

## CV

Uwe Wirth  
Lehrstuhl für Neuere Deutsche Literatur  
und Kulturwissenschaft  
JUSTUS-LIEBIG-UNIVERSITÄT GIESSEN  
Institut für Germanistik  
Otto-Behaghel-Str. 10b, 35394 Gießen, Germany  
Mail: [uwe.wirth@germanistik.uni-giessen.de](mailto:uwe.wirth@germanistik.uni-giessen.de)

### Ausbildung

- 06/2005                    Habilitation: Goethe-Universität Frankfurt, *venia legendi* "Germanistik".  
Titel: "Die Geburt des Autors aus dem Geist der Herausgeberfiktion. Editoriale  
Rahmung im Roman um 1800: Wieland, Goethe, Brentano, Jean Paul und  
E.T.A. Hoffmann".
- 06/1997                    PhD: Goethe-Universität Frankfurt, *summa cum laude*.  
Titel: "Diskursive Dummheit. Abduktion und Komik als Grenzphänomene des  
Verstehens".
- 06/1991                    MA: Goethe-Universität Frankfurt, Deutsche Literatur.  
Title: "Abduktion als interpretatives Verfahren".
- 06/1983                    Abitur: Bunsen-Gymnasium, Heidelberg.

### Universitärer Werdegang

- 09-10/2016                Distinguished Short Term Max Kade Professor am German Department der  
University of California, Berkeley.
- 04-05/2015                Research-Fellow am "Deutschen Haus" der New York University.
- 03/2012                    Visiting Professor am Center for Cultural Studies, Cornell University.
- 03/2013                    DAAD-Visiting Professor an der Universität Tokio und dem 55. *Tateshina-*  
*Seminar*.
- 09/2010-03/2011        Fellow am "Exzellenzcluster Konstanz" *Kulturelle Grundlagen von Integration*.  
Seit 04/2007                W3 Professor an der Justus-Liebig-Universität Gießen  
(Lehrstuhl für "Neuere Deutsche Literatur und Kulturwissenschaft").
- 01/2005 – 03/2007        Wissenschaftlicher Geschäftsführer des *Zentrums für Literatur- und Kulturforschung*,  
Berlin.
- 01/1996 – 12/2004        Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Deutsche Literatur der Goethe-  
Universität Frankfurt und Koordinator des Graduiertenprogramms *Buch- und*  
*Medienpraxis*.
- 01/1994 – 12/1995        Promotionsstipendium der Friedrich Ebert Stiftung.
- 09/1992 – 06/1993        DAAD Jahresstipendium an der University of California, Berkeley.

### Lehre

- 
- 04/1994 – 12/2004        Lehre am Institut für deutsche Sprache und Literatur, Goethe Universität  
Frankfurt.
- 04/2005 – 02/2007        Lehre am Germanistischen Seminar der Humboldt-Universität, Berlin.  
Seit 04/2007                Lehre am Institut für Germanistik at the Justus-Liebig-Universität, Gießen.

## Forschungsinteressen

Deutsche Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts (Klassik, Romantik)  
Literatur- und Kulturtheorie (Performanztheorie, Theorien des Schreibens und Edierens, Paratextualität, Medien-Theorie, Konzepte der Hybridität, Postcolonial Theory, Kulturphilosophie)  
Semiotik and Pragmatismus (Indexikalität, abductive Inferenz)  
Wissenschaftsgeschichte (Kulturtechnikforschung - Pfropfung als Kulturtechnik)  
Poetische und Künstlerische Praxis (Konzepte des Dilettantismus seit 1800)  
Komik-Theorien in medialen und kulturellen Kontexten.

## Publikationen Monographien

*Die Geburt des Autors aus dem Geist der Herausgeberfiktion. Editoriale Rahmung im Roman um 1800: Wieland, Goethe, Brentano, Jean Paul und E.T.A. Hoffmann*, München: Fink 2008.

*Diskursive Dummheit. Abduktion und Komik als Grenzphänomene des Verstehens*, Heidelberg: Winter 1999.

## Herausgeberschaften

*Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2017.

*Nach der Hybridität. Zukünfte der Kulturtheorie* (mit Ottmar Ette), Berlin: Frey Verlag 2014.

*Rahmenbrüche, Rahmenwechsel*, Berlin: Kadmos 2013.

*Bewegen im Zwischenraum*, Berlin: Kadmos 2012.

*Impfen, Pfropfen, Transplantieren*, Berlin: Kadmos 2011.

*Texte zur modernen Philologie* (mit Kai Bremer), Stuttgart: Reclam 2010.

*Konjektur und Kruz. Zur Methodenpolitik der Philologie* (mit Anne Bohnenkamp, Kai Bremer und Irmgard Wirtz), Göttingen: Wallstein 2010.

*Kulturwissenschaft. Eine Auswahl grundlegender Texte*, Frankfurt: Suhrkamp Wissenschaft 2008.

*Logiken und Praktiken der Kulturforschung*, Berlin: Kadmos 2008.

*Performanz. Von der Sprachphilosophie zu den Kulturwissenschaften*, Frankfurt: Suhrkamp Wissenschaft 2002.

*Die Welt als Zeichen und Hypothese. Perspektiven der Peirceschen Zeichentheorie*, Frankfurt: Suhrkamp Wissenschaft 2000.

*Dilettantismus als Beruf. Professional Dilettantism* (mit Safia Azzouni), Berlin: Kadmos 2010.