

# Synopse

**Sechster Beschluss des Fachbereichs 05 – Sprache, Literatur, Kultur - vom 23.04.2014  
zur Änderung  
der Speziellen Ordnung des Masterstudiengangs  
„Angewandte Theaterwissenschaft ATW“  
des Fachbereichs 05 – Sprache, Literatur, Kultur  
vom 15.11.2006  
zuletzt geändert durch den 5. Änderungsbeschluss vom 05.02.2014**

## **I. Die Spezielle Ordnung erhält folgende Fassung:**

[...]

### **§ 1 (zu § 1 Abs. 1 AllB)**

(1) Der Master-Studiengang Angewandte Theaterwissenschaft (ATW) wird im Hauptfach studiert und führt zu einem berufsqualifizierenden Abschluss. Das MA-Studium Angewandte Theaterwissenschaft (ATW) umfasst vier Semester. Ein Teilzeitstudium des Master-Studiengangs Angewandte Theaterwissenschaft ist ausgeschlossen.

(2) Am Master-Studiengang Angewandte Theaterwissenschaft (ATW) sind neben der Angewandten Theaterwissenschaft folgende Fächer beteiligt:

- a) Germanistik (FB 05)
- b) Anglistik (FB 05)
- c) Romanistik (FB 05)
- d) Slawistik (FB 05)
- e) ~~Alttertumswissenschaft~~[Alttertumswissenschaften](#) (FB 04)
- f) Kunstgeschichte (FB 04)
- g) Musikwissenschaft (FB 03)
- h) Philosophie (FB 04)
- i) Soziologie (FB 03)
- j) Politikwissenschaft (FB 03)

Das Institut für Angewandte Theaterwissenschaft gehört darüber hinaus zum Studienverbund Hessische Theaterakademie. Es besteht ggf. die Möglichkeit Modulbestandteile an den Partnerinstitutionen der Hessischen Theaterakademie zu belegen. Über die Anerkennung ~~entscheidet~~ [der Modulverantwortliche](#) ~~entscheiden die jeweiligen Modulverantwortlichen~~.

(3) Die unter § 1 Abs. 1 (2) genannten Fächer stellen Module bzw. Modulbestandteile des Master-Studiengangs Angewandte Theaterwissenschaft (ATW) zur Verfügung. Die Wählbarkeit dieser Module bzw. Modulbestandteile wird in Anlage 1 geregelt. Die Modulverantwortlichkeit obliegt in allen Modulen dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft. Die Deklaration der Moduldurchführung erfolgt über eine Personaltabelle, die mindestens 4 Wochen vor Veranstaltungsbeginn über einen Aushang bekannt gemacht wird.

Es folgen:

- Anlage 1 (Studienverlaufsplan, Kombinatorik)
- Anlage 2 (Modulbeschreibungen)
- Anlage 3 (Assistenzordnung)
- Anlage 4 (~~Übergangsbestimmungen~~[Studienvoraussetzungen](#))
- ~~Anlage 5 (Studienvoraussetzungen)~~

### **§ 2 (zu § 1 Abs. 2 AllB)**

Ziel des Studiengangs ist es, die ~~Studentinnen und Studenten~~[Studierenden](#) mit Theorie und Praxis des Theaters vertraut zu machen und sie zu befähigen, theatrale Künste und Prozesse und ihren kulturellen, geistesgeschichtlichen und gesellschaftlichen Kontext sowohl theoretisch als auch praktisch zu reflektieren. Grundlagen, Funktionen, Ästhetik und historische Formen des Theaters und der angrenzenden Künste werden sowohl theoretisch als auch szenisch-praktisch erforscht und erprobt. Die Studierenden sollen dabei befähigt werden, sich selbständig mit sowohl vorgegebenen als auch selbst gewählten Aufgabenstellungen in Praxis und Theorie auseinander zu setzen und im Laufe ihres Studiums eigene Schwerpunkte zu setzen. Unter Angewandter Theaterwissenschaft wird das Verhältnis von Theorie und Praxis dahingehend verstanden, dass die Theorie aus der künstlerischen Praxis erwächst und die Praxis durch die Theorie befruchtet wird.

