Raumverteilungsplan Wintersemester 2025/26

erstellt: K. Schmidt Stand: 24.11.2025

Uhr-zeit	Montag					Dienstag					Mittwoch					Donnerstag					Freitag				
	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029
8–9		Methoden des Musikunterr. A/B Schmidt	Methoden des Musikunterr. A/B Wingenbach	Ensembleleitung 2-C Gärtner										Ensembleleitung 1-A Gärtner					Instrumentaldidaktik Instrumentenkunde Gärtner							
9-10						Schupra Gitarre II Nitschke			Rhythm. training Möller																	
10-11				Kompo-nieren mit Klang Kühn	Kompo-nieren mit Klang Kühn	Musikalische Kreativität Bullerjahn	Musisch-ästhetische Bildung Jäger	Projekt f. Lehramtsstudierende (1. Sem.) Möller	Projekt f. Lehramtsstudierende (1. Sem.) Möller	Projekt f. Lehramtsstudierende (1. Sem.) Möller	Schulpraktisches Musizieren 1 Quiring, Nitschke	Einführung in die Musikpädagogik (Kurs A) Mall	Examenskolloquium Bullerjahn	Ensembleleitung 1-B Gärtner		Gehörbildung Grundkurs Gärtner	Einführung in die Musikpsychologie Bullerjahn	Musikalische Elemente in d. fächerübergreif. Arbeit d. Grundschule (Kurs A) Wingenbach		Examenskolloquium Mertens		Musik in Indien Hakim	Satzlehre 1 Holleber		
11-12																Gehörbildung 1 Gärtner									
12-13		Formenlehre (Analyse I) Tönies	Kolloquium f. Examenskandidaten Wingenbach	Ens.-leitung Grundl. Dirig. Gärtner	Einführung Musik u. Computer Kühn		Musik im Kontext von Race und Gender Tönies	Projekt 7. Sem. Wingenbach	Projekt 7. Sem. Wingenbach		Konzept vs. Spektakel: Die Musicals v. S. Sondheim u. A. Lloyd Webber Mertens	Sounding ways into… Fächerverbind. Unterricht mit Musik Mall	Methoden d. Syst. Musikwissenschaft Raatz		Vertiefung Musik u. Computer Peter	C. Schumann, F. Hensel u. ihre Zeitgenossinnen Mertens		Musikalische Elemente in d. fächerübergreif. Arbeit d. Grundschule (Kurs B) Wingenbach	Vokalensemble Gärtner	Examenskolloquium Mall		Satzlehre 2 Holleber		
13-14														Gitarre Nichtgitarristen Nitschke											
14-15		Wissenschaftl. Arbeiten Tönies	Theorie u. Praxis d. Klassenmusizierens Wingenbach			Examenskolloquium Tönies	Dmitri Schostakowitsch Bullerjahn	Außerschulische Musikpädagogik Wingenbach								Von Europop bis New Wave: Popm. d. 1980er-Jahre Mertens	Einführung in die Musikpädagogik (Kurs B) Mall	Forsch. im Bereich auditiver u. audiovis. Musikwahrnehmung Bullerjahn					For-schungskolloquium Bullerjahn		
15-16																									
16-17	Repertoirekunde (14-tägig) Tönies	Gehörbildung 2 Gärtner				Von Chopin bis Penderecki Loew, Tönies			Rhythm Lab Möller										Singing in Harmonies Quiring						
17-18																									
18-20				Chor Musik-Institut (bis 19:30 Uhr) Gärtner									Ensemblepraxis; Klavier Plus; Improvi-sation Holleber	Ensemblepraxis; Klavier Plus; Improvisation Holleber			Begleitseminar d. fachdid. Praktikumssem. Musik (14-tägig, 30.10. – 27.11.) Jäger								