

## Schriftenverzeichnis (Stand: Dezember 2020)

### 1. Monographien und herausgegebene Sammelbände

1. Kurzzeile und Schlagreim in der frühen Hofweise. Staatsexamensarbeit masch. Trossingen 2007.
2. Tugendlehre und Wissensvermittlung. Studien zum *Welschen Gast* Thomasins von Zerklære. Wiesbaden 2018 (Wissensliteratur im Mittelalter 53).  
Besprechungen:  
Christian Schneider: Germanistik 60 (2019), S. 203; André Schnyder: Arbitrium 38 (2020), S. 30–34.

1. Burrichter, Brigitte/Däumer, Matthias/Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Aktuelle Tendenzen der Artusforschung. Berlin/Boston 2013 (SIA 9).
2. Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Ironie, Polemik und Provokation im Artusroman. Berlin/Boston 2014 (SIA 10).
3. Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Ehrstine, Glenn (Hg.): Power and Violence in Medieval and Early Modern Theater. Göttingen 2014.
4. Reich, Björn/Schanze, Christoph/Bleumer, Hartmut (Hg.): Schatten. Spielarten eines Phänomens in der mittelalterlichen Literatur. Stuttgart 2015 (Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 45/180 [2015]).
5. Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Gattungsinterferenzen. Der Artusroman im Dialog. Berlin/Boston 2016 (SIA 11).
6. Dietl, Cora/Schanze, Christoph (Hg.): Formen arthurischen Erzählens vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Berlin/Boston 2016 (SIA 12).
7. Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Emotion und Handlung im Artusroman. Berlin/Boston 2017 (SIA 13).
8. Reich, Björn/Schanze, Christoph (Hg.): *narratio* und *moralisatio*. Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung, Themenheft 1. Oldenburg 2018. Online unter: [www.erzaehlforschung.de](http://www.erzaehlforschung.de).
9. Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Réécriture und Rezeption. Wandlungen des Artusromans. Berlin/Boston 2019 (SIA 14).
10. Dietl, Cora/Metzger, Nadine/Schanze, Christoph (Hg.): Wahnsinn und Ekstase. Literarische Konfigurationen zwischen Antike und Mittelalter. Wiesbaden 2020 (Imagines medii aevi 49).
11. Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Jenseits der Epigonalität. Selbst- und Fremdbewertungen im Artusroman und in der Artusforschung. Berlin/Boston 2020 (SIA 15).

Nicole Schwindt (Hg.), unter Mitarbeit von Christoph Schanze: Die Musik in der Kultur der Renaissance. Kontexte, Disziplinen, Diskurse. Laaber 2015 (Handbuch der Musik der Renaissance 5).

### 2. Aufsätze (Zeitschriften/Sammelbände), Buchkapitel und längere Handbuchartikel

1. Himmelsleitern. Von Jakobs Traum zum *Welschen Gast*. In: Lähnemann, Henrike/Linden, Sandra (Hg.): Dichtung und Didaxe. Lehrhaftes Sprechen in der deutschen Literatur des Mittelalters. Berlin/New York 2009, S. 205–222.  
online: <https://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/year/2011/docId/23426>
2. Die Konstruktion von höfischer Öffentlichkeit im *Welschen Gast* Thomasins von Zerklære und ihre Funktionalisierung in Wirnts von Gravenberg *Wigalois*. In: Dietl, Cora/Wolfzettel,