Durch den erfolgreichen Abschluss des Masterstudienganges ~~soll~~wird festgestellt ~~werden, ob der Kandidat, dass die Prüflinge~~ die für den Übergang in die Berufspraxis erforderlichen künstlerischen und theoretischen Fachkenntnisse erworben ~~hat~~haben, die Zusammenhänge des Faches ~~überblickt~~überblicken und die Fähigkeit ~~besitzt~~besitzen, selbständig nach wissenschaftlichen und künstlerischen Methoden zu arbeiten. Durch den erfolgreichen Abschluss des Masterstudienganges ~~soll der Kandidat~~sollen die Prüflinge darüber hinaus den Nachweis einer vertieften Befähigung zur selbständigen wissenschaftlichen Arbeit und/oder künstlerischen Praxis erbringen.

[...]

## § 5 (zu § 4 Abs. 1 A1B)

(1) Für die Zulassung zum Masterstudiengang Angewandte Theaterwissenschaft (ATW) sind folgende Voraussetzungen zu erfüllen:

1. BA-Angewandte Theaterwissenschaft an der JLU Giessen (~~Mindestnote: gut oder besser~~) und mündliche Eignungsprüfung oder:

2. BA (oder äquivalenter Abschluss) in einem theaterrelevanten Studienfach und eine künstlerische Eignungsprüfung (künstlerische Mappe, BA-Thesis oder äquivalente wissenschaftliche Arbeit, mündliche Eignungsprüfung).

3. Das bisherige Studium muss sich mit Theater, Medien und/oder performativen Künsten in Praxis und/oder Theorie beschäftigt haben.

(2) Zum Studium kann nur zugelassen werden, wer besondere Kenntnisse und Fähigkeiten nachweist, die einen erfolgreichen Abschluss des Studiums im Master-Studiengang „Angewandte Theaterwissenschaft“ auch in ästhetischer und künstlerischer Hinsicht möglich erscheinen lassen. Die erforderliche ästhetische Urteilskraft und künstlerische Befähigung wird in Rahmen einer Eignungsprüfung festgestellt.

(3) Bei der künstlerischen Eignungsprüfung können je nach individueller Begabung, Vorbildung und BA-Studienabschluss (oder Äquivalent) folgende Merkmale und Fähigkeiten angemessen berücksichtigt werden:

Die Fähigkeit, künstlerische Produktionen aus den Bereichen Drama, Theater und Medien mit der grundlegenden Methodik der Theaterwissenschaft oder angrenzender Wissenschaften theoretisch-analytisch zu bearbeiten; die Fähigkeit, bereits erworbene eigene künstlerische Erfahrungen zu reflektieren und diese innerhalb einer grundlegenden theoretischen und/oder künstlerischen Diskussion zu verorten; die Fähigkeit, stilgerechte, zugleich kreative Ausdrucksformen für eigene künstlerische oder theoretische Reflexionen zu finden; Analytische Fähigkeiten; Abstraktionsfähigkeit; Nachweis grundlegender technischer Kenntnisse; Bereitschaft und Befähigung zu selbständigem Arbeiten individuell und im Team sowie Organisation eigener künstlerischer Projekte und Handhabung organisatorischer Strukturen.

(4) Zur Vorbereitung und Durchführung der Eignungsprüfung bildet der Prüfungsausschuss eine Aufnahmekommission, der angehören:

- ~~acht Professoren, bzw. Professorinnen. Der/Die Vorsitzende des Prüfungsausschusses (§-Abs. 5) als Vorsitzender ist Vorsitzende/r~~ der Kommission. Berufen werden: zwei ~~Professoren~~Professor/innen aus dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, sowie je ein/e Professor/in aus dem ~~Fachgebiet~~Fachgebieten Germanistik, ~~ein Professor~~Kunstgeschichte, Musikwissenschaft sowie aus dem ~~Institut~~Instituten für Anglistik, ~~ein Professor~~ aus dem Institut für Romanistik, ~~ein Professor~~ aus dem Institut für und Slawistik, ~~ein Professor~~ aus dem Fachgebiet Kunstgeschichte, ~~ein Professor~~ aus dem Fachgebiet Musikwissenschaft. Assoziierte der HTA können teilnehmen.

