

A detailed scientific illustration of various snail species on tree branches. The snails are shown in different orientations and positions, some with their shells and others with their bodies extended. The branches are rendered with fine lines, showing texture and structure. Small numbers (135, 136, 137, 140, 141, 142, 143, 144, 146) are scattered throughout the illustration, likely identifying individual specimens or parts of the drawing.

AMALIA BARBOZA
BARBARA KRUG-RICHTER
SIGRID RUBY (HG.)

Heimat verhandeln?

KUNST- UND
KULTURWISSENSCHAFTLICHE
ANNÄHERUNGEN



Amalia Barboza / Barbara Krug-Richter / Sigrid Ruby (Hg.)

Heimat verhandeln?

Kunst- und kulturwissenschaftliche Annäherungen

Böhlau Verlag Wien Köln Weimar

Die Herausgeberinnen danken Mara Unger und Jennifer Jäger für Unterstützung bei der Redaktion der Beiträge.

Wir danken der FAZIT-Stiftung in Frankfurt am Main für die finanzielle Förderung dieser Publikation.



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

© 2020 by Böhlau Verlag GmbH & Cie, Lindenstraße 14, D-50674 Köln
Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Umschlagabbildung: Emil Adolf Roßmäsler: Iconographie der Land- und Süßwasser-Mollusken, mit vorzüglicher Berücksichtigung der europäischen noch nicht abgebildeten Arten, Dresden / Leipzig 2, 1835, Tafel 10.

Korrekturat: Elena Mohr, Köln
Satz: SchwabScantechnik, Göttingen

Vandenhoeck & Ruprecht Verlage | www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com

ISBN 978-3-412-51589-8

Inhalt

Amalia Barboza, Barbara Krug-Richter und Sigrid Ruby

Einführung, Heimat verhandeln?

Kunst- und kulturwissenschaftliche Annäherungen 9

I. Heimat als Natur und Landschaft

Barbara Krug-Richter

Einleitung 19

Matthias Winzen

Das frühindustrielle Bedürfnis nach Heimat. Die malerische Erfindung
eines Landschaftsgefühls 23

Nils Güttler

Die kleinsten Unterschiede. Schnecken, Heimat und Region in der
Naturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts 35

Manfred Seifert

Heimat und Biologie. Zum imaginativen Gestus eines schillernden
Diskursfeldes 49

II. Heimat in der gebauten Umwelt

Sigrid Ruby

Einleitung 65

Lil Helle Thomas

Architektonische Ich-Konstruktionen. Praktiken der Beheimatung bei
Joseph Maria Olbrich 71

Michael Schimek

Gebaute Heimat? Zur Regionalisierung von Architektur 87

6 | Inhalt

Salvatore Pisani
 Nach der Heimat die Heimatästhetik. Das Beispiel Capri um 1920 105

Hans-Georg Lippert
 „Am Heimatblick“. Der Sehnsuchtsort als Konzentrat der Bilder 121

III. Heimat in der bildenden Kunst

Sigrid Ruby
 Einleitung 141

Aaron Laufer
 Heimatkunst(-geschichte). Raumtheoretische Überlegungen zu Funktion
 und Motivik von Heimatkunst am Beispiel saarländischer Landschaften
 von Otto Weil und Fritz Zolnhofer 147

Sabine Philipp
 Eine Ernst Eimer-Ausstellung in Gießen. Zur musealen ‚Beheimatung‘ eines
 regionalen Künstlers 161

Ulrike Kuschel
 Der hessische Maler Ernst Eimer zwischen Heimat- und Vaterlandskunst 175

Ralf Bormann
 Die „Verwesentlichung des Zufälligen“. Heimat in der Druckgrafik
 europäischer Künstlerkolonien 201

Christian Janecke
 Heimatkitschvermeidungsfolklore 219

Burcu Dogramaci
 From no man’s land. Heimat im Kontext von Ausweis und Ausweisen 235

IV. Heimat in lebensweltlichen Kontexten

Barbara Krug-Richter
 Einleitung 251

Simone Egger
 Das Andere, Ästhetische, Popkulturelle. Das Dirndl als (post-)modernes
 Heimatkostüm 255

<i>Mirko Uhlig</i> Heimat und Reenactment. Ethnografische Fallbeispiele zur Anverwandlung von Welt	273
<i>Eduard Führ und Heinz Nagler</i> „Blühende Landschaften“. Heimatbilder statt Heimatsituationen	289

V. Heimat im Jenseits und mit dem Anderen

<i>Amalia Barboza</i> Einleitung	311
<i>Sylvia E. Kleeborg-Hörnlein</i> Der Mensch als Pilger vom irdischen Exil in die ewige Heimat. Nachdenken über den Ort von Heimat aus protestantischer Perspektive	317
<i>Beate Löffler</i> Exotische Fremde, erträumte Heimat? Japan als Spiegelbild europäischer Heimatkonstruktionen 1860–1910	337
<i>Katharina Greven</i> Sehnsuchtsort Archiv? Die Heimatsuche der beiden Kunstpatrone Ulli und Georgina Beier	353
<i>Julio Mendivil</i> Heimat 2.0. Über die imaginäre Heimat in der deutschen Schlagermusik	373

VI. Epilog

<i>Amalia Barboza</i> Über den Umgang mit Heimat: wissenssoziologische Variationen	403
Biografien der Autorinnen und Autoren	419
Bildnachweis	425