

5th International Workshop (Łódź – Praha – Gießen)
The Holocaust in the Central European
Literatures and Cultures since 1989

Gießen, 22.-23. November 2012

Provisional Topic Overview:

Aleksandra Bąk-Zawalski (Gießen)

Trauma-Verarbeitung in „Das Mädchen im roten Mantel“ von Roma Ligocka

Štěpán Balík (Praha)

The Motif of the Shoah in Irena Dousková's Work

Katharina Bauer (Gießen)

With the Eyes of a Child: Survivors' Tales about their Holocaust-Experience in Recent Youth Literature

Sascha Feuchert (Gießen)

Fictionalizing the Holocaust? Three Novels about the Ghetto of Łódź/Litzmannstadt (Leslie Epstein, Andrzej Bart, Steve Sem-Sandberg)

Grzegorz Gazda (Łódź)

Reportaż historyczny – gatunek literatury świadectwa

Anja Golebiowski (Gießen)

The Demons of the Past: The Holocaust Trauma and Psychoanalysis in Polish Contemporary Literature and Arts

Elisa-Maria Hiemer (Gießen)

Outrageous Taboo Breaking or Ingenious Narrative Strategy? About Zyta Rudzka's „Ślicznotka doktora Josefa“

Jiří Holý (Praha)

Arnošt Goldflam: Jewish Topics in his Works and „Sladký Theresienstadt“

Hana Hříbková (Praha)

Ota B. Kraus: The Painted Wall („Můj bratr dým“)

Reinhard Ibler (Gießen)

Holocaust and Dramatic Art: Arnošt Goldflam's „Sladký Theresienstadt“

Agnieszka Izdebska (Łódź) – **Danuta Szajnert** (Łódź)

The Holocaust – Postmemory – Postmodern Novel: „The Flytrap Factory“ by Andrzej Bart, „Tworci“ by Marek Bieńczyk and „Flow“ by Magdalena Tulli

Valentina Kaptayn (Gießen/Zürich)

Another Way to Remember: Jáchym Topol's „Sestra“ (1994) and „Chladnou zemi“ (2004) in the Context of Czech Cultural Memory of the Holocaust

Małgorzata Leyko (Łódź)

Holocaust im polnischen Drama – Auseinandersetzung mit der Vergangenheit/Gegenwart?

Tomasz Majewski (Łódź)

City's Space as Mnemotechnic Theatre of Forgetting. Traces, Memorials and Representations of the Łódź Ghetto

Lisa Peschel (Praha/York)

Post-1989 Survivor Testimony on Theatrical Culture in the Terezín Ghetto

Krystyna Radziszewska (Łódź)

Das Bild des Łódźer Gettos in der fiktiven Literatur im 21. Jahrhundert

Markus Roth (Gießen)

Zwischen Fiktionalisierung und Dokumentation – Die Shoah im deutschen und polnischen Drama

Franz Schindler (Gießen)

[The Holocaust in Czech Film after 1989]

Wolfgang Schwarz (Leipzig)

Facing Holocaust and KZ in Czech Literature after 2000: Examples from Goldflam's „Doma u Hitlerů“ and Denemarková's „Peníze od Hitlera“

Tereza Šimečková (Praha)

Trauma and Holocaust in Radka Denemarková's „Peníze od Hitlera“

Marija Sruk (Gießen)

Living in 21st Century. Ruth Klüger and Imre Kertész

Filip Tomáš (Praha)

Milan Uhde's „Zázrak v černém domě“ and Other Plays

Hans-Christian Trepte (Leipzig)

Kinder und Enkel des Holocaust erzählen... Neue Tendenzen in der polnischen Literatur

Šárka Vlasáková (Praha)

Matej Mináč's Films „Nickyho rodina“ and „Síla lidskosti“

Olga Zitová (Praha)

Zu Hana Androniková's „Zvuk slunečních hodin“