- zwei wissenschaftliche Mitarbeiter innen des Instituts für Angewandte Theaterwissenschaft

(5) Die Eignungsprüfung wird in zwei Abschnitten abgelegt. Im ersten Abschnitt der Prüfung legt die Bewerberin/der Bewerber eine Mappe selbst gefertigter Arbeiten vor sowie seine BA-Thesis oder eine äquivalente wissenschaftliche Arbeit; der zweite Abschnitt der Prüfung besteht aus einer mündlichen Prüfung.

(6) Die Bewerberin/der Bewerber muss sich bei der Justus-Liebig-Universität Giessen zur Prüfung melden, die ~~Prüfungstermine werden rechtzeitig bekannt gegeben.~~

~~Der erste Termin zur Anmeldung für die künstlerische Eignungsprüfung (MA) zur Studienaufnahme im Wintersemester muss bis 6 Wochen vor Vorlesungsbeginn des vorausgegangenen Sommersemesters erfolgen. Ein zweiter Anmeldetermin zur künstlerischen Eignungsprüfung (MA) kann vom Prüfungsausschuss bekannt gegeben werden und muss bis 4 Wochen vor Vorlesungsbeginn des Wintersemesters erfolgen.~~

Der/erfolgt über das Online-Portal des Instituts für Angewandte Theaterwissenschaft. Die jeweiligen Fristen werden zu Beginn eines jeden Jahres ebenfalls dort bekanntgegeben. Der/Die Vorsitzende des Prüfungsausschusses lädt alle Bewerberinnen und Bewerber, die sich Online registriert haben und die übrigen Voraussetzungen für die Zulassung zum Studium nachgewiesen haben, zur Teilnahme an der Eignungsprüfung ein und teilt ihnen die Prüfungsbedingungen mit. Zugleich fordert er ~~die Bewerberinnen/Bewerber/sie dazu~~ auf, folgende Unterlagen einzureichen:

- einen tabellarischen Lebenslauf mit Erläuterung der Bewerbungsgründe,
- eine Mappe mit zwei bis drei selbst gefertigten künstlerischen Arbeiten, die die Bewerberin/der Bewerber selbst ausgewählt hat (z. B. Entwürfe oder Dokumentationen von szenischen Arbeiten, Performances, Audioarbeiten, Videofilm, Raum-, Klang oder Videoinstallationen, eigene Texte, Regie-Exposé, Bühnenbildmodell oder ähnliches) und evtl. ein oder zwei Kurzkritiken zu Aufführungen der darstellenden Künste

- BA-Thesis oder äquivalente wissenschaftliche Arbeit

- eine Erklärung mit folgendem Wortlaut: „Ich versichere: Die in der Mappe vorgelegten Arbeiten habe ich selbst gefertigt.“,

- ggf. eine begründete Empfehlung, zum Beispiel das Gutachten eines Dozenten.

(7) Zunächst sind die eingereichten Unterlagen zu bewerten (erster Abschnitt der Prüfung). Zum zweiten Abschnitt der Prüfung wird eingeladen, wer als „bestanden“ beurteilte Leistungen erbracht hat. Kann eine Bewerberin/ein Bewerber danach nicht zum zweiten Teil der Prüfung eingeladen werden, teilt der/die Vorsitzende des Prüfungsausschusses ihr/ihm dies mit.

(8) Der zweite Teil der Prüfung besteht aus einer mündlichen Prüfung.

(8.1.) Die mündliche Prüfung wird als Einzelprüfung abgenommen. Die Prüfung dauert in der Regel eine halbe Stunde. Die mündliche Prüfung dient dem Zweck, in praktischer und fachlicher Hinsicht zusätzliche Aufschlüsse über die Eignung der Bewerberin/des Bewerbers zu erhalten.