- Friedrich/Däumer, Matthias (Hg.): Artushof und Artusliteratur. Berlin/New York 2010 (SIA 7), S. 61–90.
3. Narratives im Nicht-Narrativen. Zur Funktion erzählender Passagen in der mittelhochdeutschen didaktischen Literatur. In: Forster, Regula/Günthart, Romy (Hg.): Didaktisches Erzählen. Formen literarischer Belehrung in Orient und Okzident. Frankfurt a.M. u.a. 2010, S. 133–159.
4. zusammen mit Björn Reich: Der Kaiser als Experte? Eine Spurensuche mit Ausblick auf die Wissensinszenierung in Maximilians I. *Weißkunig*. In: Reich, Björn/Rexroth, Frank/Roick, Matthias (Hg.): Wissen, maßgeschneidert. Experten und Expertenkulturen im Europa der Vormoderne. München 2012 (Beihefte zur Historischen Zeitschrift NF 57), S. 114–154.
5. Orientierung für den Hof. Überlegungen zum *Winsbecken*-Komplex. In: Brandt, Hartwig/Pohl, Benjamin/Sprague, W. Maurice/Hörl, Lina K. (Hg.): Erfahren, Erzählen, Erinnern. Narrative Konstruktionen von Gedächtnis und Generation in Antike und Mittelalter. Bamberg 2012 (Bamberger Historische Studien 9), S. 195–241.
6. Schatten und Nebel. Die dunkle Seite des Artusromans. In: Burrichter, Brigitte/Däumer, Matthias/Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Aktuelle Tendenzen der Artusforschung. Berlin/Boston 2013 (SIA 9), S. 185–205.
7. Jorams Gürtel als ‚Ding‘. Zur Polysemie eines narrativen Requisites. In: PBB 135 (2013), S. 535–581.
8. Lacht Hartmann? Überlegungen zu einer ironischen Äußerung des Erzählers (*Erec*, V. 366–395). In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Ironie, Polemik und Provokation. Berlin/Boston 2014 (SIA 10), S. 51–71.
9. Liebe im Traum. Das Minnelied des Dürners. In: Busch, Nathanael/Reich, Björn (Hg.): Vergessene Texte des Mittelalters. Stuttgart 2014, S. 250–266.
10. Kampfborn, Gemeinschaftshandeln und Gewaltkaskaden im *Eneas* Heinrichs von Veldeke. In: Dietl, Cora/Ansorge, Claudia/Knäpper, Titus (Hg.): Gewaltgenuss, Zorn und Gelächter. Die emotionale Seite der Gewalt in Literatur und Historiographie des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Göttingen 2015, S. 45–87.
11. Gold, *unerlogen*. Zum Verständnis von *Erec*, V. 373. In: ZfdA 144 (2015), S. 141–149.
12. zusammen mit Gesine Mierke: Im Schatten des Baumes. Zur Semantisierung des Schattens im höfischen Roman. In: LiLi 45/180 (2015), S. 13–45.  
online: <http://rdcu.be/HEcF>
13. zusammen mit Matthias Kirchhoff: Interferenzen zwischen Arturoman und Minnesang. Eine Standortbestimmung mit Blick auf die Gasoein-Episode der *Crône* Heinrichs von dem Türlin. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Gattungsinterferenzen. Der Artusroman im Dialog. Berlin/Boston 2016 (SIA 11), S. 155–176.
14. Mythisches Substrat im ‚modernen‘ arthurischen Erzählen. Gewitterquelle und *locus amoenus* bei Chrétien und Hartmann – eine Skizze. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph (Hg.): Formen arthurischen Erzählens vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Berlin/Boston 2016 (SIA 12), S. 123–135.
15. Dinge erzählen im Mittelalter. Zur narratologischen Analyse von Objekten in der höfischen Epik. In: KulturPoetik 16 (2016), S. 153–172.
16. Der göttliche Harnisch und sein Gehalt. Zur Ausrüstung des Eneas im *Roman d'Eneas* und bei Heinrich von Veldeke. In: helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen 4.1 (2016), Sonderheft: Heroes and Things. Heroisches Handeln und Dinglichkeit, S. 53–63.  
online: <https://freidok.uni-freiburg.de/fedora/objects/freidok:11535/datastreams/FILE1/content>
17. zusammen mit Matthias Kirchhoff: *Des wirtes mar*. Oder: Wie erzählte man im Mittelalter einen Porno? In: Avenue. Magazin für Wissenskultur 3 (2/2017), S. 18–22.
18. Der Dürner: *Swie der winter kalt*. Annäherungen an ein späthöfisches Minnelied (mit Neuedition und Kommentar). In: ZfdA 146 (2017), S. 444–467.

