

**Germanistik**

<b>verantwortliche Lehrkraft</b>	<b>Name der Veranstaltung</b>	<b>erwartete Teilnahme</b>	<b>Teilgruppen möglich (x)</b>	<b>Wochentag</b>	<b>Einzeltermin(e) (Datum)</b>	<b>Zeitblock (incl. 2x30 Rüstzeit)</b>
Kuhnigk, Markus	Einführung in das Studiengebiet Literatur	20-30	x	Freitag	06.11.2020 11.12.2020 29.01.2021	10-12.30
Prinz, Kirsten	Einführung in das Studiengebiet Literatur	30	x	Montag	30.11.2020 14.12.2020 18.01.2020 08.02.2021	9.45-12.15
Prinz, Kirsten	Einführung in das Studiengebiet Literatur	30	x	Dienstag	01.12.2020 15.12.2020 19.01.2020 09.02.2020	13.45-16.15
Müller, Alexandra	Einführung in das Studiengebiet Literatur	30	x		8.12.2020, 12.01.2021, 09.02.2021	14-18
Neumann, Jennifer	Einführung in das Studiengebiet Literatur	ca. 30	x	Dienstag	03.11.20 01.12.20 12.01.21 02.02.21 09.02.21	13:30-15:00 (Gruppe 1) 15:00-16:30 (Gruppe 2)
Möbius, Thomas	Einführung in das Studiengebiet Literatur	20-30	x	Mittwoch	04.11.2020 02.12.2020 13.01.2021 27.01.2021	17.30-20.00
Ächtler, Norman	Einführung in das Studiengebiet Literatur 04	30	x (15:15)	Dienstag	03.11.20, 01.12.20, 12.01.21, 02.02.21, 09.02.21	9:30-11:00 (Gruppe 1) 11:30-13:00 (Gruppe 2)
Ächtler, Norman	Einführung in das Studiengebiet Literatur 05	30	x (15:15)	Mittwoch	04.11.20, 02.12.20, 13.01.21, 03.02.21, 10.02.21	9:30-11:00 (Gruppe 1) 11:30-13:00 (Gruppe 2)

**Romanistik**

Lfd. Nr.	Abteilung Institut	verantwortliche Lehrkraft (wie eVV. Nachname, Vorname)	Name der Veranstaltung (wie eVV, ggf. eindeutig abgekürzt)	erwartete Teilnahme (ohne Lk)	Anzahl Lehrkräfte	Teilgruppen möglich (x)	ENTWEDER regelmäßig (Wochentag)	wenn 14-tägig: erster Termin	ODER Einzeltermin(e) (Datum)	Zeitblock (incl. 2x30 Rüstzeit)	Hygiene-Konzept JLU ("x / nein")	Grund 1: Erstsemester ("x")	
1	FB05 - Inst. f. Romanistik	BOISSON, Anne	Sprachkurs: Français B2/Teil A (Niveau 1: Sprachvoraussetzung A2) (BA ICB)	10	1	x			Fr., 06.11.2020, 12-14 Uhr + Fr., 13.11.2020, 12-14 Uhr			x	
2	FB05 - Inst. f. Romanistik	BOISSON, Anne	Sprachkurs: Français B2/Teil A (Niveau 2: Sprachvoraussetzung B1) (BA ICB)	10	1	x			Fr., 06.11.2020, 14-16 Uhr + Fr., 13.11.2020, 14-16 Uhr			x	
3	FB05 - Inst. f. Romanistik	BOISSON, Anne	Sprachkurs: Français B2/Teil A (Niveau 1: Sprachvoraussetzung A2) (BA Rom)	10	1	x			Fr., 06.11.2020, 08-10 Uhr + Fr., 13.11.2020, 08-10 Uhr			x	
4	FB05 - Inst. f. Romanistik	BOISSON, Anne	Sprachkurs: Français B2/Teil A (Niveau 2: Sprachvoraussetzung B1) (BA Rom)	10	1	x			Fr., 06.11.2020, 10-12 Uhr + Fr., 13.11.2020, 10-12 Uhr			x	