(9) Die Unterlagen nach Abs. 6 3 Satz 3 6 sind von zwei Mitgliedern der Aufnahmekommission zu bewerten. Bewertet ein PrüferMitglied die Unterlagen nach Abs. 6 Satz 3 mit „nicht bestanden“, derdas andere PrüferMitglied jedoch mit „bestanden“, so entscheidet die Aufnahmekommission über die Bewertung. Die mündliche Prüfung wird unter der Leitung des/der Vorsitzenden der Aufnahmekommission durchgeführt, wobei zwei weitere Mitglieder der Aufnahmekommission stimmberechtigt mitwirken; die anderen Mitglieder der Aufnahmekommission können mit beratender Stimme an der mündlichen Prüfung mitwirken. Die stimmberechtigten PrüferPrüfenden der mündlichen Prüfung entscheiden unmittelbar im Anschluss an die mündliche Prüfung, ob die erforderliche künstlerische Begabung nachgewiesen ist; sie berücksichtigen dabei die Ergebnisse aller Teile der Prüfung.

(10) Die erforderliche künstlerische Befähigung ist nachgewiesen, wenn der Bewerber/die Bewerberin mit „bestanden“ beurteilte Unterlagen (Abs. 5 3 Satz 3 6) eingereicht hat und wenn die PrüferPrüfenden der mündlichen Prüfung im Anschluss an die mündliche Prüfung die Gesamtbewertung „bestanden“ erteilen.

(11) Erteilen die PrüferPrüfenden der mündlichen Prüfung die Gesamtbewertung „nicht bestanden“, gilt Abs. 6 Satz 3 entsprechend teilt der Vorsitzende des Prüfungsausschusses der Bewerberin/dem Bewerber dies mit.

(12) Über die Prüfung ist eine Niederschrift zu fertigen, die die wesentlichen Förmlichkeiten festhält und erkennen lässt, worauf sich die jeweilige Entscheidung gründet.

(13) Die Prüfung kann einmal wiederholt werden. Die Prüfung muss wiederholt werden, wenn das Studium länger als drei Jahre nach Feststellung der künstlerischen Begabung nicht begonnen worden ist. Bei einem Studienbeginn später als im Wintersemester, das auf die Prüfung folgt, muss im Bewerbungsverfahren die Online-Registrierung erneut erfolgen.

(14) Die Studienvoraussetzungen werden in Anlage 5 4 geregelt.

(15) In besonderen Fällen kann der Prüfungsausschuss die Zulassung zum Masterstudiengang Angewandte Theaterwissenschaft mit der Auflage versehen, dass zusätzlich zum MA-Workload Adaptermodule bis zu maximal 6 CP absolviert werden müssen. Über Art und Umfang der Auflage wird auf Grundlage der Studieninhalte des ersten Hochschulabschlusses entschieden. Auflagen müssen spätestens zum Ablauf des 2. Fachsemesters des Masterstudiengangs erbracht werden.

[...]

## § 10 (zu § 10, Abs. 3 AII B)

(1) Prüfungsformen sind KlausurenKlausur, mündliche PrüfungenPrüfung, Hausarbeit, Referat mit Thesenpapier, schriftlich ausgearbeitetes Referat, Kurzreferat, selbständige Leistung in einem szenischen Projekt, eigene künstlerische Leistung, Testbeispiel, (Leistung in einem praktischen Kurs), Festivalbericht, Assistenzbericht, Praxisgespräch, Protokoll, Essay, Präsentation. Sind in der Modulbeschreibung alternative Prüfungsformen genannt, so erfolgt die Festlegung der Prüfungsform zu Beginn der Veranstaltung durch den/die Dozenten/Dozentin. Bei Ausgleichs- und Wiederholungsprüfung erfolgt die Festlegung mit Bekanntgabe des Prüfungstermins. Die Form der Prüfungen ist in den jeweiligen Modulbeschreibungen angegeben. Die Bewertung der Prüfungsleistungen ist in § 28 und 29 AII B festgelegt.

(2) Die Dauer einer Klausurarbeit beträgt mindestens 60 Minuten und maximal 120 Minuten.

(3) Die Dauer einer mündlichen Prüfung beträgt mindestens 15 Minuten, höchstens 30 Minuten.

(4) Eine Hausarbeit besteht aus der schriftlichen Ausarbeitung einer Thematik aus dem Stoffgebiet eines Moduls. Die Bearbeitungszeit einer Hausarbeit endet in der Regel spätestens 8 Wochen nach Ende der Vorlesungszeit. In begründeten Fällen kann eine Hausarbeit spätestens am Ende des Semesters abgegeben werden, das auf das Semester, in dem die Lehrveranstaltung stattfand, folgt. Der Modulbeauftragte entscheidet über die Anerkennung der Begründung.

