

DFG-Projekt im Rahmen der DFG-Forschungsgruppe „Antiziganismus und Ambivalenz in Europa (1850-1950)“

**SPEKTAKEL, SCHAULUST, SUBALTERNITÄT –  
DISKURSIVE VERHANDLUNGEN VON IDENTITÄT UND ALTERITÄT IM KONTEXT  
POPULÄRER WISSENSMEDIEN (1850-1950)**

(for English version see below)

**WORKSHOP 2**

**FREMDREPRÄSENTATIONEN IN AUSSTELLUNGS- UND AUFFÜHRUNGSMEDIEN (1850-1950)**

**25./26. MÄRZ 2026, ONLINE**

Der zweite Workshop der dreiteiligen Workshop-Reihe legt den Fokus auf Fremdrepräsentationen von Sinti\*zze und Rom\*nja in Ausstellungs- und Aufführungsmedien. Untersucht wird, wie Alteritätskonstruktionen als alternative Wissensformate multimodal in Szene gesetzt werden, um die Schaulust am Unbekannten, Ungewöhnlichen und Spektakulären zu bedienen. Es geht u.a. um eine nähere Bestimmung spektakulärer „Wissens“-Vermittlung mit Schwerpunkten auf Performativität und multimodaler Ästhetik.

**PROGRAMM**

20-30 Min. Vortrag / 15-20 Min. Impulsvortrag + 15/10 Min. Diskussion

**25.03.2026**

- 09:30 Prof. Dr. Kirsten von Hagen & Magdalena Watrin (Justus-Liebig-Universität Gießen):  
**Begrüßung & Einführung / Words of welcome & Introduction**
- 09:45-11:15 Prof. Dr. Alexandra Karentzos (Technische Universität Darmstadt):  
***Fashion as spectacle. The staging of Sinti and Roma at world's fairs***  
Youssef Maftah el Kheir (Université Mohammed V, Rabat):  
***Carmen à l'Opéra-Comique (1875-1950) : mises en scène, regards publics et négociation de l'identité***
- 11:15-11:30 Pause
- 11:30-13:15 Dr. Pavel Brunssen (Universität Heidelberg):  
***Embodied Alterity: Performing "Gypsiness" as Participatory Hetero-Representation in Rhineland Carnival***  
Edina Kampmann (Universität Paderborn):  
***Executing Esmeralda***  
Abschlussdiskussion 1. Tag

## 26.03.2026

- 09:30-11:00 Prof. Dr. Jürgen Müller (Technische Universität Dresden):  
***Caravaggios „Zingara“***  
Dr. Sidonia Bauer (Universität Köln):  
***Schaulust in Stichen und Karten: Auswertung der Sammlung Aparna Raos (1950-2005)***
- 11:00-11.15 Pause
- 11:15-12:15 Prof. Dr. Melanie Ulz (Universität Duisburg-Essen):  
***Visuelle Repräsentation von Sinti\*zze und Rom\*nja auf Weltausstellungen - ein Werkstattbericht*** (Impulsvortrag)  
Magdalena Watrin (Justus-Liebig-Universität Gießen):  
***Repräsentation von Alterität im Kontext „spektakulärer Realitäten“ des Pariser Fin de Siècle – ein Forschungsrück- und -ausblick*** (Impulsvortrag)
- 12:15-12:30 Pause
- 12:30-14:15 Cristina Pătrașcu (Europa-Universität Flensburg):  
***Stereotype Darstellungen von Romnja in der rumänischen Presse der Zwischenkriegszeit***  
Prof. em. Dr. Dietrich Grünewald (Universität Koblenz-Landau):  
***Gischbl (i.e. Gerhard Mauch): Rukelie, der Ausnahmeboxer. Ein Sinto im NS-Staat. Leipzig: Kult Comics 2025***  
Abschlussdiskussion 2. Tag

## KONTAKT

### **Prof. Dr. Kirsten von Hagen**

Justus-Liebig-Universität Gießen  
Institut für Romanistik  
Karl-Glöckner-Straße 21 G  
35394 Gießen  
[Kirsten.v.Hagen@romanistik.uni-giessen.de](mailto:Kirsten.v.Hagen@romanistik.uni-giessen.de)