**ATW**

blau: praktisch ausgerichtete LV

gelb: Seminare

grün: Sz. Projekte

LV (Name); Art	Lehrende/r	Zielgruppe (lt. eVV) / Studiengang	Konzept zur Durchführung; Begründung f. Notwendigkeit von Präsenz	Termin; Raumwunsch (Kapazität)
Propädeutikum; Vorlesung	diverse	beschränkt auf 1. Semester BA, Einführungsveranstaltung	Präsenzlehre, Vorlesung in großem Hörsaal; elementare Einführungsveranstaltung für Erstsemester	Mi 10-14; AUB 1 (32)
Aufführungsanalyse; Seminar	Prof. Dr. Gerald Siegmund	beschränkt auf 1. Semester BA, Einführungsveranstaltung	Präsenzlehre, Seminar in großem Hörsaal; elementare Einführungsveranstaltung für Erstsemester	Di 10-12; AUB 1 (32)
Aufführungsanalyse; Übung	Dr. Eva Holling	1. Semester BA, Einführungsveranstaltung	Mischformat asynchrones Arbeiten und Präsenz in geteilter Gruppe / entsprechender Raumgröße im wöchentl. Wechsel; hier geht es besonders um gemeinsame Rezeption und Reflektion	Di 12-14; AUB 3 (18)
Rhythmus, Gesten, Vibrationen; Seminar	Prof. Dr. Gerald Siegmund	BA/MA ATW/CUP	Präsenzlehre, Seminar in großem Hörsaal 14-tägig, damit kein direkter Anschluss an den Kurs v. B. Siebert entsteht; Reflektion körperlicher Dynamiken und Proxemik	Mo 10-14; AUB 1 (32)
Kolloquium	Prof. Dr. Gerald Siegmund	beschränkt auf Absolventen MA ATW	Präsenzlehre in entsprechender Raumgröße; gemeins. Vorbereitung von Vorträgen	Mo 14-16; AUB 4 (9)
On Tactical Performance; Seminar	Bernhard Siebert	BA/MA ATW/CUP	Präsenzlehre oder Mischformat online/präsentisch, Seminar in großem Hörsaal 14-tägig, damit kein direkter Anschluss an den Kurs v. G. Siegmund entsteht. Ausgehend von AUB 1, 32 Personen live oder Gruppenarbeit mit Online-Präsentationen (Anpassung an Anmeldezahlen); Reflektion körperlich-präsentischer Taktiken im Raum	Mo 10-14; AUB 1 (32) und evtl. online
Nicht-Verstehen; Seminar	Dr. Eva Holling	BA/MA ATW/CUP	Mischformat Arbeitsgruppen und Online-Präsentationen, Anpassung an Anmeldezahlen; Diskussion der Kleingruppen untereinander zur Vorbereitung der Online-Präsentation	Do 16-18; AUB 3 (18) und online
Performance inquiries into (avant)POP; Seminar	Dr. Livia Piazza	BA/MA ATW/CUP	Präsenzlehre, in großem Hörsaal (AUB 1) ; evtl. in geteilter Gruppe (dann doppelte Pers.-Zahl möglich)	Do 10-12; AUB 1 (32)
Performance and Plants; Seminar	Prof. Dr. Bojana Kunst	MA CUP	Präsenzlehre mit geteilter Gruppe (2x10 im Austausch); Reflektion physischer Differenzen zw. Menschen- u. Pflanzenkörpern	Mo 17-19; HFMDK FFM (10)

Decolonial Theories; Seminar	Prof. Dr. Bojana Kunst	MA CUP/ATW	Online-Seminar	Di 12-14; online
Research Seminar; Seminar	Prof. Dr. Bojana Kunst	MA CUP	Präsenzlehre, Seminar in großem Hörsaal; CUP: choreographische Recherche erfordert Präsenz v. Körpern im Raum	Di 16-18; AUB 1 (32)
What can a body do?; Seminar	Rose Beermann	BA/MA ATW/CUP	Präsenzlehre, Seminar in großem Hörsaal, bei hohen Anmeldezahlen online; Körperliche Anwesenheit thematisch gegeben	Do 14-16; AUB 1 (32)
To Organize; Seminar	Gerko Egert	BA/MA ATW/CUP	Online-Seminar mit Abschlusspräsentation (ggf. Präsentation in geteilter Gruppe oder Mischformat online/präsentisch); Erprobung körperlicher Ordnungsstrukturen	Blocktermin Ende Januar 2021; Theaterlabor (48)
Freie Szene (über)leben; Seminar	Jan Deck	BA/MA ATW/CUP	Online-Seminar	Blocktermin Ende Mrz 2021
Open Dramaturgy / On Contagion; Szenisches Projekt	Prof. Dr. Bojana Kunst, Rose Beermann	1.-4. Semester MA CUP	Präsenzlehre in entsprechender Raumgröße; künstler.-praktische Arbeit in Präsenz nötig	Einzeltermine; Theaterlabor (48)
Situations as Artworks / Artworks as Situations; Kurs f. Praxis Performativer Künste	Prof. Dr. Gerald Siegmund, Prof. Dr. Xavier Le Roy	beschränkt auf 1. Semester MA ATW	Präsenzlehre in entsprechender Raumgröße; künstler.-praktische Arbeit in Präsenz nötig	Di 14-18; Theaterlabor (48)
Putting your Works at Work; Kurs f. Praxis Performativer Künste	Prof. Dr. Xavier le Roy	BA/MA ATW/CUP	Präsenzlehre in entsprechender Raumgröße, Aufteilung in Kleingruppen; künstler.-praktische Arbeit in Präsenz nötig	Do 10-12; Theaterlabor (48)
Composition as Tool; Szen. Projekt	Ari Benjamin Meyers	BA/MA ATW/CUP	Präsenzlehre in entsprechender Raumgröße; künstler.-praktische Arbeit in Präsenz nötig	Fr. 14-18; Theaterlabor (48)
Szenisches Projekt	Ong Ken Seng	BA/MA ATW/CUP	Präsenzlehre in entsprechender Raumgröße; künstler.-praktische Arbeit in Präsenz nötig	Blocktermine Jan.- Mrz. 2021; Theaterlabor (48)
Der Raum hat mich angehustet; Szenisches Projekt	Heiner Goebbels	BA/MA ATW/CUP	Mischformat Präsenzlehre und Online-Besprechungen mit Abschlusspräsentation, Anpassung an Anmeldezahlen, Aufteilung in Kleingruppen; künstler.-praktische Arbeit in Präsenz / vor Ort nötig	Einzeltermine + Blocktermine im Mrz. 2021; Theaterlabor (48)
Einführung in das Künstler. Arbeiten mit Licht- und Tontechnik im Bühnenkontext; Praktischer Kurs	Katharina Stephan et al.	1. Semester BA/MA ATW/CUP	Aufteilung in Kleingruppen; Arbeit vor Ort nötig	Blocktermine im Nov.u. Feb 2021; Bühnen der ATW (48)
Einweisung in die neue Bühne; Praktischer Kurs	Katharina Stephan et al.	BA/MA ATW/CUP	Aufteilung in Kleingruppen; Arbeit vor Ort nötig	Einzeltermine; Bühnen der ATW (48)