~~(5) Ein schriftlich ausgearbeitetes Referat besteht aus der schriftlichen Ausarbeitung eines gehaltenen Referats mit wissenschaftlichem Apparat (Fußnoten, Bibliografie).~~

~~(6) Die Dauer eines Referats beträgt mindestens 30 Minuten und höchstens 45 Minuten. Das Thesenpapier fasst die zentralen Thesen des Referats zusammen.~~

~~(6) Ein Kurzreferat beträgt mindestens 15 und höchstens 30 Minuten.~~

~~(7) Die selbständige Leistung ist eine künstlerisch-praktische Leistung, die im Rahmen eines szenischen Projekts erbracht wird.~~

~~(8) Die eigene künstlerische Leistung ist ein künstlerisches Projekt, das Studierende eigenständig erarbeiten und präsentieren, z.B. in Form von Theateraufführung, Performance, Film, Hörspiel, Installation.~~

~~(9) Das Testbeispiel ist eine eigenständige praktische Leistung im Rahmen eines praktischen Kurses.~~

~~(10) Die Bearbeitungszeit von Festival- und Assistenzberichten endet spätestens 4 Wochen nach Abschluss des Festivals bzw. der Assistenz.~~

~~(11) Das Praxisgespräch mit dem Modulverantwortlichen findet im Rahmen der absolvierten Assistenz statt.~~

~~(12) Referate, selbständige Leistungen, eigene künstlerische Leistungen, Testbeispiele können auch in Form einer Gruppenarbeit zugelassen werden, wenn der als Prüfungsleistung zu bewertende Beitrag der einzelnen Kandidatinnen und Kandidaten erkenntlich ist.~~

~~(13) Die genaue veranstaltungsspezifische Ausgestaltung der schriftlichen und praktischen, künstlerischen Arbeiten obliegt dem/den Lehrenden der Veranstaltung.~~

[...]

#### ~~§ 14 (zu § 25 Abs. 1 AIB)~~

~~Prüfungsformen sind Klausuren, mündliche Prüfungen, Hausarbeit, Referat mit Thesenpapier, Kurzreferat, selbständige Leistungen in einem szenischen Projekt, eigene künstlerische Leistung, Testbeispiel, Festivalbericht, Assistenzbericht, Praxisgespräch. Die Form der Prüfungen ist in den jeweiligen Modulbeschreibungen angegeben. Die Bewertung der Prüfungsleistungen ist in § 28 und 29 AIB festgelegt.~~

#### ~~§ 15 (zu § 26 Abs. 1 AIB)~~

Im Master-Studiengang kann eine wissenschaftliche Abschlussarbeit (MA-Thesis) oder eine künstlerisch-praktische Abschlussarbeit mit schriftlicher Dokumentation angefertigt werden. Eine zusätzliche mündliche Prüfung ist nicht vorgesehen.

#### ~~§ 16 (zu § 26 Abs. 2 AIB)~~

Die Abschlussarbeit (Thesis) oder künstlerische Abschlussarbeit soll zeigen, dass der Kandidat fähig ist, ein Thema aus den Bereichen „Drama“, „Theater“ bzw. „Medien“ mit den Hilfsmitteln und Methoden seines Fachs selbständig wissenschaftlich und/oder künstlerisch zu bearbeiten.

Die Abschlussarbeit kann nach Absprache mit den Prüferinnen und Prüfern auch in einer anderen als der deutschen Sprache abgefasst werden, wenn eine entsprechende Bewertung gesichert ist.

#### ~~§ 17 (zu § 26 Abs. 5 AIB)~~

Die Bearbeitungsdauer der Master-Thesis beträgt in fünf Monate. Die Frist kann in begründeten Fällen vom Prüfungsausschuss bis zu vier Wochen verlängert werden. Das Thema der Master-Thesis wird im Einvernehmen mit dem Prüfer vom Prüfungsausschuss ausgegeben.

#### ~~§ 18 (zu § 26 Abs. 6 AIB)~~

Eine Rückgabe des Themas der Master-Thesis ist einmalig bis zu sechs Wochen nach Ausgabe unter Vorlage einer sachlichen Begründung in schriftlicher Form zulässig. Nach der Rückgabe wird unverzüglich ein neues Thema ausgegeben, dessen Rückgabe ausgeschlossen ist.

