten der Gestaltung von Musikalischer Früherziehung an Musikschulen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1995)

- Möglichkeiten und Perspektiven des Klavierunterrichts für erwachsene Anfänger* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1996)
- Musik in der Waldorfpädagogik. Zur Bedeutung der Musikerziehung in Rudolf Steiner Pädagogik und an Waldorfschulen* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Musik in der Werbung als Unterrichtsgegenstand in der Primarstufe und der Sekundarstufe I* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen an der Universität Hildesheim 1995)
- Musik und Spiel. Psychologische und spielpädagogische Grundlagen sowie musikpädagogische Beurteilung von ausgewählten Musikspielsammlungen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2005)
- Musikalische Frühsterziehung. Analyse zweier Konzepte unter Berücksichtigung der musikalischen Entwicklung bis zum dritten Lebensjahr* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)
- Musikalischer Neubeginn im Instrumentalunterricht mit Erwachsenen. Didaktische Überlegungen und eine Analyse ausgewählter Klavierschulen* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Musiktheater für Kinder in der Schule. Exemplarische Analysen zu historischen, didaktischen und methodischen Aspekten* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen an der Universität Hildesheim 2003)
- Die Musiktragödie „Elektra“ von Richard Strauss und ihre szenische Interpretation. Eine musiktheaterpädagogische Umsetzung für den fächerübergreifenden Unterricht der Sekundarstufe II* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- „Ohren auf!“ – Das Konzertpädagogische Programm des Gürzenich Orchesters in Köln. Eine Befragung von Kindern und Jugendlichen zu einem Teilprojekt* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)
- One Drop – Die Kunst des Reggae Drumming im Stile von Carlton Barrett. Geschichte des Reggae und Spielanleitung für Fortgeschrittene* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2004)
- Populäre Musik in der Jugend(kultur)arbeit. Konzepte, Zielsetzungen und ‘Gebrauchswert’ Mobiler Muskarbeit* (Diplomarbeit im Studiengang Sozialpädagogik der Universität Hildesheim 2000)
- Das Spiel in der kindlichen Entwicklung und Musik als Spiel in der musikalischen Früherziehung* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2019)
- Über die Legitimation von Kompositionsunterricht für Kinder und Jugendliche* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Die Vermittlung von mikrorhythmischer Gestaltung im populärmusikalischen Schlagzeugunterricht* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Vokale Improvisation mit Laien: Theoretische Grundlegung und methodisch-didaktische Ausarbeitung eines Workshopkonzepts* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2000)
- Wandel im Musikproduktionsverfahren. Über die neuen Einsatzmöglichkeiten im Schulalltag* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2020)
- Zwischen Üben und Probieren. Gesichtspunkte eines lebendigen Flötenunterrichts* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1994)

Stimme und Singen

- Die Ästhetik der „heiseren“ Popstimme im Vergleich zur Belcantostimme. Probleme und Folgen der Rezeption für die Jugend- und Erwachsenenbildung* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1997)
- Chorsingen – Eine Untersuchung im besonderen Hinblick auf sozialpsychologische Aspekte und Motive jugendlicher Chorsänger unter Einbezug von Chorsänger-Interviews* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Crooning – historische, soziologische und analytische Betrachtungen eines gesanglichen Phänomens der populären Musik* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Der Dialog zwischen Bewußtsein und Unterbewußtsein auf dem Weg der geschulten Stimmhaltung – Eine neurophysiologische Analyse unter Berücksichtigung muskulärer Aspekte* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)
- Gesangsstile in der nordamerikanischen und englischen Rock-/Popmusik und eigene Versuche pädagogischer Vermittlung* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Karaoke – Eine Tautologie des Populären. Eine empirisch gestützte Analyse des Phänomens in besonderem Hinblick auf Motivstrukturen und sozialpsychologische Aspekte* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)

- Kinderchorsingen und interkultureller Austausch. Eine musikpädagogische Untersuchung am Beispiel des Internationalen Kinderchor-Festivals in Halle/Saale* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2004)
- Konzepte von Vokalperformance als Kritik an der Dominanz des Wortes* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2004)
- Singen zur Alltagsbewältigung und Gesunderhaltung* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Die Stimme in zeitgenössischer Avantgardemusik. Eine Untersuchung zu erweiterten und alternativen Stimmtechniken an ausgewählten Beispielen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)
- Vokale Techniken in der Popmusik unter besonderer Berücksichtigung des „Beltings“*. Eine Untersuchung unter Einbezug von Expertenbefragungen (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften der Universität Hildesheim 2001)
- Vokalperformance – Die menschliche Stimme als Gestaltungsmittel zwischen den Künsten, am Beispiel von Laurie Anderson und Roy Hart* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)