### **Magdalena Watrin**

Justus-Liebig-Universität Gießen  
Institut für Romanistik  
Karl-Glöckner-Straße 21 G  
35394 Gießen  
[magdalena.watrin@uni-giessen.de](mailto:magdalena.watrin@uni-giessen.de)

Gefördert durch



Subproject of the DFG Research Group „Antiziganism and Ambivalence in Europe (1850-1950)“

## SPECTACLE, SHOWMANSHIP, SUBALTERNITY – DISCURSIVE NEGOTIATIONS OF IDENTITY AND ALTERITY IN POPULAR KNOWLEDGE MEDIA (1850-1950)

### WORKSHOP 2

#### HETERO-REPRESENTATIONS IN EXHIBITION AND PERFORMANCE MEDIA (1850-1950)

#### 25/26 MARCH 2026, ONLINE

The second workshop in the three-part workshop series will focus on hetero-representations of Sinti and Roma in exhibition and performance media. It examines how constructions of alterity are multimodally staged as alternative knowledge formats in order to satisfy curiosity about the unknown, the unusual and the spectacular. One objective is to shape a more precise description of spectacular knowledge, focusing on performativity and multimodal aesthetics.

#### PROGRAMME

Presentation (20-30 min) + discussion (15 Min)

#### 25.03.2026

- 09:30 Prof. Dr. Kirsten von Hagen & Magdalena Watrin (Justus Liebig University Giessen):  
**Words of welcome & Introduction**
- 09:45-11:15 Prof. Dr. Alexandra Karentzos (Technical University of Darmstadt):  
***Fashion as spectacle. The staging of Sinti and Roma at world's fairs***  
Youssef Maftah el Kheir (Université Mohammed V, Rabat):  
***Carmen at the Opéra-Comique (1875–1950): Stagings, Public Reception, and the Negotiation of Identity (French)***
- 11:15-11:30 Break
- 11:30-13:15 Dr. Pavel Brunssen (Heidelberg University):  
***Embodied Alterity: Performing “Gypsiness” as Participatory Hetero-Representation in Rhineland Carnival***  
Edina Kampmann (Paderborn University):  
***Executing Esmeralda***  
Closing discussion day 1

**26.03.2026**

- 09:30-11:00 Prof. Dr. Jürgen Müller (Dresden University of Technology):  
***Caravaggios "Zingara"*** (German)
- Dr. Sidonia Bauer (University of Cologne):  
***Spectatorship in Prints and Maps: An Analysis of the Aparna Rao Collection (1950–2005)*** (German)
- 11:00-11.15 Break
- 11:15-12:15 Prof. Dr. Melanie Ulz (University of Duisburg-Essen):  
***Visual Representations of Sinti and Roma at World's Fairs: A Work-in-Progress Report*** (impulse lecture) (German)
- Magdalena Watrin (Justus Liebig University Giessen):  
***Representation of alterity in the context of "spectacular realities" in Fin-de-Siècle Paris – a research retrospect and outlook*** (impulse lecture) (German)
- 12:15-12:30 Break
- 12:30-14:15 Cristina Pătrașcu (Europa-Universität Flensburg):  
***Stereotypical representations of Roma women in the Romanian press during the interwar period*** (German)
- Prof. em. Dr. Dietrich Grünewald (University of Koblenz-Landau):  
***Gischbl (i.e. Gerhard Mauch): Rukelie, the Exceptional Boxer. A Sinto in Nazi Germany. Leipzig: Kult Comics, 2025*** (German)
- Closing discussion day 2

## CONTACT

**Prof. Dr. Kirsten von Hagen**

Justus Liebig University Gießen

Institute for Romance Studies

Karl-Glöckner-Straße 21 G

35394 Gießen

[Kirsten.v.Hagen@romanistik.uni-giessen.de](mailto:Kirsten.v.Hagen@romanistik.uni-giessen.de)

**Magdalena Watrin**

Justus Liebig University Gießen

Institute for Romance Studies

Karl-Glöckner-Straße 21 G

35394 Gießen

[magdalena.watrin@uni-giessen.de](mailto:magdalena.watrin@uni-giessen.de)