Theatermaschine; Praxis-Seminar	Katharina Stephan	BA/MA ATW/CUP	Online- und Präsenzlehre in entsprechender Raumgröße, Aufteilung in Kleingruppen; künstler.-praktische Arbeit in Präsenz nötig	Einzeltermine und Blocktermin 21.10.-03.11.20; Bühnen der ATW (48)
Mentoring Final Pieces; Praxis-Seminar	Rose Beermann	beschränkt auf Abschluss-Kandidaten MA CUP	Einzelgespräche	Einzeltermine; div. Orte
Movement Studies Kazuo Ohno; Praktischer Kurs	Prof. Dr. Xavier le Roy	BA/MA ATW/CUP	Präsenzlehre in entsprechender Raumgröße, Aufteilung in Kleingruppen; künstler.-praktische Arbeit in Präsenz nötig	Mi 10-12; Theaterlabor (48)
Movement Class 1; Praktischer Kurs	Gry Tingskog	MA CUP	Präsenzlehre in entsprechender Raumgröße, Aufteilung in Kleingruppen; künstler.-praktische Arbeit in Präsenz nötig	Mo 19-21; HfMDK FFM (20)
Movement Class 2; Praktischer Kurs	Katja Cheranova	BA/MA ATW/CUP	Präsenzlehre in entsprechender Raumgröße, Aufteilung in Kleingruppen; künstler.-praktische Arbeit in Präsenz nötig	Do 18-20; PB 2 (28)
Movement Class 3; Praktischer Kurs	Carolina Mendonca	BA/MA ATW/CUP	Präsenzlehre in entsprechender Raumgröße, Aufteilung in Kleingruppen; künstler.-praktische Arbeit in Präsenz nötig	Einzeltermine Nov.-Jan.; PB 2 (28)
Einführung Tonstudio; Praktischer Kurs	Antonia Beeskow	BA/MA ATW/CUP	Aufteilung in Kleingruppen; Arbeit vor Ort nötig	Fr. 10-12; Theaterlabor (48) und Medienstudios
Einführung Video; Praktischer Kurs	Laurenz Raschke	BA/MA ATW/CUP	Aufteilung in Kleingruppen gemäß Studiogrößen; Arbeit vor Ort nötig	Theaterlabor (48) und Medienstudios
Light on the new Stage; Praktischer Kurs	Hendrik Borowski	BA/MA ATW/CUP	Aufteilung in Kleingruppen; Arbeit vor Ort nötig	Blocktermine Dez.-Jan.; Theaterlabor (48)
Rigging; Praktischer Kurs	N.N.	BA/MA ATW/CUP	Aufteilung in Kleingruppen; Arbeit vor Ort nötig	Blocktermine Dez.-Jan.; Theaterlabor (48)
MAX MSP; Praktischer Kurs	Max Smirzitz	BA/MA ATW/CUP	Arbeit vor Ort nötig wg. Projektbetreuung, Raumbuchung wird an Anmeldezahlen angepasst	Blocktermine im Januar 2021; AUB 3 (18) oder Probebühnen (28- 48)