Motivation und Persönlichkeit von Instrumentalisten und Sängern

- Anreize für die Teilnahme am mittelhessischen Regionalwettbewerb „Jugend Musiziert“*. Eine Fragebogenstudie (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- „Dabei sein ist alles.“ Rezeption und Teilnahme an Castingshows im Zusammenhang mit der Motivation Gesangsunterricht zu nehmen*. Eine empirische Untersuchung (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Leistungsmotivation und Flow in musikbasierten Computerspielen*. Analyse ausgewählter Beispiele (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Motivation zum Üben für den außerschulischen Instrumentalunterricht* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2016)
- Motivationale Aspekte des Musizierens in der Schule*. Eine kulturvergleichende Untersuchung zu Blasorchester-Arbeitsgemeinschaften und Bläser-/Streicherklassen (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Ursachen und Konsequenzen des Abbruchs von Instrumentalunterricht*. Eine empirische Untersuchung an der Universität Hildesheim (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1999)
- Der Wettbewerb „Jugend musiziert“ aus motivationspsychologischer Perspektive im Spannungsfeld von Leistung und Flow* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2006)
- Zum Zusammenhang zwischen Persönlichkeitsmerkmalen, dem Flow-Erleben und verschiedenen Aspekten des Übeverhaltens bei Gesangsschülern* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- Zur Motivation der Mitgliedschaft in Blasmusik- und Fußballvereinen*. Befriedigung psychologischer Grundbedürfnisse (Dissertation am Fachbereich 03 der Justus-Liebig-Universität Gießen 2018)

Grundlagen der Musiksoziologie (Politik, Gender)

- Clara Schumanns berufliche Tätigkeiten im Kontext ihres sozialen Umfeldes* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- Fanny Hensels Klavierlieder*. Untersuchungen zu ihrem stilistischen und sozialen Umfeld (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2006)
- Felicitas Kukuck als Komponistin von Solo- und Chorliedern*. Exemplarische Untersuchungen zu zeitgeschichtlichem Umfeld und stilistischen Einflüssen (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- Frauen im Jazz – eine musiksoziologische Untersuchung der Lebenswelt ausgewählter Jazzmusikerinnen in Geschichte und Gegenwart* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)
- Genderkonstruktionen im HipHop*. Zur Stereotypisierung der Frauenrolle in Songtexten und Musikvideos (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Geschlechtsspezifische Instrumentenwahl*. Sozialhistorische und sozialisatorische Einflüsse auf die weibliche Musikausübung (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Geschlechtsstereotype bezogen auf Musikinstrumente bei Kindern*. Eine Replikationsstudie (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Kann Musik lügen? Eine Analyse von Schostakowitschs Fünfter Symphonie vor dem Hintergrund von politischer Situation und Musikleben der Sowjetunion in den 1930er Jahren* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)

- Der Komponist Hans Krása und seine Kinderoper Brundibár. Sozial-historischer Kontext und Werkanalyse* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- Leben und Werk Alice Samters. Untersuchungen an ausgewählten Kompositionen* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2006)
- Musik und Erotik. Mögliche Einflüsse auf die sexuelle Eigen- und Fremdwahrnehmung Jugendlicher* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Nationalsozialistische Fei ergestaltung: Musik in den Ritualen einer Ersatzreligion* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- Prokofjew und die Oktoberrevolution. Eine kritische Evaluation am Beispiel der Kantate zum 20. Jahrestag der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution op. 74* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Richard Strauss im „Dritten Reich“ – ein Balanceakt zwischen Musikpolitik, Opportunismus und Kunstanspruch* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- Rockmusik in der DDR im Spannungsfeld zwischen Politik und Lebenswirklichkeit am Beispiel von Puhdys und City* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Haupt- und Realschulen an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- „South Pacific“ – Analyse der deutschen Erstaufführung und der Rezeption eines amerikanischen Musical-Klassikers unter Berücksichtigung des entstehungsgeschichtlichen und kulturellen Kontextes* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2000)
- Weibliche Singer-Songwriter in den USA. Geschichte und ausgewählte Aspekte ihrer musiksoziologischen Bedeutung* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Die weiblichen Hauptfiguren aus Cajkovskijs „Evgenij Onegin“ und „Pikovaja dama“ – ein Vergleich auf text- und musikdramaturgischer Ebene unter Einbeziehung der Biografie des Komponisten* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)