19. Viel Lärm um nichts? Erzählen ohne Moral im *Erec*. In: Reich, Björn/Schanze, Christoph (Hg.): *narratio* und *moralisatio*. Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung, Themenheft 1, S. 53–68. Oldenburg 2018. Online unter: [www.erzaehlforschung.de](http://www.erzaehlforschung.de).
20. zusammen mit Julia Gold, Mathias Herweg und Lisa Meyer-Almes: Ein althochdeutscher ‚Spruch vom Weltanfang‘. Anmerkungen zu Funktionsweise, Gattung und Überlieferungsverband des sog. *Wessobrunner Gebets*. In: PBB 140/2 (2018), S. 157–171.
21. *Ein kurtzweyl und schimpfliches lachen?* Arthurische Tugendproben im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): *Réécriture und Rezeption. Wandlungen des Artusromans*. Berlin/Boston 2019 (SIA 14), S. 89–114.
22. zusammen mit Johanna Langer: Von der Unverfügbarkeit passionierter Liebe. Dido in der mittelalterlichen Lyrik. In: Braun, Lea/Müller, Felix Florian (Hg.): *Unsagbarkeit. Sprachen der Liebe in der Literatur der Vormoderne*. Berlin/Boston 2019 (Transformationen der Antike 59), S. 15–45.
23. *wé, waz sprich ich, órenlöser, ougen áne!* Minnebedingte Devianz zwischen Wahnsinn, Melancholie und Ekstase in der mittelhochdeutschen Minnelyrik. In: Dietl, Cora/Metzger, Nadine/Schanze, Christoph (Hg.): *Wahnsinn und Ekstase. Literarische Konfigurationen zwischen Antike und Mittelalter*. Wiesbaden 2020 (Imagines medii aevi 49), 97–125.
24. Minneklang. In: Clauss, Martin/Mierke, Gesine (Hg.): *Lautsphären des Mittelalters. Akustische Perspektiven zwischen Lärm und Stille*. Göttingen 2020 (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte 89), S. 199–231.
25. Liebe und Leid, Rausch und Tod. Urs Allemann überschreibt das Tagelied Dietmars von Aist. In: Disanto, Giulia A./Schulz, Ronny F. (Hg.): *Lyrik-Experimente zwischen Vormoderne und Gegenwart*. Bielefeld 2020, S. 67–90.
26. Klangform und ‚Sinn‘. Formalistische Tendenzen bei Walther und Reinmar. In: *Wolfram-Studien* 26 (2020), S. 255–278.
27. zusammen mit Cora Dietl: *L’univers arthurien dans la littérature non arthurienne tardive*. In: Ferlampin-Acher, Christine (Hg.): *La matière arthurienne tardive en Europe. 1270–1530*. Rennes 2020, S. 877–894.

### zur Veröffentlichung angenommene Beiträge

- Thomasin und das Integumentum-Konzept. Neue Überlegungen zu einem alten Streit. In: Schmidt, Peter/Schneider, Christian/Šimek, Jakub (Hg.): *800 Jahre Welscher Gast*. Neue Fragen zu einer alten Verhaltenslehre in Text und Bild.
- Mochte Walther Bohnen? Möglichkeiten und Grenzen biographistischer Deutungsansätze in der Spruchdichtung Walthers von der Vogelweide. In: *JOWG* 23 (2021).
- zusammen mit Gesine Mierke: Wigalois am Rande des Paradieses. Zum Bildprogramm des Leidener ›Wigalois‹-Codex. In: PBB.

### 3. Kleinere Beiträge (Einleitungen, Editionen, Rezensionen, Handbuch- und Lexikonartikel, Tagungsberichte)

#### 3.1. Einleitungen zu Sammelbänden

1. zusammen mit Regula Forster und Romy Günthart: Einleitung. In: Forster, Regula/Günthart, Romy (Hg.): *Didaktisches Erzählen. Formen literarischer Belehrung in Orient und Okzident*. Frankfurt a.M. u.a. 2010, S. 7–19.
2. zusammen mit Cora Dietl und Friedrich Wolfzettel: Vorwort der Herausgeber. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): *Ironie, Polemik und Provokation*. Berlin/Boston 2014 (SIA 10), S. VII–XVI.
3. zusammen mit Björn Reich: Schatten im Mittelalter? – Zur Einführung. In: Reich, Björn/Schanze, Christoph/Bleumer, Hartmut (Hg.): *Schatten. Spielarten eines Phänomens in der mittelalterlichen Literatur*. Stuttgart 2015 (LiLi 45/180, 2015), S. 6–12.  
online: <http://rdcu.be/HEcA>