### § ~~19~~18 (zu § 30 Abs. 2 Satz 2 AII B)

Der Studiengang ist bestanden, wenn sämtliche im Studienverlaufsplan als verpflichtend vorgesehenen Module bestanden sind.

### § ~~20~~19 (zu § 31 Abs. 1 AII B)

Die Gesamtnote wird gebildet aus dem arithmetischen Mittel der Modulnoten von 6 Modulen, die der Studierende selbst wählt sowie dem Thesis-Modul. Die Note des MA-Thesis-Moduls geht in doppelter Wertung in die Berechnung ein.

### § ~~21~~20 (zu § 32 AII B)

Für ~~jede bzw. jeden~~alle Studierenden wird eine tabellarische Zusammenstellung der Prüfungsleistungen in deutscher und englischer Sprache angefertigt, die die Modultitel, das Datum der Prüfungen sowie die Noten (~~ECTS-Grad~~) der Modulprüfungen und der Master-Thesis enthält.

### § ~~21~~2 (zu § 34 Abs. 4 AII B)

Prüfungstermine und Wiederholungstermine werden zu Beginn eines Semesters durch den Prüfungsausschuss bekannt gegeben. Eine nicht bestandene Prüfung muss im ersten Prüfungsturnus nach dem Nichtbestehen wiederholt werden. Der/~~die~~ Prüfungsausschussvorsitzende kann in Ausnahmefällen angemessene Regelungen treffen.

### § ~~23~~22 (zu § 40 AII B)

[...]

## II. In der Anlage 2 (Modulbeschreibung) werden die Angaben zu Prüfungsvorleistungen wie folgt geändert:

Prüfungsvorleistung: Regelmäßige ~~und~~ aktive Teilnahme

## III. In der Anlage 2 (Modulbeschreibung) werden die Semesterangaben wie folgt geändert:

05-MA-ATW-ATW-01	Theorie und Ästhetik	1. - <del>4</del> 2. Sem.	10 CP
05-MA-ATW-ATW-02	Performative Praxis	1. - <del>4</del> 2. Sem.	10 CP
05-MA-ATW-ATW-03	Theaterwissenschaftliches MA-Modul	<del>1</del> 3. - 4. Sem.	10 CP
05-MA-ATW-ATW-04	Spezialisierungsmodul	1. - <del>4</del> 2. Sem.	10 CP
05-MA-ATW-ATW-05	Vertiefung: Performative Ästhetik	1. - <del>4</del> 2. Sem.	10 CP
05-MA-ATW-BF-06	Ästhetik und Literatur	1. - <del>4</del> 2. Sem.	10 CP
05-MA-ATW-BF-07	Interdisziplinäres Ergänzungsmodul	1. - <del>4</del> 2. Sem.	10 CP

**IV. In der Anlage 2 (Modulbeschreibung) erhält das Thesis-Modul folgende Fassung:**

<b>05-MA-ATW-ATW-09</b>	<b>MA-Thesis-Modul</b>	<b>4. Sem.</b>	<b>30 CP</b>
Modulbezeichnung	<b>MA-Thesis-Modul (P)</b>		
Modulcode	05-MA-ATW-ATW-09		
FB / Fach / Institut	05/Angewandte Theaterwissenschaft/ATW		
Verwendet im StG Veranstaltung im Sem.	MA Angewandte Theaterwissenschaft Studienschwerpunkt: <i>Praxis performativer Künste</i> Studienschwerpunkt: <i>Theorie und Ästhetik performativer Künste</i> 4. Studiensemester		
Modulverantwortliche/r	- je nach Prüferwahl -		
Teilnahmevoraussetzungen	Mindestens <u>zweischs</u> Module <del>der Angewandten Theaterwissenschaft plus das Assistenzmodul</del> müssen abgeschlossen sein, <u>der Nachweis über 1 Prüfungsversuch in einem weiteren Modul muss erbracht werden.</u> Studienschwerpunktsetzung MA <i>Praxis performativer Künste</i> bzw. MA <i>Theorie und Ästhetik performativer Künste</i>		
...	...		