4. zusammen mit Cora Dietl und Friedrich Wolfzettel: Vorwort der Herausgeber. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Gattungsinterferenzen. Der Artusroman im Dialog. Berlin/Boston 2016 (SIA 11), S. VII–XVIII.
5. zusammen mit Cora Dietl: Vorwort der Herausgeber. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph (Hg.): Formen arthurischen Erzählens vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Berlin/Boston 2016 (SIA 12), S. VII–IX.
6. zusammen mit Cora Dietl, Friedrich Wolfzettel und Lena Zudrell: Vorwort der Herausgeber. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich/Zudrell, Lena (Hg.): Emotion und Handlung im Artusroman. Berlin/Boston 2017 (SIA 13), S. IX–XX.
7. zusammen mit Björn Reich: *Wer die bîschafft merken wil, der setz sich uf des endes zil*. Einführende Überlegungen zum Verhältnis von *narratio* und *moralisatio*. In: Reich, Björn/Schanze, Christoph (Hg.): *narratio* und *moralisatio*. Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung, Themenheft 1, S. 1–13. Oldenburg 2018. Online unter: [www.erzaehlforschung.de](http://www.erzaehlforschung.de).
8. zusammen mit Cora Dietl und Friedrich Wolfzettel: Vorwort der Herausgeber. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Réécriture und Rezeption. Wandlungen des Artusromans. Berlin/Boston 2019 (SIA 14), S. VII–XVIII.
9. zusammen mit Cora Dietl und Nadine Metzger: Seismographien des Wahnsinns – zur Einführung. In: Dietl, Cora/Metzger, Nadine/Schanze, Christoph (Hg.): Wahnsinn und Ekstase. Literarische Konfigurationen zwischen Antike und Mittelalter. Wiesbaden 2020 (Imagines mediæ aevi 49), S. VII–XIV.
10. zusammen mit Cora Dietl und Friedrich Wolfzettel: Vorwort der Herausgeber. In: Dietl, Cora/Schanze, Christoph/Wolfzettel, Friedrich (Hg.): Jenseits der Epigonalität. Selbst- und Fremdbewertungen im Artusroman und in der Artusforschung. Berlin/Boston 2020 (SIA 15).

### 3.2. Editionen

1. Der Dürner. Hg. von Christoph Schanze. In: Lyrik des deutschen Mittelalters. Online hg. von Manuel Braun, Sonja Glauch und Florian Kragl.  
online: <http://www.ldm-digital.de/autoren.php?au=D%FCrn>
2. Herrand von Wildonie. Hg. von Christoph Schanze. In: Lyrik des deutschen Mittelalters. Online hg. von Manuel Braun, Sonja Glauch und Florian Kragl. In Vorbereitung.

### 3.3. Rezensionen

1. Textwissenschaft als Kulturwissenschaft. Rezension zu Jan-Dirk Müller: Höfische Kompromisse. Acht Kapitel zum höfischen Roman. Tübingen 2007. In: Kult\_online 16 (2008).
2. Kurzrezension zu Christoph Fasbender: Der *Wigalois* Wirnts von Grafenberg. Eine Einführung. Berlin/New York 2009 (de Gruyter Studienbuch). In: Germanistik 51 (2010), S. 232f.
3. Von literarischen und anderen Texten. Rezension zu Jan-Dirk Müller: Mediävistische Kulturwissenschaft. Ausgewählte Studien. Berlin/New York 2010. In: Kult\_online 26 (2011).
4. Auf der Suche nach Stimmungen. Hans-Ulrich Gumbrecht über einen neuen Zugang zur ‚Wirklichkeit der Literatur‘. Rezension zu Hans-Ulrich Gumbrecht: Stimmungen lesen. Über eine verdeckte Wirklichkeit der Literatur. München 2011. In: Kult\_online 31 (2012).
5. Kurzrezension zu Heinrich Wittenwiler: Der Ring. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Werner Röcke. Berlin/Boston 2012 (de Gruyter Texte). In: Germanistik 53 (2013), S. 506f.
6. Vom Sinn des Unsinn. Zu Horst Brunners Auswahlausgabe deutscher Unsinnsdichtung aus Mittelalter und Früher Neuzeit. Rezension zu Horst Brunner (Hg.): Von achtzehn Wachteln und dem Finkenritter. Deutsche Unsinnsdichtung des Mittelalters. Stuttgart 2014.  
In: Literaturkritik 16 (2014), Heft 8, S. 394–399.  
online: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=19460](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19460).
7. Rezension zu Kathryn Starkey: A Courtier’s Mirror. Cultivating Elite Identity in Thomasin von Zerclære’s *Welscher Gast*. Notre Dame 2013. In: PBB 137 (2015), S. 139–148.

8. Alte *mären* postmodern? Heinrich Steinfest erzählt das *Nibelungenlied*. Rezension zu: Heinrich Steinfest: Der Nibelungen Untergang. Mit einem Storyboard von Robert de Rijn. Stuttgart 2014. In: Literaturkritik 17 (2015), Heft 7, S. 118–122.  
online: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=20773](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20773).

### 3.4. Lexikon- und Handbuchartikel

1. zusammen mit Christoph Huber: Art. Thomasin von Zerklære. In: Kühlmann, Wilhelm (Hg.): Killy-Literaturlexikon. 2. vollständig überarbeitete Aufl. Bd. 11. Berlin/Boston 2011, S. 492–494.
2. zusammen mit Frieder Schanze: Art. Winsbecke und Winsbeckin. In: Kühlmann, Wilhelm (Hg.): Killy-Literaturlexikon. 2. vollständig überarbeitete Aufl. Bd. 12. Berlin/Boston 2011, S. 461–463.
3. Art. Der Greif. In: Butzer, Günter/Jacob, Joachim (Hg.): Metzler Lexikon literarischer Symbole. 2., erweiterte Auflage. Stuttgart/Weimar 2012, S. 164–166.
4. Artikel in: Dietl, Cora/Liebermann, Anna-Lena (Hg.): Lexikon der regionalen Literaturgeschichte des Mittelalters. Ungarn und Rumänien. Berlin/Boston 2015 (LLM 1):
  - zusammen mit Anna-Lena Liebermann: Art. Ödenburg – Rathaus, S. 75,
  - Art. Ödenburg – Bürgermeister, S. 75f.,
  - zusammen mit Anna-Lena Liebermann: Art. Ödenburg – Kanzlei, S. 76f.,
  - Art. Hermannstadt – Johannes Salzmann, S. 204f.,
  - Art. Kronstadt – Sebastian Pauschner, S. 230f.,
  - Art. Wurmloch, S. 275.
5. Art. Zelt. In: Renz, Tilo/Hanauska, Monika/Herweg, Mathias (Hg.): Literarische Orte in deutschsprachigen Erzählungen des Mittelalters. Ein Handbuch. Berlin/Boston 2018, S. 608–620.
6. Art. Zelt. In: Butzer, Günter/Jacob, Joachim (Hg.): Metzler Lexikon literarischer Symbole. 3., erweiterte Auflage. Stuttgart/Weimar 2021 (im Druck).

### 3.5. Tagungsberichte

1. Lehre in Dichtung und Lehrdichtung. Fallstudien und Grundsatzüberlegungen zum Didaktischen in mittelalterlicher Literatur, 14.–17. April 2009, Newcastle upon Tyne. Erschienen auf [mediaevum.de](http://mediaevum.de)  
online: <http://www.mediaevum.de/tagung/BerichtLehrdichtung.php>
2. Mythos und Geschichte. 8. Kolloquium der deutsch-österreichischen Sektion der International Arthurian Society, Straßburg, 24.–27. Februar 2010. In: Kult\_online 24 (2010).
3. Liebe und Gewalt. Mediävistisches Kolloquium der Universitäten Bamberg, Bayreuth und Gießen auf dem Hesselberg (Franken), 14.–16. Januar 2011. In: Kult\_online 26 (2011).
4. zusammen mit Katharina Wimmer: Ironie – Polemik – Provokation. 9. Kolloquium der deutsch-österreichischen Sektion der International Arthurian Society, Rauschholzhausen, 24.–27. Februar 2013. In: Kult\_online 35 (2013).

### 4. Sonstiges

Zahlreiche Programmheft-Beiträge für die Konzertreihen „Meisterkonzerte“ (Franziskaner-Konzerthaus Villingen) und „Musik in der Villa“ (Villa Eugenia Hechingen).